معجم الشعراء

الدكتور عفيف عبد الرحمن

معجم الشعراء

من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي

معجم ببليوغرافي يعرف بالشعراء ومراجع دراستهم

دار المناهل

مكتبة لسان العرب
أ. علاء الدين شوقي
رابط بديل
lisanerab.com
www.lisanarb.com

معجم الشعراء

من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي

بسم الله الرحمن الرحيم

مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com
رابط بديل
lisanerab.com

الدكتور عفيف عبد الرحمن
أستاذ بقسم اللغة العربية - جامعة اليرموك

معجم الشعراء

من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي

معجم ببليوغرافي يعرّف بالشعراء ومراجع دراستهم

دار المناهل
للطباعة والنشر والتوزيع

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى
١٤١٧هـ / ١٩٩٦م

دار المناهل نشر • طباعة • توزيع بيروت ـ لبنان
هاتف ٨١٤٧١٦ - ٨١٤٦٩٧ • فاكس ٣١٤٢٢٠ • ص ب ١٤/٥٦٤٥
DAR AL-MANAHEL • BEIRUT - LEBANON • TEL: 814697 • P.O.Box: 14/5645

الإهداء

إلى أبنائي من الطلبة، وبخاصةٍ طلبة الدراسات العليا، وأنا أرقب حيرتهم وقلقهم وما يصرفون من وقتٍ بحثاً عن إبرة في كومة قشٍ، فحفّزوني إلى صنع هذا المعجم.

إليهم.. أهدي هذا العمل

المؤلف

مُقـدِّمَة

الحمدلله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله الأمين ، وبعد ،

فهذا المعجم الذي أضعه بين يديك يأتي حلقةً من سلسلة معاجم في الأدب واللغة ، ولن يكون الأخير بإذن الله . وهي سلسلة قطعتُ على نفسي عهداً أن أنجزها لما لمسته من حاجةٍ ماسة لنا جميعاً لمثل هذا اللون من المعاجم .

وهو معجم ضمّ أكثر من ألفي شاعر ، رتبوا هجائياً ، وترجمت لكلٍّ ترجمة موجزة ، وأوليت الاهتمام الأكبر لحصر المصادر التي ترجمت لهم ، وأوردت أخبارهم وأشعارهم كما أوليت اهتماماً لحصر الدراسات الحديثة من رسائل جامعية وكتب وبحوث .

ولقد دعاني لتأليف هذا المعجم وغيره ما لمسته من معاناة الدارسين والباحثين حينما يضطرون للبحث عن شاعرٍ أو شعراء في كتب التراث العربي غير المفهرسة أحياناً ، متعددة المجلدات . ويضاف إلى هذه الصعوبة وجودُ غير اسمٍ وكنية ولقب للشاعر الواحد ، كما أن الدراسات الحديثة ليست معلومة للجميع ، ولا توجد مؤسسة تنشرها للباحثين والدارسين . وتكون النتيجة أننا نبحث في شاعرٍ أو شعراء وغيرنا يبحث في الموضوع نفسه ولا يدري أحدنا شيئاً عن الآخر ، ولا يطلع على ما توصل إليه ، فتضيع جهود سدى .

وهذا المعجم ليس للتراجم فحسب ، بل هو معني بالدرجة الأولى بالمصادر والمراجع . وهو معني بحلّ مشكلة تعدد الأسماء للشاعر الواحد ، وكذا الكنية واللقب ، وذلك بإيراده في كل موضع حسب اسمه أو أسمائه أو كنيته أو لقبه . ولكن لا يُترجم له إلّا في موضعٍ واحد .

وهذا المعجم يحاول تحديد الفترة الزمنية التي عاش فيها الشاعر (جاهلي قديم ، جاهلي ، مخضرم ، إسلامي ، أموي) ، بالإضافة إلى محاولة تحديد سنتي الولادة والوفاة .

ويحاول كذلك تحديد قبيلة الشاعر أو انتمائه الفكري في الإسلام .

وخُتم المعجم بثبتٍ مستفيضٍ بالمصادر والمراجع التي وردت في التراجم مضافاً إليها المصادر والمراجع العامة التي لم تختص بشاعرٍ معين ، لكنها تناولت ظاهرة ما أو شعر فترةٍ ما أو فئةٍ ما .

ومن هنا فإنني أزعم بأن هذا المعجم يفيد منه المثقفون والباحثون ، ويوفر جهداً لا بأس به ووقتاً ، كما أنه بتبويبه يحل إشكالاتٍ تعدد الأسماء والكنى والألقاب . وأخيراً فإن هذا المعجم يفسح المجال للدارسين لدراسة شعراء فئةٍ معينة ، أو قبيلةٍ ما ، أو ظاهرةٍ شعرية ، أو غرضٍ شعري معين ، لأنه يساعد في حصرهم قبل البدء بالبحث ، ويعرف حجم المشكلة وأهميتها .

وقد يتبادر إلى الذهن سؤال هو : هل هؤلاء جميعاً كانوا شعراء مكثرون ؟ أم أن لبعضهم أبياتاً فقط ؟ أم

أنهم كان لهم شعراً لكنه ضلّ طريقه إلينا ؟ تلك أسئلةٌ يُجيب عنها الباحثون ، وهذه ليست من مهمات هـذا المعجم ، إلاّ أنهم جميعاً لهم شعر .

أما ترتيب مادة المعجم فيمكن إيجازها بالآتي :

ـ المادة مرتبة وفق أسماء الشعراء أو كُناهم أو ألقابهم ترتيباً هجائياً .

ـ يرد اسم الشاعر في غير مكان من المعجم وفق اسمه أو أسمائه أو كنيته أو لقبه ، لكن ترجمته ترد في موضعٍ واحد وهو الاسم المعروف به . ويُشار في المواضع الأخرى أنه هو فلان . ويُعطى رقماً خاصاً .

ـ وردت التراجم مختصرة جداً لئلا يتضخم المعجم .

ـ أوليت اهتماماً خاصاً بالمراجع والمصادر لكل شاعر والصفحات ، وفي حـال تعدد مـواضع وروده في المصدر يذكر (الفهارس) للاختصار .

ـ الشعراء الذين من أصلٍ واحد أو تجمعهم صلة ما في الغرض أو الاتجاه ذكر في المصادر والمراجع عبارة (مصادر ومراجع فلان) ليرجع إليها وذلك للاختصار في حجم المعجم .

ـ ضبطت الأعلام والشعراء ما أمكن ولكن المشكلة تكمن في اختلاف المصادر في الضبط .

ولا يفوتني في النهاية أن أنوه بأمرين :

الأول : أن جهدي في هذا المعجمِ كان التنسيق ومسح المظان التي ذكرت الشعراء ، ومحاولة تحديد الأسماء وتحديد عصورهم ، وذكر معالم بارزة لكل : شاعر فارس ، شاعر سيد ، شاعر خارجي ، أسلم وارتد ، شاعر هجّاء . . . إلخ . وهي مهمة ليست يسيرة . وإنني مدين بذلك كله للدراسات والجهود التي قام بها زملاء باحثون ، يدل على ذلك ثبت المراجع في آخر المعجم ، فجزاهم الله عني خيراً .

الثاني : أن هذا المعجم هو الحلقة الأولى ستليها حلقات أولها معجم للشعراء العباسيين حتى عام ٦٥٦ هـ ، وإن مدّ الله في عمري ستتلوه معاجم للعصور اللاحقة . وأعترف بأن هذه المشكلة تؤرقني لأن كلاً منا يستغرق وقتاً طويلاً في حصر المصادر والمراجع الخاصة ببحثه .

والله من وراء القصد .

إربد ، جامعة اليرموك
٢٧ / ١١ / ١٩٩٤ م

عفيف عبد الرحمن

أ

ـ ١ ـ

امنة بنت عتيبَة

هي ابنة عتيبة بن الحارث اليربوعي الشاعر الفارس المعروف . لها شعر في رثاء أبيها عندما لقي مصرعه في يوم خَوّ على يد ذُؤاب الأسدي .

المصادر والمراجع :

العقد الفريد ٥ / ٢٥٠ ؛ معجم البلدان ٥ /١٨ (يُنسب شعراً إلى مية بنت عتيبة ومية أم عتيبة) ؛ تهذيب الألفاظ لابن السكيت ٣٨٧ ؛ معجم ما استعجم ٤ /١١٥٦ ؛ أعلام النساء ، كحالة ١٥١ ؛ شاعرات العرب ، عبد البديع صقر ٢ .

ـ ٢ ـ

الأباء بن قيس الأسدي

وهو أخ لأبي جندب وأبي خراش ، نظم أبياتاً في هجاء سارية بن رانيم الكناني .

المصادر والمراجع :

شرح أشعار الهذليين للسكري ٦٦٧ ؛ التمام لابن جني ٥٠ ـ ٥١ ؛ معجم البلدان ٣ / ٦٤٥ ، ٤ /٤٨٥ ؛ الضائع ١٣ ؛ الإصابة ٤ / ١٠ .

ـ ٣ ـ

الأبحّ بن مُرَّة

هو أخ آخر لأبي جُنْدُب وأبي خَراش . هجا سارية بن زَنيم الكِناني .

المصادر والمراجع :

سيزكين ٢ / ٢٦١ ؛ شرح أشعار الهذليين للسكري ٦٦٧ ؛ التمام لابن جني ٥٠ ـ ٥١ ؛ معجم البلدان ٢ / ٦٥٤ ، ٤ / ٤٨٥ .

ـ ٤ ـ

إبراهيم بن إسماعيل بن يَسار

أخباره مجهولة ، له قصيدة مطولة يمجِّد فيها العجم ، كره صاحب الأغاني ذكرها إلا بيتين .

المصادر والمراجع :

مصادر إسماعيل بن يسار ، بلاشير ٣ / ٢٣٣ .

ـ ٥ ـ

إبراهيم بن بشير الانصاري

هو أخو النعمان بن بشير الأنصاري . شاعر مكثر ، وهو القائل من قصيدة مطولة :

أشاقَتْكَ أظعانُ الحُدوجِ البَواكر
كنحلِ النجير الشامخات المواقرُ
على كل فتلاءِ الذراعين جَسْرَةٍ
وأعيس نضـاح المهـد عُذافرُ

المصادر والمراجع :

الأغاني ١٦ / ٥٢ ـ ٥٣ ؛ معجم البلدان ٣ / ٧٤٧ ؛ مصادر النعمان بن بشير الأنصاري .

ـ ٦ ـ

إبراهيم بن هرمة
(٩٠ هـ ـ بعد ١٥٠ هـ)

هو أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن سلمة بن فهد ، وهو قرشي ، وُلد في سنة ٩٠ هـ من شعراء الدولتين الأموية والعباسية . مدح الخلفاء والولاة . توفي زمن الرشيد بعد ١٥٠ هـ ، ذكر المؤرخون انقطاعه للطالبيين . وهو آخر من يحتج بشعره في اللغة .

المصادر والمراجع :

ديوانه تحقيق محمد جبار المعيبيد ؛ النجف الأشرف ١٩٦٩ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٠٣ ، ٤٢٤ ؛ التذكرة السعدية ١٦٧ ، ٣١٧ ، ٣٣٨ ، ٣٤٥ ، ٣٤٨ ، ٣٥٢ ، ٤٤١ ، ٥٥٣ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ الفهرست ١٦٧ ، ٢١٠ ، ٢١٦ ؛ الأغاني ٤ / ٣٤٧ وما بعدها ، الشعر والشعراء ٦٣٩ ، تاريخ بغداد ٦ /١٢٨ ، ١٣١ ، ١٣٧ ، البيان والتبيين ٣ / ٣٧٣ ؛ الأغاني ٥ /٢٦٣ ـ ٢٦٤ ، ٦ /١١٢ ؛ العقد الفريد ٥ / ٨٩ ؛ الطبقات ، ابن المعتز ٢٠ ؛ خزانة الأدب (تحقيق هارون) انظر الفهارس ، ترجمة ١ /٤٢٤ ـ ٤٢٦ ؛ معجم الأدباء ٣ / ٩٢ ، ١٩ / ١١١ ؛ مقاتل الطالبيين ١٦١ ، ١٦٢ ؛ الخصائص ٢ /١١ ؛ مجالس ثعلب ٨١ ؛ سر صناعة الأعراب ١ / ٢٣٥ ؛ شرح شواهد المغني ٦٨٢ ؛ البداية والنهاية ١٠ / ١٧٠ ؛ النجوم الزاهرة ٢ / ٨٤ ، أمالي الزجاجي ٥ ؛ أشعار أولاد الخلفاء ٣١٢ ؛

تاريخ الطبري ٧ / ٦٥٢ ؛ جهرة نسب قريش ١٢٠ ـ ١٢١ ؛ اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني ، محمد هدارة ، ٢٥٣ ، ٥٧٧ ؛ بلاشير ٨٢ ؛ الكامل للمبرد ١ / ٢٤٢ ؛ سمط اللآلي ٣٩٨ ؛ إبراهيم بن هرمة : حياته وشعره ، رجاء الجوهري ، ماجستير ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٧٧ .

ـ ٧ ـ

الأبْرَق الحَرِّيّ القُشَيْري

من بني مالك بن سلمة بن قُشَيْر . شاعر جاهلي مقلّ .

المصادر والمراجع :

شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ، د . عبد العزيز الفصيل ١ / ٣٢٣ .

ـ ٨ ـ

أبيّ بن سُلْميّ الضبيّ

شاعر جاهلي ، أخوه عُوَيَّة بن سُلْميّ بن ربيعة بن زبّان بن ثعلبة . . . بن ضبّة . ذكر المرزباني أن سُلْميّ كان شاعراً وأن ابن عُوَيّة أيضاً شاعر .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٠٤ ، ٥٧١ ؛ حماسة أبي تمام ، رقم ١٨٢ ، ٣٥٢ ؛ المستقصى ١ /٣٦٨ ؛ سمط اللآلي ١ /٣٦٧ .

ـ ٩ ـ

ابيّة بنت عُقبة الطائية

شاعرة إسلامية .

المصادر والمراجع :

الإيناس ٥٩ ـ ٦٠ ؛ شعر طيء ٧٩٩ .

ـ ١٠ ـ

الاجدع بن خَشْرَم

هو أخو هُدْبة بن خَشرَم العذري . شاعر له أشعار جياد .

المصادر والمراجع :

خزانة الأدب ٣ /٥١٣ ؛ المؤتلف ٦٢ ؛ التذكرة السعدية ٣٠٩ ـ ٣١٠ ؛ مصادر ومراجع هدبة بن خشرم .

ـ ١١ ـ

الأجْدَع الهَمْدانيّ

هو الأجدع بن مالك بن أمية الوَادعي ، من بني وادعة بن عمرو بن جُشم بن حاشد بن جشم بن خيران بن نوف بن همدان . فارس سيد وشاعر . أدرك الإسلام ، وعاش إلى زمن عمر بن الخطاب ، ووفد عليه ، فقال له عمر : من أنت ؟ فقال : الأجدع ، فقال : إنّما الأجدع شيطان ، أنت عبد الرحمن ، فكان ابنه مسروق التابعي يكتب اسمه « مسروق بن عبد الرحمن » . وقد شبّه بعض العلماء فظنوا أنّ أباه هو مالك بن صريم الهمداني فأخطأوا .

المصادر والمراجع :

المؤتلف والمختلف ٦١ ؛ الكامل ١ / ١١٥ ؛ الأمالي ١ / ٢٣ ؛ الأصمعيات رقم ١٦ ؛ الوحشيات ١١ ، ٢٨ ، ٤٧ ، ١١٦ ؛ الاشتقاق ٤٢٥ ؛ الإكليل ١٠ / ٧٦ ؛ صفة جزيرة العرب ١٥٥ ؛ الأغاني (كتب) ١٥ / ٢١٠ ؛ السمط ١ /١٠٩ ؛ المعرب ٣١٣ ؛ الاقتضاب ٤٠٥ ؛ معجم البلدان ٣ / ٢١٢ ؛ الأضداد للأنباري ٣٨١ ؛ الإصابة ١ /١٠٩ ؛ الطبقات ٦ / ٥٠ ؛ تهذيب ابن عساكر ١٠ / ١٠٩ ؛ الأعلام ١ / ٨٠ ؛ ديوان الأدب ٣ / ٤٢٣ ؛ حماسة البحتري ٢٢ .

ـ ١٢ ـ

الأخْبَش التميميّ

هو الأحبش بن قَلْع بن الحارث بن المنذر بن جُهمة بن عديّ بن جُنْدُب بن العنبر بن عمرو بن تميم . كان جاراً لبني أسد ، فأغار على إبله بعض بني أسد ، فشكا ذلك إلى نَضْلَة بن الأشتر الأسديّ ، فقال له : قل حتى أُعذِر ، فأنشد الأحبش :

قد رابني من نَضلَةَ استخارُهْ
مُوَرِّكاً يمشي بِهِ حمارُهْ
لا ليلُهُ يُخشى ولا نهارُهْ

فأغار عليهم نضلة ، فاستاق لهم عشرين لقوحاً ، ودفعها إلى الأحبش فاطردها إلى بلاده ، وإنما استيق له ثلاث أبكر وناقة . وهو شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٣١ .

ـ ١٣ ـ

ابن أَحْمَرَ الإياديّ

ويذكر صاحب المؤتلف أنّه لم يقع إليه من شعره كبير شيء . ووجد له بيتاً واحداً في كتاب إياد :

هل يَنْهيَنْكَ عن نَوْكٍ وعَنْ حُمُقٍ
مَنْ بالجَزِيرَة من بُرْدٍ ودُعْميّ

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٤٥ .

ـ ١٤ ـ

الأحْمَر بن جَنْدَل التميميّ

هو الأحمر بن جَنْدل بن عمرو بن عُتَيْبة بن الحارث ، والحارث هو مُقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة ابن تميم . شاعر جاهلي ، خذله أبناء عمومته لأنه كان أفّاكاً قاطع طريق . من رؤساء تميم . اعترف بذلك في شعره ، وهو أخو سلامة بن جندل الشاعر الجاهلي المعروف .

ومن شعره يلوم بني عمومته لأنهم خذلوه وأعانوا صديقاً لهم من غير بني تميم :

ألا من مبلغٌ عنّي لَقيطاً
وعَمْراً إن سألْتُ فَخَبِّراني
بأيِّ عداوَةٍ وبأيِّ جُرْمٍ
يُعينانِ الصديقَ ويخذلاني

وهو القائل :

عَوَى الذِّئبُ فاسْتَأْنَسْتُ بالذِّئبِ إذْ عَوَى
وَلَوَّحَ إنْسَانٌ فكِدْتُ أطيرُ
يَرى الله أنّي للأنيسِ لشانِئٌ
ويُبغِضُهُمْ لي مُقلةٌ وضميرُ

وله :

نَهَقَ الحِمار فقلْتُ : أَيْمَنُ طائرٌ
إنَّ الحمارَ مِنَ التجارِ قَريبُ

وعندما تخطّى فترة الشباب ، تاب وترك اللصوصية ، بسبب ما ناله من المتاعب ، واحتقار قومه له ، فقال في ذلك :

قُلْ لِلُصُوصِ بني اللُّخْناء يحتسِبُوا
بَزَّ العراقِ وينسوا طُرْفَةَ اليَمنِ
فربَّ ثوبٍ كريمٍ كُنْتُ آخِذُهُ
من التِّجارِ بلا نَقْدٍ ولا ثَمنِ

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٤٢ ؛ أعلام تميم ٦١ ـ ٦٢ ، وانظر المصادر التي ترجمت لأخيه سلامة بن جندل ؛ الأمالي ١ / ٤٩ ؛ الوحشيات ٣٣ ، ٣٤ ؛ معجم البلدان ؛ مجموعة المعاني ٢١٧ ؛ سمط اللآلي ١٩٥ .

ـ ١٥ ـ

الأحمر الطائي

هو أخو بني الصَّحْصَح بن مالك بن عمرو بن ثُمامة . . . طيء . قتل في زمن مصعب بن الزبير في فتنة الخوارج . كان فارساً شجاعاً من فرسان عبيد الله بن الحرّ . شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

النسب الكبير ١٤٩ ؛ المؤتلف ٤٣ ـ ٤٤ ؛ الزهرة ١ / ٨٠ ؛ الكامل للمبرد ٣ / ٣٣٩ ، الأخبار الطوال للدينوري ٢٩٧ ؛ شعر طيء ٥٠٥ ـ ٥٠٦ .

ـ ١٦ ـ

ابن أحمر الكناني

هو هُنَيّ بن أحْمر ، من بني الحارث بن مُرّة بن عبد مناة بن كِنانة بن خُزَيْمة .

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

المؤتلف والمختلف ٤٥ ؛ نشوة الطرب ٣٨٢ ، ٣٨٣ ؛ معجم شعراء اللسان ٤٤٠ ؛ حماسة ابن الشجري ٢٥٤ ؛ الأمالي ٣ / ٨٤ ؛ معجم الشعراء ٤٧١ ؛ الأعلام ٨ / ١٠٠ ؛ الكتاب ١ / ٣١٩ .

ـ ١٧ ـ

الأحْمَر بن مازن بن أوْس

هو الأحمر بن مازن بن أوس بن النابغة بن عِتْر بن حبيب ابن وائلة بن دُهمان بن نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن . وهو الذي ضرب رِجْل بَذْر بن مَعْشر الكناني الملقّب بالمُخَنْدِف ، فقطعها وقال قصيدة مطلعها :

أنا وسيفي حليفا كلِّ داهيةٍ
من الدَّواهي التي بالعُمْدِ أجنيها

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٤٢ .

ـ ١٨ ـ

الأحوص الأنصاري

(٣٥ ـ ١١٠ هـ)

هو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم . أحد بني ضُبَيعة من الأوس . ولد نحو سنة ٣٥ هـ في المدينة المنورة . شاعر غزل مثل عمر والعَرْجي ، كما نجح في المديح ، وكان موهوباً بسبب هجائه المقذع . توفي نحو سنة ١١٠ هـ . وقد اتهم بدناءة الخلق والأفعال ، لكنهم قدروا شعره .

المصادر والمراجع :

فحولة الشعراء ٣٨ ؛ طبقات ابن سلام ٥٣٤ ـ ٥٤٣ وانظر الفهرس ؛ الشعر والشعراء ٣٢٩ ـ ٣٣٢ ؛ الأغاني ٤ / ٢٢٤ ـ ٢٦٨ ، ٦ / ٢٥٤ ـ ٢٦٠ ؛ الموشح ١٨٧ ـ ١٨٩ ، ٢٣١ ، ٣٠١ ؛ سمط اللالي ٧٣ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٣٢ ـ ٢٣٤ ؛ الاعلام ٤ / ٢٥٧ ؛ المراجع للوهابي ٢ / ١٠ ـ ١٢ ؛ بروكلمان ١ / ١٩٦ ؛ نالينو ١٣٠ ؛ بلاشير ٣ / ٢٤٠ ـ ٢٤٤ ؛ دائرة

المعارف الإسلامية ط ٢ : ١ / ٣٠٥ ؛ التذكرة السعدية ٥٤ ، ٥٤٢ ؛ معجم ما استعجم ٦ / ٦٨ ، ٩٨٧ ، ١١٨٢ ، ١٢٠٠ ، ١٢٢٩ ؛ فهرسة ابن خير ٣٩٧ ؛ فهرست ابن النديم ١٤٢ ، ١٥٠ ، ١١١ ؛ كشف الظنون ٧٧٤ ؛ منتهى الطلب ٣ / ٢١٥ ـ ٢٢٦ ؛ شعر الأحوص ، جمع ابراهيم السامرائي ، ١٩٦٩ ، بغداد ؛ شعر الاحوص ، عادل سليمان جمال ، القاهرة ، ١٩٧٠ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٦٣ ، ٢٩٤ ، ٢٣١ ، ٢٨٤ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢ / ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٣ / ٣١٢ ، ٣٩٩ ، ٤ / ٤١٠ ، ٣١٥ ؛ تفسير القرطبي ١ / ١٠٠ ؛ تفسير الطبري ١ / ٦٣ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٧٨ ، ٢ / ٣٧ ، ٥١ ، ٦٢ ، ١٧٧ ، ٢١٥ ، ٢٤٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٤٠٤ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية ٢٤٠ .

ـ ١٩ ـ

أُحَيْحَةُ بن الجُلَّاح الأوسيّ

(... ـ ٤٩٧ م)

هو أُحَيْحَةُ بن الجُلَّاح بن الحريش الأوسي ، من قبيلة الأوس ، يكنى بأبي عمرو .

شاعر جاهلي قديم ، شهد حروب تُبَّع آخر ملوك اليمن ، وضايقه فامتنع عليه هو وأهل يثرب . كان كثير المال شحيحاً ، له تسع وتسعون بئراً . وقيل إنّ معه تابعاً من الجن يعلمه الشعر والخبر . وكان سيد الأوس في الجاهلية .

المصادر والمراجع :

السيرة ١ / ١٠٧ ـ ١٣٧ ؛ الأصمعيات رقم ٣٣ ؛ البيان والتبيين ١ / ٥ ، ٣٣٧ ، ٢ / ٢٧٥ ، ٣٦٥ ؛ عيون الأخبار ١ / ٢٤٠ ؛ الكامل ٣ / ٦١ ؛ الاشتقاق ٩ ، ٤٤١ ؛ الأغاني (ثقافة) ١٥ / ٣٢ ؛ جمهرة القرشي ٢٣١ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٢٣ ، ٣ / ٣٥٦ ؛ أسماء المغتالين ٢٩٤ ؛ محاضرات مجمع اللغة بدمشق ١ / ١٦٧ ؛ المعرب ١٣٥ ، ٢٤٣ ؛ العقد ٣ / ٣٠ ؛ الكتاب ٣ / ٩ ؛ التذكرة السعدية ٣٧٠ ؛ ديوان الأدب ٢ / ٥٥ ، ٣ / ٣١٧ ، ٣٨٠ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٠ ؛ دائرة المعرف المترجمة ٧ / ٣٤٢ ؛ جورجي زيدان ١ / ١٤٩ ؛ بلاشير ٢ / ١٤٠ ؛ مواقف في الأدب والنقد ١٤٥ ؛ مجمع الأمثال ١ / ٣ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٣٦ ؛ أحيحة بن الجلاح ، عبد القادر المغربي ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، العدد الثاني ، ص ٨ ـ ١٧ ؛ شعر الحرب في الجاهلية بين الأوس والخزرج ، محمد العيد الخطراوي ، دار القلم ، بيروت ، ١٩٨٠ ؛ رسالة الغفران ٥٤٦ ؛ حماسة البحتري ١٤ ، ١٢٤ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٨ ؛ الحماسة المغربية ٨١١ .

ـ ٢٠ ـ

الأحيمر السَّعْدي

من شعراء الدولتين الأموية والعباسية . كان لصاً فاتكاً مارداً .

المصادر والمراجع :

الشعراء الصعاليك في العصر الأموي ، حسين عطوان ؛ المؤتلف ٣٦ ؛ مجالس ثعلب ٨١١ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٣٥٦ ، ٣٧٨ ؛ العقد الفريد ١ / ١١٦٧ ، ٣ / ٢٣٨ ، ٦ / ٢٣٨ ؛ الوحشيات ٣٤ ؛ الشعر والشعراء ٧٨٨ ؛ عيون الأخبار ١ / ٢٣٧ ؛ سمط اللآلىء ١٩٦ ؛ معجم البلدان (دورق ، جوف ، الأبرشية ، كرمان) ؛ البيان والتبيين ٣ / ٢٠٠ ـ ٢٠١ ؛ الأمالي ١ / ٤٨ ؛ الكامل ١ / ٢٢ ؛ الحيوان ١ / ١٢٣ ، ٣ / ٥٢ ؛ اللسان (الفهارس) .

ـ ٢١ ـ

أخت الحازوق الخارجي

كان أخوها من أصحاب نَجْدة الحَنفيّ ، ولاه على الطائف وتبالة والسراة . ولما كثر الخلاف على نجدة طلب الناس الحازوق فهرب ، وقُتل وهو هارب .

المصادر والمراجع :

بلاغات النساء ١٨٠ ؛ أنساب الأشراف ٢ / ١٧٤ ؛ الحماسة بشرح التبريزي ١ / ٢٥٥ ؛ الخصائص ٣ / ١٨٨ ؛ الصاهل والشاحج ٤٤٩ ؛ ديوان شعر الخوارج ، إحسان عباس ٨٩ .

ـ ٢٢ ـ

الأخرم السنبسي الطائي

هو قيس بن سعد بن جابر ، أحد بني ربيع بن لبيد بن معاوية بن جرول بن ثعل . شاعر جاهلي شهد حرب الفُساد .

المصادر والمراجع :

فرحة الأديب ١٤٢ ؛ حماسة أبي تمام تحقيق عسيلان ١ / ٣٠٦ ؛ مغني اللبيب ٢ / ٢٥٥ ـ ٢٥٧ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٢ / ٦٠٠ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٢٣٦ ـ ٢٣٧ ؛ رسالة الغفران ٥٧٣ ؛ الوحشيات ٤٠ ؛ اللسان (حلق) ؛ شعر طيىء وأخبارها ٣٢٩ ـ ٣٣٢ .

ـ ٢٣ ـ

الأَخَزّ القُشَيري

شاعر أموي مقلّ .

المصادر والمراجع :

شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ، عبد العزيز الفيصل ، ١ / ٣١٧ ، ١٢١ ؛ المؤتلف ٦٦ .

ـ ٢٤ ـ

أبو اخزم الطائي

هو أبو أخزم بن ربيعة بن جَرول بن ثعل بن عمرو بن

الغوث بن طيء . أحد جدود حاتم . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٢ ؛ الاشتقاق ٢٩ ؛ التصحيف والتحريف ٤٠٢ ؛ حماسة الظرفاء ١ / ٦٠ ؛ اللسان (شنن) ؛ جمهرة اللغة ١ / ١٥٤ (شنن) ؛ تهذيب اللغة (خزم) ؛ البيان والتبيين ١ / ٣٣١ ؛ نوادر المخطوطات (العققة والبررة لأبي عبيدة) ٣٥٨ ؛ شعر طيء وأخبارها ٣٣٣ ـ ٣٣٤ ؛ العقد الفريد ٢ / ١٩٢ .

ـ ٢٥ ـ

الأخْضَرُ بن هُبَيْرَة الضبّيّ

هو الأخضر بن هبيرة بن المنذر بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب بن بَجالة بن ذُهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أدّ . شاعر جاهلي فارس ، وله ابن اسمه شَمْعَلَة .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٤٠ ؛ معجم شعراء اللسان ٤٠ ؛ نشوة الطرب ٤٦٨ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٥٨٨ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٢ / ١٥٠ .

ـ ٢٦ ـ

الأخطل

هو أبو مالك ، غِياث بن الصّلت ، أو سلمة . أبوه تغلبي ، وأمه من أياد . وهما قبيلتان مسيحيتان ، ولد في الحيرة أو في الرصافة ، لقّب بالأخطل . وقضى طفولته في الكوفة . وقد لقبه بالأخطل كعب بن جُعيل وكان تغلبياً أسلم ، وقدمه إلى يزيد .

وضع موهبته الشعرية في خدمة معاوية لمناهضة الأنصار . وبذلك أصبح معارضاً لقوى اليمنيين وأتباعهما الشماليين من قيس وتميم . وقد أثبت كفاءة وقدرة على القيام بهذه المهمة . وقد بلغ أوجّ مجده في خلافة عبد الملك بن مروان .

كانت نقائضه مع جرير تعبيراً عن المعارضة القبلية السياسية . ووقف إلى جانب الفرزدق ضد جرير .

المصادر والمراجع :

ديوانه نشر أنطون صالحاني ، الديوان ١٨٩١ ، الملحق ١٩٠٩ ، الذيل ١٩٢٥ ؛ التكملة ١٩٣٨ ، بيروت ؛ ديوانه ، نشر أنطون صالحاني ، طبعة ثانية ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٩ ؛ ديوانه ، تحقيق فخر الدين قباوة ، في مجلدين ، حلب ، ١٩٧٠ ـ ١٩٧١ ؛ فحولة الشعراء ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٧ ؛ الشعر والشعراء ٣٠١ ـ ٣١٢ ؛ المؤتلف ٢١ ؛ الموشح ١٣٢ ـ ١٤٢ ؛ سمط اللآلي ٤٤ ـ ٤٥ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٢٠ ؛ دائرة المعارف الإسلامية (لامانس) الطبعة الأولى ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، الطبعة الأوروبية الثانية (بلاشير) ؛ معاهد التنصيص ١ / ٢٧٢ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٢٠٣ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ؛ شعراء البلاط الأموي : جرير والأخطل والفرزدق ، عمر فروخ بيروت ١٩٤٣ ، ١٩٥٠ ؛ الهجاء والهجاؤون ، محمد محمد حسين ، القاهرة ، ١٩٤٨ ، ٥٨ ـ ٦٩ ؛ معجم المؤلفين لكحالة ٨ / ٣٢ ـ ٤٣ ؛ الأعلام ٥ / ٣١٨ ؛ الأغاني ٨ / ٢٨٠ ـ ٣٢٠ ؛ طبقات ابن سلّام ٤٢٥ ؛ أنطون صالحاني ، مجلة المشرق ٧ (١٩٠٤) ، ٤٧٥ ـ ٤٩٢ ، ١٤ (١٩١١) ، ٨٣٣ ـ ٨٤٣ ؛ لويس شيخو ، مجلة المشرق ٢٢ / ١٩٢٤ ، ٩١٨ ـ ٩٢٦ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٣ / ١٨ ـ ٢٨ ؛ خليل مردم ، مجلة المجمع العلمي بدمشق ، ٣٣ (١٩٥٨) ، ١٧٧ ـ ٢٠٣ ؛ التذكرة الفخرية ١٤٥ ، ٣٤٢ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) ؛ نالينو ١٤٧ ، ١٥١ ، ١٥٧ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٩٠ ، ٢٧٢ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٩ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٥ ، ١٣٩ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٧٦ ، ١٨٦ ، ٢٦٧ ، ٢ / ١٥ ، ٣٩ ، ٢٣٢ ، ٢٥٦ ، ٣٠٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ؛ حماسة البحتري ١٨ ، ١٩ ، ٣٤ ، ٥٤ ، ٢١٢ ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٨٢٦ .

ـ ٢٧ ـ

الأخطل بن ربيعة

هو حفيد النمر بن تَوْلَبْ ، له بيت واحد من كتاب « أشعار الرباب » .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢٢ ؛ الأغاني ١٤ / ٨٧ ؛ اللسان ١٣ / ٣٢٨ .

ـ ٢٨ ـ

الأخطل بن الصَّلتْ

ينتمي إلى بني مالك بن جُشَم . ذكره أبو عبيدة في (كتاب المثالب) .

المصادر والمراجع :

المكاثرة للطيالسي ٢٨

ـ ٢٩ ـ

الأخطل الضُّبَعي

اسمه غير معروف ، عاش في القرن الأول الهجري .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢٢ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٢١ .

ـ ٣٠ ـ

الأخطل بن غالب المُجاشعي

هو أخو الفرزدق ، لكنه لم يثبت أمامه في الشعر .

المصادر والمراجع :
المكاثرة للطيالسي ٢٨ ؛ المؤتلف ٢٢ ؛ الشعر والشعراء ٢٩١ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٢١ .

ـ ٣١ ـ

الأخْنَس التغلبيّ

هو الأخنس بن شهاب بن شُرَيْق بن ثُمامة بن أرقم بن عديّ بن معاوية بن عمرو بن غَنْم بن تغلب . شاعر جاهلي قديم ، سمي بفارس العصا . وقد أخطأ صاحب القاموس حينما زعم أنه صحابي لأنّه شبه عليه بالأخنس بن شريق الثقفي . وهو نصراني شهد حرب البسوس ، وأنشد فيها شعراً .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ٣٠ ؛ المفضليات رقم ٤١ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٧٢٠ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٦٦ ؛ الحيوان ٥ / ٤٧٨ ؛ الشعر والشعراء ١٦٩ ، ٣٢١ ؛ الاشتقاق ٢٤١ ؛ الأمالي ٩٧ ، ٢٤٣ ؛ سمط اللآلي ٢ / ٧٣٠ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٢ / ١٢٣ ؛ صفة جزيرة العرب ٣٦٧ ؛ الموشح ٥٤ ؛ ديوان المعاني ٢ / ٦٨ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٤٤ ، ٢ / ٢٢٤ ، ٣ / ١٦٩ ؛ حماسة ابن الشجري ١٤٣ ، ١٨٦ ؛ التذكرة السعدية ١٣٧ ؛ ديوان الأدب ١ / ٣٩٢ ، ٣ / ٢١٦ ، ٣١٦ ؛ شعراء النصرانية ١٨٤ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١٦٩ ـ ١٧٣ ، ٢٤٣ ، ٢٧٦ ، ٢٤٤ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٣٥٤ ، الشعر في حرب البسوس ، عبد العزيز نبوي ، ماجستير ، القاهرة ١٩٧٠ ؛ شرح المفضليات ٤١٠ ؛ ذيل الأمالي ١٨٥ ؛ جمهرة أنساب العرب ٣٠٧ ؛ حروب بكر وتغلب وما جرى بينهما ، ابن إسحاق ، الهند ، ١٣٠٥ هـ ؛ حماسة البحتري ١٩ .

ـ ٣٢ ـ

الأخوص الرياحي

هو زيد بن عمرو بن عتاب بن هرمي بن رياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد بن مناة بن تميم . شاعر فارس . لقبه الأخوص . أدرك الإسلام ، فهو مخضرم .

المصادر والمراجع :
النقائض ٦٢ ، ٦٣ ، ٩١٨ ؛ الإصابة ٣ / ٤٦ ؛ المؤتلف ٦٠ ؛ معجم البلدان ٤ / ٢٣ ؛ مجموعة المعاني ٨٥ ؛ خزانة الأدب ٢ / ١٤٢ ؛ حماسة البحتري ٢٩ ؛ معجم ما استعجم ١١٦٤ ؛ المستقصى في الأمثال ؛ سيزكين ٢ /١٦٥ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٢٩ ، ٢ / ٢٨٩ .

ـ ٣٣ ـ

الأخوص بن شدّاد الهمْداني

شاعر إسلامي ، وأحد شيعة المختار بن أبي عُبيد الثقفي .

المصادر والمراجع :
الفتوح لابن أعثم ورقة ٥٨١ ؛ تاريخ الطبري ٦ / ١٥٠ (رفاعة بن شداد الهمداني) ؛ شعر همدان ٣١٧ ـ ٣١٨ .

ـ ٣٤ ـ

الأخْيَل الطائي

هو الأخيل بن عبيد بن الأعشم بن قيس بن حصن ، أبو المقدام ، الشاعر المشهور ، لكن ابن الكلبي لم يذكر له شعراً .

المصادر والمراجع :
تفسير القرطبي ٢ / ١٨٠ ؛ النسب الكبير ١٧٢ ؛ المؤتلف ٦٣ ؛ جمهرة أنساب ابن حزم ٤٠١ ؛ الاشتقاق ٣٩٠ ؛ كنى الشعراء ٢٨٧ ؛ نهاية الأرب للقلقشندي ٣٥٤ ؛ الأمالي ٣ /٨ .

ـ ٣٥ ـ

أبو الأخيل العِجْليّ

من بني عجل من بكر . كان شاعراً أعمى ، عاش في أواخر العصر الأموي ، ربما بالعراق .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ٥٠ ؛ منتهى الطلب ٥ / ١٠٥ أ ـ ١٠٦ أ .

ـ ٣٦ ـ

ادهم بن أبي الزعراء الطائي

هو أدهم بن أبي الزعراء الطائي ، أخو بني معن . وقيل هو سُويد بن مسعود بن جعفر بن عبد الله بن طريف بن حيّ بن عمرو بن سلسلة بن غنم بن ثور بن معن . وقد عُرف بذَرِب . شاعر اسلامي . وصفه الآمدي بأنّه شاعر محسن له أشعار جياد في أوصاف الحيّات . وقال عنه ابن دريد : حكم في الجاهلية بحكم يوافق السنة .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ٣٥ ـ ٣٦ ؛ الاشتقاق ٣٨٩ ـ ٣٩٣ ؛ الحيوان(مادة : حية ، ثعبان ، أفعى) ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٤١٧ ؛ الحماسة بشرح التبريزي ١ / ٢٤٣ ـ ٣٤٤ ، ٢ / ٢٠٣ ـ ٢٠٤ ؛

جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠١ ؛ النسب الكبير ١٦٠ ؛ الحماسة بشرح المرزوقي ٢ / ٦١٣ ، ٣ / ١٤٧٥ ؛ معجم البلدان (منتهب) ؛ الحيوان ٤ / ٣٠٦ ـ ٣٠٧ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٢٦٨ ـ ٢٦٩ ؛ اللسان (لجم) (قذع) ؛ المحبر لابن حبيب ٢٣٦ . الدامغة للهمداني ٥٥٦ ؛ شعر طيء ٥٠٧ ـ ٥١٤ .

ـ ٣٧ ـ

أديهم بن مرداس التميمي

هو أخو عُتيبة بن مِرداس . وقيل : اسمه أدهم . أكثر شعره في الهجاء . شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :
انظر مصادر ومراجع عتيبة بن مرداس .

ـ ٣٨ ـ

أَرْبَدُ بن شُرَيْح الذبياني

هو أَرْبَدُ بن شُرَيْح بن بُجَيْر بن ناشب بن سيد بن رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بَغِيض . شاعر جاهلي . كان أبو شريح بن بجير سيداً شريفاً شاعراً ، وأحد الفرسان المشهورين في الجاهلية .

يقول أربد في طعنة طعنها ابنَ أبي اللحم الغِفاريّ في شيء كان بين ثعلبة بن سعد وبني غفار بن مَليل بن ضمرة بن بكر من كنانة :

حَمَيْتُ ذِمارَ ثعلبةِ بنِ سَعْدٍ
بجنبِ الحُبِّ إذ دُعِيَتْ نَزالِ

وأدركني ابنُ آبي اللحمِ يجري
وأُخرى الخيلِ حاجزةُ التَّوالي

طعنتُ مجامعَ الأحشاءِ منه
بمفتوق الوقيعةِ كالهلالِ

المصادر والمراجع :
المؤتلف ٢٩ .

ـ ٣٩ ـ

أَرْبَدُ بن قَيْس العامِرِيّ

هو أربد بن قيس بن جذيمة بن جَزْء بن خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صَعْصَعَة ، أخو لبيد بن ربيعة لأمه . وهو الذي سار إلى النبي ﷺ ، وعامر بن الطفيل ليقتلاه ، فهلك عامر في رجوعه الغُدَّة ، وأصابت أربد صاعقة ، فهلك . وهو شاعر مخضرم .

وقيل إنّ اسمه : عمرو بن قيس ، وأنّ كنيته أربد لقوله :

قُلْ لِقُرَيْشٍ تَبْلُغُوا رَأسَ حَيَّةٍ
تَدَلَّى عليهم من تِهامَةَ أَرْبَدُ

المصادر والمراجع :
المؤتلف ٢٨ ؛ السيرة ٢ / ١٨٤ ؛ معجم الشعراء ١٨ ، وانظر ديوان لبيد بن ربيعة تحقيق د . إحسان عباس ، الكويت ، ١٩٦٢ م ؛ النقائض ٤١٢ ، ٤٧١ ؛ رسالة الغفران ١٦٣ .

ـ ٤٠ ـ

ارطاة بن سُهَيّة العبسي

(... ـ ٨٦ هـ)

هو أرطأة بن زفر بن عبد الله . كنيته أبو الوليد . من أحد بطون عبس . أمه سهية ونسب إليها . ولد قبل الإسلام ، وعرف بشعره في العصر الأموي في المديح والهجاء ، فكان من شياطين غطفان . زار دمشق مرات . وألقى بين يدي معاوية شعراً ، ومدحه .

هاجى شبيب بن البرصاء وغيره . توفي سنة ٨٦ هـ وهو في سن متقدمة .

المصادر والمراجع :
الشعر والشعراء ٢٣٢ ـ ٢٣٣ ؛ الموشح ٣٧٨ ـ ٣٧٩ ؛ الأغاني ١٣ / ٢٩ ـ ٤٤ ؛ سمط اللآلي ٢٩٩ ، ٦٣٠ ؛ تهذيب ابن عساكر ٢ / ٣٦٥ ـ ٣٦٧ ؛ الإصابة ١ / ٣٠٣ ـ ٣٠٤ ؛ الوافي بالوفيات ٨ / ٣٩١ ـ ٣٥٠ ؛ المراجع للوهابي ٢ / ٢٠ ـ ٢١ ؛ جمهرة النسب ٢ / ١٩٣ ـ ١٩٤ ؛ بلاشير ٣ / ٢٠٧ ؛ حماسة أبي تمام (الفهارس) ؛ معجم ما استعجم (الفهارس) ؛ تهذيب تاريخ دمشق ٢ / ٣٦٨ ؛ الضائع ١٧ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٩٥ ؛ العقد الفريد ٥ / ٣٢٦ ؛ الحماسة المغربية ٤٦١ .

ـ ٤١ ـ

ارطاة بن كعب

هو أرطاة بن كعب بن قيس بن حبيب . ذكره المرزباني بأنّه شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٩ ؛ الإصابة ١ / ١٠٤ .

ـ ٤٢ ـ

أروى بنت عبد المطلب

عمّة النبي (ص) ، صحابية ، حملها ابنها طليب بن عمرو على الإسلام فأسلمت ، كانت بعد ذلك تعضد النبي

(ص) وتحثّه على القيام بنصرته . رثت النبي بأبيات منها :

ألا يا رسولَ الله كنتَ رجاءَنا
وكنتَ بنا بَرّاً ولم تــكُ جـافيـا
كأنَّ على قلبي لذكرِ محمدٍ
وما جفتُ من بعد النبي المكاويا
أفاطِمُ صلّى اللهُ ربُّ محمدٍ
على جَدَثٍ أمسى بيثربَ ثاويا

المصادر والمراجع :
منح المدح ٣٣٦ ؛ طبقات ابن سعد ٢ / ٣٢٥ ؛ الإصابة ٢ / ٢٢٥ ؛ أسد الغابة ٧ / ٧ .

ـ ٤٣ ـ

الأزرقّ الهَمْداني

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :
الحيوان ٥ / ٦٣ ؛ شعر همدان ٣١٨ .

ـ ٤٤ ـ

أزهر بن سبحان

هو أزهر بن سبحان بن أرطأة بن سبحان . قال شعراً في يوم « الدار » .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٩ ؛ الاصابة ١ / ١٠٦ .

ـ ٤٥ ـ

أُسامَة بن حَبيب الهُذَليّ

هو أسامة بن حبيب ، شاعر مخضرم من قبيلة هُذَيْل . وقد ورد اسمه في ديوان الهذليين هكذا : أسامة بن الحارث الهذلي .

المصادر والمراجع :
ديوان الهذليين ٢ / ١٩٥ ـ ٢٠٧ ؛ الأمالي ١ / ١٤٥ ؛ ديوان الأدب ٢ / ٥٤ ؛ شرح أشعار الهذليين ١٢٨٧ ـ ١٣٠١ ، ١٣٤٩ ؛ معجم شعراء اللسان ٤٤ ؛ شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والإسلامي ، أحمد كمال زكي ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٥١ ؛ لغة هذيل ، عبد الجواد محمد الطيب ، دكتوراه القاهرة ، د . ت ؛ شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والإسلامي ، أحمد كمال زكي ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٩ ؛ المقاصد النحوية ٣ / ٩٣ ؛ سيبويه ١ / ١٥٣ ؛ الحيوان ٢ / ٣٤٢ ؛ تهذيب الألفاظ ١٢ ، ٦٢٩ ؛ الصناعتين ٤٤٤ ؛ اللسان (همع) ؛ تهذيب اصلاح المنطق ١ / ١١ ؛ تاج العروس (ربع) والفهارس ؛ شرح المفصل ٢ / ٥٢ ؛ شروح سقط الزند ٤٣٧ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ التكملة (الفهارس) ؛ المخصص (الفهارس) ؛ الجمهرة لابن دريد ٣ / ١٥٢ ، ١ / ٢٣١ ، ٢٦٤ ؛ العين (الفهارس) ؛ معجم مقاييس اللغة (الفهارس) ؛ الأزمنة والأمكنة ٢ / ٦٧ .

ـ ٤٦ ـ

أسامة بن لؤي الطائي

هو أسامة بن لؤي بن غوث بن طيء . كان سيد طيء يوم أن كانوا ينزلون الجوف من أرض اليمن . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
أسماء المغتالين لابن حبيب ١٢١ ؛ معجم البلدان (أجأ) ؛ الدامغة للهمداني ٢٣٥ ؛ المعمرون والوصايا للسجستاني ٩ ؛ معجم ما استعجم (ظريب) ؛ شعر طيء وأخبارها ٣٣٥ .

ـ ٤٧ ـ

الأسحم بن الحارث الطائي

رجل من بني عمرو من جَديلة طيء . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
شعر طيء وأخبارها ٣٣٦ ؛ النسب الكبير ١٤٩ ؛ المعمرون للسجستاني ١٤٦ ؛ اللسان (خسج) ؛ الإصابة ١ / ٨١ ، ٨٢ ، ١٣٤ .

ـ ٤٨ ـ

الأسد الرهيص

هو جبّار بن عمرو بن عَميرة بن ثعلبة غِياث بن مِلْقط الطائي . ويعرف بالأسد الرهيص ، وهو المكفّف بن عمرو بن ثعلبة بن رومان . شاعر فارس عاصر عنترة العبسي ، وقيل أنّه قاتل عنترة ، وهو القائل :

قتلت مجاشعاً وقتلت عمراً
وعنترةَ الفوارسِ قد قَتَلْتُ

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١٣٨ ؛ الأغاني (أخبار عنترة ومقتله) ٧ / ١٤١ وما بعدها ؛ خزانة الأدب ١ / ٦٢ ، ٢ / ١٧ ؛ جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٠ ؛ الاشتقاق ٣٨٥ ؛ التصحيف والتحريف ٣٩٤ ؛ ديوان عنترة ٣١٨ ؛ النسب الكبير ١٥٤ ، ١٧٦ ؛ نوادر أبي زيد ١٦١ ؛ ذيل السمط ٥٤ ؛ وانظر مصادر ومراجع عنترة .

ـ ٤٩ ـ

أَسَدُ بن ناعِصة التنوخيّ

هو أسد بن ناعصة بن عمرو بن الجن بن محرر بن

سعد بن أسعد بن كبير بن وائل بن عامر بن عمرو بن فَهْم بن تَيْم اللات بن أسد بن وبرة بن ثعلبة بن حلوان بن عمران بن إلحاق بن قُضاعة . شاعر جاهلي قديم .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ٢٩٩ ؛ الأعلام ١ / ٢٩٨ .

ـ ٥٠ ـ

أسد بن يعمران الخُزاعي

له شعر في فتح مكة يذكر فيه من أمر الرسول (ص) من تخلف من خزاعة لما خرج عن مكة في الفتح .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٩ ـ ٢٠ ؛ الاصابة ٦ / ٢٤٧ .

ـ ٥١ ـ

الأسعر الجُعْفيّ

هو مرثد بن حُمران الجُعفي ، أبو حُمران . شاعر جاهلي وصّاف للخيل . كان فارساً مشهوراً لقب بالأسعر ، وأبو حُمران هو الحارث بن معاوية بن الحارث بن مالك بن عوف بن سعد بن عوف بن مالك بن أدّ . وقد سمي بالأسعر لقوله :

فلا يَدْعُني قومي لسعدِ بن مالكٍ
إذا أنا لم أَسْعَرْ عليهم وأُثْقِبُ

المصادر والمراجع :
المؤتلف ٥٨ ، ٢٠٨ ؛ الأعلام ٧ / ٢٠١ ؛ حماسة البحتري ٦٨ ، ١٤٧ ؛ الحماسة المغربية ٧١٥ .

ـ ٥٢ ـ

الأسفعُ الأرجي الهمداني

هو الأسفع بن الأوبر بن عوذ بن علوي بن أرحب البَكيلي . سيد شريف ، وفارس ، شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
الاكليل للهمداني ١٠ / ١٦٤ ، ٢ / ٦٤ ؛ شعر همدان وأخبارها ٢٣٤ .

ـ ٥٣ ـ

الأسلوم اليامي الهمداني

هو شاعر جاهلي . كان ممن حرم في الجاهلية الخمر والسكر والازلام على نفسه .

المصادر والمراجع :
المحبر لابن حبيب ٢٣٧ ، ٢٤٠ ؛ شعر همدان واخبارها ٢٣٧ .

ـ ٥٤ ـ

اسماء بن خارجة الفَزاري
(... ـ ٦٦ هـ)

شريف من إحدى قبائل الكوفة . كان عبد الملك بن مروان يجله . وكان الشعراء كالقطامي وأعشى ربيعة يمدحونه . ساعد الأخطل وعبد الله بن الزبير وغيرهما .

مات سنة ٦٦ هـ في سن متقدمة .

المصادر والمراجع :
طبقات الشعراء ٤١٦ ، ٤٥٦ ـ ٤٥٧ ؛ الشعر والشعراء ٤٥٣ ؛ تاريخ الطبري (الفهارس) ؛ الأغاني (الفهارس) ؛ تهذيب ابن عساكر ٣ / ٤١ ـ ٤٦ ؛ الاصابة ١ / ٢٠٩ ـ ٢١٠ ؛ الاعلام ١ / ٢٩٩ ؛ الفهرست ٣٠٧ ؛ الأصمعيات ـ الأصمعية ١١ ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ سمط اللآلي (الفهارس) ؛ الذيل ٥٢ ؛ الضائع ٢٠ ؛ التعليقات والنوادر رقم ١٠٦٣ .

ـ ٥٥ ـ

اسماعيل بن عمار الحارثي

شاعر مقل من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية .

المصادر والمراجع :
الحماسة البصرية ٢ / ٢٨٥ ؛ الأغاني ١١ /٣٧٣ ؛ ديوان علي بن أبي طالب ، بولاق ١٢٥١ هـ .

ـ ٥٦ ـ

اسماعيل بن يَسار النسائي
(... ـ قبل ١٣٢ هـ)

من أسرة فارسية أصلها من أذربيجان أقامت في الحجاز . وُلد اسماعيل مولى لبني تميم بن مرة من قريش في منتصف القرن الأول ، ونشأ بالمدينة المنورة .

وعُرف بالنسائي نسبة إلى النساء . وربما لأنّ أباه كان طاهياً يصنع طعام العرس ، أو لأن أباه كان يبيع الفرش للعرائس .

توفي في سن متقدمة في أواخر عصر بني أمية . له شعر في الغزل والرثاء ، وكان شيعياً .

المصادر والمراجع :
الأغاني ٤ / ٤٠٨ ، ٤١١ ، ٤٢٢ ـ ٤٢٣ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١١٢ ، ٣١٣ طبقات ابن سلام ٣٤٨ ـ ٣٤٩ ؛

نالينو ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٩١ ؛ بلاشير ٣ / ٢٢٨ ـ ٢٣١ ؛ في الأدب الجاهلي ، طه حسين ، ٢٠٢ ـ ٢١٢ ؛ الاعلام ١ / ٣٢٨ ؛ بروكلمان ١ / ٢٣٩ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٢٦٤ ؛ التذكرة السعدية ٥٤٥ ؛ حماسة البحتري ٧٠ ، ٧٥ ، ١٤٤ ، ١٥٢ ، ٢٢٥ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٥٣ .

ـ ٥٧ ـ

اسميفع = ذو الكلاع

ـ ٥٨ ـ

الأسود بن زَمعة

قرشي معاصر للرسالة ، قتل ابنه زمعة يوم بدر في صفوف المشركين . له شعر في رثائه . ونسبة الشعر في المصادر تتأجج بينه وبين الأسود بن عبد يغوث .

المصادر والمراجع :

رسالة الغفران ١٢٦ ـ ١٢٧ ؛ سمط اللآلي ٦٠٣ ـ ٦٠٤ ؛ الأمالي ١ / ٢٧٦ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٢ / ١٧٥ ؛ السيرة (ط الحلبي) ٢ / ٣٠٢ ؛ معجم البلدان (ط مصر) ٢ / ٨٩ ؛ الاستيعاب لابن عبد البر (الفهارس) .

ـ ٥٩ ـ

الأسود بن عامر الخُزاعي

هو الأسود بن عامر بن عُويمر بن مُخلد بن سعيد الخزاعي . أدرك الجاهلية وشهد بعض الفتوح في الإسلام في عهد عمر . وابنه عبد الرحمن هو والد كُثيِّر عَزّة .

المصادر والمراجع :

الضائع ٧ ؛ الاصابة ١ / ١٠٧ ـ ١٠٨ .

ـ ٦٠ ـ

الأسود بن قُطبة

شاعر إسلامي شهد فتوح العراق . وكُنِّي بأبي مُغزِّر .

المصادر والمراجع :

الضائع ٢٧ ؛ الاصابة ١ / ١٠٨ ؛ شعراء اسلاميون ، نوري القيسي وحاتم الضامن ، عالم الكتب ، ط ٢ : ١٩٨٤ ، ص ١٠٧ ـ ١٢٦ .

ـ ٦١ ـ

الأَسْوَدُ بنُ يَعفُر النَهْشَليّ

(... ـ ٦٠٠ م)

هو الأسود بن يعفر بن عبد الأسود بن حارثة بن جندل بن نهشل بن دارم . شاعر جاهلي مشهور ، عده ابن سلام الجمحي من شعراء الطبقة الخامسة . ويدعى أعشى بني نهشل ، كما يكنّى أبا الجرّاح . كان ينادم النعمان بن المنذر ، ولما أسنّ كُفَّ بصره . أكثر من التنقل في العرب مجاوراً يذم ويحمد . له قصيدة طويلة رائعة لاحقة بأول الشعر . ويروي ابن سلام بأنّه لو كان له قصيدة أخرى لقدم على أهل مرتبته . له شعر كثير جيد . برع في الهجاء . توفي سنة ٦٠٠ م .

المصادر والمراجع :

ديوانه طبعة ليدن ١٩٢٨ (ملحق بديوان الأعشيين) ؛ ديوانه صنعة نوري حمودي القيسي (بغداد ، ١٩٧٠) ؛ المفضليات ، رقم ٤٤ ، ١٢٥ ؛ النقائض ٦٢٨ ؛ طبقات فحول الشعراء ١٤٣ ، ١٤٧ ـ ١٤٩ ؛ الشعر والشعراء ١٧٦ ؛ حماسة البحتري ٨٣ ، ٩٣ ، ١١٢ ؛ شرح المفضليات ٤٤٥ ؛ جمهرة ابن دريد ٣ / ٤٧٩ ؛ عيار الشعر ٥٣ ؛ الأغاني (ثقافة) ١٣ / ١٤ ؛ الأمالي ١ / ٢٥ ، ٢٩ ، ٧١ ؛ المؤتلف ١١١ ، ١١٦ ؛ الموشح ١٢١ ؛ ديوان المعاني ١ / ٢٥٤ ؛ أمالي المرتضى ١ / ٣٦٥ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١٥٨ ـ ١٥٩ ؛ سمط اللآلي ١ / ١١٤ ؛ حماسة الشجري ٤٥٧ ؛ إعجاز القرآن ٧٢ ؛ شرح شواهد المغني ١٨٨ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٨٧ ؛ خزانة الأدب ١ / ١٩٥ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ١٧٠ ؛ المعرب ٢٢٦ ، ٣٧٩ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٨٤٣ ، ١٧٣٢ ، ١٧٣٣ ، الموشح ١٢١ ؛ المزهر ١ / ٣٨٤ . ٢ / ٤٢٥ ، ٤٥٧ ، ٤٨٧ ، ٥٠٠ ؛ صفة جزيرة العرب ٢٧٠ ، ٣٢٠ ؛ ديوان الأدب ١ / ١٧٤ ، ٢٦١ ، ٢ / ٢٤٩ ، ٣ / ٦٧ ، ٣٩٧ ، ٤٣٥ ، ٤ / ٢١٣ ، ٢٤٤ ؛ معجم شعراء اللسان ٤٧ ؛ شعراء النصرانية ٤٧٥ ؛ أعلام تميم ٩٠ ؛ الأعلام ١ / ٣٣٠ ؛ منتهى الطلب ١ / ١٨١ ؛ تاريخ آداب اللغة العربية (نالينو) ٣٠٩ ؛ تاريخ الشعر العربي ٦٨ ؛ تاريخ الشعر العربي (بروكلمان) ٢ / ١٢٥ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٤١٢ ؛ رسالة الغفران ١٢٥ ، ١٤٩ ؛ الحماسة المغربية ١٠١٢ .

ـ ٦٢ ـ

ابو الأسود الدُّؤلي

(... ـ ٦٩ هـ)

هو ظالم بن عمرو بن سفيان . أول من علم النحو ، وراوية وفقيه مشهور . عرف بشعره أيضاً ، ولكن شعره لا يرقى إلى مستوى الشعر بالمعنى الفني . وتقتصر موضوعات شعره على الأمور الخاصة . توفي سنة ٦٩ هـ بالبصرة .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، تحقيق عبد الكريم الدجيلي ، بغداد ١٩٥٤ ؛ ديوانه ، تحقيق محمد حسن آل ياسين ، النجف ١٩٥٤ ، ط ٢ : بغداد ١٩٦٥ ، ط ٣ : بيروت : ١٩٧٤ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، يوهان فك ، ط ٢ : ١ / ١٠٧ ؛ الشعر والشعراء ٤٥٧ ـ ٤٥٨ ؛ المؤتلف ١٥١ ؛ شعراء الشيعة

للمرزباني ٢٧ ـ ٢٩ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٣ / ٧١ ؛ الفهرست ١٥٨ ؛ خزانة الأدب ١ / ١٣٦ ، ٢ / ٣٥٠ ؛ بروكلمان ١ / ١٧١ ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ تفسير الطبري ١ / ٢٨٧ ؛ تفسير ابن كثير ١ / ١١٤ ، ١٣٤ . ١٣٥ ؛ تفسير القرطبي ١ / ٤٦٣ ، ٢ / ٤٠ ، ٢٥٤ ، الحماسة البصرية ١ / ١٣٥ ، ١٩٨ ، ٢ / ١٥ ، ١٨ ، ٥٣ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٣٧٠ ؛ التذكرة السعدية ٢٠٥ ، ٣٣٦ ؛ رسالة الغفران ١٢٩ ، ٣٩٢ ، ٤٢٣ ، ٤٩٣ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية ٨٢١ ، ١٠٢٨ .

ـ ٦٣ ـ

أُسَيْد بن أبي اياس الدؤلي

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

الاصابة ١ / ٤٦ ؛ الضائع ٢٧ ؛ منح المدح ٤٤ .

ـ ٦٤ ـ

الأشتر النَّخْعي

(الجاهلية ـ ٣٧ هـ)

هو مالك بن الحارث بن عبد يغوث من بني نَخع من مذحج ، وُلد في العصر الجاهلي ، وكان مجاهداً وداعية وناصحاً لعلي بن أبي طالب ، كان له دور كبير في موقعة الجمل وفي صفين . أصبح والياً على الموصل . توفي سنة ٣٧ هـ .

المصادر والمراجع :

جمهرة النسب ٢ / ٣٨٩ ؛ أسماء المغتالين ١٥٩ ـ ١٦٠ ؛ تاريخ الطبري ؛ المؤتلف ٢٨ ؛ معجم الشعراء ٣٦٢ ؛ المكاثرة ٤٤ ؛ سمط اللآلي ٢٧٧ ـ ٢٨٧ ؛ المبهج لابن جني ١٩ ؛ الأعلام ٦ / ١٣١ ؛ دائرة المعارف الإسلامية (ترجمته) ؛ الأمالي ١ / ٨٥ ؛ حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي رقم ٢٥ ؛ الحماسة البصرية ١ /٧١ ؛ مجاز القرآن ٢ / ١٩٣ ؛ حماسة البحتري ؛ شعراء الشيعة للمرزباني ٤٧ ـ ٤٨ ؛ التذكرة السعدية ٧٦ ؛ العقد الفريد(الفهارس) .

ـ ٦٥ ـ

الأشعَر الرَّقْبان الاسَدِيّ

هو عمرو بن حارثة بن سلامة بن سعد بن مالك بن أسد . وقيل هو من بني سَواءة بن الحارث بن سعد بن مالك بن ثعلبة . قتل عمرو بن هند أخاه فسرق ابنين له فذبحهما . وهو شاعر خبيث ضاعت أشعاره وأخباره ، وسمّي في بعض المصادر الرقبان ، وفي بعضها الآخر الأشعر الرقبان .

المصادر والمراجع :

الأمالي ١ / ٢١١ ؛ نشوة الطرب ٤٠٤ ؛ معجم الشعراء ١٩ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٧٧ ؛ المؤتلف ٥٨ ، ١٩٦ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣٠١ ؛ من اسمه عمرو ١٢ .

ـ ٦٦ ـ

الأشعر الغطفاني

هو أبو ضمرة ، وكنيته ذو الرُّقيبة المُرّي . وهو المُقشعر . وهو يزيد بن سنان بن أبي حارثة بن مرة بن نُشبة بن غيظ بن مرة بن عوف سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . وكان إذا حضر حرباً اقشعر . وهو شاعر جاهلي حالف بني سهم ، خُصيلة بن مرة على بني يربوع بن مرة بن غطفان . فسموا المحاش . وله مناقضة مع النابغة الذبياني . وأم يزيد من بني غنم بن دودان من بني أسد .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٨٣ .

ـ ٦٧ ـ

الأشلّ البكري الأزرقي

شاعر من شعراء الخوارج في الدولة الأموية .

المصادر والمراجع :

البيان والتبيين ١ / ٤٢ ؛ الكامل للمبرد ١ / ٢٠ ، ٣٠ ؛ ديوان شعر الخوارج ، احسان عباس ، ١٤٤ .

ـ ٦٨ ـ

الأشْهَبُ بن الحارث الغَنَويّ

هو الأشهب بن الحارث بن هَزْلة بن قُعْنُب بن أَحَبّ بن الغوث بن عَتْريف بن سعد بن عوف بن كعب بن جُلّان بن غنم بن غنيّ بن أعصر . شاعر مخضرم . كان فارساً . وقد قتل يوم الزعفران ببلاد الشام .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٣٨ .

ـ ٦٩ ـ

الأشهب بن رُمَيلة

هو الأشهب بن نور بن نور بن أبي حارثة . كنيته أبو نور ، من بني نهشل بن دارم من تميم . نسب إلى أمه رميلة ، ولد في نجد قبل الإسلام ، واشترك في صفين ، عاش بعد ذلك في

البصرة ، وتوفي في أوائل العصر الأموي . كان بينه وبين الفرزدق هجاء . وصف بأنّه شاعر محسّن متمكن ، وبأنّه من مشاهير الشعراء في الإسلام .

المصادر والمراجع :

الضائع ٢٨ ؛ الاصابة ١ / ١١٠ . ٢١٥ - ٢١٦ ؛ تفسير الطبري ١ / ٤٠٧ ؛ تفسير القرطبي ١ / ٢١٢ ، ٢ /٩١ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٢١١ ؛ جمهرة النسب ٢ / ٢٠١ ؛ طبقات ابن سلام ٢٥١ ، ٤٩٧ - ٤٩٩ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ٩٥ ؛ المؤتلف ٣٢ - ٣٣ ؛ الأغاني ٨ / ٢٤ ؛ ٩ / ٢٦٩ - ٢٧٢ ، ٢١ / ٣٨١ - ٣٨٢ ؛ الموشح ١٦٤ - ١٦٦ ؛ سمط اللآلي ٣٤ - ٣٥ ؛ تهذيب ابن عساكر ٣ / ٨٠ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٥٠٩ - ٥١٠ ؛ الاعلام ١ / ٣٣٥ ؛ بلاشير ٣ / ٤٠ ؛ مجاز القرآن(الفهرس) ؛ النقائض ٦١٤ ، ٧٠٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٩٣ ، ٢ / ٣٦٩ .

ـ ٧٠ ـ

ابن الأشْيَم الأسدي

هو عبد الله بن الزبير ، من بني أسد بن خزيمة . عاش في الكوفة ، ونظم شعراً في مدح الثلاثة الأول من خلفاء بني أمية ، ومدح ولاتهم في الكوفة ، وسخر منهم . خصص له أسماء بن خارجة عطاء يعيش منه . وتوفي في الري التي كان الحجاج قد أرسله إليها .

المصادر والمراجع :

الأغاني ١٤ / ٢١٦ - ٢٦٢ ؛ تهذيب ابن عساكر ٧ / ٤٢٣ - ٤٢٥ ؛ معاهد التنصيص ٣ / ٣١٠ - ٣١٧ ؛ خزانة الأدب ١ / ٣٤٥ ؛ الاعلام ٤ / ٣١٨ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ٦٤ ٢٥٨ ، ٢٧٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٠٠ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ٢ / ٤٤ ، ٣٠٠ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) .

ـ ٧١ ـ

الأشيم بن معاذ = الأقرع بن معاذ القشيري

ـ ٧٢ ـ

ذو الأصبع الطائي

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

حماسة الخالديين ٢ / ٢٣٠ ؛ شعر طيء ٥٩٣ .

ـ ٧٣ ـ

ذو الأصبع العدواني

هو حرثان بن الحارث بن ثعلبة بن ظرب بن عمرو بن عباد بن يشكر بن الحارث . وقيل هو حرثان بن محرث . والحارث هو عدوان بن عمرو بن قيس عيلان . قيل له ذو الأصبع لأنّ أفعى ضربت إبهام رجله فقطعتها . وقيل لأنه كان له في رجله أصبع زائدة .

وهو شاعر قديم جاهلي . له غارات كثيرة في العرب ووقائع مشهورة . وهو أحد الحكماء ، عمّر طويلاً ، قيل إنّه عاش مائة وسبعين سنة .

المصادر والمراجع :

ديوانه بتحقيق عبد الوهاب العدواني ومحمد الدليمي ، الموصل ١٩٧٣ ؛ الأغاني ٣ / ٦ - ٧ ؛ الأغاني (ثقافة) ٣ / ٨٥ - ١٠٤ ؛ المفضليات ٢٩ ؛ الأصمعيات ١٨ ؛ البيان والتبيين ٣ / ١٢٠ ؛ الشعر والشعراء ٥٩٧ ؛ عيون الأخبار ١ / ٢٤٧ ، ٢ / ٦ ؛ الكامل ١ / ١٧ ، ٢ / ١٠٨ ؛ معاني الشعر ١٠٩ ؛ شرح المفضليات ٣١١ ، ٣١٥ ؛ المؤتلف ١٧٠ ؛ امالي المرتضى ١ / ٤٤ ، ٢ / ٢٥٣ ؛ سمط اللآلي ١ / ٢٨٩ ؛ حماسة ابن الشجري ١٠٣ ، ٢٦٩ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ تاريخ آداب اللغة العربية (زيدان) ١ / ١٥٠ ؛ شعراء النصرانية ٦٢٥ ، ٦٣٩ ؛ الاعلام ٢ / ١٧٣ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٦٥ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٧٩ ، ٥٧٠ ؛ الاشتقاق ٢٦٨ ، ٢٦٩ ؛ نشوة الطرب ٤١١ ، ٥٩٣ - ٥٩٧ . ٧٨٩ ؛ الامالي ١ / ٩٣ ، ١٢٩ ، ٢٥٥ ، ٢ / ٢٢٠ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣٠٧ ؛ الكتاب ١ / ٢٧٧ ؛ نالينو ٨٠ ؛ بلاشير ٢ / ٨٨ ؛ ديوان الأدب ١ / ٤٠٦ . ٢ / ٣٥٩ ، ٣ / ٧٠ ، ٣٢٣ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٤٠٧ ؛ معجم ما استعجم ١ / ٧٧ .

ـ ٧٤ ـ

الأصمّ الضبّي

هو قيس بن عبد الله ، لقبه الحسبي . شاعر خارجي أموي ، حارب مع عبيدة بن هلال . عاش حتى كُفَّ بصره .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٥٢ ؛ الخيل لابن الكلبي ٦١ ؛ انساب الأشراف ٧ / ٧٥ ؛ فتوح ابن أعثم ٢ / ٩١ - ٩٢ ؛ معجم البلدان(جوسق) ، (النخيلة) ؛ الكامل للمبرد ٥٧٧ ؛ ديوان شعر الخوارج ، إحسان عباس ، ١٣٩ - ١٤١ .

ـ ٧٥ ـ

الأصم الكلبي

وأسمه مالك بن جَناب بن هُبل بن عبد الله بن كنانة بن بكر بن قضاعة . شاعر جاهلي قديم . وقد لقّب بالأصم لقوله :

أصمّ عن الخَنا إن قيلَ يوماً
وفي غيرِ الخنا ألفَى سميعا

فسُمي بالأصم ولا صمم به .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٥٨ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٣٢ .

ـ ٧٦ ـ

الأصمّ بن مالك

هو صديق السمهري العُكلي ، وقد نظم في مقتله .

المصادر والمراجع :
المكاثرة للطيالسي ٣١ ؛ جمهرة النسب ٢ / ٢٠١ .

ـ ٧٧ ـ

الأضبَطُ بن قُرَيْع التميميّ

هو الأضبَط بن قُرَيْع بن عوف بن كعب بن سعد رهط الزِّبْرقان بن بدر ، ورهط ابن أنْفِ الناقة . شاعر جاهلي قديم ، وأحد المعمرين في الجاهلية . وقد اجتمع له الموسم والقضاء في عُكاظ . وهو أحد الجرّارين من مضر ، وقد قاد سعداً كلها لحمير وألفافها يوم صنعاء .

وكان قومه إذا أساءوا مجاورته انتقل عنهم إلى آخرين فأساءوا مجاورته ، فرجع إلى قومه ، وقال : بكل واد سعد . وكان فارساً أغار على اليمن وأسر وجدع ، ثمّ بنى أطماً وبنت الملوك حول ذلك الأطم مدينة صنعاء . وقد ذكره السجستاني في المعمرين .

المصادر والمراجع :
الشعر والشعراء ١ / ٢٩٨ ؛ الأغاني (ثقافة) ١٨ / ٦٧ - ٦٩ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ؛ سمط اللآلي ٣٢٦ ؛ شرح شواهد المغني ١٥٥ ؛ خزانة الأدب ٤ / ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ؛ الاشتقاق ٣٩٣ ؛ نشوة الطرب ٤٣٩ - ٤٤١ ؛ حماسة البحتري ٤٧٣ ؛ معجم شعراء اللسان ٥١ ؛ جمهرة أنساب العرب ٢١١ ؛ أعلام تميم ٩٦ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ١٧٩ ؛ المعمرون والوصايا ١١ ؛ الأمالي ١ / ١٠٧ ؛ النقائض ٢ / ١٤٢ ؛ زهر الآداب ٣ / ٢٠٤ ؛ حماسة الظرفاء للزوزني ١٥٤ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٣٤١ ؛ العقد الفريد ٢ / ٣١٥ ؛ معجم البلدان ١ / ٢١٩ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٢ ؛ الحماسة المغربية ٨١٧ .

ـ ٧٨ ـ

ابن الاطنابة الخزرجي = عمرو بن الاطنابة

ـ ٧٩ ـ

الأعرج المعنى

هو عدي بن عمرو بن سُويد بن ريان الأعرج الطائي . عاش في العصر الجاهلي وصدر الإسلام .

كان له ابن يدعى بشار . وقيل إنّه كان شاعراً أيضاً . وكنيته أبو بُردة .

المصادر والمراجع :
حماسة البحتري ٣٨ ؛ المستطرف ٢ / ٢٣٠ ؛ محاضرات الأدباء ٢ / ٢٨٣ ؛ الكامل للمبرد ١ / ٣٠ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢٤٩ ؛ جمهرة النسب للكلبي ١ / ١٣٧ ؛ الاشتقاق ٢٣٢ . ٣٨٣ ؛ معجم الشعراء ٨٥ ؛ الاصابة ٣ / ٢٠٧ ، ١١٨ ؛ منتهى الطلب ٥ / ١٣٣ ب - ١٣٥ أ ؛ معجم البلدان ١ / ٦٢٧ ؛ خزانة الأدب ٤ / ١٥ ؛ البيان والتبيين ١ / ٢٤٦ - ٢٤٧ ، ٢ / ٢٧١ ، ٣٥٩ ؛ الحيوان ٣ / ٣٤٥ ، ٤ / ٣٤٥ ؛ الحماسة بشرح المرزوقي رقم ٨٨ ، ١١٧ ؛ اللسان (حرد ، أثر ، حبر) ؛ سيزكين ٢ / ٢٠٤ ؛ شعر طيء ٥١٥ - ٥٢٥ ؛ نوادر أبي زيد ٧٩ ؛ الأمالي ١ / ٢٠٣ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢٤٩ ؛ مجلة المورد ، عدد٣(١٩٧٩) ٢٧٥ - ٢٧٧ ؛ حماسة البحتري ٣٨ ؛ ديوان شعر الخوارج ، احسان عباس ، ٢٧١ - ٢٧٦ ؛ البرصان والعرجان ١٧ ؛ ٢٢٧ .

ـ ٨٠ ـ

الأعزّ بن قانوس اليشكري

هو أبو قانوس ، من بني يشكر بن بكر بن وائل ، أحد شعراء الجاهلية الذين أدركوا الإسلام .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ٢٨٤ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ٢١٩ ؛ معجم اللسان ٥٣ ؛ الحماسة البصرية ١ /٧ .

ـ ٨١ ـ

الأعسر الأزرقي

هو حابس بن حبيس . شاعر خارجي من العصر الأموي .

المصادر والمراجع :
البرصان والعرجان للجاحظ ٣٣١ ؛ ديوان شعر الخوارج ، احسان عباس ، ١٤٥ .

ـ ٨٢ ـ

أَعْشىَ بني أسدَ

هو قَيْس بن بُجْرَة بن قيس بن منقِذ بن طريف ، شاعر جاهلي . وهو جد مَطِير بن الأشيَم الشاعر الأسدي . وقيل هو جد عبد الله بن الزبير بين الأشيم بن الأعشى ، الشاعر الأسدي ، وكان قيس الأعشى شاعراً مذكوراً معروفاً . ويبدو أنّه كان في المقام الأول راجزاً .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٧ ؛ المزهر ٢ / ٤٥٧ ؛ معجم الشعراء ٢٠٣ ؛ شرح الشواهد للعيني ٢/ ٢٨٨ ؛ المزهر ٢/ ٤٥٧ ؛ شواهد المغني ٨٦ ؛ تاج العروس ١٠ / ٢٤٤ ؛ الأغاني ٢٢ / ١٤٣ - ١٤٥ ؛ ديوان الأعشى لجاير ٢٦٥ .

ـ ٨٣ ـ

أَعْشَىَ باهِلَة

(القرن السادس الميلادي)

وهو عامر بن الحارث ، ويكنى أبا قُحْفان . شاعر جاهلي مجيد ، لم ينسبه أبو عبد الله المرزباني . وهو أحد بني عامر بن عوف بن وائل بن معن ، ومعن أبو باهلة ، وباهلة إمرأة من همدان . وذكرت بعض المصادر أنّ اسمه : عامر بن الحارث بن رياح بن أبي خالد بن ربيعة بن يزيد بن عمرو بن سلامة بن ثعلبة بن وائل بن معن أعصر بن سعد بن قيس عيلان . وقد عدّه بعضهم من طبقة أصحاب المراثي (ابن سلام) .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٢ ؛ الأصمعيات رقم ٢٤ ؛ جمهرة القرشي ٢٥٤ ؛ طبقات ابن سلام ٧٧ ـ ٨٤ ، ١٦٩ ؛ الكامل ١ / ٥٧ ، ٣٥٦ ، ٤ / ٦٤ ؛ عيون الأخبار ٣ / ٥ ، ١٤١ ؛ حماسة البحتري ١٣١ ، ١٦٠ ؛ الاشتقاق ١٥ . ٤٠٣ ؛ الأغاني (كتب) ٣ / ١٩٩ ؛ أمالي المرتضي ١/ ٩٦ ، ٢٢٩ ؛ سمط اللآلي ١ / ٧٥ ؛ المزهر ٢ / ٢٨٤ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٩٩ ؛ مختارات ابن الشجري ٣١ ـ ٤٢ ؛ معجم شعراء اللسان ٥٣ ؛ البرصان ١٦٠ ؛ الأمالي ٢ / ٢٠٤ ؛ نوادر أبي زيد ٧٦ ؛ خلق الإنسان ٢٢٥ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٥ ، ٣١٠ ؛ ديوان الأدب ١ / ١٨٠ ، ٢١٢ ، ٢٥٣ ، ٣٦٩ ، ٢ / ٤٠٣ ، ٤٠٤ ؛ المزهر ٢ / ٤٥٧ ؛ نشوة الطرب ٥٨٤ ، ٥٨٦ ، ٧٨٩ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٢٧٩ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٨٠ ؛ الأعلام ١ / ٣٣٤ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٤١ ؛ التذكرة السعدية ٢٠٤ .

ـ ٨٤ ـ

أَعْشَىَ بَكْر

(الأعشى الكبير)

(... ـ ٦٢٤ م)

هو مَيْمون بن قيس بن جندل بن شَراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن علي بن بكر بن وائل . شاعر جاهلي مشهور مقدم . سمي أيضاً أعشى بكر ، والأعشى الكبير . وكني بأبي بصير .

وكانت العرب تسميه صنّاجة العرب . أدرك الإسلام في آخر عمره ، ورحل إلى النبي الكريم يريد الإسلام ، فلما أتى مكة قيل له إنّه يحرم الخمر ، فقال : أتمتع بها سنة ثمّ أُسلم ، فمات قبل ذلك في قرية من قرى اليمامة .

عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة الأولى .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، بتحقيق جاير ١٩٢٧ م ؛ ديوانه بتحقيق محمد محمد حسين ١٩٥٠ ، ط ٢ ، بيروت ١٩٦٨ ، ديوانه (دار صادر) ١٩٦٠ م ؛ المؤتلف ١٠ ؛ البرصان ٢٧ ، ٢٨١ ؛ حماسة ابن الشجري ١٥٧ ، ٤٤٣ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣٢٠ ؛ معلقة الأعشى ، نشر لايل مع ترجمة بالإنجليزية ؛ قصيدة الأعشى في مدح النبي ﷺ ، نشرها توربكة ، ليبزغ ١٨٧٥ م ؛ جمهرة القرشي ١١٩ ؛ الشعر والشعراء ٢٥٧ ؛ الاشتقاق ١٥ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٤٠ ؛ معجم الشعراء ٣٢٥ ؛ الموشح ٦٣ ، ٧٦ ؛ معاهد التنصيص ١ / ١٩٦ ؛ المزهر ١ / ٢٨٩ ، ٣١٩ ، ٢ / ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٨٣ ، ٤١٥ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٣١ ، ٤٧٦ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨٢ ، ٤٨٥ ؛ شرح القصائد السبع الطوال ١٧ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٥٩٢ ؛ صفة جزيرة العرب ٩٧ ، ٢١٢ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٦٧ ، ٦٨ ، ٣٥٥ ، ٣٦٣ ، ٣٦٦ ؛ الأغاني ٦ / ٦٩ ـ ٧٠ ؛ ١٥ / ٥٢ ، ١٦ / ١٦٠ ، ٨ / ٧٤ ـ ٨٤ ، ٩٦ ـ ١٣٨ ؛ الأمالي ١ / ١١٣ ، ٢ / ١٠٢ ، ١٤١ ، ٣٥٣ ، ٢٦٣ ، ٢٦٨ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣٠١ ، ٣ / ١٧ ، ١٨ ، ١٤٠ ، ١٩٨ ؛ الكتاب ١ / ٢٨ ؛ ٣٠ ، ٣٢ ، ٥٢ ، ٧٩ ، ١٨٣ ، ٣٢٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٨ ، ٢ / ٢٨ ، ٤٥ ، ٥٦ ، ١٣٧ ، ١٤١ ، ١٦٦ ، ١٧٥ ، ٣ / ٣٨ ، ٣٩ ، ٣٥ ، ٥٠ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٩٢ ، ١١٨ ، ٤ / ١٨٦ ، ٢١٥ ؛ تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١ / ٥٣ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١١٤ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ٢١٨ ، ٢٢١ ، ٢٣٨ ؛ تاريخ الآداب العربية (نالينو) ٨٦ ، ٨٧ ، ١٠٥ ؛ فاتحة الإعراب ٢٠ ، ٢١ ، ٣١ ، ٤٧ ، ٦٣ ، ١٥٣ ، ١٦٦ ، ١٨١ ؛ تاريخ آداب اللغة العربية (زيدان) ١ / ١١٨ ـ ١١٩ ؛ تاريخ الأدب العربي (فروخ) ٢٢١ ؛ تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢ / ١٥٤ ؛ تاريخ الشعر العربي (البهبيتي) ٥٧ ، ٩١ ، ١٠٢ ، ١٣١ ، ١٨٧ ، ٢٦٠ ، ٢٩٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٥٩ ؛ تاريخ الأدب الجاهلي (ضيف) ٣٣٣ ـ ٣٦٥ ؛ شعر الشعراء الستة الجاهليين ٢٥١ ؛ شرح القصائد العشر (التبريزي) ٤٠٧ ـ ٤٤٧ ؛ الشعر الجاهلي (سيد حنفي) ٢٣٧ ؛ الأعشى (محمد التونجي) ؛ الاعلام ٧ / ٣٣٤ ؛ مواقف في الأدب والنقد ٤٦ ، ٥٠ ، ٥٤ ؛ ديوان الشعر العربي ١ /١٥٣ ؛ الأعشى شاعر المجون والخمرة ، محمد التونجي ، بيروت ، الشركة المتحدة ، ١٩٧٩ م ؛ أبو بصير ، ميمون بن قيس ، محمد عبد المنعم خفاجي ، مصر ؛ أساليب الصناعة في شعر الخمرة والناقة بين الأعشى والجاهليين ، محمد محمد حسين ، الإسكندرية ، ١٩٦٠ م ؛ صناجة العرب ، مصطفى الجوزو ، بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٧٧ م ؛ دراسة الشعراء ، محمد حسن المرصفي ، مصر ، المكتبة التجارية ، ١٩٤٤ م ؛ المذهب الفني لشعراء المعلقات وأثره في القصيدة العربية ، محمد حودة عبد الرحمن ، رسالة دكتوراه ، الأزهر ،

١٩٧٣ م ؛ معلقات العرب ، بدوي طبانة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ط ٢٠ ، ١٩٦٧ م ؛ نهاية الأرب في شرح معلقات العرب ، محمد بدر الدين النعماني ، القاهرة ، مكتبة الحلبي ، ١٩٠٦ م ؛ شرح المعلقات التسع لابن النحاس ، ت . أحمد خطاب العمر ، بغداد ، وزارة الإعلام ، ١٩٧٢ ؛ طبقات ابن سلام ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٥٢ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٩٨ ، ١١٢ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ٢٧٩ ، ٤٠٤ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٧٢٨ ؛ السيرة ١ / ١٤ ، ٢١ ، ٦٧ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٩١ ، ٢٩١ ، ٣٢٥ ، ٣٣١ ، ٣٨٠ ؛ تاريخ الطبري (أماكن متعددة) انظر الفهارس ؛ أدباء العرب (بطرس البستاني) ١ / ٢١٢ ـ ٢٢٤ ؛ الفروسية في الشعر الجاهلي ، نوري القيسي ، أماكن كثيرة من الكتاب ؛ تطور الغزل في الجاهلية وصدر الإسلام ، شكري فيصل ، ١٣٦ ؛ تفسير الطبري ١ / ٢٧٦ ؛ تفسير القرطبي ١ / ٣٦ ، ١١٩ ، ١٥١ ، ١٦٧ ، ١٧٩ ، ٢٣٨ ، ٢٥٠ ، ٢٩٠ ، ٤٠٤ ؛ تفسير ابن كثير ١ /١٦١ ، ١٦٢ ، ٤٨٩ ، ٢ / ٤٨٨ ، ٤ / ٢٥٤ ، ٢٥٥ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٣٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٣٦ ، ١٦٧ ، ١٧٥ ، ٢٢٨ ، ٢ / ٥٦ ، ٦١ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١٩٩ ، ٢٨٢ ، ٢٩٨ ، ٣٨٣ ، ٣٩٣ ، ٣٩٩ ؛ التذكرة الفخرية ٢٨٢ ، ٣٢٢ ، ٣٣٥ ، ٣٨٤ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية ٤٧ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٢٠١ ، ٥٠٢ ، ٦٩٥ ، ٦٩٧ ، ٧٦٩ ، ٩٧٥ ؛ خزانة الأدب (الفهارس ؛ عباس بيومي العجلان ، عناصر الإبداع الفني عند الأعشى ، الاسكندرية ، ١٩٨٤ م ؛ زينب العمري ، السمات الحضارية في شعر الأعشى ، الرياض ، ١٩٨٣ ؛ شعراء النصرانية ، شيخو ١ / ٣٥٧ ؛ النقائض (الفهارس) .

ـ ٨٥ ـ

أعشى بني تغلب

هو عمرو بن الأيهم التغلبي .

المصادر والمراجع :

المزهر ٢ / ٣٥٧ ؛ المكاثرة للطيالسي ٧ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١٨٥ .

ـ ٨٦ ـ

الأعشى التغلبي
(... ـ ١٠٠ هـ)

كان من بين شعراء تغلب شاعران لقبهما الأعشى . وللتمييز بينهما عرف الأشهر بالأعشى التغلبي ، والأقل بأعشى بني تغلب . كان يذكر باسم نعمان بن نجوان بن الحارث ، وباسم النعمان بن يحيى بن معاوية ، وباسم يعمر بن نجوان ، وباسم ربيعة . عاش في الموصل وبالقرب منها ، وزار دمشق عدة مرات . وأقام فيها طويلاً . كان شاعر تغلب . وصف حروبها . وكان يحظى بتقدير الوليد بن عبد الملك . وترجح وفاته نحو سنة ١٠٠ هـ لأنّه مدح عمر بن عبد العزيز ورفض مكافأته عن مدحه .

المصادر والمراجع :

الاعلام ٣ / ٤٣ ؛ تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٣ / ٢٩ ؛ بروكلمان ، تاريخ الأدب ١ / ٢٣٨ ؛ الأغاني ١١ / ٢٨١ ـ ٢٨٤ ؛ معجم الأدباء ٤ / ٢٠٧ ؛ المزهر ٢ / ٤٥٧ ؛ المكاثرة للطيالسي ٧ ؛ المؤتلف ٢٠ ؛ شعراء النصرانية ٢ / ١٢٢ ـ ١٢٩ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٩٨ ، ٢ / ١٨٥ ، ٣٠١ .

ـ ٨٧ ـ

أعشى بني تميم

هو الأعشى بن النبّاش بن زرارة ، من بني أسيْد بن تميم ، كان حليفاً لبني عبد النار ، ويعرف أيضاً بأعشى بن النباش ، ويعرف أيضاً بأعشى بني زرارة . كان مداحاً لآل الحجاج بن عامر . وقد وصلت إلينا قطع من قصائد في مدح أفراد من آل الحجاج ، وفي رثائهم . كان أخوه أبو الهالة بن النباش زوجاً لخديجة قبل الإسلام ، وقبل زواجها بالنبي(ص) .

المصادر والمراجع :

جمهرة النسب للكلبي ١ / ٨٣ ؛ السيرة ٦٣٦ ، ٦٤٥ ؛ الحيوان ٦ / ٢٠٢ ـ ٢٠٣ ؛ المؤتلف ٢٠ ـ ٢١ ؛ الأغاني ١٧ / ٢٨٠ ـ ٢٨١ ؛ المكاثرة للطيالسي ١٤ ـ ١٥ ؛ خزانة الأدب ٣ / ١٠١ ؛ ديوان الأعشين .

ـ ٨٨ ـ

اعشى بني الحِرماز

هو الأعور بن قُراد بن سفيان بن غضبان بن نُكرة بن الحرملة . وهو أبو شيبان الحرمازي أعشى بني حرماز . شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٤ ؛ الإصابة ٤ / ٣٥ ؛ اللسان (ذرب) .

ـ ٨٩ ـ

اعشى بني ابي ربيعة
(... ـ ١٠٠ هـ)

هو عبد الله بن خارجة . كنيته أبو عبد الله وأبو المغيرة . كان من بني أبي ربيعة من شيبان . لذا يُعرف نادراً بأعشى شيبان .

وُلد بالكوفة ونشأ بها ، وكان شديد التعصب للمروانيين يشهد بذلك شعره في مدح الخلفاء والولاة ، وفي هجاء العلويين والخوارج والزبيريين . توفي سنة ١٠٠ هـ أو بعد ذلك بقليل .

المصادر والمراجع :
الامالي ٢ / ٢٦٦ - ٢٦٧ ؛ المؤتلف ١٠ - ١١ ؛ عيون الأخبار ١ / ٢٧٧ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، ط ٢ ، ١ / ٦٨٩ ؛ الاعلام ٤ / ٢١٤ - ٢١٥ ؛ سمط اللآلي ٩٠٦ ؛ المراجع للوهابي ٢ / ٤٠ - ٤١ ؛ نالينو ٢٥٧ ، ٢٧٢ ؛ الاغاني ١٨ / ١٣٢ - ١٣٥ ؛ شعراء النصرانية ٢ / ١٢٩ - ١٣٥ ؛ أنساب الأشراف ٥ / ١٦٩ ؛ ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ؛ بلاشير ٣ / ٧٨ ؛ بروكلمان ١ / ٢٥٨ ؛ ملحق ديوان الأعشى ٢٨٢ ؛ الحماسة ٤ / ١٤١ ؛ البيان والتبيين ١ / ٢١٤ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٠ ، ٢ / ٩ .

ـ ٩٠ ـ

أعشى بني شيبان = أعشى بني عوف

ـ ٩١ ـ

أعشى بني ضَوْرة = أعشى بني هزان

هو عبد الله بن سِنان أو ضباب ، أحد بني ضَوْرة بن رَزاح (هزان) . كان حليفاً لحنيفة بن لُجَيْم من بكر في اليمامة . عاش في عصر بني أمية .

المصادر والمراجع :
المزهر ٢ / ٤٥٧ ؛ شواهد المغني للسيوطي ٨٦ ؛ شرح شواهد العيني ٢ / ٢٨٨ ؛ تاج العروس ١٠ ٢٤٤ ؛ المؤتلف ١٣ ؛ المكاثر للطيالسي ٦ ؛ حماسة ابن الشجري رقم ٨٢٤٥ ؛ معجم البلدان ٢ / ٦٢٨ .

ـ ٩٢ ـ

أعشى طِرَود

شاعر إسلامي ، وهو أعشى سُلَيْم اياس بن عامر . وبنو طرود من فَهْم بن عمرو بن قيس بن عَيْلان ، وهم حلفاء سُليم .

المصادر والمراجع :
خزانة الأدب ١ / ١٦٥ ، ١٦٦ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٣٧٥ ؛ تهذيب ابن عساكر ٦ / ٣١٣ ؛ العقد الفريد ١ / ٢٧٧ ؛ عيون الأخبار ٢ / ١٦٧ ؛ العمدة ١ / ١٧ ؛ المحاسن والمساوىء ٢ / ٢١٧ ؛ الحيوان ٢ / ٨٤ ؛ الحيوان ٢ / ٨٤ ؛ المؤتلف ١٦ ؛ الأغاني (بولاق) ، ج٥ ، ط ٦ ، (أخبار دهمان) .

ـ ٩٣ ـ

أعشى بني عُقَيْل

هو مَعاذ بن كُليب بن حَزَن بن معاوية بن خَفَاجة بن عمرو بن عُقَيْل . شاعر جاهلي ، وهو الذي كان يغاور بني الحارث بن كعب . كان فارساً .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١٩ ؛ المزهر ٢ / ٤٥٧ .

ـ ٩٤ ـ

أعشى عُكل

هو كهمس بن قعنب بن وعلة . من بني عكل من الرباب . عاصر جريراً وكان أصغر منه سناً . رثى حزام بن عقبة صاحب الشرطة لوالي العراق يوسف بن عمر .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٣٥٦ ؛ المكاثرة للطيالسي ٧ - ٨ ؛ الاعلام ٦ / ٩٦ ؛ المؤتلف ١٨ - ١٩ .

ـ ٩٥ ـ

أعشى بني عَوْف

واسمه ضابىء ، وهو أعشى بني عوف بن هَمَّام بن مُرَّة بن ذُهْل بن شيبان . وقيل إنّ اسمه يزيد بن خُلَيْد بن مالك بن قُرْوَة بن قيس بن أبي عمرو (وهكذا ذكر أبو عبد الله ابراهيم بن محمد) . وهو شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١١ ؛ المزهر ٢ / ٤٥٧ ؛ الأعلام ١ / ٣٣٤ .

ـ ٩٦ ـ

أعشى بني مازن بن عمرو بن تميم

هو الأعورُ بن قُراد بن سفيان من بني جِرْماز بن مازن . شاعر جاهلي ، شهد الإسلام وأسلم . وقد سمعه النبي ﷺ ، ينشد قصيدة ينتقد فيها سلوك امرأته . ويطلق عليه تارة أعشى حرماز ، وأخرى أعشى مازن .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١٣ ؛ الإصابة ٤/ ٣٥ ؛ معجم شعراء اللسان ٥٨ ؛ المزهر ٢ /٤٥٧ ؛ منح المدح ٤٢ .

ـ ٩٧ ـ

الأعشى بن النباس بن زراره = أعشى بني تميم

ـ ٩٨ ـ

أعشى نجوان = الأعشى التغلبي

ـ ٩٩ ـ

أعشى نهشل = الأسود بن يعفر

ـ ١٠٠ ـ

أعشى هَمْدان
(٣٠ هـ ـ ٨٢ هـ)

هو عبد الرحمن بن عبد الله الحارث ، كنيته أبو المُصبح ، من قبيلة جثة من همدان ، كان شاعراً مشهوراً في زمنه ، وبخاصة في الشعر السياسي والديني ، وُلد بالكوفة نحو سنة ٣٠ هـ ، ونشأ بها . في شعره أحياناً مناهضة للأمويين . شهد معركة دير الجماجم سنة ٨٢ هـ ، فهزموا ، وأمسك به ، وأمر به الحجاج فشنق ، حافظ شعره على الشكل التقليدي للشعر ، ولغته سهلة بسيطة ، عدّه الأصمعي من الفحول .

المصادر والمراجع :

شعر أعشى همدان ، جمع وشرح حسن عيسى أبو ياسين ، دار العلوم ، ١٩٨٣ ، الرياض ؛ أسماء المغتالين لابن حبيب ٢٦٥ ـ ٢٦٧ ؛ تاريخ الطبري (الفهارس) ؛ الأغاني ٦ / ٣٣ ـ ٦٢ ؛ المؤتلف ١٢ ـ ١٣ ؛ الموشح ١٩١ ؛ الاكليل ١٠ / ٨٥ ؛ الاعلام ٤ / ٨٤ ؛ المراجع للوهابي ٢ / ٤٦ ـ ٤٧ ؛ بروكلمان ١ / ٢٣٧ ؛ نالينو ٢٢٣ ، ٢٢٤ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، (فنسنك) ، ط ١ : ١ / ٤٩٦ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، (جروبناوم) ، ط ٢ : ١ / ٦٩٠ ؛ بلاشير ٣ / ٨٠ ـ ٨٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٣٣ ؛ ١٧٥ ، ١٩٠ ، ٢ / ٣٦٢ ؛ حماسة ابن الشجري (الفهارس) ؛ خزانة الأدب ٣ / ١٢١ ؛ تفسير ابن كثير ٣ / ٤٥٦ ، ٤٥٧ ؛ تفسير الطبري ١ / ٥٥ ؛ تفسير القرطبي ١ / ١١٢ ؛ حماسة البحتري ٦٢ ، ١٤٤ ، ٢٢٣ .

ـ ١٠١ ـ

أعصُر القيسيّ

هو مُنبّه بن سعد بن قيس عيلان من مضر . وهو أبو القبائل : باهلة وغنيّ والطّفاوة .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٣٢ ؛ الشعر والشعراء ١٠٤ ؛ طبقات ابن سلام ٣٣ ؛ الأعلام ٧ / ٢٩٠ .

ـ ١٠٢ ـ

الأعلم بن قيس بن ثعلبة

هو عمرو بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . شاعر جاهلي قديم .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٠ ؛ الشعر والشعراء ٢١٢ ، ٢١٣ ؛ الاعلام ٥ / ٨٥ .

ـ ١٠٣ ـ

الأعلم الهذليّ

هو حبيب بن عبد الله الهذلي ، وأخو صخر الغَيّ الهذلي . شاعر جاهلي من بني خُثيم بن عمرو (سعد هذيل) . عاش صعلوكاً ، وكان شاعراً في الجاهلية والإسلام . ذكر الآمدي أنّه شاعر محسن .

المصادر والمراجع :

ديوان الهذليين ٢ / ٧٨ ؛ المؤتلف ١٣١ ؛ ديوان الأدب ٢ / ١٢٣ ، ٣ / ٢ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٥٥٩ ؛ تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢ / ١١٣ ؛ شرح أشعار الهذليين ٣٠٩ ـ ٣٣٠ ؛ شرح الشواهد للعيني ٤ / ٥٩٦ ؛ منتهى الطلب ٥ / ١٩٥ ب ـ ١٩٦ أ ؛ حماسة البحتري ٥٠ ، ٥١ ؛ المحبر ٤٩٥ ـ ٤٩٦ ؛ المعاني لابن قتيبة ؛ الحيوان ٤ / ٣٢٦ ؛ معجم ما استعجم ١٢٦٤ ؛ معجم البلدان ٤ / ٦٤٩ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ، سيزكين ٢ / ٦٨ .

ـ ١٠٤ ـ

الأعْنَقُ بن الباهِليّة

هو الأعنق بن الباهلية الحُبَيْبي ، أحد بني لُبَيْنَى ، شاعر جاهلي مقل . وقد اشتهر هذا الشاعر بحماية الجار .

المصادر والمراجع :

شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ١ / ٣١٦ ؛ التعليقات والنوادر رقم ٤٠٧ .

ـ ١٠٥ ـ

ابو الاعوج بن الصقيل

هو أبو الأعوج بن الصقيل بن الأحنف من بني نَبيط ، وبنو نبيط من مالك بن سلمة الخير بن قشير . وهو شاعر إسلامي مقل .

المصادر والمراجع :

شعراء بني قشير في الجاهلية والإسلام ١ / ١١٢ ، ١١٧ ، ١٢٨ ، ٣٢٧ ، ٢ / ٣٣٣ .

ـ ١٠٦ ـ

الأعور السنبسي = الطماح بن الجهم الطائي

ـ ١٠٧ ـ

الأعور الشنّي

هو أبو منقذ بن منقذ من بني شَنّ من عبد القيس . كان

شاعراً مشهوراً يخشى هجاؤه . اشترك في وقعة الجمل في صف علي بن أبي طالب . وقيل إنّ ابنيه : جهم وجُهيم كانا شاعرين .

المصادر والمراجع :

حماسة البحتري ١٧ ، ١٠٣ ، ١٤٤ ، ١٧١ ، ١٧٩ ، ٢٣٥ ؛ البيان والتبيين ١ / ١٧٠ ـ ١٧١ (منسوبة خطأ) ؛ الشعر والشعراء ٤٠٦ ـ ٤٠٧ ؛ تاريخ الطبري (الفهارس) ؛ المؤتلف ٣٨ ـ ٣٩ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٢٣٣ ؛ سمط اللآلي (الفهارس) ؛ الحماسة البصرية ٢ ٢ ، ٢٢ ، ٦٨ ، ٣٦٥ ؛ وقعة صفين لمزاحم ؛ اللسان (الفهارس) ؛ سيزكين ٢ / ١٥٥ ؛ التذكرة السعدية ١٦٨ ، ٣١١ ، ٣٥١ .

ـ ١٠٨ ـ

الأعور بن قراد = أعشى بني الحرماز

ـ ١٠٩ ـ

الاعور النبهاني = حريث بن عناب

ـ ١١٠ ـ

الأغْلَبُ العِجْليّ

(... ـ ٢١ هـ)

هو الأغلب بن جُشَم بن سعد بن عِجْل . شاعر مخضرم معمر ، عاش تسعين سنة ، ومات في وقعة نهاوند . امتاز شعره بالرجز ، وعرف الأغلب الراجز . وهو أول من أطال قصيدة الرجز ، وجعله العجّاج مثاله في الرجز . ويعدّ من شعراء الطبقة التاسعة من الإسلاميين (ابن سلام) .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ٥٧١ ؛ الشعر والشعراء ٢ / ٦١٣ ؛ الأغاني ٢١ / ٢٨ ـ ٣٥ ؛ الإصابة ١ / ٥٦ ؛ سمط اللآلي ٨٠١ ؛ أسد الغابة ١ / ١٠٥ ؛ الخزانة ٢ / ٢٣٩ ، ١ / ٣٣٣ ؛ المؤتلف ٢٣ ؛ حماسة ابن الشجري ١٤٢ ، ١٤٣ ؛ البرصان ٣٠٥ ؛ ديوان الأدب ١ / ٣٢ ، ٣ / ٢٢١ ، ٣٣٤ ؛ المزهر ٢ / ٤٨٤ ؛ فاتحة الإعراب ١١٩ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٢٧٤ ؛ معجم شعراء اللسان ٦٠ ؛ الأغلب العجلي ، حياته وشعره : نوري حمودي القيسي ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج ٣ ، مجلد ٣١ (١٩٨٠) ؛ تاريخ الآداب العربية (نالينو) ١٨٧ ، ١٨٨ ؛ تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١ / ٢٢٥ ؛ الأعلام ١ / ٣٣٥ ؛ الوحشيات ٣٩٧ ، ٤٩٥ ؛ الموشح ٢٣١ ؛ المعمرون والوصايا ١٠٨ ؛ بلاشير ٣ / ٨٨ ـ ٨٩ ؛ سيزكين ٢ / ٩٨ ؛ دائرة المعارف الإسلامية (الأغلب) ؛ مجاز القرآن ١ / ٢٢٨ ، ٤١٥ ؛ النقائض ٢٥٩ ؛ العقد الفريد ٥ / ٢٠٦ ؛ معجم البلدان ٢ / ١٣ ، ٤ / ٨٩٥ ؛ الضائع ٢٨ ـ ٢٩ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٠٣ ؛ رسالة الغفران ٣٦٦ .

ـ ١١١ ـ

الاغلب الكلبي

هو بشر بن حزرم بن خُثيم بن جعول بن ربيعة بن حصن بن ضمضم بن عدي ابن جنّاب . كان يهاجي عبد الله بن دارم بن جبلة بن جناب . وشعره قد درس فلم يدرك .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢٣ ـ ٢٤ ، ٧٧ .

ـ ١١٢ ـ

الاغلب بن نباته الأزديّ

هو الأغلب بن نباته الازدي ، ثمّ الدومي . وهو شاعر إسلامي متأخر .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢٤ .

ـ ١١٣ ـ

افْنُون التَغْلِبيّ

هو صَرِيم بن مَعْشَر بن ذُهْل بن تميم بن عمرو بن مالك بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل . شاعر جاهلي مشهور . لقبه أُفْنُون . وهو أحد الأفانين .

وقال قوم : بل هو جمع فن ، والجمع أفانين ، وأفنون . تنبأ له كاهن في الجاهلية أنّه سيموت في ثنيّة يُقال لها إلهة . ولما مضى به الزمن ، وخرج من ركب له فضلوا ، فسأل عن المكان ، فقيل إنّه إلهة ، فرفض النزول ، وبقي على ناقته ، يرعاها ، فعلقت مشفرها أفعى فنهشته بساقه ، فمات من ساعته قائلاً شعراً في اعترافه بالقضاء والقدر والحتمية .

المصادر والمراجع :

المفضليات رقم ٦٥ ، ٦٦ ؛ النقائض ٨٨٦ ؛ البيان والتبيين ١ / ٩ ، ١٩٠ ؛ الحيوان ٣ / ١٣٥ ؛ الشعر والشعراء ١ / ٣٣١ ؛ الكامل ١ / ١٠٧ ؛ الاشتقاق ٣٣٦ ؛ الأمالي ٢ / ٥١ ؛ المؤتلف ٢٢٥ ؛ سمط اللآلي ٢ / ٦٨٤ ؛ الخزانة ٤ / ٤٦٠ ؛ شرح شواهد المغني ٥٤ ؛ ألقاب الشعراء ٣١٧ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٢٧١ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢١٩ ، ٢٢٧ ، ٢٣٥ ـ ٢٣٧ ؛ معجم شعراء اللسان ٦١ ؛ تاريخ الأدب(بروكلمان) ١ / ٩٢ ؛ تاريخ آداب العربية (زيدان) ١ / ١٤٩ ؛ شعراء النصرانية ١٩٢ ؛ الأعلام ٢ / ٥ .

ـ ١١٤ ـ

الأفْوَهُ الأوْدي
(... ـ ٥٦٠ م)

هو صَلاءَةُ بن عمرو بن مالك بن عوف الأوديّ من مَذْحِج ، يكنى بأبي ربيعة . وقد لقب بالأفوه لأنّه كان غليظ الشفتين ، ظاهر الأسنان . وهو شاعر جاهلي قديم ، كان سيد قومه وقائدهم وحكيمهم ، تميز بالمفاخرات والحكم ، توفي أيام عمرو بن هند ، ٥٠ ق . هـ (٥٦٠) . وقيل أنّه أول من قصد القصائد .

المصادر والمراجع :

ديوانه (ضمن الطرائف الأدبية) للميمني ، القاهرة ١٩٣٧ ؛ الشعر والشعراء ٢٢٣ ؛ الأغاني (ثقافة) ١٢ / ١٦٥ ـ ١٦٩ ، طبعة ثانية ١١ / ٤٤ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣٢٥ ؛ حماسة ابن الشجري ٢٠٥ ؛ المزهر ١ / ١٦٤ ، ٢ / ٤٧٧ ؛ التذكرة السعدية ١٧٩ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٣٤ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٨٤ ، ١٠٧ ؛ معجم شعراء اللسان ٦٢ ؛ نشوة الطرب ٢٤٢ ؛ الأعلام ٢ / ٥ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ١٧٩ ؛ الفروسية في الشعر الجاهلي ، نوري القيسي ٢٦ ، ١٥٦ ؛ كتاب الاختيارين للأخفش ٧٤ ؛ الأمالي ١ / ١٢٥ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٤٩ ، ٢ / ٦٩ ؛ معاهد التنصيص ٤ / ١٠٧ ؛ رسالة الغفران ٢٨٩ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) .

ـ ١١٥ ـ

الأقْرَعُ بن حابِس التميميّ

هو الأقرع بن حابس بن عِقال بن محمد بن سفيان بن مُجاشِع بن دارِم بن حَنْظَلَة بن مالك بن يزيد مَناة بن تميم . كان حكيماً في الجاهلية ، وآخر من اجتمع له الموسم والقضاء بعكاظ من تميم قبل الإسلام . شارك في حروب تميم .

كان في وفدها الذي قدم إلى الرسول ﷺ ، فأسلم وحسن إسلامه .

المصادر والمراجع :

النقائض ٢ / ١٤٢ ؛ الإصابة ١ / ٥٨ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٣٦ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٣٩٧ ؛ منح المدح ٤٦ .

ـ ١١٦ ـ

الأقرع بن معاذ القشيري

هو الأشيم بن معاذ بن سنان بن عبد الله بن حزمة بن سلمة بن قشير . لقب بالأقرع لأنه قال في هجاء بني معاوية بن قشير .

معاوي من يرقبكم إن أصابكم
شبا حية مما غدا القف اقرع

وقد اشتهر في زمن هشام بن عبد الملك لأنّه كان يناقض جعفر بن عبلة الحارثي ، ولا تعرف السنة التي مات فيها . وشعره من جيد شعر بني قشير . وله أشعار في الغزل والفخر والرثاء ، والمدح والتهديد والحكم .

المصادر والمراجع :

شعراء بني قشير في الجاهلية والإسلام ١ / ٣٠٨ ، ٢ / ٢٠ ـ ٢٤ وصفحات أخرى ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٤٩ ، ٢ / ٩٦ ؛ معجم الشعراء ٢٩١ ؛ مجالس ثعلب ٢٥٤ ؛ القاب الشعراء ٣١٢ ؛ مجموعة المعاني ٨٧ .

ـ ١١٧ ـ

الأقيشر الأسدي
(... ـ ٨٠ هـ)

هو عامر بن طريف بن مالك بن نصر بن قُعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد . شاعر جاهلي ، وصاحب لواء بني أسد . وقد اختلف فيه ، فقال صاحب الأغاني إنّه جاهلي ولد في الجاهلية ، ونشأ في الإسلام . أمّا صاحب المؤتلف فيراه جاهلياً وحامل لواء بني أسد . واختلفوا كذلك في أسمه . فقال بعضهم إنّه : المغيرة بن عبد الله بن الأسود بن وهب من بني ناعج بن عمرو بن أسد (المرزباني صاحب الموشح) . لُقّب بالأقيشر لحمرة وجهه . أصله من ناحية الكوفة ، كان كثير الشرب في حانات الحيرة . تابع مصعب بن الزبير فترة ، ورثاه . ومدح بعد ذلك بشر بن مروان ، وزار عبد الملك في دمشق . عرف بشعر الهجاء والخمر .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٧١ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٣١٧ ؛ ألقاب الشعراء ٣٠١ ؛ الشعر والشعراء ٥٥٩ ؛ الأغاني ١١ / ٢٥١ ، ٢٧٦ ؛ معجم الشعراء ٢٧٣ ؛ الخزانة ٢ / ٢٨٠ ـ ٢٨٢ ؛ حماسة أبي تمام رقم ٨٧١ ؛ أسماء المغتالين ٢٥٩ ـ ٢٦٠ ؛ الموشح ١٨٩ ـ ١٩٠ ، ٢٢١ ؛ قطب السرور للرقيق ٢١٤ ـ ٢١٥ ، ٤٠١ ؛ سمط اللآلي ٢٦١ ؛ الاصابة ٣ / ١٠٢٨ ـ ١٠٢٩ ؛ تاريخ آداب اللغة العربية (نالينو) ٢٧٨ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٣ / ٧٩ ـ ٨٠ ؛ الاعلام ٨ / ٢٠٠ ؛ المراجع للوهابي ٢ / ٥٠ ـ ٥٢ ؛ سيزكين ٣ / ٢١ ـ ٢٢ ؛ الوحشيات ٢٧ ؛ المحبر ١٥٣ ؛ نسب قريش ٣٠٥ ؛ العقد ٦ / ٣٦٤ ـ ٣٦٥ ؛ نهاية الإرب ٤ / ٥٢ ـ ٥٦ ، ١٠١ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ معجم البلدان ٣ / ٥٣٩ ، ٤ / ٣٥ ـ ٣٦ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٧٣ ، ٧٥ ، ٨٠ ، ١٠٤ ، ٣٦٨ ، ٣٧١ ، ٣٩١ ؛ رسالة الغفران ١٣٨ ؛ التذكرة السعدية ٣٣٥ ؛ التذكرة الفخرية ٣١٢ ؛ معاهد التنصيص ٢ / ٢٤٣ .

ـ ١١٨ ـ

أَكْثَمُ بن صَيْفي التميميْ
(... ـ ٦١٢ م)

هو أكثم بن رَياح بن الحارث بن مُحاسن بن صَيْفي ، أبو حَيْدَة أو أبو الحفاد ، من أهل الحجاز ، وأحد حكماء العرب المشهورين . كان الملوك والرؤساء يستزيرونه لسماع حكمه ونصائحه . وأخباره مبثوثة في كتب الأمثال والحكم .

توفي عام ١٠ ق . هـ (٦١٢ م) على الشرك بالرغم من أنّه لما سمع بظهور الإسلام أرسل رجلين يسأل النبي ﷺ عن نسبه وعما جاء به . قال حينما رجعا إليه بالجواب : يا قوم ، إنّه يأمر بمكارم الأخلاق وينهى عن ملائمها .

المصادر والمراجع :
الأغاني ١٥ / ٧٣ ؛ كتب الأمثال ؛ فن الخطابة : نشأتها وتطورها ، أحمد الربيعي ، دار المعارف ، ١٩٧١ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٢٠١ ـ ٢٠٢ ؛ الاشتقاق ٢٠٤ ؛ حماسة البحتري ١٠١ ؛ فن الخطابة ، أحمد الحوفي ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٧٢ ؛ الفن ومذاهبه في النثر ، شوقي ضيف ، دار المعارف ، ط ٣ ، ١٩٦٠ ؛ الفروسية في الشعر الجاهلي ، نوري القيسي ، ٧٩ ، ٢٠١ ؛ الأمالي ١ / ٢١٤ ، ٢ / ١٧٢ ؛ الأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٧٠ ؛ المحبر ٤٢٣ ؛ الكامل في التاريخ لابن الأثير ١ / ٦٣٣ ؛ المعمرون والوصايا ١٤ ، ٢٢ ، ١٩ ، ٢٠ ؛ النقائض ١ / ١٣٦ ؛ الإصابة ١ / ١١٥ ؛ معجم البلدان ٧/ ١٢٠ ، ٦ / ١١١ ؛ الحيوان ٣ / ٥١ ، ١ / ١٠٩ ؛ شعراء النصرانية ١٠ ؛ المنازل والديار ٢٨٥ .

ـ ١١٩ ـ

أُمامة الربَديّة

عندما هجا منافق اسمه أبو عَفَك اليهودي أحد بني عمرو بن عوف ، النبي (ص) لقتله شريد بن الصامت وحينما بلغه الشعر قال : «من لي بهذا الخبيث» ، فانتدب لقتله سالم بن عمير وهو أخو بني عمرو بن عوف ، فقتله ، فقالت أمامة في ذلك :

تُكَذِّبُ دينَ اللهِ والمرءَ أحمدا
لعمرُ الذي أمناك أنْ بئسَ ما يُمْنَى
حباكَ حنيفٌ آخرَ الليلِ طعنةً
أبا عَفَكٍ خُذها على كبرِ السنِّ

المصادر والمراجع :
منح المدح ٣٣٥ ؛ الإصابة ٤ / ٢٣٢ ؛ المغازي ١ / ١٧٥ .

ـ ١٢٠ ـ

امرؤ القيس = مهلهل بن ربيعة

ـ ١٢١ ـ

امرؤ القيس بن جَبَلة السَكوني

لا نعرف عنه إلّا اسمه .

المصادر والمراجع :
المزهر ٢ / ٤٥٦ ؛ أخبار المراقسة لحسن السندوبي ٢٢٤ ، ٣٦١ ؛ منتهى الطلب ٥ / ١٣٨ ب ـ ١٤٠ أ ؛ سيزكين ٢ / ٣٤١ .

ـ ١٢٢ ـ

امرؤ القيس الحِمْيَرِيّ

هو امرؤ القيس بن مالك الحميري . شاعر جاهلي قديم ، روى له الصاغاني في «التكملة» عشرة أبيات ، وكذلك روى له الأمدي في «المؤتلف والمختلف» بعضها .

وأكّد صحّة نسبة الأبيات إليه ، كما أنّها ثابتة في أشعار حمير .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ٩ ؛ المزهر ٢ / ٤٥٦ ؛ الذيل والتكملة والصلة ، للصاغاني (الفهارس) ؛ أخبار المراقسة ، حسن السندوبي ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٢٩ .

ـ ١٢٣ ـ

امرؤ القيس بن عابس الكِنْدي

هو امرؤ القيس بن عابس بن المنذر بن السِّمْط بن امرىء القيس بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مُرَتِّع الكندي . شاعر جاهلي أدرك الإسلام ، وفد على النبي ﷺ ، ولم يرتد في أيام أبي بكر ، وأقام على الإسلام . كان له عناء في الردة .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ٥ ؛ الشعر والشعراء ٢ / ٤٨٦ ؛ الإصابة ١ / ٦٤ ؛ أسد الغابة ١ / ١١٥ ؛ معجم شعراء اللسان ٦٦ ؛ الاشتقاق ٣٧٠ ؛ حماسة ابن الشجري ٧٩٣ ؛ شعراء النصرانية ٢ / ٥٦ ـ ٦٠ ؛ الإعلام ٢ / ١٢ ؛ أخبار المراقسة وأشعارهم ، حسن السندوبي ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٢٩ ؛ الوحشيات ٥٨ ، ٢٦٠ ؛ معاهد التنصيص ١ / ١٧٢ ؛ منح المدح ٤٧ .

ـ ١٢٤ ـ

امرؤ القيس بن عمرو بن الحارث السكوني

لا نعرف عنه إلّا اسمه .

المصادر والمراجع :

المزهر ٢ / ٤٥٦ ؛ أخبار المراقسة ٣٥٣ - ٣٥٤ ؛ منتهى الطلب ٥ / ١٤٣ ب - ١٤٤ ب ؛ جمهرة النسب ٢ / ٣٥٥ ؛ المؤتلف ١٠ .

- ١٢٥ -

امرؤ القيس بن كِلاب

هو امرؤ القيس بن كلاب بن رزام العُقَيْليّ ثمّ الخُويلديّ ، وهو خويلد بن عوف بن عامر بن عقيل . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٩ ؛ المزهر ٢ / ٤٥٦ ؛ أخبار المراقسة ، حسن السندوبي ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٢٩ .

- ١٢٦ -

امرؤ القيس الكلبيّ

هو امرؤ القيس بن حَمام بن مالك بن عبيدة بن عبد الله بن كنانة بن بكر .

وينتهي نسبه إلى ابن وَبْرَة . وكان يدعى « عَدْل الأصرة » وفي رواية أخرى « عدل الأصرّة » . شاعر جاهلي كان في أيام المهلهل بن ربيعة ، وإياه عنى المهلهل بقوله :

لما توغَّرَ في الكِراع هجينُهم
هلهلتُ أثأرُ جابراً أو صَنْبَلا

عيّره بأنّه هجين لأنّ أمه كانت أَمَة . وبهذا البيت قيل للمهلهل مهلهلاً . وكان زهير بن جِناب الكلبي قد أغار على بني تغلب ومعه الشاعر ، فلما دارت رحى المعركة انهزم الشاعر هارباً ، فأتى المهلهل على ذكره في قصيدته . قال الأمدي : « والذي أدركه الرواة من شعره قليل جداً » .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٨ ؛ المزهر ٢ / ٤٥٦ ؛ أخبار المراقسة وأشعارهم ، حسن السندوبي ، القاهرة ، ٢ ١٩٢٩ ؛ الوحشيات ٢٦٠ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٥٧ ؛ المزهر ٢ / ٤٥٦ .

- ١٢٧ -

امرؤ القيس الكندي

هو امرؤ القيس بن عمرو بن الحارث بن معاوية الأكبر بن ثور بن مُرتّع الكندي . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٦ ؛ نشوة الطرب ٢٧١ ؛ المزهر ٢ / ٤٥٦ ؛ أخبار المراقسة وأشعارهم ، حسن السندوبي ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٢٩ .

- ١٢٨ -

امرؤ القيس الكِنْدِيّ
(٣٠٠ - ٥٤٠ م)

هو امرؤ القيس بن حُجْر بن الحارث بن عمرو بن حُجْر آكل المرار بن عمرو بن معاوية بن ثور الأكبر . ويُقال له ذو القُروح لأن ملك الروم لما أمدّه بالجيش ندم ، فأنفذ إليه حلة مسمومة . فلما لبسها سقط جلده وتقرّح ومات . وأمه فاطمة بنت ربيعة أخت كليب ومهلهل ابني ربيعة التغلبيين . عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة الأولى . ويعده الرواة شيخ الشعراء وأميرهم في الجاهلية ، كما يعدونه مبتدعاً للكثير من المعاني التي سطا عليها الشعراء من بعده .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، بتحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار المعارف بمصر ، ط ١ ١٩٥٨ م ؛ ديوانه ، شرح حسن السندوبي بعنوان (أخبار المراقسة وأشعارهم) ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٢٩ م ؛ ديوانه طبعة هندية ، ١٩٠٦ م ؛ المؤتلف ١٧٠ ؛ البرصان ، ١٦ ، ١٥٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٥ ، ١٨٩ ، ٢٣٨ ، ٣٠٥ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٤٩ ؛ طبقات ابن سلام ٥١ ؛ حماسة ابن الشجري ١١٦ ، ٦٦٧ ، ٧٩٣ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ٢٠٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ؛ جمهرة القرشي ٩٥ ؛ الأصمعيات ٤٠ ، ٤١ ؛ الشعر والشعراء ١٠٥ - ١٣٦ ؛ الأغاني (ثقافة) ٩ ، ٧٦ - ١٠٣ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٦٠٩ - ٦١٢ ؛ نشوة الطرب ١٥٢ ، ١٧٤ ، ٢٢٢ ، ٢٤٤ ، ٧٩٠ ، ٨١٩ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٩ ، ٢٤ ، ٥٠ ، ٢ / ٢١ ، ٧٦ ، ١٧٧ ؛ شرح القصائد السبع الطوال ١٧ ؛ شرح القصائد العشر ٧١ - ٩٤ ؛ أشعار الشعراء الستة الجاهليين ١ / ٥ - ١٣٥ ؛ ديوان الأدب (٣٢ موضعاً) ، انظر فهارسه ؛ الكتاب (١٧ موضعاً) ، انظر فهارسه ؛ المزهر (٣١ موضعاً) ؛ معجم شعراء اللسان ٦٤ ؛ موسوعة الشعر العربي ١ / ٢١٣ ؛ مصادر الدراسة الأدبية ١ / ٢٢ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١١٧ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٠٧ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٨٥ ؛ تاريخ الشعر العربي ٥٤ ، ٣٢ - ٣٤ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٣ - ٦٦ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٩٥ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ٤٢٩ ، ٥١٤ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ٦٧ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٩ ، ١٨٦ ؛ شعر المخضرمين ٢٦ ؛ بحوث في المعلقات ١١٧ ؛ شعرنا القديم رؤية عصرية ١٣ ؛ شعراء النصرانية ١ / ١ - ٦٩ ؛ الأعلام ٢ / ١١ ؛ تاريخ الأدب (فاخوري) ٧٦ ؛ تاريخ الأدب (فرّوخ) ١ / ١١٦ ؛ العصر الجاهلي (ضيف) ٢٣٢ - ٢٦٥ ؛ في الأدب الجاهلي امرؤ القيس (رئيف خوري) ، بيروت ١٩٣٤ ؛ امرؤ القيس (سليم الجندي) ، دمشق ، ١٩٣٥ ؛ امرؤ القيس (محمد صالح سمك) ، القاهرة ، ط ١ ١٩٣٢ ؛ الملك الضليل (محمد فريد وجدي) ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٤٦ ؛ أدباء العرب (بطرس البستاني) ١ / ٩٧ - ١١٣ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٣١ ،

٧١ ، ٢٢٣ ، ٢٩٣ ، ٢ / ٤٤ ، ٤٥ ، ١٩٩ ، ١٩٤ ، ٢٥٠ ، ٢٨٧ ؛ شرح القصائد التسع لابن النحاس ، تحقيق أحمد خطاب العمر ، بغداد ، ١٩٧٢ ؛ زعيم الشعر في العصر الجاهلي ، اسماعيل حسن جعفر ، ماجستير ، الأزهر ، ١٩٧٤ م ؛ الشعر الجاهلي بين ملوكه وعبيده ، زكريا صيام ، دكتوراه ، الأزهر ، ١٩٧٣ م ؛ حياة امرىء القيس ، شحاته عوض شحاته ، ماجستير ، الأزهر ، د . ت . ؛ القيم الجاهلية في المجتمع الجاهلي كما صورتها المعلقات ، علي عبد الحليم السيد ، دكتوراه ، الأزهر ١٩٦٧ م ؛ وصف الخيل في الشعر الجاهلي ، كمال سلامة الدقس ، دار الكتب الثقافية ، الكويت ، ١٩٧٥ ، ص ٢٤٢ - ٣٠٧ ؛ المذهب الفني لشعراء المعلقات وأثره في القصيدة العربية ، محمد حمودة عبد الرحمن ، دكتوراه ، الأزهر ، ١٩٧٣ م ؛ مصادر الشعر الجاهلي ، ناصر الدين الأسد ، دكتوراه ، جامعة القاهرة ، ١٩٥٥ م ؛ مصادر الشعر الجاهلي ، ناصر الدين الأسد ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٦ م ؛ معلقات العرب ، بدوي طبانة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط ٢ ، ١٩٦٧ ؛ امرؤ القيس ، الطاهر أحمد مكي ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ ؛ زعامة الشعر الجاهلي بين امرىء القيس وعدي بن زيد ، عبد المتعال الصعيدي ، القاهرة ١٩٣٤ ؛ نهاية الأرب في شرح معلقات العرب ، محمد بدر الدين النعساني ، القاهرة ، مكتبة الحلبي ، ١٩٠٦ ؛ امرؤ القيس ، محمد صبري ، القاهرة ، دار الكتب ١٩٤٤ ؛ دراسة الشعراء ، محمد حسن المرصفي ، مصر ، المكتبة التجارية الكبرى ، ط ١ ، ١٩٤٤ ؛ دين امرىء القيس ، أنستاس الكرملي ، مجلة المشرق ، بيروت ، السنة الثامنة ، ص ٨٨١ - ٩٤٩ ؛ امرؤ القيس شاعر الشخصية في ذاته وأسلوبه ، بطرس البستاني ، المكشوف ، بيروت ، العدد ١٧٤ ؛ امرؤ القيس الكندي ، جورجي زيدان ، الهلال ، السنة الخامسة ، العدد الثالث ؛ الرمزية في شعر امرىء القيس ، عدنان الذهبي ، مجلة الأديب ، بيروت السنة الخامسة ، العدد ١١ ؛ صراع الحياة والموت في شعر امرىء القيس ، عمر محمد الطالب ، مجلة آداب الرافدين ، جامعة الموصل ، المجلد ٩ (١٩٧٨) ، ص ٢٦٥ - ٣٢٦ ؛ مزدكية امرىء القيس ، محمد صالح سمك ، المقتطف ، العدد ٧٨ ، ص ٤٢١ - ٤٨١ ؛ أمير الشعر في العصر القديم ، مصطفى صادق الرافعي ، المقتطف ، العدد ، ٧٧ ، ص ٤١٨ وما بعدها ؛ القيصر وامرؤ القيس ، نجيب الأرمنازي ، مجلة مجمع اللغة بدمشق ، المجلد ١٧ ، ص ٣١١ - ٣٢١ ؛ تحليل معلقة امرىء القيس ، يوسف اليوسف ، مجلة المعرفة ، دمشق ، العدد ١٦٣ (١٩٧٥) ، ص ٦٢ - ٩١ ، والعدد ١٦٥ (١٩٧٥) ، ص ٥٩ - ١١٠ ؛ تطور الغزل ، شكري فيصل ١٨٠ ، ١٠٤ ؛ التذكرة الفخرية ٧٢ ، ٧٧ ، ٩٧١ ، ٢١٤ ؛ معاهد التنصيص ٩ وما بعدها ؛ التعليقات والنوادر رقم ٥٥٩ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) ، حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ رحلة امرىء القيس إلى القسطنطينية بين الواقع والخيال ، مجلة التراث العربي ، دمشق عدد ٣٤ (١٩٨٩) ص ٨٩ - ١٠٠ ؛ الحماسة المغربية (الفهارس) ؛ الرؤى المقنعة ، كما أبو ديب ؛ مجلة فصول ، كمال أبو ديب ، القصيدة الشبقية (معلقته) .

- ١٢٩ -

أُمَيّة بن حَرْثان بن الأسكر

شاعر جاهلي قديم ، عُمِّر طويلاً في الجاهلية ، وألفاه الإسلام هرماً . له شعر في الجاهلية ، وشعر في الإسلام . عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة العاشرة من الجاهليين . وقد هاجر ابنه إلى البصرة أيام عمر بعدما كبر وكفّ بصره ، فقال في ذلك :

سأستأدي على الفاروقِ رَبّاً ... له عَمَدَ الحَجيجُ إلى بُصاقِ

إنِ الفاروقُ لم يَرْدُدْ كِلاباً ... إلى شيخين هامُهما زَواقي

فكتب عمر إلى أبي موسى بإشخاصه ، فلم يرع أمية إلاّ ببابه يقرع ، فقال : إن كان كلاب في الناس حيّاً إنه لهو .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ١٩٠ ؛ الأغاني (الهيئة المصرية العامة) ٢١ / ١٠ ، ١٣ ؛ المعمرون والوصايا ٦٨ ؛ الأمالي ٣ / ١٠٨ ؛ معجم البلدان (مادة بصاق) ، (جلذان) ؛ نقد الشعر ، قدامة ٢٣ ؛ المحاسن والمساوىء ٢ / ١٩٣ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٥٠٥ ؛ حماسة البحتري ١١٠ ، ١٧٩ ؛ شرح أشعار الهذليين ٣٨٢ ، ٨٦٢ ، ١٤٢٢ ، ١٤٧٠ .

- ١٣٠ -

أُمَيّة بن أبي الصَّلت الثّقفيّ

(... - ٦٢٩ م ٨٠ هـ)

هو عبد الله بن أبي ربيعة ، من ثقيف بن بكر هَوازِن . شاعر جاهلي ، أدرك محمداً ﷺ ، ولم يسلم ، ثقف بالتوراة والإنجيل ، وقرأ كثيراً من الكتب الأخرى ، فأثر ذلك في سلوكه وشعره . وقد استعمل كلمات غريبة في تكنية الله ، عزّ وجلّ . وعرف من الرهبان النصارى بأنّ نبياً سوف يظهر من العرب ، فأخذ يتحسّس أخباره ، حتى إذا بعث النبي ﷺ ، تكدّر وأغمي عليه ، إذ كان يؤمل أن يكون هو ذلك النبي . مات بالطائف بعد أن رثى قتلى بدر من المشركين . وله كنيتان : أبو عثمان ، وأبو القاسم . ذكره ابن سلاّم في طبقة شعراء الطائف .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، تحقيق بهجة عبد الغفور الحديثي ، بغداد ، وزارة الإعلام ، ١٩٧٥ ؛ ديوانه ، جمع وتحقيق عبد الحفيظ السلطي ، دمشق ، ١٩٧٤ ؛ ديوانه صنعة بشير يموت ، بيروت ١٩٣٤ م ؛ ديوانه طبعة ليبزغ ١٩١١ م ؛ طبقات ابن سلام ٢٦٢ ؛ السيرة ٢ / ٣٠ ، ٣٢ ، ١١٢ ؛ التيجان ٣٠ ؛ جمهرة القرشي ١٨٥ ؛ حماسة أبي تمام (شرح المرزوقي) ١ / ٣٤٥ ، ٢ / ٣١٩ ؛ البيان والتبيين ١ / ١٧ ، ٢٩١ ؛ الحيوان (الفهارس) ؛

الشعر والشعراء ١ / ٣٦٩ ـ ٣٧٢ ؛ عيون الأخبار ٢ / ٣٧٤ ؛ الكامل ١ / ٧٠ ، ٣٧٤ ، ٢ / ٢٤ ؛ حماسة البحتري ١٦ ، ٢١٣ ؛ تاريخ الطبري ١ / ٣٠٨ ؛ الاشتقاق ٥٥ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ؛ البدء والتاريخ ٢ / ١٤٤ ؛ عيون الشعر ٦٣ ؛ الأغاني (ثقافة) ٤ / ١٢٢ ؛ الأمالي ١ / ١٢٢ ، ٣ / ٣٥ ، ٣٨ ، ١٣٤ ؛ معجم الشعراء ١٩٥ ؛ الموشح ١١٢ ، ١٢٤ ، ٣٦٥ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٥١ ؛ العمدة ٢ / ١٥٨ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ٢٢٣ ، ٣٢٨ ، (المجموعة الثانية) ١٨ ، ٢٨٩ ؛ أنساب العرب ٢٥٧ ، الروض الأنف ١ / ٥٢ ؛ سمط اللآلي ١ / ٣٦٢ ؛ خزانة الأدب ١ / ١١٩ ؛ الكتاب ١ / ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، / ١٠٨ ، ٤ / ٣٣ ، ١٧٣ ، ١٦٠ ، ٤ / ٩٥ ؛ نشوة الطرب ٧٩ ، ١٦٢ ، ٣٢٦ و ١١٩ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١١٧ ؛ فاتحة الإعراب ٢٠٤ ؛ المزهر ٢ / ٣٠٩ ، ٤٢٥ ؛ ديوان الأدب ١ / ١٤١ ، ٣٧١ ، ٣٧٦ ، ٢ / ٣٦٠ ، ٣ / ٦٦ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ٢٤١ ، ٣٠٣ ، ٣٤٠ ؛ معجم شعراء اللسان ٦٧ ؛ شعر الشعراء الستة الجاهليين ٢ / ١٩١ ؛ الشعراء الحنفاء ٨٩ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٣٧٧ ؛ تاريخ الآداب العربية (نالينو) ٩٣ ، ٢٠٨ ؛ شعر المخضرمين (الجبوري) ١٨٣ ـ ١٨٦ ؛ تاريخ الشعر العربي (البهبيتي) ٤١ ، ٧٦ ؛ تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢ / ١٣٣ ؛ تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١ / ١١٣ ، ١١٤ ؛ تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١ / ٢١٦ ؛ العصر الجاهلي (ضيف) ٣٩٤ ؛ شعراء النصرانية ١ / ٢١٩ ؛ دائرة المعارف الإسلامية (المترجمة) ٢ / ٣١٤ ـ ٣١٥ ؛ أعلام تميم ١٠٧ ؛ تهذيب ابن عساكر ٣ / ١١٥ ؛ أمية بن أبي الصلت لعبد الحفيظ السطلي ، دمشق ، ١٩٧٤ ؛ الأغاني (كتب) ١٧ / ٣٠٣ وما بعدها ؛ الاعلام ٢ / ٢٣ ؛ العلاقة بين المنسوب إلى أمية والقرآن لكامنتسكي (رسالة دكتوراه) ١٩١١ ؛ المجاني الحديثة ١ / ٣٥٩ ، ٣٦٨ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٥٠ ؛ ديوانه شرح سيف الدين الكاتب ، وأحمد الكاتب ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، د . ت . ؛ أمية بن أبي الصلت ، سليمان ربيع ، دكتوراه ، الأزهر ، ١٩٤٣ ؛ الطائف ودور قبيلة ثقيف من العصر الجاهلي حتى قيام الدولة الأموية ، عبد الجبار منسي العبيدي ، الرياض ، ١٩٨٢ م ؛ موقف النقد الأدبي من الشعر الجاهلي ، محمد رجب بيومي ، الرياض ، د . ت ، ص ١٧٢ ـ ١٨٧ (فصل بعنوان : أمية بن أبي الصلت وأهل الكتاب) ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٣٤ ، ١٧٧ ، ٢ / ٧٧ ، ٣٠٥ ، ٣٩٥ ، ٤١١ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ؛ التذكرة الفخرية ٤٧٣ ؛ التعليقات والنوادر رقم ٤٧٢ ؛ رسالة الغفران ٥٣٤ ؛ العقد الفريد ٢ / ٢٣ ؛ الحماسة المغربية ٦١ ، ١٠١٢ .

ـ ١٣١ ـ

أمية بن أبي عائذ الهذلي

شاعر مخضرم ، اشتهر بوصف المطر . قال :

أرقت البرق واصب هب من بشر
تلالا في أثناء أزمنة قُمر
تلقحه هيج الجنوب وتقبل الشمال
نتاجا والصبا قالب تمري

المصادر والمراجع :

معجم ما استعجم ١ / ١٢٢ ؛ الضائع ٢٩ ؛ الإصابة ١ / ١١٧ ؛ بلاشير ٣ / ٢٠٨ ؛ خزانة الأدب ١ / ٤٢١ .

ـ ١٣٢ ـ

ابو اناس الدؤلي

من أشراف كنانة ، وعمه سارية بن زنيم . كان شريفاً في قومه وشاعراً ، وهو القائل لرسول الله ﷺ :

تَعَلَّمْ ـ رسولَ اللهِ ـ أنّكَ قادرٌ
على كل حافٍ من تِهامٍ ومُنْجِدِ

المصادر والمراجع :

منح المدح ٥٠ .

ـ ١٣٣ ـ

أَنَسُ بنُ زُنَيم اللَّيْثِيّ

شاعر صحابي ، نشأ في الجاهلية . ولما ظهر الإسلام هجا النبي ﷺ ، فأهدر دمه . أسلم يوم الفتح ، ومدح النبي ﷺ ، فعفا عنه .

وفد على عمر بن عبد الله بن تيم التيمي في جماعة من الشعراء ، فصده الحاجب عن الدخول لخماشة بينهما ، وأذن لغيره .

المصادر والمراجع :

أسد الغابة ١ / ١٢٤ ؛ حماسة ابن الشجري ٢٤٤ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ؛ الأعلام ٢ / ٢٥ ؛ الضائع ٣٠ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٢٠ ، ٢٤ ؛ خزانة الأدب ٣ / ١٢١ ؛ نالينو ٢٧٦ ؛ حماسة البحتري ١٢٣ ؛ الحماسة المغربية ٢١ ؛ منح المدح ٤٥ .

ـ ١٣٤ ـ

انس بن مُدركة الخَثعمي

أحد فرسان خَثْعم في الجاهلية ، أسلم وأقام بالكوفة .

المصادر والمراجع :

الضائع ٣٠ ؛ الاصابة ١ / ٧٣ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٣٦٦ ؛ حماسة البحتري ١٢٨ .

ـ ١٣٥ ـ

انس بن نواس المحاربي

هو أنس بن نواس بن سيحان المحاربي . شاعر مخضرم ،

لقبه الحسين .

المصادر والمراجع :
الضائع ٣٠ ؛ الاصابة ١ / ١١٧ .

ـ ١٣٦ ـ

أُنَيف بن حكيم الطائي

من بني نبهان بن عمرو من طيء ، عاش في صدر الإسلام وأدرك أوائل عصر الأمويين .

المصادر والمراجع :
منتهى الطلب ٥ / ٤ ب ـ ٥ ب ؛ حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي رقم ٣٣ ، ٢٠٩ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ١٤٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٣٥ .

ـ ١٣٧ ـ

أُنَيْفُ بنُ أُبَّان النَّبهانيّ

هو أُنَيْفُ بن أُبّان ، أحد بني نبهان بن ثُعْل بن عمرو بن الغَوْث بن طيء . شاعر مقلّ فارس ، وأحدّ بني نبهان لساناً وسناناً . وقيل ان اسمه : أُنَيْف بن حَكِيم بن كَنَف النبهاني .

المصادر والمراجع :
ديوان الحماسة بشرح المرزوقي ١ / ٤٧ ـ ٤٨ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٤٢ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٧٣ ؛ الكامل ٢ / ٩٤ ، ٩٥ ؛ الأشباه والنظائر ١ / ١٤٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٣٥ (ينسبه إلى نهشل) ؛ الحماسة بشرح التبريزي ١ / ٤٧ ـ ٤٩ ، ٢٢٦ ـ ٢٥٧ ؛ المبهج لابن جني ٢١ ؛ معجم الشعراء ٣٣٦ ؛ شعر طيء ٢٢٦ ـ ٥٣٠ .

ـ ١٣٨ ـ

أُنَيْف بن يزيد الكعبي

ذكره المرزباني في معجمه .

المصادر والمراجع :
الضائع ٣٠ ؛ الإصابة ١ / ١١٤ .

ـ ١٣٩ ـ

أُهْبَان بن كَعْب الاسلَمِيّ

هو أُهْبَان بن كعب بن أُميّة بن يَقْظَة بن خُزَيْمَة بن مالك بن سَلامان بن أَسْلَم ، وهو أهبان مكلّم الذئب . وأسلم أخو خزاعة . ويعرف أُهبان بابن عادِيَةَ الأَسْلَمِيّ .

شاعر جاهلي . ويعرف بابن عادية .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ٣٣ ؛ الاشتقاق ٣٥ .

ـ ١٤٠ ـ

الأهْتَمُ بن سُمَيّ المِنْقَرِيّ التميميّ

هو سِنان بن سُمَيّ بن سنان بن خالد المنقري ، وهو والد الشاعر عمرو الأَهْتَم .

وسمّي بالأَهْتَم لأنّ قيس بن عاصم هَتَم فمه بسبب خلاف بينهما .

المصادر والمراجع :
النقائض ٢ / ٣٥ ؛ الكامل لابن الأثير ١ / ٦١١ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٣٠٣ .

ـ ١٤١ ـ

أَوْسُ بن بُجَيْر القُشَيْري

هو أوس بن بجير بن عبد الله القشيري . شاعر جاهلي مقلّ .

المصادر والمراجع :
شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ١ /٣٢٨ ؛ النقائض ١ /٧٢ .

ـ ١٤٢ ـ

اوس بن ثعلبة التميمي

شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :
الضائع ٣١ ؛ الاصابة ١ / ٨٢ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٣١٦ ؛ التذكرة السعدية ١٢٦ .

ـ ١٤٣ ـ

أوس بن جبناء الحنظلي

من شعراء الدولة الأموية .

المصادر والمراجع :
الحماسة البصرية ١ / ٥٨ ، ٢ / ٧٠ ؛ التذكرة السعدية ٣٠٥ .

ـ ١٤٤ ـ

أَوْسُ بن حارثة الطائِيّ

هو أوس بن حارثة بن لأم الطائي ، من الحكماء في الجاهلية ، كان معاصراً لبشر بن أبي خازم الأسدي (٥٠٥ م ـ ٥٩٠ م) وأسنّ منه . وكان بشر يهجوه في أول الأمر ، ثمّ أسرته طيء ، فعفا عنه أوس وصار يمدحه فمدحه بست قصائد . وله وصايا ونصائح لابنه .

المصادر والمراجع :

ديوان بشر بن أبي خازم (القصائد التي مدح بها أوساً) ؛ الأغاني (بولاق) ٩ / ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٠ / ٢٩٤ ، ٢٩٨ ، ١٦ / ١٠١ ؛ جهرة ابن حزم ٣٩٩ ـ ٤٠٠ ؛ الاشتقاق ٣٨٣ ؛ العقد الفريد ٢ / ٢٨٦ ـ ٢٨٧ ؛ عيون الأخبار ٢ / ٣٤ ؛ المعمرون والوصايا ٤٥ ؛ الاصابة ١ / ٨١ ، ٨٢ ، ١٤٣ ؛ النسب الكبير ١٥٠ ؛ شعر طيىء وأخبارها ٣٣٧ ؛ أمالي الزجاجي ١٠٧ ـ ١٠٨ .

ـ ١٤٥ ـ

أَوْسُ بن حَجَر التميميّ

(. . . ـ قبيل الإسلام)

هو أوس بن حجر بن عَتّاب بن عبدالله بن عـدّي بن نُمَيْر بن أُسَيْد بن عمرو بن تميم . من شعراء الطبقة الثانية الجاهليين عند ابن سلام . وهو أشعر الناس في الجاهلية قبل ظهور النابغة وزهير على حدّ قول الأقدمين فيه ، ومن أوصف الشعراء للخمر والسلاح وخاصة القوس . عدّه أبو عبيده من الطبقة الثالثة مع الحطيئة والنابغة الجعدي . وقال عنه ابن الأعرابي : « ما وصف أحد قط الخمر إلّا احتاج إلى أوس بن حجر » وكان غزلاً مغرماً بالنساء .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، جمعه ونقله إلى الالمانية رودلف غاير ١٩٨٢ ؛ ديوانه ، بتحقيق وشرح محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦١ ؛ طبقات ابن سلام ١ / ٩٧ ؛ الاشتقاق ٢٠٧ ؛ الأغاني (كتب) ١١ / ٧٠ ـ ٧٤ ، ١٦ / ٣٧٥ ؛ الأمالي ٥٨ ، ٩٢ ؛ الموشح ١٣١ ؛ معاهد التنصيص ١ / ١٣٢ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٢٣٥ ؛ البرصان ٥٨ ، ٩٦ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٩٤ ، ٢ / ١١ / ٤٤ ؛ نشوة الطرب ، ٤٢٦ ، ٤٢٩ ، ٨٠٠ ؛ الكتاب ١ / ٢٨٧ ، ٢ / ٢٥٣ ؛ إنباه الرواة ٣ / ٣٠٢ ؛ حماسة ابن الشجري ٣٤٩ ، ٦٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ؛ الشعر والشعراء ١ / ٢١٢ ؛ ديوان الأدب (١٩ موضعاً) انظر فهارسه ؛ الوحشيات ٤٩ ؛ الكامل ٤١٩ ، ٤٥٩ ؛ البيان والتبيين ١ / ١٨١ ؛ أمالي المرتضى ٢ / ٧٣ ؛ سمط اللآلي ٢٨٨ ، ٤٣٩ ، ٤٦٦ ، ٥٣٦ ، ٦٦١ ، المزهر ١ / ٥٣ ، ٢ / ٣٤٨ ، ٣٥٥ ، ٣٦٣ ، ٣٧٨ ، ٤٢٤ ، ٤٨٢ ؛ تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢ / ١٢٠ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٧٩ ؛ تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/ ١٧٠ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ١١٢ ـ ١١٣ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٩ ، ٥٠ ، ٥٧ ، ٦٨ ، ٢٧٣ ؛ موسوعة الشعر العربي ٢ / ٦١١ ؛ معجم شعراء اللسان ٧١ ؛ الأعلام ٢ / ٣١ ؛ تاريخ الآداب العربية (نالينو) ٨٤ ، ٩٨ ؛ تاريخ الشعر العربي ٤٩ ، ١٠٤ ؛ مواقف في النقد والأدب ١٠٧ ؛ شعر المخضرمين ٢٥ ، ٢٢٧ ؛ الفن ومذاهبه في الشعر (ضيف) في حديثه عن مدرسة زهير ؛ أعلام تميم ١١ ؛ شعراء النصرانية ١ / ٤٩٢ ؛ الشعر الجاهلي (سيد حنفي) ١١ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٤٠ ؛ مدرسة زهير في العصر الجاهلي وصدر الإسلام ، سيد حنفي حسنين ، ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٥٨ م ؛ الحيوان ٦ / ٢٧٤ ، ٣ / ٦٠ ؛ المعاني الكبير لابن قتيبة ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ١٢٥١ ، ١٢٣٠ ؛ محاضرات الأدباء ٢ / ٩٧ ، ١ / ٨٦ ؛ أمالي ابن الشجري ١ / ٣٦١ ؛ معجم الأدباء ٢ / ١٣٨ ، ٦ / ٥١٢ ؛ معجم ما استعجم ، مواضع كثيرة ؛ معجم البلدان ، مواضع كثيرة ؛ الصناعتين ٣١٥ ، ٤١١ ، ٧٣ ، ٤٥٤ ؛ زهر الآداب ٥٨ ؛ نقد الشعر ٥٤ ؛ الحقائق ١ / ٢٤٣ ، ٣ / ١٢٦ ؛ رسالة الغفران ٨٩ ، ١٧٧ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٧ ، ١٧١ ، ٢٥٤ ، ٢ / ٣ ، ٤٩ ، ٢٣٢٧ ، ٣٤٨ ؛ التعليقات والنوادر رقم ٩٨٦ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية ٨٢٥ .

ـ ١٤٦ ـ

أَوْسُ بن غَلفاء التميمي

شاعر جاهلي من بني الهُجَيْم بن عمرو بن تميم . لم يرفع ابن قتيبة أو غيره نسبه ، ولا نجد من أخباره ما ترجم له به . شارك في معارك تميم ، وانبرى يرد على الشعراء الذين يهجونها بها . عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة الثامنة من الجاهليين . وفضل على غيره في وصف القطاة .

المصادر والمراجع :

طبقات فحول الشعراء ١٦٧ ، ١٦٩ ؛ المفضليات رقم ١١٨ ؛ الشعر والشعراء ٢ / ٦٣٦ ؛ شرح النقائض ٩٣٣ ؛ الأغاني (ثقافة) ٨ / ٢٥٥ وما بعدها ؛ منتهى الطلب ١ / ٣١٤ ، ٣١٥ ؛ الخزانة ٣ / ١٣٨ ، ٥١٥ ؛ شرح شواهد المغني ٢٤٩ ؛ أعلام تميم ١١٤ ؛ معجم شعراء اللسان ٧٣ ؛ نزهة الألباء ٢٠٧ ، الأعلام ٤ / ٣١ ؛ ديوان الأدب ٢ / ٢٤٥ ، ٣٠٦ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٥٠٥ ؛ الإختيارين للأخفش ١١٤ ؛ ذيل الأمالي ٢٠٩ ؛ نهاية الإرب للنويري ١٠ / ٢٦٢ ؛ نوادر أبي زيد ٤٦ ؛ أمالي اليزيدي ٦٦ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٣٠٣ ؛ حماسة البحتري ٤٣ ؛ العقد الفريد ١ / ٧٦ .

ـ ١٤٧ ـ

أوس بن معن القُرَيعي

أحد بني قُرَيْع بن عوف بن كعب بن سعد ، يُكنى أبا المغراء ، مخضرم ، شهد الفتوح ، وهجا النابغة الجعدي وكان النابغة فوقه ، وقريعه الشعر . ومن شعره يفتخر :

منا النبي الذي قد عاش مؤتمناً
وصاحباه وعثمانُ بنُ عفانَ
ما تطلعُ الشمسُ إلّا عند أوّلنا
ولا تَغَيَّبُ إلّا عند أخرانا
تحالف الناسُ ـ مما تعلمون ـ لنا
ولا نحالفُ إلّا الله مولانا

المصادر والمراجع :

منح المدح ٤٩ ـ ٥٠ ؛ الإصابة ١ / ١٢٢ ؛ الوحشيات ٥٩ ؛ سيرة ابن اسحق (الفهارس) .

ـ ١٤٨ ـ

أَوْس بن مَغْراء السَّعْدِيّ التميميّ

هو أوس بن مَغْراء بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . شاعر مخضرم أدرك الإسلام . تهاجى مع النابغة الجَعْدِيّ مدة طويلة . وبعضهم حكم له كالأخطل وكعب بن جعيل ، وبعضهم حكم عليه . اشترك في جيش سعد بن أبي وقاص . هاجى ابن السِّمْط ، ثمّ سالمه وتصالحا ، كما كان يهاجي النابغة الجعدي .

كان جيد الشعر يفخر بالإسلام والرسول ﷺ ، والصحابة حتى أنّ الوليد بن عبد الملك قال لجرير يوم تاه عليهم الأخطل بقصيدة عمرو بن كلثوم « مَغْر يا جرير » . يكنى أبا المغراء .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ١ / ٥٧٧ ؛ حماسة ابن الشجري ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٦ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٢ ؛ نقد الشعر ١٠٨ ؛ الشعر والشعراء ٢ / ٦٨٧ ؛ الأغاني (كتب) ٥ / ١١ ـ ١٢ ، ١٦ / ٣٣٨ ؛ الإصابة ١ / ١١٨ ؛ سمط اللآلي ٧٩٥ ؛ الأعلام ٢ / ٣١ ؛ الموشح ٩٢ ، الاشتقاق ٢٥٥ ؛ نشوة الطرب ٤٣٩ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ؛ المزهر ٢ / ٤٨٧ ؛ معجم شعراء اللسان ٧٤ ؛ أعلام تميم ١١٥ ؛ معجم البلدان ٨ / ١٤٩ ، ٣ / ٩١ ؛ الصناعتين ٢٨٥ ؛ الأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٧٤ ؛ الضائع ٣١ .

ـ ١٤٩ ـ

اوفى بن حجر الطائي

شاعر إسلامي . وهو أوفى بن حجر بن أسيد بن حيي بن ثرملة . . . من بني جشم ابن أبي حارثة بن جدي . . . ابن عمرو بن الغوث بن طيىء .

المصادر والمراجع :

الأغاني ١٤ / ٣٦٥ ، ٣٦٦ ؛ جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٠ ؛ شعر طيىء ٥٣١ .

ـ ١٥٠ ـ

اوفى بن حصن الطائي

(. . . ـ ٥٠ هـ)

شاعر إسلامي . وهو أول رجل قتله زياد بالكوفة سنة ٥٠ هـ .

المصادر والمراجع :

تاريخ الطبري ٥ / ٢٣٥ ـ ٢٣٦ .

ـ ١٥١ ـ

أَوْفَى بن مطر التميميّ

هو أوفى بن مطر بن ناشرة بن زنيبة بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم .

شاعر جاهلي ، وأحد الثلاثة الذين اشتهروا بالعدو والغزو على أرجلهم ، وهم : أَوْفَى ، والسُّلَيْك والمُنْتَشِر بن وهب . ويكنّى مُقَرّناً .

تقـولُ المالكية أمُّ قيـس
رأيت مقرّنٌ دون المغيـب

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٣٦ ؛ ذيل الأمالي ٩١ ؛ مجاز القرآن ١ / ٧٨ ، ٢ / ٥ ؛ شرح القصائد السبع الطوال ٥٣٧ ؛ سمط اللآلي ١ / ٤٦٥ ؛ اللسان ؛ معجم البلدان ٥ / ٢٧ ، ١ / ٣٩٥ ؛ شرح ما يقع فيه التصحيف للعسكري ٤٠٨ (ينسب شعراً إلى برذع) .

ـ ١٥٢ ـ

إياس بن الأرَتّ الطائي

هو إياس بن الأرَتّ بن مالك بن عبد الله بن خَيْبَرِيّ الطائي . شاعر جاهلي مقلّ .

لم يعثر له على ترجمة . والأرَتّ لقبه ، وهو الذي في لسانه عجلة .

المصادر والمراجع :

حماسة أبي تمام (شرح المرزوقي) ١ / ٤٣٠ ، ٢ / ١٩٣ ، ٢٩٩ ؛ الاشتقاق ٣٩٤ ؛ سمط اللآلي (الذيل) ٣ / ٢٤ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٢ / ١٥٥ ، ١٥٨ ؛ رسالة الغفران ١١٧ ؛ الخزانة ٣ / ٥٦٧ ؛ معجم شعراء اللسان ٧٤ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٥٨٣ ؛ ديوان الأدب ٢ / ٨٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٠٧ ؛ المبهج لابن جني ٤٦ ؛ جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠١ ؛ ذيل اللآلي ٢٤ ؛ النسب الكبير ١٧٣ ؛ التذكرة السعدية ٣٠٦ ، ٤٤٧ ؛ شعر طيىء ٥٣٣ ـ ٥٣٨ .

ـ ١٥٣ ـ

إياس بن الأنْف الطائي

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

حماسة البحتري ١٠٥ ؛ حماسة أبي تمام ١ / ٥٠٥ ، ٢ / ١٨٧ ؛ الحماسة بشرح المرزوقي ٣ / ١٠٢٨ ، ٤ / ١٤٧٤ ؛ الحماسة بشرح التبريزي ١ / ٤٢٣ ـ ٤٢٤ ، ٢ / ٢٠٢ ؛ الحيوان ٤ / ٢٥٩ ـ ٢٦٠ ؛ سمط اللآلي ٦١٥ ؛ اللسان (عقرب ، كوم) شعر طيىء ٥٣٩ ـ ٥٤١ .

ـ ١٥٤ ـ

إياس بن سلمة بن الاكدع

شاعر إسلامي . مدح النبي (ص) بشعره . وقيل إنّ إياس بن سلمة ولد في زمن عثمان .

المصادر والمراجع :
الضائع ٢١ .

ـ ١٥٥ ـ

إياس بن سهم الهذلي

هو حفيد أسامة بن الحارث . كانت له قصائد في هجاء أميّة بن أبي عائذ وكان ابن عمّته .

المصادر والمراجع :
شرح أشعار الهذليين للسكري ٥٢٦ ـ ٥٣٠ ، ٥٤٠ ـ ٥٤٣ .

ـ ١٥٦ ـ

إياس بن قَبِيصَةَ الطائي
(. . . ـ ٦١٨ م)

هو إياس بن قَبيصَةَ بن أبي عَفْراء ، من أشراف طيء . وهو ابن أخي حنظلة الذي بسببه تنصَّر المنذر ، صاحب الغريين . وأمه أُمامة بنت مسعود ، أخت هانىء بن مسعود الشيباني . كان إياس من سادات طيء وفصحائها وشجعانها . وكان عامل كسرى على عين التمر وما والاها إلى الحيرة . وكان في يوم ذي قار رئيساً على العرب والموالين لكسرى ، وشعره مفرق ضاع أكثره .

المصادر والمراجع :
الكامل لابن الأثير ١ / ١٧٣ ؛ تاريخ ابن خلدون ٢ / ٢٦٥ ؛ الأغاني (ثقافة) ٢٣ / ٢٣٤ ؛ الاشتقاق ٣٨٦ ؛ تاريخ العرب قبل الإسلام (زيدان) ٢١٢ ؛ شعراء النصرانية ١٣٥ ؛ الإعلام ٢ / ٣٣ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٤٧ ؛ نشوة الطرب ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٥٧٩ ؛ المحبر ٨ ، ٢٣٨ ؛ المعارف ٦٥٠ ؛ جمهرة أنساب العرب ٤٠٠ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٢٠٦ ؛ الأخبار الطوال ٩١ ، ١٠٨ ؛ العقد الفريد ٣ / ٣٩٩ ـ ٤٠٠ ؛ ديوان الأعشى ٢١٥ ، ٢١٩ ؛ النقائض ٢ / ٦٣٩ ؛ النسب الكبير ١٥٠ ؛ شعر طيء وأخبارها ٣٤١ ـ ٣٤٢ ؛ المنازل والديار ٢١٧ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٤٧ ؛ العقد الفريد ٢ / ٢٨٦ .

ـ ١٥٧ ـ

إياس بن مالك بن عبد الله الطائي

شاعر من شعراء صدر الإسلام . وقيل هو إياس بن الأرت الطائي .

المصادر والمراجع :
شرح الحماسة للمرزوقي في هامش ٥٩٥ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٦١ ، ٢ / ٣٨٤ ؛ التذكرة السعدية ٣٠٦ ، ٤٤٧ .

ـ ١٥٨ ـ

أيمن بن خريم الأسدي

من الصحابة ، أدرك خلافة عبد الملك (٦٥ ـ ٨٦ هـ) . نظم في المدح والغزل ، ما وصلنا من شعره في الهجاء ، ورثاء معاوية .

المصادر والمراجع :
الشعر والشعراء ٣٤٥ ـ ٣٤٧ ؛ الأغاني ٢٢ / ٧ ـ ١٣ ؛ الموشح ٢٢١ ـ ٢٢٣ ؛ سمط اللآلي ٢٦٢ ؛ تهذيب ابن عساكر ٣ / ١٨٧ ـ ١٨٩ ؛ الإصابة ١ / ١٨٣ ـ ١٨٤ ؛ الاعلام ١ / ٣٧٨ ؛ المراجع للوهابي ٢ / ٨٣ ـ ٨٤ ؛ تاريخ آداب اللغة العربية (نالينو) ٢٧١ ، ٢٧٩ ؛ الوحشيات رقم ٢٧٧ ؛ النقائض ٧٤ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٧٣ ؛ الحماسة المغربية ٨٩٧ .

ـ ١٥٩ ـ

أيمن بن الهَمَّاز العقيلي

لم أعثر له على ترجمة . شاعر لص .

المصادر والمراجع :
معجم البلدان (حزيز) ؛ أشعار اللصوص وأخبارهم ، ط ٢ : ١٩٩٣ ، ٢ / ٣٨٩ .

ـ ١٦٠ ـ

ايوب بن خولي البجلي

شاعر أموي ، كان من الخوارج .

المصادر والمراجع :
انساب الأشراف ٣ / ٣١ ، ٥٩ ، ٨٨ ، ٨ / ٢٣١ ؛ شرح نهج البلاغة ٣ / ٢٦٧ ، ١ / ٥٠٩ ؛ تاريخ الطبري ٥ / ٣٢٧ ؛ بهجة المجالس ٢ / ٢٩٤ ؛ ديوان شعر الخوارج ، إحسان عباس ، ٢١٥ ـ ٢١٦ .

ب

ـ ١٦١ ـ

باعث بن حويص الطائي

هو باعث بن حويص بن زيد بن عمرو بن ثمامة . . . من طيء . أغار على ابن امرىء القيس الشاعر ، فأجاره خالد بن أصمع النبهاني الطائي ، فقال امرؤ القيس شعراً في ذلك . وهو شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع:

شعر طيء وأخبارها ٢٤٣ ؛ النسب الكبير ١٥٣ ؛ ديوان امرىء القيس ٩٥ ؛ المعاني لابن قتيبة ١١١٥ ؛ المعمرون للسجستاني ١٠٠ ؛ جمهرة ابن حزم ٣٩٨ ؛ أدب الخواص للوزير المغربي ١٤١ .

ـ ١٦٢ ـ

باعِثُ بن صَرِيم اليَشكُري

شاعر جاهلي من فرسان بني غُبَر الشجعان . لم تذكر له المصادر ترجمة ، ولم تورد له إلا القصيدة التي مطلعها:

سائل أُسَيِّدَ هل ثأرت بوائل
أم هل شفيتُ النفسَ من بلبالها

وتتحدث عن كيفية أخذه بالثأر من تميم لأخيه وائل الذي كان رسولاً لعمرو بن هند اللخمي إلى تميم فقتلوه .

وقيل: هو باعث بن صريم بن أسد بن تميم بن ثعلبة بن غُبَر بن حبيب بن كعب بن يشكر .

المصادر والمراجع:

الكتاب ٢ / ١٣٤ ؛ معجم شعراء اللسان ٧٦ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ١٨٩ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٢ / ٥٣٢ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٢ / ١٠٨ ، ١١٢ ؛ سمط اللآلي ١ / ٢٨٧ .

ـ ١٦٣ ـ

بُجَيْر بن أوس التميميّ

هو بُجَيْر بن أوس بن حارثة بن عامر بن حنظلة البَرْجَميّ . ولا تسعفنا المصادر بترجمةٍ له .

المصادر والمراجع:
المؤتلف والمختلف ٧٧ .

ـ ١٦٤ ـ

بُجَيْر بن بَجرة الطائي

شاعر إسلامي . اشترك في قتال أهل الردة .

المصادر والمراجع:
الإصابة ١ / ١٣٧ ـ ١٣٨ ؛ الاستيعاب ١ / ١٦٨ ؛ التذكرة السعدية ١٨٦ ؛ الدامغة للهمداني ٣٦٦ ؛ مجموعة المعاني ٣٩ ؛ معجم ما استعجم ١ / ٣٠٣ ؛ البداية والنهاية ٥ / ١٧ ؛ معجم البلدان ١ / ٨٢٥ ؛ أسد الغابة ١ / ١٩٨ ؛ السيرة ٤ / ١٧٠ ؛ مغازي الواقدي ١٠٢٧ ؛ الروض الأنف للسهلي ٧ / ٣١٨ ؛ معالم طابة ٧٣ ؛ تاريخ الطبري ٣ / ٥٥٠ ؛ شعر طيء ٥٤٢ ـ ٥٤٤ ؛ منح المدح ٥٣ .

ـ ١٦٥ ـ

بجير بن الحصين = اللجلاج الذبياني

ـ ١٦٦ ـ

بُجَيْرُ بن عبد الله القشيريّ

هو بجير بن عبد الله بن عامر بن سَلَمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . كان من رؤساء قشير في الجاهلية ، وكان شاعراً مجيداً ، إلّا أنّ شعره قليل . تزعُم بني قشير في الحروب التي خاضوها في الجاهلية . فقد اشترك في يوم شراحيل ويوم المَرّوت . وفي يوم المروت قتل الشاعر ، قتله قُعْنب بن الحارث اليَرْبُوعيّ . وينحصر شعره في الحماسة والرثاء .

المصادر والمراجع:
شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ١ / ٣١١ ـ ٣١٢ ؛ المؤتلف ٧٦ ؛ النقائض ١ / ٧٠ ؛ أنساب الخيل ٧٢ ؛ الأغاني ٥ / ٢٠ ؛ أيام العرب في الجاهلية ، محمد جاد المولى ورفاقه ، مصر ، مكتبة الحلبي ؛ الوحشيات ٢٥٧

ـ ١٦٧ ـ

بنت بُجَيْر بن عبد الله القُشَيْريّ

من شاعرات قشير في الجاهلية .

المصادر والمراجع:
شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ١ / ٣٣٠ ؛ معجم ما استعجم ٤ / ١١٨ .

ـ ١٦٨ ـ

بُجَيْر بن عَنَمَة الطائي

هو أحد بني بُولان بن عمرو بن الغوث بن طيء . وهو أخو خالد بن عَنَمَة الشاعر الجاهلي الطائي . وهو شاعر مقلّ .

المصادر والمراجع:
المؤتلف ٧٥ ؛ معجم شعراء اللسان ٧٧ ؛ ديوان الأدب ١ / ٢٥١ ؛ شعر طيء وأخبارها ٣٤٤ ـ ٣٤٥ ؛ الإشتقاق ٣٩٧ ؛ المقاصد النحوية ١ / ٤٦٤ ؛ اللسان (سلم) ؛ شرح شواهد المغنى للسيوطي ١ / ١٢٧ ؛ الوحشيات ٢٣٣ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٣٤٠ .

ـ ١٦٩ ـ

بجير بن العوام الأسدي

هو بجير بن العوام بن حويلد القرشي الأسدي ، أخو الزبير بن العوام . قتل في الجاهلية قتله صبيح بن سعيد الدوسي أحد أجداد أبي هريرة .

المصادر والمراجع:
الضائع ٣٣ ؛ الإصابة ١ / ١٤٣ .

ـ ١٧٠ ـ

بَداء بن سليمان الهمذاني

هو أحد بني عذر بن سعد بن دافع الحاشدي ، من أشراف عذر وشعرائهم في الجاهلية .

المصادر والمراجع:
الإكليل ١٠ / ٦٢ ؛ شعر همدان وأخبارها ٢٣٨ .

ـ ١٧١ ـ

بدر بن سعيد الفقعسي

وهو أخو المرار بن سعيد الفقعسي . سُجنا معاً ، ثم أفلت المرار وبقي بدر حتى مات محبوساً مقيداً ، فرثاه المرار برائية رائعة . وهو شاعر لص .

المصادر والمراجع:

مصادر ومراجع المرار ؛ الأغاني (كتب) ١٠ / ٣٢٣ ؛ أشعار اللصوص وأخبارهم ، ط٢ : ١٩٩٣ ، ٢ / ٣٨١ .

ـ ١٧٢ ـ

بدر بن عامر الهُذَلي

هو من أحد بطون سعد بن هذيل . اشترك في فتح مصر ، ثمّ استقرّ بها . كان له مع أبي العيال الهذلي معركة .

المصادر والمراجع:
الأغاني ٢٠ / ١٦٧ ـ ١٦٨ ؛ ديوان الهذليين ٢ / ٢٥٦ ـ ٢٦٨ ؛ شرح أشعار الهذليين للسكري ٤٠٧ ـ ٤٢١ ؛ سيزكين ٢ / ٢٦٧ .

ـ ١٧٣ ـ

بُدَيْل بن ام اصرم

هو ابن سلمة بن خلف . له شعر يخاطب فيه أنس بن زنيم يوم فتح مكة . شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع:
الضائع ٣٣ ؛ الإصابة ١ / ١٤٤ .

ـ ١٧٤ ـ

البَراء الضبي

هو البراء بن عامر (أو عازب) الضبي ، أبو ثمامة . شاعر جاهلي فارس . أورد له صاحب الحماسة أبياتاً قليلة ولم يترجم له ، وكذا المرزباني لم يترجم له .

المصادر والمراجع:
شرح الحماسة للتبريزي ٢ / ٦٨ ؛ حماسة ابن الشجري ٣١٨ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٣٠٣ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٩٧ ؛ الوحشيات ١١٧ ؛ حماسة البحتري ٥٣ (عزا الأبيات لعلباء بن مضارب العكلي) .

ـ ١٧٥ ـ

البَرَاء بن قَيْس التميميّ

هو البَرَاء بن قيس بن عَتَّاب بن هِرْمي بن رَياح بن يَرْبوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع:
أنساب الخيل للكلبي ٥٩ ؛ حماسة البحتري ١٢٧ ؛ اللسان (الفهارس) .

ـ ١٧٦ ـ

البراق بن روحان
(... ـ نحو ١٥٠ ق . هـ)

هو براق بن روحان ، أبو نصر ، شاعر جاهلي من أقارب

كليب ومهلهل . أصله من اليمن وشهرته وإقامته في البحرين . كانت بينه وبين قضاعة وطيء حروب انتهت بظفره . أكثر شعره في وصف حروبه .

المصادر والمراجع:
ديوان الشعر العربي ١ / ٣٥ ؛ شعراء النصرانية ١٤١ ـ ١٤٧ ؛ الأعلام ٢ / ١٦ .

ـ ١٧٧ ـ

البُرْج بن مُسْهِر الطائي

شاعر معمّر من معمري الجاهلية ، أقام في ديار طيء بلاد نجد ، ذكر له أبو تمام في حماسته أبياتاً قليلة . وهو أحد بني جَدِيلة بن طيء ، ثمّ أحد بني طريف بن عمرو . كان خليلاً للحُصَيْن بن الحُمام المُرّي ونديماً له على الشراب ، ثمّ جرت هنات بينهما ، وبسببهما وقعت الحرب بين قبيلتيهما ، ووقع البرج أسيراً ، فعرف الحصين حق عشرته له ، فمنّ عليه وجز ناصيته ، وخلّى سبيله ، فذهب إلى بلاد الروم ولم يُعرف له خبر . وله ابن اسمه حسان من رؤساء الخوارج قُتل يوم النهروان .

المصادر والمراجع:
شرح الحماسة للتبريزي ١ / ١٣٥ ، ٢ / ٣٥٠ ؛ نشوة الطرب ٢٣٣ ، ٢٣٤ ؛ التذكرة السعدية ٤٤٦ ؛ الإشتقاق ٣٨٢ ؛ المؤتلف ٨٠ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٣٥٩ ، ٦١٦ ، ١٢٧٢ ، ١٧٤٧ ؛ الأمالي ٢ / ٢٨٩ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٩٣ ؛ الأعلام ٢ / ٤٧ ؛ المحبر ٤٧١ ؛ شرح شواهد المغني ٩٨ ؛ اللسان (أماكن مختلفة) ؛ الوحشيات ٢٢١ ، ٢٣٣ ؛ شعر طيء وأخبارها ٣٤٦ ـ ٣٥٦ ؛ النسب الكبير ١٤٨ ؛ المبهج ٣٩ ؛ التصحيف والتحريف للعسكري ٢ / ٢٨٦ ؛ نهج البلاغة ٢١٦ ؛ أمالي ابن الشجري ٢ / ٣٨ ؛ جمهرة الأمثال ١ / ٨٢ ، / ٢٤٥ ؛ حماسة البحتري ١٣٦ .

ـ ١٧٨ ـ

بردع بن زيد بن النعمان الانصاري

ذكره المرزباني في معجمه .

المصادر والمراجع:
الضائع ٣٣ ؛ الإصابة ١ / ١٥٠ .

ـ ١٧٩ ـ

البُرَك

وهو عوض بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . سُمي البرك لقوله يوم قِضَة وقد برك على ثنية :

إني أنا البُرَكْ
أبركُ حيثُ أدرك

المصادر والمراجع:
معجم الشعراء ١٢٥ ؛ الشعر والشعراء ٢١٣ ، ٢٩٩ ؛ الأعلام ٥ / ٩٦ .

ـ ١٨٠ ـ

بَرَكة ام ايمن

هي بركة الحبشية ، وكانت لعبد الله بن عبد المطلب ، وصارت للنبي ﷺ ، ميراثاً ، وهي أم أسامة بن زيد وقد رثت النبي ﷺ بأبياتٍ منها :

وابكيا خيرَ من رزئناه في الدنيا ومن خصَّه بوحيِ السماءِ
بدموعٍ غزيرةٍ منكِ حتى يقضيَ اللهُ فيكِ خيرَ القضاءِ
طَيِّبُ العودِ والضريبةِ والمعدِنِ والختم خاتمُ الأنبياءِ

وقد قتل ابنها أيمن في غزوة حُنَيْن .

المصادر والمراجع:
منح المدح ٣٣٧ ؛ السيرة ٣ / ١٠١ .

ـ ١٨١ ـ

بُرير بن خضير الهمداني

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع:
الفتوح لابن أعثم ٥ / ١٧١ ، ١٨٦ .

ـ ١٨٢ ـ

البريق الهذلي

هو عِياض بن خُوَيْلد .

وهو حجازي مخضرم . له مع عمر بن الخطاب حديث ، وله شعر أورده صاحب معجم الشعراء . يلقّب بالبُريق .

المصادر والمراجع:
معجم الشعراء ١١٢ ؛ شرح أشعار الهذليين ٩٠١ . ١٤٧٣ .

ـ ١٨٣ ـ

بِسْطَام الشّيبانيّ
(. . . ـ ٦١٢ م)

هو بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همّام بن مرّة بن ذُهْل بن

شيبان بن ثعلبة . فارس العرب ، وسيد شيبان . أدرك الإسلام ولم يسلم . كان شاعراً . وقد قتله عاصم بن خليفة الضبّيّ يوم الشُّقيقة ، وكان ذلك بعد البعثة النبوية . لم يصل من شعره إلّا القليل في الفخر والحماسة . وتظهر عليه الصنعة واضحة مما يجعلنا نعتقد بأنّه منحول .

وكنيته أبو زريق ، وابن ليلى ، وابن ذي الجدّين .

المصادر والمراجع:

المؤتلف ٨٣ ، ٢٠٨ ؛ الكامل ١ / ١٥٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ؛ الاشتقاق ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٢٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ؛ الأغاني (ثقافة) ٨ / ٨٧ ؛ الأمالي ٢ / ١٤٨ ، ٣ / ١٨٥ ؛ مجمع الأمثال ٢ / ٢٢ ؛ الكامل لابن الأثير ١ / ٢٢٤ ؛ البرصان ١١٧ ؛ نشوة الطرب ٦٠٩ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٢٠٦ ، ٥٥٦ ، ٥٦٧ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٦ ؛ طبقات ابن سلام ١٨٤ ، ٣٦٦ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٩ ؛ ديوان الأدب ١ / ٢٣٢ ، ٣ / ٣٠٩ ؛ بلوغ الأرب ١ / ٢٨٠ ، ٢٨٥ ، ٢ / ٢٩ ؛ شعراء النصرانية ٢٥٦ ، ٢٦٣ ؛ الأعلام ٢ / ٥١ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٣٢٩ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٧٩ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ٤٧ ، ٢٧٤ ؛ النقائض ٥٨٥ ، ١٠٦٩ ، ٨٠٩ ، ٧٧ ، ٢٣٥ ، ٢٣٤ ، ٣١٤ ، ٤٧٨ ، ٥٨٢ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٨٠٦ ، ٤٧٨ ، ١٠١٩ ، ٧٤ ، ٦٣٧ وغيرها ؛ العقد الفريد ١ / ١١٧ ، ٦ / ٨٤ .

ـ ١٨٤ ـ

بُسَير بن أُبيّ

من شعراء الحماسة ، ذكره المرزباني في معجمه .

المصادر والمراجع:

الضائع ٣٤ ؛ تاج العروس (بسر) .

ـ ١٨٥ ـ

بَشَّار بن جُمانَة

أحد بني عبس بن بَغِيض . وجُمانَة أمه ، وأبوه هِند . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع:

المؤتلف ١١٠ .

ـ ١٨٦ ـ

بَشَامَةُ بن الغَدير الذبياني

وهو بَشَامَة بن عمرو بن هلال بن سَهْم بن مرّة بن عَوْف بن سعد بن ذبيان بن بَغيض . شاعر جاهلي محسن ، خال زهير بن أبي سُلْمى . ولد مقعداً ، ولا ولد له .

كان مكثراً من المال ، فلما حضره الموت جعل يقسم ماله على أهل بيته وبين إخوته ، فأتاه زهير ، فقال: يا خالاه ! لقد قسمت لي من مالك ، فقال: والله يا ابن أختي لو قسمت لك أفضل ذلك وأجزله ، فقال: ما هو ؟ فقال: شعري ورثتنيه .

وكان أحزم الناس رأياً ، كانت غطفان تستخيره إذا أرادت الغزو .

وفي اسمه اختلاف ، فبعضهم قال إنّه بشامة بن عمرو ، وآخرون قالوا إنّه بشامة بن الغدير ، وهما إسهان لشخص واحد . وأخوه سعد بن الغدير . له ذكر في الشعر والشعراء لابن قتيبة . وقد عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة الثامنة من الإسلاميين ، لأنّه أدرك الإسلام . أمّا الغدير فهي أمّه .

المصادر والمراجع:

المؤتلف ٨٦ ، ٨٧ ، ٢٤٦ ؛ المفضليات ١٠ ، ١٢٢ ؛ طبقات ابن سلام ٧١٨ ـ ٧٢٦ ؛ حماسة ابن الشجري ٧١١ ، ٧١٥ ؛ الشعر والشعراء ١٤٣ ؛ الوحشيات ١٢ ؛ البرصان ٢٢٤ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ٨٧ ، ٩١ ؛ معجم شعراء اللسان ٨١ ؛ نشوة الطرب ٤٥٧ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٢١١ ؛ الحماسة شرح المرزوقي ٣٩٣ ؛ تاريخ الشعر العربي ٨١ ؛ موسوعة الشعر العربي ٢ / ٥٤٧ ؛ الشعر الجاهلي (سيد حنفي) ١٥٨ ؛ الأغاني ١٠ / ٣١٢ ، ١٢ / ٢٦٦ ، ٣ / ١٢ ، ٩ / ١٦٣ ؛ مختارات ابن الشجري ٥٥ ـ ٦٤ ؛ حماسة البحتري ٢٦ ـ ٢٧ ؛ الأعلام ٢ / ٥٣ ؛ شرح المفضليات ٧٩ ؛ تهذيب الألفاظ ٦ ؛ الحيوان ١ / ١٧ ؛ مختارات ابن الشجري رقم ٥ ، وانظر أيضاً المصادر التي ترجمت لزهير بن أبي سلمى ؛ تطور الغزل ، شكري فيصل ، ٣٣ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٧٢ ؛ رسالة الغفران ٥٧٢ .

ـ ١٨٧ ـ

بشر بن الأجدع الهمداني

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع:

تاريخ الطبري ٦ / ٢٨٥ ؛ شعر همدان ٣٢٠ ـ ٣٢١ .

ـ ١٨٨ ـ

بِشْرُ بن ابي خازم الأسديّ
(٥٣٥ ـ ٥٩٠م)

هو بشر بن أبي خازم بن عمرو بن عوف بن حِمْيَري بن ناشِرَة بن أُسامة بن والِبة بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أَسَد . شاعر فارس فحل جاهلي قديم ، شهد حرب أسد وطيىء ، وشهد هو وابنه نوفل بن بشر الحلف بينهما . وكان أشهر شعراء بني أسد .

وقد عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة الثانية من الجاهليين .

وقد قُتل بشر في إحدى الغزوات على يد بني صعصعة ، إذ رماه أحد الغلمان بسهم أصاب منه مقتلاً .

المصادر والمراجع:
المؤتلف ٧٧ ؛ طبقات ابن سلام ٩٧ ، ٩٨ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ٦٧١ ؛ الشعر والشعراء ٢٧٠ ؛ الإشتقاق ١٩ ؛ المفضليات ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ؛ الأغاني (كتب) ٦١ / ٩٣ ـ ٩٧ ـ ١٠٣ ، ١٠٤ ؛ الأمالي ٢ / ٢٩ ، ٣ / ١٥٢ ـ ١٥٣ ؛ العمدة ١ / ٧٨ ؛ عيار الشعر ٩٠ ، ٩٤ ، ١٠٧ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٢٦١ ـ ٢٦٤ ؛ البرصان ٢٢٩ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٥٧ ؛ الحيوان ١ / ٣١٦ ، ٦ / ٤٨٤ ؛ حماسة ابن الشجري ١٠ ، ٣٦٩ ، ٩٠٠ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ٢٦١ ؛ الموشح ١٣٠ ، ٨١ ، ٨٠ ؛ نشوة الطرب ٢٢٣ ، ٢٣٢ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٥٦٣ ؛ معجم شعراء اللسان ٨١ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٤٤ ، ١٦٤ ، ٢ / ٣ ، ١٤١ ، ١٩٥ ؛ الكتاب ١ / ٨٢ ، ٢ / ١٥٦ ؛ ديوان الأدب (انظر الفهارس) في عدة مواضع ؛ فاتحة الأعراب ٦١ ؛ موسوعة الشعر العربي ١ / ٤٣٩ ؛ الأعلام ٢ / ٥٤ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٦٣ ـ ١٦٥ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٨٥ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٧٧ ، ١١٨ ، ١١٣ ؛ ديوانه بتحقيق عزة حسن ، وزارة الإرشاد القومي ، دمشق ، ١٩٦٠ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٤٢ ؛ مختارات ابن الشجري ٢٥٤ ـ ٣١٠ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٤٦ ، ١٤٩ ـ ١٥٢ ، ٢٩٤ ؛ تطور الغزل ، شكري فيصل ، ٧٠ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٨٤ ، ٢٢٠ ، ٢ / ٤٠٠ ؛ رسالة الغفران ١٥٨ ؛ الحماسة المغربية ٧٠٠ .

ـ ١٨٩ ـ

بشر بن ربيعة الجَهْمِي

هو بشر بن أبي رهم الجهمي . ذكره المرزباني في معجمه . فارس وشاعر إسلامي شهد القادسية ، وله شعر خاطب به الخليفة عمر بن الخطاب .

المصادر والمراجع:
الضائع ٣٤ ؛ الإصابة ١ / ١٧٨ .

ـ ١٩٠ ـ

بشر بن رديح الثعلبي

أو بشر بن ذريح ، استشهد يوم جسر أبي عبيد في خلافة عمر ، وكان شيخاً كبيراً . ذكره المرزباني في معجمه . وكنيته الختّات لقوله:

ومشهد أبطالٍ شهدتُ كأنما ... أخُتُّهُم بالمشرفيِّ المُهَنَّدِ

المصادر والمراجع:
الضائع ٣٤ ؛ الإصابة ١ / ١٧٨ .

ـ ١٩١ ـ

بشر بن سليمان القشيري

هو بشر بن سليمان بن عامر بن جَوْن بن قشير . شاعر إسلاميّ مقلّ . وشعره يحث على الخير .

المصادر والمراجع:
مجموعة المعاني ٣ ؛ شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ١ / ٦٩ ، ١١٢ ، ١٢٨ ـ ١٣٠ ، ٢٦٠ ، ٣٢٠ ، ٢ / ٣٣٠ ؛ التذكرة السعدية ٣٨٢ .

ـ ١٩٢ ـ

بشر بن سَوادة التغلبي

ويعرف بإبن شلوة . أو ابن سلوة .

المصادر والمراجع:
معجم ما استعجم ٢ / ٤٠ ؛ من نسب إلى أمه ٩٢ .

ـ ١٩٣ ـ

بشر بن صفوان الكلابي

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع:
انساب الأشراف ٥ / ١٤٢ ؛ تهذيب ابن عساكر ٤ / ١٤٧ ؛ حماسة البحتري ٨٠ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٨١ .

ـ ١٩٤ ـ

بشر بن عبد الرحمن الأنصاري

شاعر إسلامي من شعراء بني سلمة بن سعد من الأنصار .

المصادر والمراجع:
الحماسة البصرية ١ / ١١ ، ٢ / ١٦٣ .

ـ ١٩٥ ـ

بشر بن عبد الملك

ذكره المرزباني في معجمه . وله شعر في مقتل الوليد بن يزيد بن عبد الملك .

المصادر والمراجع:
الضائع ٣٥ ؛ تهذيب تاريخ دمشق الكبير ٣ / ٢٥٧ .

ـ ١٩٦ ـ

بشر بن العسوس الطائي

هو بشر بن العسوس الطائي الملقطي . شاعر إسلامي شهد صفين .

المصادر والمراجع:
وقعة صفين ٤ / ٢٧٩ ، ٢٨٠ ؛ تاريخ الطبري ٥ / ٢١ ؛ جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٩٩ ؛ شعر طيء ٥٤٥ ـ ٥٤٦ .

ـ ١٩٧ ـ

بشر بن عليق الطائي

هو من بني عدي بن أبي أخزم الغوث بن طيىء . شاعر جاهلي لم تذكره المصادر .

له قصيدة واحدة في منتهى الطلب . كان قريباً لحبان بن عُليق بن ربيعة من بني عدي بن أخزم .

المصادر والمراجع:
منتهى الطلب ٥ / ١٦٥ أ ـ ١٦٦ أ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي رقم ٨٧ ؛ المؤتلف ٩٨ ؛ المبهج ٢٥ ؛ المشتبه للذهبي ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ٤٧٠ ؛ تاج العروس ٧ / ٢١ ؛ سيزكين ٢ / ١٧٩ ؛ شعر طيىء وأخبارها ٣٥٦ ـ ٣٥٨ ؛ منتهى الطلب ٥ / ٣٩٤ ـ ٣٩٥ نسخة محمود شاكر ؛ الاشتقاق ٣٧٤ .

ـ ١٩٨ ـ

بِشْرُ بن عَمرو بن مُرْثِدِ البكريّ

هو بشر بن عمرو بن مرثد بن مالك بن ضبيعة . وينتهي نسبه إلى ربيعة بن نزار . شاعر جاهلي قديم . كانت له أختان قينتان هما هُرَيْرة وخُلَيْدَة ، وكانتا تغنيانه ، وقدم بهما اليمامة لما هرب من النعمان بن المنذر .

المصادر والمراجع:
المؤتلف ٧٧ ؛ المفضليات ٧٠ ، ٧١ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٨٥ ؛ حماسة البحتري ١٨١ .

ـ ١٩٩ ـ

بشر بن أبي عَوانة العبدي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع:

مقامات بديع الزمان ٢٥٠ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٠٤ .

ـ ٢٠٠ ـ

بشر بن هُذَيل الفزاري

لم أقف له على ترجمة . واكتفت المصادر بذكر بعض أبيات له ، وبعضها ذكر أن الأبيات لبعض الفزاريين .

المصادر والمراجع:

حماسة أبي تمام رقم ٤٣٩ (ح ٣ / ١١٨١) ؛ العيني ٣ / ٤١٣ ؛ السيوطي ٢٩٩ ؛ شواهد الكشاف ٥٤ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٥٤ ؛ البيان والتبين ٣ / ٢٤٤ ؛ التذكرة السعدية ١ / ٢٨٩ .

ـ ٢٠١ ـ

بشير بن سعد الخزرجي
(. . . ـ ١٢ هـ)

هو أبو النعمان بن بشير ، كان صحابياً مخلصاً ، ومدافعاً عن النبي ﷺ . استشهد أو مات في عين التمر سنة ١٢ هـ .

المصادر والمراجع:
المحبر ١٢٠ ، ٢٣٣ ؛ الإصابة ١ / ٣٢٢ ؛ تهذيب ابن حجر ١ / ٤٦٤ ـ ٤٦٥ ؛ معجم البلدان ٢ / ٣٤ ، ٤ / ٤٢٣ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، وليد عرفات ، ١ / ١٠٧٧ ـ ١٠٧٨ ؛ الأعلام ٢ / ٢٩ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٤٨ ؛ الأغاني ١٦ / ٤٣ ـ ٤٥ ؛ تهذيب ابن عساكر ٣ / ٢٦٢ ؛ سيزكين ٢ / ٣٢٢ .

ـ ٢٠٢ ـ

بشير بن عقربة الجُهَني

شهد يوم الفتح ، فتح مكة ، وقال قصيدة مطلعها:

ونحن غداة الفتح عند محمد
طلعنا أمام الناس ألفاً أسلما

ويُكنى أبا اليمان ، قُتل أبوه في إحدى غزوات الرسول(ص) . وله صُحبة ولأبيه صحبة . مات بعد خمس وثمانين .

المصادر والمراجع:
منح المدح ٥٤ ؛ الإصابة ١ / ١٥٩ ؛ أسد الغابة ١ / ٢٣٣ ؛ الاستيعاب ١/ ١٥٩ .

ـ ٢٠٣ ـ

بشير الفريري الطائي

شاعر إسلامي ، لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع:

اللسان (كرنف ، أسن) ، (حصى) ؛ تهذيب الألفاظ لابن السكيت ٢٠٨ ؛ شعر طيىء ٧٣٧ ـ ٧٣٨ ؛ تهذيب اللغة ٩ / ١٩١ .

ـ ٢٠٤ ـ

بطال بن معاوية القشيري

هو بطال بن معاوية بن مالك بن سلمة بن قشير . شاعر إسلامي مقلّ . أقام مع الجيوش الإسلامية في مصر .

المصادر والمراجع:

التعليقات والنوادر ورقة ٧٢ ؛ شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ١ / ٣٢٣ ، ٣٧ ، ١١٢ ، ١١٨ ، ١٢٧ ، ٢ / ٨٨ .

ـ ٢٠٥ ـ

بُعثُر بن لقيط الأسدي

شاعر جاهلي كما ذكره صاحب اللسان . وقيل هو بُعثُر بن لقيط بن خالد ابن نضلة .

المصادر والمراجع:

شرح الحماسة للمرزوقي ٦٩٤ ؛ اللسان (بعثر) التاج (بغر) .

ـ ٢٠٦ ـ

البُعَيْث بن حُريث الحنفي

هو البُعيث بن حُريث بن جابر بن سُرىً بن مسلمة بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن ثعلبة ابن الدُئل بن حنيفة بن لجيم . شاعر محسن .

المصادر والمراجع:

المؤتلف ٧٢ ؛ معجم البلدان ٢ / ٨٥١ ؛ خزانة الأدب ١ / ٣٥١ ، ٢٥٠ ؛ العقد الفريد ١ / ٦٨ ، ٩٩ ، ٥ / ٣٦٩ .

ـ ٢٠٧ ـ

البُعَيْث بن رَزام التغلبي

شاعر هجاء في العصر الإسلامي .

المصادر والمراجع:

المؤتلف ٧٢ ـ ٧٣ ؛ خزانة الأدب ١ / ٣٥١ .

ـ ٢٠٨ ـ

البُعَيْث المُجاشعي

هو خَداش بن بشر بن أبي خالد ، كنيته أبو يزيد ، أو أبو مالك . هو أحد بني مجاشع من تميم . أمه فارسية . شاعر وخطيب مفوه . عاش بالبصرة أو بالقرب منها ، وأقام بالشام أيضاً .

وقف إلى جانب غسان السليطي ضد جرير . وصفه ابن رشيق بأنّه شاعر مغمور ، لكنه خطيب لا يبارى . أدرك الربع الأول من القرن الثاني .

المصادر والمراجع:

جمهرة النسب للكلبي ٢ / ٢٤٦ ؛ النقائض (الفهارس) ؛ طبقات ابن سلام ٢٢٦ ـ ٣٢٩ ؛ البيان والتبيين (الفهارس) ؛ الحيوان (الفهارس) ؛ الكنى لابن حبيب ٢٩١ ؛ الشعر والشعراء ٣١٢ ـ ٣١٣ ؛ المؤتلف ٧١ ، ١٥٣ ، ٢٤١ ؛ المكاثرة للطيالسي ٢٦ ؛ الأغاني ٨ / ٦١ ـ ١٧ ؛ سمط اللآلي ٢٩٦ ؛ تهذيب ابن عساكر ٥ / ١٢٢ ـ ١٢٤ ؛ العصا لأسامة بن منقذ ٢٠١ ؛ معجم الأدباء ٤ / ١٧٣ ـ ١٧٤ ؛ نالينو ١٧٣ ، ١٨٣ ، ١٩٠ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، شارل بيلا ؛ بلاشير ٣ / ٣٩ ؛ الأعلام ٢ / ٣٥٤ ؛ مراجع الوهابي ٢ / ١١٣ ـ ١١٤ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ التذكرة السعدية ٥١٧ ؛ خزانة الأدب ١ / ٣١٠ ؛ حماسة البحتري ٣٦١ .

ـ ٢٠٩ ـ

البُغيت الجهني

شاعر فاتك كثير الغارات .

المصادر والمراجع:

المكاثرة للطيالسي ٢٦ ؛ معجم البلدان (الفهارس) ؛ المؤتلف ٧٤ .

ـ ٢١٠ ـ

بُقيلة الأصغر الأشجعي

هو جابر بن عبدالله بن عامر بن قيس ، أبو المنهال . شاعر بني هلال بن سليم بن أشجع .

المصادر والمراجع:

المؤتلف ٦٣ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١٨٥ ، ٦٠ ؛ حماسة البحتري ٢٢٦ .

ـ ٢١١ ـ

بُقيلة الأكبر الأشجعي الغطفاني

ويذكر أحياناً نفيلة ، وهو أبو المنهال . من احد أفرع بكر بن أشجع (غطفان) . كان سيداً وشاعراً في زمن النبي ﷺ ، وفي خلافة عمر . كانت أخباره وأشعاره في كتاب أشجع .

المصادر والمراجع:

حماسة البحتري ٢٢٦ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٦٠ ؛ الوحشيات ١٧٤ ؛ المؤتلف ٦٢ ـ ٦٣ ؛ سمط اللآلي ؛ الإصابة ١ / ٣٣٠ ـ ٣٣١ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ سيزكين ٢ / ٢٣١ ـ ٢٣٢ .

ـ ٢١٢ ـ

بكر بن جبلة بن وائل

وكان اسمه عبد عمرو ، فسماه النبي ﷺ بكراً . ذكره المرزباني في معجمه .

المصادر والمراجع:

الضائع ٣٦ ؛ الإصابة ١ / ١٦٨ .

ـ ٢١٣ ـ

بلال بن جرير الخطفي

شاعر أموي ، وهو ابن جرير . ويكنى أبا زافرة . وذكر ابن قتيبة أنّ بلالاً أشعر أولاد جرير . وكان هجّاء مثل أبيه ، ووقعت بينه وبين أعشى عُكْل مهاجاة .

المصادر والمراجع:

الحماسة البصرية ٢ / ٣٠٧ ؛ ذيل الأمالي ٣ / ٥٠ ؛ حماسة البحتري ٢٦٧ ؛ مصادر ومراجع جرير ؛ الشعر والشعراء ١ / ٤٦٤ ـ ٤٦٥ ؛ الحماسة المغربية ٨٧ ، ٢٢١ ؛ المؤتلف ١٨ ؛ حماسة الأعلم (حرف القاف = باب الملح) .

ـ ٢١٤ ـ

بَلعاء بن قيس الكناني

هو ابن جَبْناء ، بَلْعاء بن قيس بن عبد الله بن يعمر بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة الكناني . أخوه جُثامَة بن قيس بن عبد الله بن يَعْمُر ، وهو الشُدّاخ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة . والجبناء أمهما بنت وائلة بن كعب بن أحمر بن الحارث بن عبد مناة ، ويقال هي جده . وكان بلعاء رأس بني كنانة في أكثر حروبهم ومغازيهم ، وكان كثير الغارات على العرب . وهو شاعر جاهلي محسن . مات في حروب الفِجار .

المصادر والمراجع:

المؤتلف ١٥٠ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ١٤١ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٥٩ ؛ المزهر ٢ / / ٢٨٨ ؛ التذكرة السعدية ٥٩ ، ٣٧٩ ؛ الإشتقاق ١٧١ ؛ نشوة الطرب ٣٧٩ ، ٣٨٠ ؛ معجم شعراء اللسان ٨٧ ؛ حماسة ابن الشجري ١٨٨ ، ٢٠١ ؛ الحيوان ٥ / ١٦٧ ؛ الأغاني ٢٢ / ٦٣ ؛ جمهرة أنساب العرب ١٨١ ؛ الزهرة ٢ / ٢١٣ ؛ ديوان المعاني ١ / ١١٤ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٦٣ ؛ حماسة البحتري ١٤ ، ١٧٩ ، ٢٠٨ .

ـ ٢١٥ ـ

البهلول بن بشر الشيباني

شاعر أموي . كان من الخوارج .

المصادر والمراجع:

أنساب الأشراف ٨ / ٢٦٤ ، ٣ / ٩٧ ؛ اللسان (عزب) ، (عمد) . ديوان شعر الخوارج ، احسان عباس ، ٢١٩ .

ـ ٢١٦ ـ

بَهيج بن مَسْرور العُبَيْدَيّ

هو بهيج بن مسرور بن عطيّ العبيدي ، وعُبَيْدة من معاوية بن قشير . شاعر جاهلي مقلّ .

المصادر والمراجع:

شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ١ / ٣١٥ .

ـ ٢١٧ ـ

بَيْهَس بن صُهَيْب الجَرمي

هو بيهس بن صُهيب الجرمي جرم بن ربّان . يكنّى أبا المقدام .

المصادر والمراجع:

المؤتلف ٨٦ .

ـ ٢١٨ ـ

بَيْهَسُ بن عبد الحارث الغَطَفانيّ

هو بَيْهَسُ بن عبد الحارث بن الحارث بن زيد بن عمرو بن يَرْبُوع بن سُحَيْم بن قُطْبَة بن عوف بن بَهْثَة بن عبد الله بن عبد الله بن غطفان . شاعر جاهلي قديم .

المصادر والمراجع:

المؤتلف ٨٤ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٦٥٩ ، ٦٦٠ ؛ منتهى الطلب ٥ / ١٦٢ ب ـ ١٦٤ أ ؛ حماسة البحتري ١٨٨ ؛ سيزكين ٢ / ٢٣٢ .

ـ ٢١٩ ـ

بيهس العُذري

شاعر . لم يرفع نسبه في كتاب عذرة . له شعر ذكره الا مدي وصاحب اللسان .

المصادر والمراجع:

المؤتلف ٨٦ ؛ اللسان (فرح) .

ـ ٢٢٠ ـ

بَيْهَسُ بن هلال الفَزَرِيّ

هو بيهس بن هلال بن خلف بن جُمْحة بن غُراب بن ظالم بن فَزارة ، وهو الملقب بالنعامة لطوله . كان أهوج ، وكان على هوجه شاعراً مجيداً .

المصادر والمراجع:

المؤتلف ٨٥ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣٠٩

ت

ـ ٢٢١ ـ

تابط شَراً الفهْمِيّ

(... ـ ٥٣٠ م)

هو ثابت بن جابر بن سفيان ، من فَهْم بن قيس .
اسمه : ثابت بن جابر بن سفيان بن عديّ بن كعب بن حرب بن تميم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس بن عيْلان بن مضر بن نزار . سمّي تأبط شراً لأنه تأبط سيفاً وخرج ، فقيل لأمه: أين هو؟ فقالت: تأبط شراً وخرج . وهو أحد لصوص العرب المغيرين وصعاليكهم، ومن العدائين المشهورين مع الشنفرى وعمرو بن براق . وزوج أمه هو أبو كبير الهُذَليّ ، وقد حاول زوج أمه قتله عدة مرات ، لكنه كان يقظاً . ولهذا أصبح عدواً لبني هذيل طوال عمره . وقد قُتل سنة ٩٢ . هـ (٥٣٠ م) بعد خاله الشنفرى ، وقيل إنّه قتل في معركة بني رُجيلة ، وقيل: قتلته حية .

المصادر والمراجع :

شعر تأبط شراً ، جمع وتحقيق سلمان داود القرغولي وجبار جاسم ، مطبعة النجف ، ١٩٧٣ ؛ المفضليات ١ ؛ الأصمعيات ٣٧ ؛ طبقات ابن سلام٦٢٠ ؛ الوحشيات ١٣٠ ، ١٣١ ؛ الشعر والشعراء ٨٢ ، ٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣٤١ ، ٣٦٦ ، ٦٧٢ ، ٦٧٤ ؛ الأغاني (الثقافة) ٢١ / ١٤٤ ـ ١٩٧ ؛ الأمالي ١ / ٣٨ ، ٢ / ٢٣٨ ، ٢٧٧ ؛ سمط اللآلي ١ / ١٥٨ ـ ١٥٩ ؛ خزانة الأدب ١ / ٦٦ ، ٣ / ٣٥٧ ؛ البرصان ١٦٦ ؛ الحيوان ٦ / ٤٥٠ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢١٥ ـ ٢١٧ ، ٢٩٢ ، ٣٠٧ ؛ الاشتقاق ١٧٤ ، ٢٦٦ ؛ التيجان ٢٤٢ ـ ٢٤٣ ؛ شرح اختيارات المفضل ٩٣ ، ١٤٠ ؛ رثاء تأبط شراً لقريب له ، محمود محمد شاكر ، المجلة المصرية ، ١٩٦٥ ، اعداد متتالية ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٥٥ ؛ العقد الفريد ١ / ٩٩ ، ٢١٥ ، ٣ / ٢٩٨ ، ٦ / ٣٠٠ ؛ شرح أشعار الهذليين ٢٣٩ ، ٥٩٥ ، ٨٤٤ ، ٨٤٧ ، ١٢٤٠ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١٠٧ ـ ١٠٩ ؛ معجم شعراء اللسان ٨٨ ؛ نشوة الطرب ٤٣٨ ؛ موسوعة الشعر العربي ١ / ٩٥ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٧٧ ، ٢ / ١١٣ ، ١٦٦ ، ٣٢٩ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٧٤ ، ٧٧ ، ٨٥ ، ٩٢ ، ٣٧٦ ، ٤٩١ ، ٦٩١ ، ٧٥٧ ، ٨٢٧ ، ٩٨٨ ، ١٦١٥ ، ١٧١٨ ؛ ديوان الأدب ١ / ١١٧ ، ١٧٦ ، ٣٣٦ ، ٣ / ١٩١ ، ٢٠٢ ، ٣٤٥ ، ٤ / ٧٦ ، ٢٤٠ ؛ حماسة ابن الشجري ١٣٤ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ؛ إنباه الرواة ٣ / ٣٠٢ ؛ الكتاب ٣ / ٣٢٦ ، ٣٢٧ ؛ فاتحة الأعراب ١٦ ، ١١٧ ؛ المزهر ٢ / ٤٢ ، ٤٢٥ ، ٤٣١ ، ٤٤١ ؛ التذكرة السعدية ٦٤ ، ٦٦ ؛ الأعلام ٢ / ٨٢ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ١٠٤ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١١١ ؛ إعجاز القرآن ٧٧ ؛ المستقصى في الأمثال ٢ / ١٤١ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٦٢ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ٧٢ ؛ المجاني الحديثة ١ / ١٣ ـ ١٨ ؛ العصر الجاهلي (ضيف) ٣٧٧ ـ ٣٧٩ ؛ في القصيدة الجاهلية والأموية (عبد الله التطاوي) ٧٩ ؛ شعر المخضرمين (الجبوري) ٣٣٠ ؛ شعر الصعاليك: منهجه وخصائصه ، عبد الحليم حنفي ، دكتوراه ، الأزهر ، ١٩٦٧ ؛ الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ، يوسف خليف ، ماجستير ، ١٩٥٨ ، جامعة القاهرة ، نشرت: القاهرة ، ١٩٥٩ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٦٢ ؛ المختار من الأدب الجاهلي ، محمد التونجي ، ص ٤٥ ـ ٥١ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٤ ، ٦٤ ، ٩٤ ، ٢ / ١٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٣٧٨ ، ٣٩٧ ، ٤٣٠ ؛ التذكرة الفخرية ١٣٩ ؛ رسالة الغفران ٣٤٣ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ؛ حماسة البحتري ٣٥ ، ٥٢ .

ـ ٢٢٢ ـ

تُبّع الحِمْيَرِيّ

(القرن الرابع الميلادي)

من أعاظم تبابعة اليمن في الجاهلية . عاش في القرن الرابع للميلاد .

المصادر والمراجع :

نشوة الطرب ٥١ ، ١٥٤ ؛ الاشتقاق ١٥٥ ، ٤١٠ ، ٤٢٦ ؛ طبقات ابن سلام ٢٦ ، ٣٧ ، ٧٥ ، ٢٣٨ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٦٦١ ؛ ديوان الأدب ١ / ٣٢٤ ؛ معجم شعراء اللسان ٨٩ ؛ الأعلام ٢ / ٣ .

ـ ٢٢٣ ـ

ابن تَرْنا الْهُذَلي

كان معاصراً لعمرو ذي الكلب وعدواً له .

المصادر والمراجع :

شرح أشعار الهذليين للسكري ٥٧٣ ـ ٥٧٤ ؛ سيزكين ٢ / ٢٥٥ ؛ مصادر عمرو ذي الكلب .

ـ ٢٢٤ ـ

تليد الضبي

شاعر لص ، عاصر عمر بن عبد العزيز . حكم عليه الخليفة ببناء مسجد ، وأن يبنيه بنفسه .

المصادر والمراجع :

أشعار اللصوص ، عبد المعين الملوحي ١٠٥ ، معجم البلدان (جرش) ؛ خزانة الأدب ٤ / ٣٣٧ ـ ٣٣٩ .

ـ ٢٢٥ ـ

تماضر بنت الشريد = الخنساء

ـ ٢٢٦ ـ

تَمِيمُ بن أُبَيّ بن مُقْبِل العامِرِيّ

هو تميم بن أُبي بن مقبل بن عوف بن حَنيفة بن قتيبة بن العَجلان بن عبد الله بن ربيعة بن كعب بن عامر بن صَعْصَعَةَ . يُكنى بأبي كعب . عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة الخامسة من الجاهليين . شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :

ديوانه بتحقيق عزة حسن ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٦٢ م ؛ طبقات ابن سلام ١٨ ، ١٤٣ ، ١٥٠ ، ٤٩٣ ، ٥١٣ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٨٩ ؛ ديوان الأدب (أماكن كثيرة) انظر الفهرس ؛ الاشتقاق ١٢ ، ٢٥ ، ٥٤ ، ٧٠ ؛ حماسة الشجري ١٢٩ ، ٢٧٧ ، ٤٤٧ ، ٦٥٥ ؛ التذكرة السعدية ٣٤٣ ؛ الأعلام ٢ / ٨٧ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٦٣ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٠١ ؛ الكتاب (أماكن كثيرة) انظر الفهرس ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٩٩ ؛ تفسير القرطبي ١ / ١٦١ ، ٢١٩ ؛ التذكرة الفخرية ٨٩ ؛ خزانة الأدب ١ / ١١٣ ؛ التعليقات والنوادر رقم ٩٧ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٧ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد ٥ / ٣١٨ ؛ تميم بن مقبل ، سهام أبو جارور ، ماجستير ، جامعة اليرموك ؛ تميم بن أبي بن مقبل: حياته وشعره ، صالح الشهراني ، جامعة الإمام محمد بن سعود ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٨ .

ـ ٢٢٧ ـ

تميم بن الأسد الخزاعي

هو تميم بن أسد بن عبد العزى بن جعونة بن عمرو بن كعب بن عمرو ، أسلم وصحب النبي (ص) قبل فتح مكة ، بعثه النبي عام الفتح فجدد أنصاب الحرم . وفي ذلك قال تميم :

وفي الأصنام مُعْتَبَرٌ وعلمٌ
لمن يرجو الثوابَ أو العقابا

المصادر والمراجع :

منح المدح ٥٥ ؛ الإصابة ١ / ١٨٥ ؛ أسد الغابة ١ / ٢٥٥ ؛ سيرة ابن هشام ٤ / ٣٣ ، ٩٥ .

ـ ٢٢٨ ـ

تميم بن عداء الطائي

شاعر إسلامي ، لم أقف له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

حماسة البحتري ١٤٨ ؛ معجم البلدان (روضة الوكيع) ؛ شعر طيء ٧٣٩ .

ـ ٢٢٩ ـ

التَوْأَمُ اليَشكُرِيّ

شاعر جاهلي قديم . عاش في زمن امرىء القيس ، وعارضه في الشعر .

المصادر والمراجع :

معجم شعراء اللسان ٩٠ .

ـ ٢٣٠ ـ

توبة بن الحميِّر الخفاجي
(. . . ـ ٤٩ هـ)

شاعر من بني خفاجة من عقيل من عامر بن صعصعة . عاش من غزو القبائل المجاورة . جعله حبه للشاعرة ليلى الأخيلية بطلاً لقصة من أشهر قصص الحب .

اختلف في تاريخ وفاته فقيل بين ٤١ ـ ٤٩ هـ أو ٥٦ ـ ٥٧ هـ أو ٦٤ ـ ٦٥ هـ .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، تحقيق خليل العطيّة ، بغداد ، ١٩٦٨ ؛ مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، ٤٥ (١٩٧٠) ، ص ١٧٠ ـ ١٧١ ؛ معجم ما استعجم ١ / ١٢٧ ؛ تفسير الطبري ١ / ١١٦ ؛ تفسير القرطبي ٣ / ٣٠١ ؛ تفسير ابن كثير ٤ / ٤٤٢ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١٠٨ ؛ ٢٠١ ، ٢٧٧ ؛ التذكرة الفخرية ٨٦ ؛ التذكرة السعدية ٤٥٨ ؛ التعليقات والنوادر رقم ١٠٢٢ ؛ حماسة أبي تمام الأرقام ٥١٩ ، ٥٢١ ، ٥٥٤ ؛ الأغاني ٩ / ٢٣٧ ـ ٢٣٩ ؛ سمط اللآلي ١٢٠ ، ٧٥٧ ؛ أسماء المغتالين ٢٥٠ ـ ٢٥٥ ؛ الشعر والشعراء ٢٦٩ ـ ٢٧١ ؛ الموشى للوشاء ٨٣ ؛ المؤتلف ٦٨ ؛ معجم ما استعجم ٦٢٦ ، ١٣٥٥ ؛ مصارع العشاق للسراج ١ / ٢٨٥ ؛ معجم الأدباء ١ / ٧٤٢ ، ٤ / ٩٩٩ ؛ نالينو ١٣٧ ؛ بلاشير ٢ / ١١٤ ؛ مراجع الوهابي ٢ / ١٢٤ ـ ١٢٥ ؛ الحماسة المغربية ٥٢ .

ـ ٢٣١ ـ

توبة بن مضرّس التميمي = الخنّوت

ـ ٢٣٢ ـ

توسعة بن تميم اليشكري

هو والد الشاعر نهار بن توسعة .

المصادر والمراجع :

شرح شواهد العيني ٤ / ٤٩٦ ؛ كشف الظنون ٧٨١ ؛ مصادر ومراجع نهار بن توسعة .

ـ ٢٣٣ ـ

التيجان العكلي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

أشعار اللصوص ، عبد المعين الملوحي ، ١٨ .

ث

- ٢٣٤ -

ثابت بن أوس = الشنفرى

- ٢٣٥ -

ثابت بن جابر = تابط شراً

- ٢٣٣ -

ثابت قُطْنة الأزدي

(. . . - ١١٠ هـ)

هو ثابت بن عبد الرحمن بن كعب ، من بني أسد ابن الحارث بن العتيك من الأزد . وكنيته أبو العلاء . شاعر شجاع مقاتل اشترك في فتوح ما وراء النهر .

كان في صحابة يزيد بن المهلب ، وعرف هناك الشاعر كعب الأشقري ، ونافسه الشاعر حاجب الفيل . وكان أحد المرجئة . مات في حروبه ضد الأتراك سنة ١٠٠ هـ . له قصائد تضمنت تعاليم فرقة المرجئة .

المصادر والمراجع :

شعره ، تحقيق ماجد السامرائي ، بغداد ١٩٦٨ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ٤٩٤ ، ١٥١٤ ؛ الأغاني ١٤ / ٢٦٤ - ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ - ٢٧٨ ، ٢٨٠ ؛ الكنى ٢٩٢ ؛ الألقاب ٣٢٤ ؛ الشعر والشعراء ٤٠٠ - ٤٠١ ؛ خزانة الأدب ٤ / ١٨٥ - ١٨٧ ؛ الأعلام ٢ / ٨٢ ؛ مراجع الوهابي ٢ / ١٢٨ - ١٢٩ ؛ نالينو ٢٥٣ ، ٢٢٥ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ حماسة ابن الشجري (الفهارس) ؛ البيان والتبيين (الفهارس) ؛ أمالي الزجاجي (الفهارس) ؛ حماسة الخالديين (الفهارس) ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٠ ، ٢٧٦ ، ٢ / ٢٦ ؛ العقد الفريد ٤ / ١٤٧ .

- ٢٣٧ -

ثابت بن قيس بن شماس

من الخزرج . أمه من طيىء واسمها هند بنت نُهم . كان خطيب الرسول (ص) ، شهد الخندق وأُحداً والمشاهد كلها . له شعر يخاطب فيه البراء بن مالك الأنصاري .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٥٦ - ٥٨ ؛ الاستيعاب ١ (١٩٣ ؛ الإصابة ١ / ١٩٧ ؛ أسد الغابة ١ / ٢٧٥ .

- ٢٣٨ -

ثابت بن وعلة الراسبي

شاعر أموي من الخوارج .

المصادر والمراجع :

أنساب الأشراف٤ / ٢ : ٤٩ (٣٩٣) ؛ ديوان شعر الخوارج ، احسان عباس ، ٨٢ .

- ٢٣٩ -

ثَروان بن فَزارة

هو ثروان بن فزارة بن عبد يغوث .

المصادر والمراجع :

خزانة الأدب ٣ / ٢٣٢ ؛ حماسة البحتري ١٢٠ ؛ منح المدح ٦١ .

- ٢٤٠ -

ثَعْلَبَة بن صُعَيْر المازنيّ

هو ثعلبة بن صعير بن خزاعيّ بن مازن بن مالك ابن عمرو بن تميم ، وينتهي نسبه إلى معدّ بن عدنان . شاعر جاهلي قديم . عاش في الجاهلية نحو تسعين سنة . يشتبه اسمه مع ثعلبة بن صعير بن عمرو بن سنان بن سلامان القضاعي العذري .

وقد ذكره الأصمعي فقال إنّه أكبر من جد لبيد ، وإنّه لو نظم مثل قصيدته خمسا خمسا لكان فحلاً ، والقصيدة التي يشير إليها :

هل عند عمرةَ من بنات مسافر
ذي حاجةٍ متروحٍ أو باكرِ

وهي مكونة من ستة وعشرين بيتاً .

وقد خلطت المصادر بين شعره وشعر ثعلبة بن أبي صعير القضاعي العذري الإسلامي الصحابي .

المصادر والمراجع :

الأمالي ٢ / ١١٤ ، ١٤٥ ؛ شرح اختيارات المفضل ٦١٢ ؛ شرح المفضليات ٢٥٤ ؛ الشعر والشعراء ٢٨٥ ؛ المعرب للجواليقي ٢٠٩٢ ؛ معجم شعراء اللسان ٩٢ ؛ سمط

اللآلي ٧٦٩ ؛ موسوعة الشعر العربي ١ / ١٤٥ ؛ الحيوان ٢ / ٢٩٧ ؛ الإصابة ١ / ٢٠٨ ؛ المفضليات ٢٤ ؛ عيون الأخبار ٢ / ٨٨ ؛ تفسير القرطبي ١ / ١٨٣ .

ـ ٢٤١ ـ

ثعلبة بن عمرو العبدي

هو ثعلبة بن حَزْن بن زيد مناة بن الحارث بن ثعلبة بن سليمة بن مالك بن عامر بن الحارث بن أنمار بن عمر بن وديعة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس . . . . بن أسد بن ربيعة بن نزار . ويبدو أنّ إسم أبيه عمرو ولقبه حزن ، يؤيد ذلك ما ورد في حماسة البحتري حيث سمّاه: ثَعْلَبَةُ بن حزن العَبْدِيّ . أمّا ابن الأعرابي فقد قال إنّ ثعلبة هو ابن أم حزنة من بني العامر بن الحارث ، فرسه(عجلى) ، وعده ابن دريد من فرسانهم ورجالهم . أمّا الأصمعي فزعم أنّ ثعلبة بن عمرو رجل من بني شيبان حليف في بني عبد قيس . وتبع الأصمعي البكري ، ثمّ خلط في القول بعد ذلك .

المصادر والمراجع :

حماسة البحتري ٩٧ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ٧٦ ؛ المفضليات رقم ٦١ ، ٧٤ ؛ شرح المفضليات ٥١١ ـ ١٥٤ ، ٥٥٩ ـ ٥٦٣ ؛ الخيل لابن الأعرابي ٨٤ ؛ الاشتقاق ٤٣٥ ، ٤٣٧ ؛ سمط اللآلي ١ / ٥٢ ـ ٥٣ ؛ التنبيه على القالي في أماليه للبكري ٢٠ ـ ٢١ ؛ الأمالي ١ / ١٠ ؛ معجم شعراء اللسان ٩٢ ؛ نشوة الطرب ١ / ٢٠٠ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٠١ ؛ الأغاني ١١ / ١٢٦ ـ ١٢٧ ؛ شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي ، عبد الحميد المعيني ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٧٦ .

ـ ٢٤٢ ـ

ثعلبة بن غيلان

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

معجم ما استعجم ١ / ٧٦ .

ـ ٢٤٣ ـ

ثُمامَة بن أُثال الحنفي

هو ثمامة بن أُثال بن النعمان بن سلمة . . . بن حنيفة بن مصعب بن علي بن بكر بن وائل . لما أسلم اغتسل وجاء إلى النبي (ص) فقال: يا محمد ما كان على الأرض وجه أبغض إليّ من وجهك ، وجئتك وما على الأرض أحب إليّ من وجهك ، والله ما يحمل إلى مكة حبة من طعام حتى يسلموا . فقدم اليمامة فحبس عنهم ، فشق ذلك عليهم ، فكتبوا إلى النبي (ص): إنّك تأمرنا بصلة الرحم ، وأن ثمامة قد حبس عنا الحمل . فكتب إليه النبي فحمل إليهم . وكان ممن ثبت على إسلامه حين الردة .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٥٨ ـ ٦٠ ؛ الإصابة ١ / ٢٠٤ ؛ طبقات ابن سعد ٥ / ٥٥٠ ؛ سيرة ابن كثير ٤ / ٩٢ ؛ الكامل لابن الأثير ٢ / ٢٤٥ ؛ أسد الغابة ١ / ٢٩٤ ـ ٢٩٥ .

ـ ٢٤٤ ـ

أبو ثمامة الضبي = البراء بن عارم الضبي

ـ ٢٤٥ ـ

ثَوْبُ بن النّار اليَشْكُرِيّ

هو ثوب بن النار بن عُبادة ، أحد بني عديّ من بني يشكر بن بكر بن وائل . وقد كان هو وأخوه الضبّان والقعقاع شعراء . وكان يقال لهم بنو النار لأنّ امرأ القيس بن حُجر مرّ بهم فأنشدوه ، فقال : إنّي لأعجب كيف لا تمتلىء عليكم بيوتكم ناراً من جودة شعركم ، فقيل لهم بنو النار .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٩٣ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ١٩٩ .

ـ ٢٤٦ ـ

ثواب بن كثير عزة
(. . . ـ ١٤١ هـ)

هو ابنّ كثير عزة . كان شاعراً .

المصادر والمراجع :

الأغاني ٩ / ٤ .

ـ ٢٤٧ ـ

أبو ثور = عمرو بن معد يكرب

ـ ٢٤٨ ـ

ثور بن ثلدة

ويقال ثوب بن ثلدة . ذكره المرزباني .

المصادر والمراجع :

الضائع ٣٩ ؛ الإصابة ١ / ٢١٥ .

ـ ٢٤٩ ـ

ثَوْرُ بن شَحْمة التميمي

هو ثور بن شحمة بن المنذر بن جَهْمَة بن عدّي بن جُندب بن العنبر بن عمرو بن تميم . كان يدعى مجير الطير ، وذلك أنّه كان يضع سهمه في الأرض فلا يصاد من تلك الأرض شيء . وروى أنّه أسر حاتماً الطائي مرة .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ٩٣ (ثوب بن صحمة) ؛ الحيوان ١ / ٢٦٩ .

ـ ٢٥٠ ـ

ثور بن مالك بن مالك الكندي

استخلفه معاذ بن جبل على كندة في حياة الرسول (ص) ، فلما عزموا على الردة قام فيها منكِراً ، بكلام فصيح حسن ، فلم يتقبلوا منه ، فقال أبياتاً منها :

فأصبحت أبكي بكاء الثكو
ل ولم أكُ فيها أتوه شريكا

المصادر والمراجع :
منح المدح ٦١ ـ ٦٢ ؛ الإصابة ١ / ٢٠٨ .

ج

ـ ٢٥١ ـ

جابر بن ثعلبة الجرمي الطائي

شاعر جاهلي . لم أعثر له على ترجمة . وقد خلط بينه وبين جابر بن حني بن حارثة بن معاوية التغلبي .

المصادر والمراجع :

شعر طيء وأخبارها ٣٥٩ ـ ٣٦٢ ؛ الحماسة بشرح التبريزي ٢ / ١٨٦ ، ١ / ١٠٩ ـ ١١٠ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٣ ، ٢ / ١٧٦ ، ٢ / ٣٢١ ـ ٣٢٢ ؛ سمط اللآلي ٧٩٥ ، ٨٤٢ ؛ نهاية الأرب ٢ / ١٣٩ ؛ اللسان (جوز) ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٣ / ١٢٧ ؛ الزاهر للأنباري ١ / ٢٤٠ ؛ الأمالي ٢ / ١٧٦ ، ٢١٩ ؛ حماسة البحتري ١٤٦ ؛ التذكرة السعدية ٣٠٢ ، ٤٤٥ ؛ شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٢٢ ؛ شرح شواهد المغني ١٩١ .

ـ ٢٥٢ ـ

جابر بن حريش الطائي

شاعر جاهلي طائي يرجع إلى عبد رضا بن مالك بن أمان .

المصادر والمراجع :

شرح التبريزي للحماسة ١ / ٢٣٢ ـ ٢٣٣ ؛ شعر طيء وأخبارها ٣٦٤ ـ ٣٦٥ ؛ شرح المرزوقي للحماسة ١ / ٥٩٢ ؛ معجم البلدان ٤ / ٨٣ ، ٢٣٠ ؛ معجم ما استعجم ١ / ٢٦٣ ؛ اللسان (عين) ؛ معجم الأمثال ٢ / ٥٢٧ .

ـ ٢٥٣ ـ

جابِر بن حُنَيّ التغلبيّ

هـو جابـر بن حُني بن حـارثة بن عمـرو بن بكـر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب . شاعر جاهلي قديم . كان صديقاً لامرىء القيس ، وكان معه لما لبس الحلة المسمومة التي بعثها له القيصر ، فتناثر لحمه وتفطر جسده ، وكان جابر يحمله ، ففي ذلك يقول امرؤ القيس :

فإما تريني في رِحالة جابر
على حَرَجٍ كالقَرِّ تخفق أكفاني

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ١٣ ؛ الشعر والشعراء ١٠٩ ، ٦٠٤ ؛ الكامل ٢ / ٢٣١ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٢٢٤ ؛ الحيوان ١ / ٣٢٧ ، ٦ / ٣٧٨ ؛ المفضليات ٤٢ ؛ شرح المفضليات ٩٤٠ ؛ شرح اختيارات المفضل ٧٦٧ ؛ نشوة الطرب ٢٣٧ ، ٨٠٤ ؛ التذكرة السعدية ١٥٩ ؛ الكتاب ٣ / ٩٥ ؛ ديوان الأدب ٣ / ١٥٠ ؛ ٢١٦ ؛ سمط اللآلي ٢ / ٧٩٦ ، ٨٤٢ ؛ خزانة الأدب ٤ / ١٨٢ ، ٤٠٩ ؛ شرح شواهد المغني ١٩١ ؛ منتهى الطلب ١ / ٣٠٦ ـ ٣٠٨ ؛ حماسة ابن الشجري ١٤٣ ؛ معجم شعراء اللسان ٩٣ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ١٤٥ ؛ شعراء النصرانية ١٨٨ ـ ١٩١ ؛ الأعلام ٢ / ١٠٣ ؛ تاريخ الشعر العربي ٣٢ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٧٣ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ٢١٩ ؛ تاريخ آداب اللغة (زيدان) ١ / ١٤٩ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٠٣ .

ـ ٢٥٤ ـ

جابر بن رألان السنبسي الطائي

هو أحد بني سنبس بن معاوية بن جرول . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٧٩ ـ ٨٠ ؛ جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٢ ؛ الفاخر للمفضل بن سلمة ٨٩ ـ ٩٠ ؛ شعر طيء وأخبارها ٣٦٦ ـ ٣٧٠ ؛ شرح المغني ١ / ١٧٠ ؛ اللسان (شرر) ؛ خزانة الأدب ٣ / ٣٦٧ ؛ تهذيب اللغة (أرض) المنازل والديار ٦٧ ؛ امثال الضبي ١٢٤ ؛ جمهرة الأمثال ٢ / ١٢٨٨ ؛ المستقصي ٢ / ٣٥٧ ؛ الوسيط للواحدي ١٥٣ ، ١٥٤ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٣٥٢ ؛ التذكرة السعدية ٤٣٦ ؛ الحماسة لأبي تمام رقم ٥٩ ، ٢٠١ .

ـ ٢٥٥ ـ

جابر الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

حماسة أبي تمام ٢ / ١٨٦ ؛ حماسة شرح التبريزي ٤ / ٤٧ ـ ٤٩ ؛ حماسة شرح المرزوقي ٤ / ١٤٢٢ ؛ شعر طيء ٧٤٠ .

ـ ٢٥٦ ـ

ابو جابر الطائي

هو أبو جابر ابن الجلاس بن وهب بن قيس بن عبيد بن

طريف بن مالك بن جدعاء بن ذهل بن رومان . . . من طيىء . شاعر جاهلي . له شعر قاله يوم اليحاميم .

المصادر والمراجع :
معجم ما استعجم ١ / ٤٣ ، ٤٤ ؛ جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٠ ؛ النسب الكبير ١٤٨ ؛ الكامل لابن الأثير ١ / ٣٦٥ .

ـ ٢٥٧ ـ

جابِر بن قَطَن الدارمي التميميّ

هو جابر بن قطن بن نهشل الدارمي التميمي . وهو الشاعر ضَمْرَة بن جابر النهشلي الدراميّ . وهو شريف في قومه .

المصادر والمراجع :
طبقات ابن سلام ٢ / ٥٨٣ ؛ نوادر أبي زيد ١٩ ؛ جمهرة ابن دريد ٣ / ٦٥ ، ١ / ٨٠ .

ـ ٢٥٨ ـ

الجارود العبدي
(. . . ـ ٢١ هـ)

هو الجارود بن العلاء ، كنيته أبو غياث من بني عبد القيس ، وقدوا على الرسول الكريم عام الفتح . وكان الجارود قبل إسلامه نصرانياً . سمي الجارود لأنّه أغار على بكر بن وائل في الجاهلية فجرّدهم . بعثه عثمان بن أبي العاص في بعث نحو ساحل فارس ، فقتل في موضع يقال له عقبة الجارود سنة إحدى وعشرين .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٦٣ ـ ٦٥ ؛ أيام العرب ١٦٨ ؛ الاستيعاب ١ / ٢٥٠ ؛ أسد الغابة ١ / ٣١١ ؛ طبقات ابن سعد ١ / ٣١٤ ؛ الإصابة ٢١٨ ؛ سيرة ابن كثير ٤ / ٢٢١ ـ ٢٢٢ ؛ عيون الأثر ٢ / ٢٩٩ ؛ حروب الردة ٢٠٧ .

ـ ٢٥٩ ـ

جارية بن الحجاج = أبو دؤاد الإيادي

ـ ٢٦٠ ـ

جارية بن مرّ الثعلب = أبو حنبل الطائي

ـ ٢٦١ ـ

جارِية بن مُشَمِّت التميميّ

هو جارية بن مشمت بن حميريّ بن ربيعة بن زهرة بن جُحِير بن كعب بن العَنْبر بن عمرو بن تميم . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١٣٩ ؛ معجم البلدان ٢ / ٢٥٧ .

ـ ٢٦٢ ـ

جامع بن مرخية الكلابي

عاش في عهد الأمويين في الحجاز ، وكان معروفاً لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة . ما وصلنا من شعره قليل جداً .

المصادر والمراجع :
الأغاني ٩ / ١٤٦ ـ ١٤٧ ؛ الرجال للنجاشي ٢٥٠ ؛ إصلاح المنطق ٢٩٠ ؛ كتاب الزهرة لابن داود ٢٣٣ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٩٣ ؛ معجم البلدان (الفهارس) ؛ اللسان (الفهارس) ؛ نالينو ١٣٣ .

ـ ٢٦٣ ـ

جبّار بن سلمى بن مالك

من بني عامر بن صعصعة . شاعر جاهلي أنشد له المفضل في المفضليات :

ما للعين لا تبكي بجيرا ... إذا افترّت عن الرمح اليدان
وما للعين لا تبكي بجيرا ... ولو أني نُعيت له بَكاني

المصادر والمراجع :
خزانة الأدب ٢ / ٢١٧ ؛ حماسة البحتري ١٨٢ ؛ المؤتلف ٩٩ ؛ الخزانة (عبد السلام هارون) ٣ / ٨٢ ، ٤ / ٣٣٥ ، ٣٣٦ ـ ٣٣٧ ؛ ١٠ / ٦٣ ـ ٦٤ ؛ (وذكر شاعراً إسلامياً اسمه جبّار بن جزء بن ضراء وهو ابن أخي الشماخ) .

ـ ٢٦٤ ـ

جبار بن عمرو الطائي = الأسد الرهيص

ـ ٢٦٥ ـ

جبل بن جوّال بن صفوان

كان يهودياً وأسلم .

المصادر والمراجع :
الضائع ٤١ ؛ الإصابة ١ / ٢٣٢ .

ـ ٢٦٦ ـ

جبلة بن مالك الطائي

هو جبلة بن مالك بن كلثوم بن ربيعة من بني شمجي بن جرم . يقال له ابن شيماء . وهو الذي يقال له مخفر الفلس .

والفلس صنم لطيء . وكان لا تخفر ذمته فأخفره مالك . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

النسب الكبير ١٧٣ ؛ معجم البلدان ؛ الإشتقاق ٣٩٤ ؛ شعر طيء وأخبارها ٣٧٣ ؛ ديوان زيد الخيل ٦١ ، ٦٣ .

ـ ٢٦٧ ـ

أبو جُبيل البُرجُمّيّ

هو قيس بن خفاف البرجمي التميمي ، والبراجم من بني تميم . شاعر جاهلي مجيد . أتى حاتم الطائي ليسأله في حمالة وأنشده شعراً أورده المرزباني ، فحملها حاتم عنه .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٠١ ؛ حماسة ابن الشجري ٤٦٨ ؛ أعلام تميم ٤٤٩ ؛ المفضليات ١١٦ ـ ١١٧ ؛ هامش الخزانة للعيني ١ / ٢٠٢ ؛ الأصمعيات ٨٧ ، ٨٨ ، الأمالي ٣ / ٢١ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١٦ ؛ تهذيب ابن عساكر ٣ / ٤٣٢ ؛ نوادر أبي زيد ١٤ ؛ اللسان (كرب) .

ـ ٣٦٨ ـ

جُبَيهاء الأشجعي

هو يزيد بن خيثمة بن عبيد ، ويعرف بجبيهاء أو جبهاء الأشجعي . عاش في العصر الأموي في الحجاز . قابل الفرزدق في سفر للتجارة .

المصادر والمراجع :

جمهرة النسب ٢ / ٥٩٦ ؛ الألقاب ١٣٠ ؛ المؤتلف ٧٧ ـ ٧٨ ؛ الأغاني ١٨ ، ٩٣ ، ٩٨ ؛ سمط اللآلي ٦٤٠ ؛ معجم البلدان ٤ / ١٠١ ـ ١٠٢ ؛ المفضليات تحقيق ليال ٢ / ١١٩ ؛ بلاشير ٣ / ٢٠٨ ؛ حماسة ابن الشجري رقم ٩٤٣ ؛ شعراء أمويون ، نوري القيسي ، بغداد ١٩٨٢ ، جـ ٣: ٢٧ ـ ٢٨ ؛ التعليقات والنوادر رقم ٦٣٦ .

ـ ٢٦٩ ـ

جثامة بن قيس = الشداخ

ـ ٢٧٠ ـ

الجَحّاف بن حَكِيم السُّلَميّ

ذكره ابن هشام ، وقال: له شعر في فتح مكة ولم يذكره . وله :

شهدت مع النبي مسوماتٍ
حُنيناً وهي دامية الحوامي

المصادر والمراجع :

منح المدح ٦٦ ـ ٦٧ ؛ الأغاني ١١ / ٥٥ وما بعدها ؛ سيرة ابن هشام (الفهارس) .

ـ ٢٧١ ـ

جَحْدَرُ بن ضُبَيْعة البكريّ

هو جحدر بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، شاعر جاهلي ، وهو قريب لسعد بن مالك . ويذكر بعضهم أنّه جدّ لعامر ومسمع ، وهما من شيوخ بكر . شهد جحدر يوم التحالق (تَحْلاق اللِّمم) من أيام البسوس . وقد لقب بجحدر لقصره . ومن قال بذلك قال إنّ اسمه ربيعة .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ٦١ ، ٦٢ ؛ الحماسة بشرح المرزوقي ٥٠٧ ، ٥٠٩ ؛ الأغاني (ثقافة) ٥ / ٣٧ ، ٤١ ، جمهرة أنساب العرب ٣٠١ ؛ نهاية الأرب للقلقشندي ١٧٣ ؛ فاتحة الإعراب ١٥٧ ؛ نشوة الطرب ٦٢٧ ؛ معجم شعراء اللسان ٩٥ ؛ شعراء النصرانية ٢٦٨ ـ ٦٢٩ ؛ الأعلام ٢ / ١١٣ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٣٧ ، ٥٦٧ ؛ المعرب ٤١٩ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٢ / ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٥ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٩٠ ، ١٩١ .

ـ ٢٧٢ ـ

جَحْدر اللص

هو جحدر بن معاوية بن جعدة العكلي أو جحدر بن مالك الحنفي ، أثار الرعب في اليمامة وعُمان . حبسه الحجاج بن يوسف ثمّ أطلق سراحه .

المصادر والمراجع :

تهذيب ابن عساكر ٤ / ٦٣ ـ ٦٤ ؛ شواهد المغني للسيوطي ١٣٩ ١٤٠ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٣٤١ ـ ٣٤٣ ؛ شعر اللصوص للسكري ، عبد المعين الملوحي ، ٧٠ ، ١٠٤ ، دمشق ، ١٩٨٨ ؛ منتهى الطلب ١ / ١٢٥ أ ـ ١٢٥ ب ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٠٦ ، ٢ / ٧٩ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٥٨ ؛ شعراء أمويون ، نوري القيسي ، بغداد ، ١٩٧٦ ، جـ ١: ١٥٩ ـ ١٩٢ ؛ الأمالي ١ / ٢٧٧ ـ ٢٧٨ ؛ الحيوان ٥ / ٤٣٣ ـ ٤٣٥ ؛ سمط اللآلي ٦١٧ ـ ٩٦١ ؛ الشعر والشعراء ١ / ٣٥٤ ؛ الكامل ١ / ١٠٠ ـ ١٠٨ ؛ اللسان (درك ، كنع ، حرج ، جوب) ؛ معجم البلدان (مواضع كثيرة) ؛ الوحشيات ٢٩٤ ؛ المؤتلف ١١٠ ؛ العقد الفريد ٥ / ٤١٤ ؛ عيون الأخبار ١ / ١٤٩ ؛ الزهرة ١ / ٢٤٠ .

ـ ٢٧٣ ـ

ابن جحفل اللبيني القشيري

من بني بيهس ، وبيهس من الأعور بن قشير . شاعر إسلامي مقل . عاش حياته فقيراً .

المصادر والمراجع :
التعليقات والنوادر الورقة ٤٧ ؛ شعراء قشير ١ / ١٠٧ ، ١١٢ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ٣٢٦ ، ٢ / ٢٨٦ .

ـ ٢٧٤ ـ

جُحيش بن حرشف الهمداني

شاعر جاهلي من همدان .

المصادر والمراجع :
مجمع الأمثال للميداني ١ / ٢٣٣ ، ٤٦٨ ؛ شعر همدان ٢٣٩ ـ ٢٤٠ .

ـ ٢٧٥ ـ

جُذَيْمَة الأبرَش

هو جذيمة الملك ، وهو ابن مالك بن فَهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبدالله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبيد الله بن مالك بن نصر بن الأسد ، كان شاعراً عاش عمراً طويلاً ، وكان أعز من سبقه من ملوك دولة تَنوخ ، وهو أول من غزا بالجيوش المنظمة . وأول من عملت له المجانيق في الحرب من ملوك العرب ، طمع إلى امتلاك الشام وأرض الجزيرة فغزاها ، وقتل ملكها أبا الزباء عمرو بن الظرِب ، ولكنها استطاعت الثأر منه في قصة مشهورة .

المصادر والمراجع :
المؤتلف والمختلف ٣٩ ؛ البرصان والعرجان ٦٦ ، ٧٣ ، ١١٨ ، ٢٠٨ ؛ الكامل لابن الأثير ١ / ١٩٩ ؛ معجم البلدان ٣٧٩ ؛ مجمع الأمثال (المثل العصا من العصية) ؛ حماسة ابن الشجري ١٦٣ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ١٩٩ ، ٢٧٨ ؛ اللسان ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ١١٢ ـ ١١٣ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢٧٢ ؛ نشوة الطرب ٥٩ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٩٥ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٦٦٥ ، ٨٠٥ ؛ الشعر والشعراء ٢٢٧ ، ٣٣٨ ؛ الأمالي ١ / ٦٠ ، ٣ / ١٨٥ ، ١٩٥ ؛ طبقات ابن سلام ٣٧ ، ٧٦ ؛ شرح اختيارات المفضل ١١٧٨ ؛ الكتاب ٣ / ٥١٧ ؛ معجم شعراء اللسان ٩٦ ؛ الاشتقاق ٣٧٧ ، ٣٧٨ ؛ المزهر ٢ / ٤٧٦ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٦٥٩ ؛ ديوان الأدب ٤ / ٢١ .

ـ ٢٧٦ ـ

جذيمة بن وائلة الشاكري الهمداني

هو جذيمة بن وائلة بن ربيع بن جذيمة بن وائلة ابن شاكر بن ربيعة بن مالك بن معاوية بن صعب بن دومان بن بكيل . من أشراف همدان في الجاهلية . شاعر فارس .

المصادر والمراجع :
الإكليل ١٠ / ٢٤٠ ، ٥٥ ، ٧١ ، ١٥٨ ـ ١٥٩ ؛ شعر همدان ٢٤١ .

ـ ٢٧٧ ـ

الجَرّاح بن عمرو الهمداني

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
حلية الفرسان ٤٩ ؛ شرح اختيارات المفضل للتبريزي ٩٣ ؛ شرح المفضليات للأنباري ٤٢ ؛ حماسة البحتري ١٣٢ ، ٢١٧ ؛ بهجة المجالس ١ / ١٥٤ ، ١٦١ ؛ شعر همدان ٢٤٥ .

ـ ٢٧٨ ـ

أم الجراح العدوية

شاعرة أموية ، كانت من الخوارج .

المصادر والمراجع :
أنساب الأشراف ٤ : ١٦٠ ، ٢٠ / ٦٤ ؛ ديوان شعر الخوارج ، احسان عباس ٦٧ .

ـ ٢٧٩ ـ

جِران العَود النمريّ

هو الحارث بن عامر ، وقيل هو المُسْتَورِد . شاعر من بني نُمير . ولقب بجران العود لقوله يخاطب امرأتيه :

خذا حَذراً يا خلّتيَّ فإنني
رأيت العَود قد كاد يصلح

فقد كان اتخذ جلداً من جران (عنق) العَوْد (الجمل المسن) ليضربهما به .

كان خدناً لعروة الرحال ، وكان من أهل العالية في الشمال الغربي من نجد . وهو شاعر جاهلي ، جيد الشعر حسن التشبيه فصيح العبارة لطيف المعاني .

المصادر والمراجع :
ديوانه ، طبعة دار الكتب ١٩٣١ م ؛ الحماسة بشرح المرزوقي ١٢٢٧ ؛ الوحشيات ١٠٦ ، ١٩١ ؛ البيان والتبيين ١ / ٢٨١ ، ٢ / ٤٠ ؛ الشعر والشعراء ٧١٨ ، ٧٢ ؛ عيون الأخبار ١ / ١٦٥ ، ٢٦٢ ، ٤ / ٨٠ ، ٨٢ ، ١٠٣ ؛ الأمالي ٣ / ١٠٢ ؛ رسالة الغفران ٢٦٩ ؛ حماسة ابن الشجري ٦٠٩ ، ٦١٥ ، ٩١١ ؛ اللباب لابن الأثير ١ / ٤٩٢ ؛ المقاصد النحوية ١ / ٤٩٢ ؛ الخزانة ٤ / ١٧٤ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣١٤ ؛ المزهر ٢ / ٤٤١ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٤٦ ، ٥٨ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢ / ١١٢ ، ١٩٤ ، ٢٦٨ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٣٣١ ؛ فاتحة الإعراب ١٨٧ ، ٢٢٨ ؛ التذكرة

السعدية ٥٢٢ ؛ ديوان الأدب ٢ / ٩١ ، ١٩٥ ؛ معجم شعراء اللسان ٩٧ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٥٩ ، ١١٦ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٨٩ ؛ ديوان الشعر العربي ١ /١٦٥ ، ١٧٧ ؛ الأعلام ٢ / ١٥ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٣٧٠ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١٦٣ ، ١٨٣ ، ١٩٠ ، ٣٠٨ ، ٩٠٣ ، ٤١٣ ، ٣١٥ ، ٣٥٦ ؛ رسالة الغفران ٢٦٩ ؛ حماسة البحتري ٢٠٧ .

- ٢٨٠ -

جِرفاس بن عقبة

هو أخو ذي الرمة . شاعر أموي .

المصادر والمراجع :
الشعر والشعراء ، ابن قتيبة ٣٣٦ - ٣٣٧ ؛ الأغاني ١٨ / ٢ - ٤ ؛ طبقات ابن سلام (ترجمة ذي الرمة) ؛ معجم الشعراء ٣٧٦ ؛ مصادر ذي الرمة ومراجعه .

- ٢٨١ -

الجَرَنْفَش بن عَبْدة الطائي

هو الجرنفش بن عبدة الشاعر بن امرىء القيس بن زيد بن عبد رضا بن جذيمة . . . بن الغوث بن طيء . شاعر إسلامي معمّر .

المصادر والمراجع :
النسب الكبير ١٦٧ ؛ الإشتقاق ٣٩٠ ؛ المؤتلف ٩٩ ؛ الحيوان ٧ / ١٥٩ ؛ المعمرون للسجستاني ٩٩ ؛ الوحشيات ١٣٢ ، ٢٥٣ ؛ اللسان (سنن) ؛ شعر طيء ٥٤٧ - ٥٤٩ ؛ تهذيب اللغة ١٢ / ٣٠٦ .

- ٢٨٢ -

جروة بن يزيد الطائي

شاعر إسلامي كان ينزل بلْخ خراسان أيام عبد الله بن عامر . كان عمره يقارب المائة . قتل سورة بن أبجر . كان شجاعاً .

المصادر والمراجع :
المعمرون للسجستاني ٦٧ - ٦٨ ، ٦٩ - ٧٠ . شعر طيء ٥٥٠ - ٥٥٤ .

- ٢٨٣ -

جرول بن أوس = الحطيئة

- ٢٨٤ -

جَرِيبَة بن الاشيَم الاسديّ

هو جَريبة بن الأشيم بن عمرو بن وَهب بن دِثار بن فَقْعَي بن طريف ، وهو جدّ مطير بن الأشيم الأسدي أحد شياطين بني أسد وشعرائها . أدرك الإسلام ، فهو شاعر مخضرم ، ولص .

المصادر والمراجع :
المؤتلف والمختلف ١٠٣ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٧٧٣ ؛ معجم شعراء اللسان ٩٨ ؛ حماسة أبي تمام (تحقيق عبد المنعم صالح) ٢٦١ ؛ ديوان الأدب (أماكن كثيرة) انظر الفهارس ؛ الأعلام ٢ / ١١٨ ؛ الحماسة للتبريزي ٢ / ٢٧٢ ؛ الإصابة ١ / ٥٣٤ ؛ شروح سقط الزند ٢ / ٧٣٠ ؛ التذكرة السعدية ١ / ١٤١ ، ١٤٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٨٤ .

- ٢٨٥ -

جَرِيبَة بن أوس الهُجَيمِيّ التميميّ

هو جَريبة بن أوس الهُجيمي ، فارس بني الهُجَيْم وأميرهم في الجاهلية . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
الاشتقاق ٢١٠ ؛ تهذيب الألفاظ لابن السكيت ٦٦١ ؛ خلق الإنسان للأصمعي ١٧٢ ؛ المؤتلف ١٠٣ .

- ٢٨٦ -

جرير بن عطية الخطفي
(٣٥ هـ - ١١١ هـ او ١١٣ هـ)

هو جرير بن عطية الخطفي . كنيته أبو حَرْزة . أصله من بني كليب بن يربوع من تميم . ولد في بداية خلافة علي بن أبي طالب أو قبيل ذلك . قضى شبابه بعيداً عن الأمصار الكبيرة ، ولم يعد إلى البصرة إلّا في سنوات متأخرة . برز شاعراً في خلافة معاوية (٤١ هـ - ٦٠ هـ) من خلال هجومه على القبائل المجاورة بالأسلوب التقليدي للفخر والهجاء القبليين .

تعرف في البصرة على واليها الحجاج ، ومدحه بشعر ، فأرسله الحجاج مرافقاً لابنه محمد إلى البلاط في دمشق ، وفي خلافة الوليد دخل في معركة مع شاعر البلاط عدي بن الرقاع . وعندما التقى جرير وعمر بن لجأ في المدينة عاقبهما الوليد لقولهما شعراً في ذم نساء البلاط الأموي .

عرف جرير بنقائض مع شعراء عصره ، وأشهرها مع الفرزدق ، ونقائضه مع الأخطل الذي وقف مع الفرزدق . وقد بدأت معركة جرير مع الفرزدق بعد وفاة يزيد بن معاوية وامتدت أربعين عاماً .

توفي وقد ناهز الثمانين في ضيعة أثيفية باليمامة .

المصادر والمراجع :
ديوانه ، تحقيق محمد الشوارِبي ، القاهرة ، ١٣١٣ هـ ؛ ديوانه تحقيق محمد اسماعيل الصاوي ، ١٣٥٣ هـ ، القاهرة ؛ ديوانه ،

بيروت ، ١٩٦٨ ؛ ديوانه ، بيروت ، ١٩٦٠ (نشر كرم البستاني) ، دار صادر ؛ ديوانه تحقيق نعمان أمين طه ١٩٦٩ ، ١٩٧١ ؛ فحولة الشعراء ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٨ ، ٤٥ ، ٦٥ ؛ طبقات ابن سلام ٣١٥ - ٣٨٦ ؛ تاريخ الطبري (الفهارس) ؛ المؤتلف ٧١ ؛ الموشح ١١٨ - ١٣٢ ؛ سمط اللآلي ٢٩٢ - ٢٩٣ ؛ وفيات الأعيان ١ / ١٢٧ - ١٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ١٢٩ - ١٣٠ ؛ مراجع الوهابي ٢ / ١٤٨ - ١٥٦ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٢١٥ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، شادة ط ١ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ط ٢ : جاتيه ٢ / ٤٧٩ - ٤٨٠ ؛ خليل مردم ، مجلة مجمع اللغة بدمشق ٣٠ (١٩٥٥) ١٧٧ - ١٩٠ ، ٣٥٣ - ٣٦٦ ، ٥٢٩ - ٥٤٣ ؛ جرير ، محمد جمعة ، القاهرة ، ١٩٥٧ ؛ جرير ، جميل سلطان ، بيروت ، ١٩٦٧ ؛ الهجاء والهجّاءون ، محمد محمد حسين ، القاهرة ، ١٩٨٤ ، ص ١٤٤ - ١٦٨ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٣ / ٤٠ - ٥٥ ؛ العصر الإسلامي ، شوقي ضيف ؛ النقائض لأبي عبيدة (الفهارس) ؛ الأغاني ٨ / ١ - ٨٩ ؛ تفسير الطبري ١ / ٤٩ ، ٥٧ ، ١٠٨ ، ١١٦ ، ١٤٥ ، ٢٨٧ ، ٢١٣ ، ٢٣٠ ، ٢٨٩ ، ٣٤٦ ، ٢ / ٩ ، ٢٧٣ ؛ تفسير ابن كثير ١ / ٢٨ ؛ نالينو ١٣٥ ، ١٦٨ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٩٠ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٠ ، ٤٦ ، ٧٥ ، ١٣٥ ، ١٤٨ ، ١٥٩ ، ١٧٠ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ ، ٣٠٥ ، ٢ / ٨٢ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ٢٠٢ ، ٢١٧ ، ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٢٩٦ ، ٣٠٥ ، ٣٥٥ ، ٣٨٤ ؛ التذكرة السعدية ٣٦٣ ، ٣٧٨ ؛ التذكرة الفخرية ٣٥ ، ٣٦ ، ٧٨ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ١٤٦ ، ٤٥٨ ؛ رسالة الغفران ٣١٣ ؛ حماسة البحتري ٤٥ ، ١٩٨ ، ٢٦١ ، ٣١٣ ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية(الفهارس) .

- ٢٨٧ -

جرير بن عبد المسيح = المتلمس

- ٢٨٨ -

جرير بن هبيرة = الكلحبة اليربوعي

- ٢٨٩ -

جَزْء بن ضرار

هو أخو الشماخ بن ضرار . وينتهي نسبه إلى سعد بن ذبيان . شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . ورثى عمر بن الخطاب .

المصادر والمراجع :

شرح الحماسة للمرزوقي ٢ / ٣٤٣ ؛ نالينو ١١١ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٩٦ ؛ الحماسة رقم ١١٧ ، ٣٨٩ ؛ الأغاني ٩ / ١٥٨ (ترجمة الشماخ) ؛ المؤتلف ١٣٧ (ترجمة ابنه جبار) ؛ الإصابة ١ / ٥٣٥ ؛ مصادر الشماخ .

- ٢٩٠ -

ابو جُسيس الجواد الهمداني

من بني يام أصبي ، ينتهي نسبه إلى حاشد .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١٠ / ٧٣ ؛ شعر همدان ٣٩٣ .

- ٢٩١ -

جُشَيْش بن نِفْران التميميّ

من بني جِمْيَري بن رِيَاح بن يَربوع بن حَنْظَلَة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

شاعر جاهلي وفارس من فرسان بني يربوع . اشترك في يوم ذي نَجَب ، وفي يوم القَحْقَح وغيرهما .

المصادر والمراجع :

العقد الفريد ٥ / ١٩١ ؛ النقائض ٢ / ٢٧٧ .

- ٢٩٢ -

جمال بن عبد النهمي الهمداني

هو جمال بن عبد بن ربيعة بن جُشَم بن حرب بن نهم ... من همدان . كان مكيناً عند تبع ، وملكه على بَكيل ، وله معه أخبار عجيبة . وهو شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١٠ / ٢٥٣ ، ٢ / ٦٧ ، ١٠ / ٢٤٥ ؛ الإيناس للوزير المغربي ٢٦٠ ، ٢٦١ ؛ شعر همدان وأخبارها ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ .

- ٢٩٣ -

الجَعْد بن ضمام الدوسي

شاعر أموي من الخوارج .

المصادر والمراجع :

أنساب الأشراف ٧ / ٨٧ ، ١٠٣ ، ١ / ٣٠ ؛ ديوان شعر الخوارج ، احسان عباس ١٩٦ ؛ معجم البلدان (دقوقاء) .

- ٢٩٤ -

جعدة بن طريف السعدي

لم أعثر له على ترجمة ، وهو شاعر لص .

المصادر والمراجع :

مجموعة المعاني ١٣٩ ؛ أشعار اللصوص وأخبارهم ، ط٢ : ١٩٩٣ ، ص ١٣ .

ـ ٢٩٥ ـ

جَعْفَر بن الربيع القُشَيْرِيّ

هو جعفر بن الربيع ، من عبيدة ، وعبيدة فرع من قشير . شاعر جاهلي مقلّ . وقد اشتهر بهجائه .

المصادر والمراجع :

شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ١ / ٣١٧ .

ـ ٢٩٦ ـ

جعفر السبيعي الهمداني

هو جعفر بن عرار بن مر بن السبيع الهمداني . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١٠ / ٥٣ ؛ شعر همدان ٢٤٦ .

ـ ٢٩٧ ـ

جعفر بن عفان الطائي

كنيته أبو الفضل . شاعر إسلامي من شعراء الكوفة ، كان مكفوفاً معاصراً للسيد الحميري .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١٠ / ١٠٤ ؛ الأغاني ٧ / ٢٣٧ ، ١٠ / ١٠٠ ؛ أخبار الشعراء الشيعة للمرزباني ١١٥ ، ١١٦ ؛ الاشتقاق ٣٨١ ؛ نهاية الأرب للقلقشندي ١٨٧ ؛ شعر طيء ٥٥٤ ـ ٥٥٨ ؛ مصادر السيد الحميري .

ـ ٢٩٨ ـ

جعفر بن علبة الحارثي

هو جعفر بن علبة بن ربيعة بن عبد يغوث . كنيته أبو عارم . وهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية . وهو شاعر مقل غزل ، فارس مذكور في قومه . قتله بنو عقيل صبرا لدماء . وهو شاعر لص .

المصادر والمراجع :

شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٢٢ ، ٢٥ ؛ الأغاني (كتب) ١٣ (٤٤ ـ ٥٦) ؛ خزانة الأدب ٤ / ٣٢ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١ / ٤٤ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ؛ معجم البلدان (سجل) ؛ الحماسة البصرية ١ / ٤٦ ، ٢ / ١٢٥ ؛ التذكرة السعدية ٥٦ ، ٥٧ ، ١٤٨ ؛ الحماسة لأبي تمام الأرقام ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١١٢ ؛ معجم الشعراء ٢٩١ ؛ المبهج ١٦ ؛ سمط اللآلي ١ / ١٠٠ ؛ الخزانة (هارون) ١ / ٣١٠ ـ ٣١٧ ، ٢ / ١٣٠ ، ٢٠٣ ، ٧ / ٣١١ ، ١٠ / ٣٠٧ ؛ الحماسة المغربية ٣٤٢ ، ٣٤٣ ؛ الوحشيات ٢٣ ؛ معاهد التنصيص ٤٣ ؛ معجم البلدان (قرى) ؛ الأعلام ؛ عيون الأخبار ١ / ١٩٣ .

ـ ٢٩٩ ـ

جَعونَة بن مَرْثَد الأزديّ

صنفه صاحب الإصابة فيمن لم يرَ النبي (ص) . وذكر أنّه أسدي .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٦٥ ؛ الإصابة ١ / ٢٦٢ .

ـ ٣٠٠ ـ

الجفول = مالك بن نويرة

ـ ٣٠١ ـ

جَفْنة بن قُرّة القشيري

شاعر إسلامي مقلّ .

المصادر والمراجع :

النوادر في اللغة ١٩٩ ؛ شعراء قشير ١ / ٣٢٨ ، ١٢١ ، ٢ / ٣١ .

ـ ٣٠٢ ـ

ابو جلدة اليشكري

هو أبو جلدة بن عبيد بن منقذ ، من بني عدي بن جشم من يشكر . نظم شعراً في المديح والهجاء بالكوفة . كان مولعاً بالشراب . كان صديق الحجاج ثم اشترك في ثورة ابن الأشعث ، فشنقه الحجاج . وقيل : توفي وهو في طريق الحج .

المصادر والمراجع :

الكنى ٢٨٤ ؛ الشعر والشعراء ٤٥٩ ـ ٤٦٠ ؛ المؤتلف ٧٨ ـ ٧٩ ؛ الأغاني ١١ / ٣١٠ ـ ٣٣٢ ؛ ٦ / ٦٢ ؛ معجم البلدان ٤ / ٢٧٣ ؛ نالينو (الفهارس) ؛ مجاز القرآن ١ / ٩٥ ؛ الوحشيات رقم ٣٦ ؛ حماسة ابن الشجري ١٧٩ ؛ سيرة ابن هشام (الفهارس) ؛ تاريخ الطبري (الفهارس) .

ـ ٣٠٣ ـ

الجَلَنْدي ملك عُمان

بعث إليه النبي (ص) عمرو بن العاص يدعوه إلى الإسلام ، فشهد بأنه نبي وأنشد أبياتاً منها :

أتاني عمرو بالتي ليس بعدها
من الحق شيء والنصيح نصيح

المصادر والمراجع :

منح المدح ٦٧ ؛ الإصابة ١ / ٢٦٣ وما بعدها .

ـ ٣٠٤ ـ

أبو جُلَيْحَة بن أحمد المعزاوي القشيري

هو أبو جليحة بن أحمد بن عمارة المعزاوي ، من مالك بن سلمة بن قشير .

شاعر جاهلي مقل . وهو من زعماء بني قشير .

المصادر والمراجع :

شعراء قشير ١ / ٣٢٢ .

ـ ٣٠٥ ـ

جليلة بنت مُرة الشيباني

(... ـ ٥٣٨ م)

هي زوجة كليب بن ربيعة ، وأخت جسّاس قاتله ، وقد أخرجتها أخت كليب من ديار زوجها ، ومنعتها من حضور مأتمه ، لأنّ قيامها فيه شماتة وعار عند العرب .

وبقيت جليلة في بيت أخيها إلى أن قُتِل ، وتنقلت مع بني شيبان قومها مدة حروبهم ، وكانت وفاتها نحو ٥٣٨ م .

المصادر والمراجع :

الوحشيات ١٢٨ ؛ الأغاني (ثقافة) ٥ / ٥٣ ، ٥٥ ؛ الأمالي ٢ / ١٣٣ ، ١٠٦ (ت) ؛ سمط اللآلي ٢ / ٧٥٦ ؛ الكامل لابن الأثير ١ / ١٢٣ ، ١٨٩ ؛ نشوة الطرب ٦٠٧ ؛ شعراء النصرانية ٢٥٢ ؛ المراقسة وأخبارهم ٢٤٥ ؛ الأعلام ٢ / ١٣٣ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٩٧ ؛ أعلام النساء ١ / ١٦٧ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٦٧ ؛ حرب بكر وتغلب لابن اسحاق ، حيدر أباد ، ١٣٠٥ هـ ؛ الحماسة المغربية ٤٤٢ .

ـ ٣٠٦ ـ

الجَموح بن عمر الفَهمي

شاعر وفد على معاوية ومدحه بأبيات يشكو فيها زياداً .

المصادر والمراجع :

خزانة الأدب ١ / ٤٦٢ ؛ الضائع ٤١ ـ ٤٢ ؛ تهذيب تاريخ دمشق ٣ / ٣٩٧ .

ـ ٣٠٧ ـ

الجُمَيْح الأسَدِيّ

(... ـ ٥٨٠ م)

هو منقذ بن الطَّمّاح بن قيس بن طريف بن عمرو بن قُعَيْن بن طريف بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة بن مُدْرِكَة بن الياس بن مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان . أحد شعراء وفرسان الجاهلية يوم شِعب جَبَلَة ، وبه قُتِل .

وكان من فرسان الجاهلية يوم الغارة على إبل النعمان بن ماء السماء . وأبوه الطماح هو صاحب امرىء القيس الذي دخل معه بلاد الروم ووشى به إلى الملك بعدما صار له الملك إلى ما يحب ، فتنكر له وقتله . وإياه عنى امرؤ القيس بقوله :

لقد طَمَحَ الطَّمّاحُ مِنْ بَعْدِ أرضِه
ليلبسني من دائِه ما تلبَّسا

وقيل إنّه قتل أبا لبيد الشاعر .

المصادر والمراجع :

المفضليات ٤ ، ٧ ، ١٠٩ ؛ شرح النقائض ٢٣٠ ؛ الأصمعيات ٨٠ ؛ الأمالي ١ / ٧ ، ٢ / ٢٥٩ ؛ سمط اللآلي ١ / ٣٠ ، ٥٢ ، ٨٩ ؛ نهاية الأرب للنويري ١٥ / ٣٥٣ ؛ خزانة الأدب ٤ / ٢٩٦ ؛ المقاصد النحوية (بهامش الخزانة) ٣ / ١٢٩ ؛ بروكلمان ١ / ٧٨ ؛ الأعلام ٢ / ١٣٦ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٩ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ١٥٠٦ ؛ معجم شعراء اللسان ١٠٤ ؛ الشعر والشعراء ٢٧٤ ؛ ديوان الأدب ٣ / ٣٣٨ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٦٩ ؛ جمهرة النسب للكلبي ٢ / ٤٣١ .

ـ ٣٠٨ ـ

جميل بثينة

(... ـ ٨٢ هـ)

هو جميل بن عبد الله بن مَعْمَر ، يكنى أبا عمرو ، من أشهر شعراء الغزل في قبيلة عذرة من قضاعة . عام مولده مجهول ، لكن الأصمعي ذكر أنّه مولود في الجاهلية .

كانت له قصة حب تعيس مع بثينة ، ولجأ بعد ذلك إلى اليمن واستقرّ فيها زمناً .

وكان ذلك زمن خلافة عبد الملك . وانتقل بعد ذلك في خريف عمره إلى بلاط عبد العزيز بن مروان والي مصر . وتوفي هناك نحو ٨٢ هـ .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ٤٦١ ، ٥٢٩ ، ٥٤٣ ؛ الشعر والشعراء ٢٦٠ ـ ٢٦٨ ؛ المؤتلف ٧٢ ؛ الأغاني ٨ / ٩٠ ـ ١٥٤ ؛ الموشح ١٩٨ ـ ٢٠٠ ؛ سمط اللآلي ٢٩ ـ ٣٠ ؛ العمدة ١ / ٥١ ـ ٥٢ ؛ تهذيب ابن عساكر ٣ / ٣٩٥ ـ ٤٠٥ ؛ وفيات الأعيان ١ / ١٤٣ ـ ١٤٦ ؛ خزانة الأدب ١٩١ ـ ١٩٢ وانظر الفهارس ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، شادة ط ١ : ١٠٥٥ ـ ١٠٥٦ ؛ نالينو ١٣٩ ، ١٤٠ ، ٢٩٠ ؛ بروكلمان ١ / ١٩٤ ؛ الحماسة البصرية (الفهارس) ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، جابريلي ط ٢ : ٢ / ٤٢٧ ـ ٤٢٨ ؛ بلاشير ٣ / ١٥٩ ـ ١٦٣ ؛ الأمالي ١ / ٨٣ ، ٢٠٣ ، ٢٧٢ ، ٢ / ٢٩٩ ؛ التذكرة السعدية ٤٧٦ ، ٤٨٣ ، ٤٩٣ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢٢ ، ٥٣٢ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧ ، ٥٤٠ ، ٥٤٨ ؛ شعره ، تحقيق بشير يموت ، بيروت ، ١٩٣٤ ؛ شعره ، جمع وتقديم بطرس البستاني ، بيروت ، دار صادر ١٩٦١ ؛ شعره ، تحقيق حسين نصار ،

القاهرة ، ١٩٥٨ ؛ حديث الأربعاء ، طه حسين ، ١ / ١٨٧ ، ١٩٥ ـ ١٩٩ ؛ عبد الحليم الكتاني :
The developement of ghazal . Damascus . 1950 . P . P . 250 - 286 ؛ شكري فيصل ، تطور الغزل ط ٢ : ١٩٦٤ ، ص ٢٦١ ـ ٢٨٥ ؛ التذكرة الفخرية ٣٠٧ ؛ التعليقات والنوادر رقم ٤٩٨ ، ٥١٩ ، ٦٤٤ ، ٨٧٨ ، ٩٣٠ ، ٩٥٥ ؛ رسالة الغفران ٣٠٤ ، ٣٩٣ ؛ العقد الفريد ٦ / ٦٤ ؛ الحماسة المغربية ٣٢ ؛ صورة المرأة في شعر العذريين ، محمد يعيش ، ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٦ م ؛ الحب والموت في شعر العذريين ، إبراهيم سنجلاوي ، ماجستير ، عين شمس ، نشرت : إربد ، ١٩٨٨ م ؛ الشعراء المتيمون في الجاهلية والإسلام ، عبد الفتاح نافع ، الأردن ، ١٩٨٨ م .

ـ ٣٠٩ ـ

جميل بن مَرْثَد المعني الطائي

لم أعثر على ترجمة له .

المصادر والمراجع :
تهذيب الألفاظ لابن السكيت ١٤٤ ، ٣١٠ ؛ اللسان (زغفل) ؛ تهذيب اللغة (زغفل) ؛ شعر طيىء ٧٤١ ـ ٧٤٢ .

ـ ٣١٠ ـ

جُنْدُب بن خارجة الطائي

شاعر جاهلي . وهو جندب بن خارجة بن سعد بن فطرة الطائي .

المصادر والمراجع :
الخزانة ٢ / ٣٩ ، ٣ / ٤٣ (هارون) ؛ الحماسة البصرية (الفهارس) .

ـ ٣١١ ـ

جُنْدُب بن عمار بن نعيم بن شهاب الطائي

ذكره المرزباني في معجمه . وفد على النبي (ص) ، ثمّ شهد القادسية .

المصادر والمراجع :
الضائع ٤٣ ؛ الإصابة ١ / ٢٦٠ ، ٤٢٦ ؛ شعر طيىء ٥٥٩ ؛ حماسة أبي تمام ١ / ١٨٠ .

ـ ٣١٢ ـ

جُنْدُب بن العَنْبَر التميميّ

هو جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم . كان دميماً وفاحشاً ، ولكنه كان شجاعاً .

شاعر جاهلي وصديق نديم لسعد بن زيد مناة .

المصادر والمراجع :
فصل المقال في شرح كتاب الأمثال للبكري ٢ / ٣٣٤ ، ١ / ١٨١ .

ـ ٣١٣ ـ

أبو جندب الهُذَليّ

هو أبو جندب بن مرة القردي الهذلي ، شاعر جاهلي من هذيل . عرف عنه الإباء الشديد والوفاء ، وهو أحد عشرة إخوة بينهم أبو خراش الهذلي كانوا جميعاً شعراء دهاة سراعاً لا يدركون .

المصادر والمراجع :
ديوان الهذليين ٣٥ ـ ٩٥ ؛ شرح أشعار الهذليين ٣٤٣ ـ ٣٧٠ ، ١٣١٨ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٨٣ ؛ الأغاني ٢١ / ٢١٥ ـ ٢٢٦ ؛ معجم شعراء اللسان ١٠٥ ؛ الشعر والشعراء ٦٦٥ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٣٠ ، ٥٢٦ ؛ ديوان الأدب ٢ / ٥٩ ، ١٢١ ، ٣٥٢ ، ٣ / ٣٥١ ، ٤ / ٦٦ ؛ التمام في تفسير أشعار هذيل ١٢٥ .

ـ ٣١٤ ـ

جَنْدَل بن عبد عمرو التيميّ

هو جندل بن عبد عمرو بن عبيد بن مقاعس بن عمرو ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وهو والد الشاعر سلامة بن جندل .

المصادر والمراجع :
شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٢٩٧ ؛ عيون الأخبار ٣ / ٨٩ ؛ شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١ / ٣١١ ؛ شرح شواهد المغني ٥٨٥ ؛ وانظر مصادر سلامة بن جندل .

ـ ٣١٥ ـ

جَنوب أخت عمرو ذي الكَلْب

هي جنوب بنت علاّن الهذلية ، لها مراث في أخيها عمرو . قال أبو عبيدة : « كان ذو الكلب يغزو فهماً فوضعوا له الرصد على الماء فأخذوه وقتلوه) . وقد اشتمل رثاؤها على بعض الحكم والنظرات التأملية في الحياة والموت . وذكرت بعض المصادر أنّ اسمها (رَيْطة) .

المصادر والمراجع :
الأغاني ٢٢ / ٣٥٣ ؛ ديوان الهذليين ٣ / ١٢٠ ـ ١٢٦ ؛ حماسة ابن الشجري ١٨٩ ، ٣٠٨ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٥٢٥ ؛ ديوان الأدب ١ / ٤٦٥ ؛ طبقات ابن سلام ٦١١ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٦٨٦ ؛ الأمالي ٣ / ٢٠٨ ؛ أعلام النساء ١٨٢ ـ ١٨٣ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١١٧ ؛ شرح أشعار الهذليين ٥٧٨ ـ ٥٨٢ ، ٥٨٣ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٢٥ ، ٣٥٢ .

- ٣١٦ -

جَهْم بن شِبل

من بني كعب بن بكر ، قال أبو زياد الكلابي : « هو أشعر من في الجاهلية والإسلام » . وكان الشاعر حياً في زمن أبي زياد مما يدل على أنّ جهماً شاعر عباسي إذ مات أبو زياد سنة ٢٠٠ هـ وفي هذا القول نظر .

المصادر والمراجع :
دائرة المعارف الإسلامية ٤ / ٣٢٥ ؛ معجم شعراء اللسان ١٠٧ ؛ ديوان الأدب ٣ / ٤٣٨ .

- ٣١٧ -

جَهنَّام البكري

يقال له جهنَّام . واسمه عمرو بن قطن بن المنذر بن عبدان بن حُذافة بن حبيب بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة . شاعر جاهلي . وهو الذي هاجى أعشى قيس ابن ثعلبة .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٧ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣٢٠ ؛ من اسمه عمرو ١٣٨ .

- ٣١٨ -

جُهَيش بن أُوَيس النَّخعِيّ

أسلم وقدم عند الرسول(ص) فقال :

ألا يا رسول الله إنك صادق
فبوركت مهدياً وبوركت هادياً

المصادر والمراجع :
منح المدح ٦٨ ؛ الإصابة ١ / ٢٥٦ ؛ طبقات ابن سعد ١ / ٢٥٦ .

- ٣١٩ -

جُهَيْنَة بن جُنْدُب التيميّ

هو جهينة بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم .

المصادر والمراجع :
اللسان ١١ / ٣٠٠ ؛ جمهرة ابن دريد ٣ / ٣٠٥ ؛ المخصص ٦ / ٢٠٢ .

- ٣٢٠ -

جَوّاس بن نعَيْم التميميّ

هو جوَّاس بن نُعَيْم بن الحارث من بني الهُجَيْم . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
النقائض ٢ / ١٦ ؛ العقد الفريد ٥ / ١٨٢ ؛ الكامل لابن الأثير ١ / ٦٣٠ .

- ٣٢١ -

جُوَيرية بن بدر

هو جويرية بن بدر من بني دارم ، وفارس من فرسانهم . حارب في يوم الوقيط ، وأسره البكريون .

المصادر والمراجع :
النقائض ٢ / ١٦ ؛ العقد الفريد ٥ / ١٨٢ ؛ الكامل لابن الأثير ١ / ٦٣٠ .

- ٣٢٢ -

جويرية بن الحجاج
= ابو دؤاد الأيادي

- ٣٢٣ -

أبو الجويرية العبدي

هو عيسى بن أوس . عاش في العراق ، أكثر حياته في الكوفة . رثى يزيد بن المهلب وآله سنة ١٠٢ هـ . أقام بين ١١١ - ١١٦ هـ .

المصادر والمراجع :

الكنى لابن حبيب ٢٨٥ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ١٥٦٥ وانظر الفهارس ؛ المؤتلف ٧٩ - ٨٠ ؛ معجم الشعراء ٢٥٨ ؛ سمط اللآلي ٣٢٣ ؛ الأعلام ٥ / ٢٨٥ ؛ الحيوان ٦ / ١٨٠ ؛ الوحشيات رقم ٤٣٤ ، ٤٣٥ ؛ الأمالي ١ / ١٠٥ - ١٠٦ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٨٥ ، ٢٣٥ ، ٢٤٨ - ٢٤٩ ؛ زهر الآداب ٦٠٣ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٣٣ ؛ الحماسة المغربية ١٦٧ .

ح

- ٣٢٤ -

حابس بن سعد الطائي

شاعر إسلامي كان فيمن نزل الشام من الصحابة . وكان صاحب لواء طيء بالشام مع معاوية . وعرف في الشام باليماني .

المصادر والمراجع :

جمهرة الأنساب لابن حزم ٢ ـ ٤ ؛ وقعة صفين لنصر بن مزاحم ٣ / ٢٠٢ ؛ تاريخ خليفة بن خياط ١٩٤ ، ١٩٦ ؛ الفتوح لابن أعثم ٢ / ٣٩٧ ؛ الإستيعاب ١ / ١٧٢ ؛ الأخبار الطوال ١٧١ ؛ شعر طيء ٥٦٠ ـ ٥٦١ .

- ٣٢٥ -

حاتم الطائي

(... - ٦٠٧ م)

هو حاتم بن عبد الله بن سعد من قبيلة طيء . شاعر جاهلي جواد مشهور بخلقه وسماحته وفروسيته ، كانت زوجه كريمة متلافة مثله ، وكذلك ابنته سفانة وابنه عديّ . وكان يُكنى بهما . وشهدت ابنته الإسلام فأسلمت وهي جارية سبية ، وكذلك أسلم عدي .

المصادر والمراجع :

شرح ديوان حاتم ، طبعة دار صادر ، ١٩٦٠ ؛ ديوان الطائي وأخباره ، شرح حسون ، ليدن ١٨٧٢ م ؛ شرح ديوان حاتم ، شرح ابراهيم الجزيني ، بيروت ، ١٩٦٨ م ؛ ديوان حاتم مع تعليقات فيض الحسن ، لاهور ؛ شرح ديوان حاتم ، شرح فوزي عطوي ، بيروت ، ١٩٦٩ م ؛ ديوان الشاعر العربي حاتم طيء ، شرح شولتهس ، ليبزج ، ١٨٩٧ م ؛ ديوان حاتم ، تحقيق علي العتوم (رسالة ماجستير) جامعة القاهرة ؛ الأغاني (ثقافة) ١٧ / ٢٧٨ ـ ٣٠٥ ؛ خزانة الأدب ١ / ٤٩٤ ، ٢ / ١٦٤ ؛ الشعر والشعراء ٢٤١ ، ٢٤٩ ، ٢٥٦ ، ٤٠٢ ، ٥٤٥ ، ٥٦٩ ، ٥٨٥ ؛ شعراء النصرانية ١ / ٩٨ ـ ١٣٣ ؛ المجاني الحديثة ١ / ٢٩٧ ؛ حماسة ابن الشجري ٥٠ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٥٣٧ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٨٩ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٢١ ، ١٦٧ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٦٥٣ ، ١١٦٦ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٥ ، ١٥٨٧ ، ١٦٥٣ ؛ نشوة الطرب ٢٢٣ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٤١٩ ، ٤٥٥ ، ٥٣٥ ، ٥٤٤ ؛ الأمالي ١ / ٢١٤ ، ٢ / ٥٢ ، ١٦٩ ، ٢٠٣ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٣١٨ ، ٣ / ٢١ ، ٢٧٠ ، ٣٦٩ ، ١٠٩ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٦١ ، ١٦٢ ، ٢ / ١٧ ، ١٨ ، ١٤٠ ، ٢١٩ ؛ معجم الشعراء ٢٠٢ ؛ الاشتقاق ١٠ و٢٩ ، ٣٨٧ ؛ المؤتلف ٩٣ ؛ معجم شعراء اللسان ١٠٩ ـ ١١٠ ؛ طبقات ابن سلام ١٧٧ ، ٢١٦ ، ٥٦٩ ؛ الموشح ٣٩٧ ؛ إنباه الرواة ٣ / ٣٢٠ ؛ الكتاب ١ / ٣٦٧ ، ٤ ، ٧١ ؛ التذكرة السعدية ٢٠١ ، ٣٤١ ، ٣٤٧ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ؛ ديوان الأدب ١ / ٣٦٤ ، ٢ / ٣٥٠ ، ٤٦٥ ، ٤ / ١٠٧ ؛ الأعلام ٢ / ١٥١ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ٧٩ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٨٦ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٤٣ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٨٨ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٦ ، ٢١٣ ؛ شعر الشعراء الستة الجاهليين ٢ / ٢٦٥ ؛ موسوعة الشعر العربي ١ / ٤٨٩ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٩١ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٧٧ ؛ مختار ابن الشجري ٤٣ ـ ٥٤ ؛ الفروسية في الشعر الجاهلي ، نوري القيسي ٢٩١ ، ٣٠٤ (الكرم عند حاتم) ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٧٠ ، ٢ / ٨ ، ١٩ ، ٢٨ ، ٦٢ ، ٧١ ، ٢٣٨ ، ٢٤٥ ، ٤١٤ ؛ رسالة الغفران ٣٢٣ ، ٤٠٩ ، ٤٨٠ ، ٥١٤ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية ٢٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٨١٩ .

- ٣٢٦ -

حاجب بن حبيب الأسدي

هو حاجب بن حبيب بن خالد بن قيس بن المضلّل بن مُنْقِذ بن طَريف بن عمرو بن قُعَيْن . يجتمع في عمود النسب مع الجُمَيْح الأسدي . جاهلي ضاعت أخباره فضلاً عن بعض أشعاره .

المصادر والمراجع :

المفضليات ١١٠ ، ١١١ ؛ الأصمعيات ٨١ ، ٨٢ ؛ شرح المفضليات للأنباري ، ٧٢٠ ، ٧٢٦ ؛ معجم البلدان ٧ / ١٢٨ ، ١٣٢ ؛ الخيل ٥٦ ، ٥٧ ؛ البرصان والعرجان ٦١ ، ٦٢ ، ٢٣٩ ، ٣١٥ ، ٣٢٩ ، ٣٣٢ ؛ حماسة ابن الشجري ١٤ ؛ معجم شعراء اللسان ١١٠ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٥١٢ ، ١٥١٦ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٥٩١ .

- ٣٢٧ -

حاجبُ بن زُرارَة التميميّ

هو حاجب بن زرارة بن عُدُس بن زيد بن عبد الله من بني دارم من تميم . كان فارساً شجاعاً ، وسيداً في قومه ، وكان خطيباً وشاعراً . أسر في يوم شِعْب جَبَلَة في الجاهلية . وله عند ملوك الحيرة شهرة ومكانة .

اشتهر بوفادته على كسرى الأول أنوشروان (٥٣١ ـ ٥٧٩) في شأن مراعي تميم على ضفاف الفرات . وكان قد أدرك يوم النسار (بين تميم وبني أسد) ، وفرّ ، فعيّره بشر بن

أبي خازم الأسدي بذلك . وكان لحاجب شعر .

المصادر والمراجع :
الأغاني ١٠ / ٢٠ ، ١١ / ٩٨ ـ ١٠٢ ؛ ١١ / ١٥٠ ـ ١٥٢ ، ١٩ ، ١٨٦ ؛ الكامل في التاريخ المجلد الأول (يوما شعب جبلة ، النسار) ؛ الأعلام ٢ / ١٥٣ ؛ معجم الشعراء ٢٠٦ ؛ الإصابة ١ / ٢٧٣ ، ٢ / ١٨٧ ؛ ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٤٢ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ؛ النقائض ٢ / ١٦٦ ؛ بلوغ الأرب للنويري ١ / ٣١١ ؛ العقد الفريد (الفهارس) .

ـ ٣٢٨ ـ

حاجب الفيل

شاعر كان في صحبة يزيد بن المهلب . هجا ثابت قطنة لحظوته .

المصادر والمراجع :
الأغاني ، ١١٤ ، ٢٦٤ ـ ٢٦٨ .

ـ ٣٢٩ ـ

حاجزُ بن عَوْفٍ الأزْدِيّ

هو حاجز بن عوف بن الحارث بن الأخْشَم بن عبد الله بن ذُهْل . وينتهي نسبه إلى نصر الأزد . شاعر جاهلي مقلّ ، وأحد الصعاليك المغيرين على قبائل العرب ، كان يعدو على رجليه فيسبق الخيل . كانت نهايته أنّه خرج في بعض أسفاره فلم يعد ، ولا عرف له خبر ، فقيل إنّه مات عطشاً ، أو ضل الطريق .

المصادر والمراجع :
الأغاني ١٣ / ٢١١ ؛ الاشتقاق ٥١٤ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٣٤٣ ؛ الأعلام ٢ / ١٥٣ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٠٢ ؛ حماسة البحتري ٤٩ ، ٥٠ ؛ البيان والتبيين ١ / ٣١٥ .

ـ ٣٣٠ ـ

الحادِرَة الغَطفانيّ

هو قطبة بن أوس من بني ثعلبة بن سعد الغطفاني . شاعر جاهلي مقلّ . وقيل : هو قطبة بن أوس بن مُحْصن من بني ثعلبة . وينسب إلى ذبيان . ويعد من أشهر شعراء بني ثعلبة بن سعد ، وكانت منازل قومه في الحجاز وبخاصة في شمال المدينة . عاش في الجاهلية القريبة من الإسلام . وقد تفوّق في شعر الغزل والهجاء . سمّي بالحادرة من أجل بيت الشعر التالي الذي هجا به زبّان بن يسار :

كأنك حادرة المنكبين
رصعاء تنقض في ماء

والحادرة ، هي الضفدعة الممتلئة المنكبين .

المصادر والمراجع :
شعر الحادرة ، تحقيق ناصر الدين الأسد ، مجلة معهد المخطوطات ، المجلد ١٥ ، الجزء الأول (١٩٦٩ م) ؛ شعر الحادرة ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٠ م ؛ معجم شعراء اللسان ١١٢ ؛ الإشتقاق ٢٢٠ ؛ طبقات ابن سلام ١٧١ ، ١٨٦ ؛ شرح اختيارات المفضل ٢١٠ ؛ المفضليات ٨ ؛ الأعلام ٥ / ٢٠٠ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٩٢ ؛ الأغاني ٣ / ٢٦٨ وما بعدها ؛ الفصول والغايات ١ / ٤٥٢ ؛ الموشح ٨٠ ؛ تاريخ اليعقوبي ٢٦٧ ؛ رسالة الغفران ٣٩٣ ؛ حماسة البحتري ١٤١ ؛ ألقاب الشعراء ٣٠٨ ـ ٣٠٩ ؛ رسالة الغفران ٢٧٤ ـ ٣٩٣ .

ـ ٣٣١ ـ

الحارث بن بكر بن عرلي = نابغة بني قتال بن يربوع

ـ ٣٣٢ ـ

الحارث بن جَحْدم الحضرمي

من أصل يمني . عاش في أوائل العصر الأموي في العراق . نظم شعراً في موضوع الأخوين عبد الله بن خيران ومزيد بن خيران ، وكانا قد زعما أنّهما قتلا محمد بن الأشعث في حروراء .

المصادر والمراجع :
معجم البلدان ٣ / ٦١٨ ؛ جمهرة النسب للكلبي ٢ / ١١٢ ؛ منتهى الطلب ٥ /١٣٧ .

ـ ٣٣٣ ـ

الحارث بن حضاض

هو الحارث بن حضاض بن عمرو بن الحارث .

المصادر والمراجع :
تفسير ابن كثير ٤ / ٤٩٥ ، ٤٩٦ .

ـ ٣٣٤ ـ

الحارث بن حِلزَّةَ اليَشْكُرِيّ
(. . . ـ ٥٠ ق .هـ)

هو ابن ظَليم ، الحارث بن حلزة بن مكروه بن عبد الله بن مالك بن يشكر بن بكر بن وائل . كان إماماً في قومه ، يقول قولهم ، وينطق بصوتهم في الملمات . مثل بكراً أمام عمرو بن هند ، عندما احتكموا إليه مع التغلبيين ، وناظر عمرو بن كلثوم وظهر عليه ، لبعد نظره ، وهدوء طبعه ، وتوسله بالعقل والحجة .

وقد عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة السادسة من الجاهليين .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٢٤ ؛ المفضليات ٢٥ ، ٦٢ ، ١٢٧ ؛ طبقات ابن سلام ٤٠ ، ١٣٨ ، ١٥١ ، ١٥٢ ؛ الأغاني (الثقافة) ١١ / ٣٧ ـ ٤٥ ؛ الشعر والشعراء ١٩٠ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٣٣ ؛ شرح المعلقات السبع للزوزني ٢١٨ ـ ٢٣٦ ؛ شرح القصائد السبع الطوال ٤٣١ ـ ٥٠١ ؛ شرح القصائد العشر ٣٦٨ ـ ٤١٦ ؛ شرح اختيارات المفضل ٦٣١ ، ٨١٨ ، ١١٣٧ ، ١٧٢٨ ؛ الاشتقاق ٨٣ ، ٢٠٥ ، ٣٤٠ ؛ نشوة الطرب ٦٣٥ ـ ٦٣٦ ؛ الموشح ٣٦٤ ؛ الأمالي ١ / ٢٠٥ ؛ ٢ / ٧ ، ٢٠١ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٧ ، ٢ / ٢١٢ ؛ نزهة الألباء ٩٤ ؛ معجم شعراء اللسان ١١٣ ؛ البرصان ٢٤ ، ٢٥ ؛ المزهر ٢ / ٣٥٩ ، ٣٦٢ ، ٣٧٩ ، ٤٧٧ ، ٤٨٠ ، ٤٨٧ ؛ إنباه الرواة ٤ / ٩٤ ، ٣ / ٢٢٣ ؛ ديوان الأدب ١ / ٣٤٦ ، ٢ / ١٥٦ ، ٢١٣ ، ٢٤٥ ، ٣ / ٦٢ ، ٣٠٢ ، ٤ / ١٠٤ ؛ ديوانه صنعة كرنكو ١٩٢٢ م ؛ ديوانه شرح هاشم الطعان ، بغداد ١٩٦٨ م ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٥٧ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٧٦ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ٧٤ ، ٧٥ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٥١ ـ ١٥٤ ؛ تاريخ الأدب (فاخوري) ١١٥ ؛ الروائع ، العدد ٢٦ ؛ أخبار المراقسة ٣٠٩ ـ ٣١٧ ؛ الوحشيات ١٦٣ ؛ الأعلام ٢ / ١٥٤ ؛ شعراء النصرانية ٤١٦ وما بعدها ؛ المجاني الحديثة ١ / ١٣٩ ؛ موسوعة الشعر العربي ١ / ٣٤٥ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٦٨ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٢٤ ؛ القيم الجاهلية في المجتمع الجاهلي كما صورتها المعلقات ، علي عبد الحليم السيد ، دكتوراه ، الأزهر ، ١٩٦٧ ؛ المذهب الفني لشعراء المعلقات وأثره في القصيدة العربية ، محمد حمودة عبد الرحمن ، دكتوراه ، الأزهر ١٩٧٣ ؛ معلقات العرب ، بدوي طبانة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط ٢ ، ١٩٦٧ ؛ شرح القصائد التسع ، لابن النحاس ، أحمد خطاب العمر ، بغداد ، ١٩٧٢ ؛ نهاية الأرب في شرح معلقات العرب ، محمد بدر الدين النعساني ، القاهرة ، مكتبة الحلبي ١٩٠٦ م ؛ أدباء العرب (بطرس البستاني) ١٧٧ ـ ١٨٣ ؛ تطور الغزل ، شكري فيصل ٣٥ ، معاهد التنصيص ١ / ٣١٠ ؛ خزانة الأدب ١ / ١٥٨ ؛ رسالة الغفران ١٢٨ ، ٣٢٤ ، ٤٩٥ ؛ حماسة البحتري ١٥٧ ، ٢٢٢ ؛ العقد الفريد ٥ / ٢٧٠ .

ـ ٣٣٥ ـ

الحارث بن خالد المخزومي

هو أحد بني المغيرة من بني مخزوم أصحاب النفوذ في مكة . وأحد شعراء قريش النابهين . ويمّت بصلة قرابة إلى عمر بن أبي ربيعة . عيّنه عبد الملك بن مروان والياً على مكة . عاش حتى خلافة سليمان بن عبد الملك . عده معاصروه أحد شعراء قريش المعدودين الغزليين . وكان يذهب مذهب عمر بن أبي ربيعة .

المصادر والمراجع :

شعر الحارث بن خالد المخزومي ، جمع وشرح يحيى الجبوري ، النجف ، ١٩٧٢ ؛ المردفات للمدائني ٦٥ ؛ الأغاني ٣ / ٣١١ ـ ٣٤٣ ، ٩ / ٢٢٧ ـ ٢٢٩ ؛ الموشح ٢٠٩ ـ ٢١٠ ؛ سمط اللآلي ٦٤٥ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢١٧ ـ ٢١٨ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ؛ الأعلام ٢ / ١٥٥ ؛ بلاشير ٣ / ٢٣٧ ـ ٢٣٩ ؛ منتهى الطلب ٥ / ١٥٩ ب ـ ١٦١ ب ؛ تفسير القرطبي ١ / ١٩١ ؛ تفسير الطبري ١ / ٨٩ ؛ نالينو ١٢٤ ؛ الحماسة البصرية ٢ ، ٢٥ ، ٢١٦ ؛ حماسة البحتري ١٨٤ .

ـ ٣٣٦ ـ

الحارث بن زهير العبسي

شاعر جاهلي وفارس من فرسان عبس . شهد حرب داحس والغبراء .

المصادر والمراجع :

معجم شعراء اللسان ١١٥ ؛ ديوان الأدب ٣ / ٣١٩ ؛ الأغاني ١٦ / ٣١ ؛ وانظر أيضاً خبر داحس والغبراء في الأغاني ، الكامل لابن الأثير ، وأيام العرب في الجاهلية ؛ وحماسة البحتري ١٦٩ .

ـ ٣٣٧ ـ

الحارث بن سميّ الهمدانيّ

هو الحارث بن سمي بن رواس . . . بن بكيل الهمداني . شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١٠ / ١٤٢ ـ ١٤٤ ؛ الاشتقاق ٦٧ ، ١٠٨ ، ٣١٦ ؛ سمط اللآلي ١٢٢ ، ١٢٣ ؛ جمهرة اللغة ٣ / ٢٣٩ ؛ المعرّب للجواليقي ٢١ ؛ الإصابة ١ / ٣٦٨ ؛ شعر همدان ٣٢٢ ـ ٣٢٣ .

ـ ٣٣٨ ـ

الحارث بن صريم الأصغر الهمداني

هو الحارث بن صريم بن الأجدع بن صريم بن مالك بن حرب بن عبد ودّ الوداعي .

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١٠ / ٨٤ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٧٩ ؛ شعر همدان ٢٤٧ ـ ٢٤٨ .

ـ ٣٣٩ ـ

الحارث بن صعصعة = ابو قلابة الهذلي

ـ ٣٤٠ ـ

الحارث بن ظالم المُرّيّ

هو الحارث بن ظالم المري من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن زيد بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر . كان من أفتك الناس

وأشجعهم ، ومن أشراف بني مرة وساداتهم ، وضرب المثل بفتكه ، فقيل (أفتك من الحارث بن ظالم) ، وبسيفه ضرب جرير المثل ، فقال :

بسيف أبي رغوان سيف مُجاشعٍ
ضربت ولم تضرِبْ بسيفِ ابنِ ظالمِ

ويقول الفرزدق :

لو كنت بالمغلوب سيف ابن ظالم
ضربت أبا قيس أرنت أقاربه

فقد فتك الحارث بخالد بن جعفر بن كلاب ، وهو إذ ذاك نازل على النعمان بن المنذر ، كما فتك أيضاً بابن النعمان نفسه ، وكان في حجر أخته سلمى بنت ظالم وزوجها سنان بن أبي حارثة المري .

المصادر والمراجع :

نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ١٣٤ ، ١٣٥ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٣ ، ٢٩٣ ؛ المفضليات ٨ ، ٨٩ ؛ شرح النقائض ١٠٣ ، ٢٢٦ ، ٢٣ ، ٣٨٥ ، ١٠٦١ ؛ السيرة النبوية ٩٩ ؛ البيان والتبيين ٤ / ٣٨ ؛ الشعر والشعراء ١١٩ ، ٤٧٩ ، ٧٧١ ؛ صفة جزيرة العرب ١٥٥ ؛ الأغاني (ثقافة) ١١ / ٨٩ ، ١١٥ ؛ ديوان المعاني ١ / ١٧٠ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٢ / ١١٩ ؛ مجمع الأمثال ٢ / ٢٤ ؛ حماسة ابن الشجري ٢٤٥ ؛ منتهى الطلب ١ / ٣٠٢ ، ٣٥٣ ؛ نهاية الأرب للنويري ١٥ / ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٣ ؛ الكامل لابن الأثير ١ / ٢٢٩ ـ ٢٣٤ ؛ خزانة الأدب ٣ / ١٨٥ ، ٦٠٩ ؛ البرصان والعرجان ١٠٤ ، ٢٤٧ ، ٢٩٨ ؛ معجم شعراء اللسان ١١٥ ؛ الأغاني (كتب) ٢ / ٢١٦ ؛ الأغاني (الساسي) ١٩ / ٩٩ ؛ بلوغ الارب للألوسي ٢ / ٧٤ ؛ الأعلام ٢ / ١٥٥ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٢٨٩ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ؛ الاشتقاق ١٦ ، ١٨ ، ١٠٧ ، ١٧٥ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٣٢١ ، ٣٣٦ ، ٤٥٣ ، ٥٥٣ نشوة الطرب ٥٥٧ ـ ٥٦١ ، ٨١٩ ؛ طبقات ابن سلام ٢٠٨ ، ٢٧٩ ، ٤٠١ ؛ الأمالي ١ / ٦ ، ٤٣ ، ١ ؛ الكتاب ١ / ٢٠١ ، ٣ / ١٢٩ ؛ المزهر ١ / ١٨٧ ؛ التذكرة السعدية ١٧٨ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١١٢ ؛ الحارث بن ظالم المري ، عادل البياتي ، مجلة كلية الأداب ـ جامعة بغداد ، العدد ١٥ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١١١ ؛ رسالة الغفران ٣٩٠ ؛ العقد الفريد ٢ / ٩ ، ١٨ ، ١٩ .

ـ ٣٤١ ـ

الحارث بن ظالم اليربوعي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

الأغاني ١١ / ١٢٥ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٧٩ .

ـ ٣٤٢ ـ

الحارث بن عامر = جران العود

ـ ٣٤٣ ـ

الحارث بن عُباد البَكري

(... ـ ٥٥٠ م)

هو الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وهو ابن عم سعد بن مالك بن ضبيعة والد المرقش الأكبر .

وكان الحارث من حكام ربيعة وفرسانها المعدودين . ولد له عقب معروف منهم بكير بن معبد أصم بني الحارث بن عباد ، ومنهم رهيم بنت عنيم بن درهم زوج الفرزدق ، أمها الخميصة من بني الحارث بن عباد .

المصادر والمراجع :

الأصمعيات ١٧ ؛ الشعر والشعراء ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٩٨ ؛ أنساب الخيل ٢٨ ؛ شرح النقائض ٥٩٤ ، ٦٤٤ ؛ الحيوان ١ / ٢٢ ؛ حماسة البحتري ٣٣ ؛ الكامل ٢ / ٢٣١ ، ٤ / ٤٤ ؛ الاشتقاق ١٣٨ ، ٣٥٦ ؛ جمهرة أشعار العرب ١ / ٢٦٢ ؛ العقد الفريد ٣ / ٩٦ ؛ الأغاني (ثقافة) ٥ / ٤٠ ـ ٤٢ ؛ الأمالي ٣ / ٢٦ ، ١٨٥ ؛ معجم الشعراء ٧٩ ؛ الموشح ١٦٦ ؛ ديوان المعاني ٢ / ٦٣ ؛ أمالي المرتضى ١ / ١٢٦ ؛ سمط اللآلي ٢ / ٧٥٧ ؛ الإقتضاب ٤٤٣ ؛ الخيل ٨٩ ؛ المعرب للجواليقي ٣٦٥ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ الكامل لابن الأثير ١ / ٢٢٠ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٢٥ ؛ شعراء النصرانية ٢٧٠ ـ ٢٨١ ؛ أخبار المراقسة ٢٥٨ ؛ تاريخ الجاهلية (فروخ) ١٠١ ؛ الأعلام ٢ / ١٥٦ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٢٧ ؛ أيام العرب في الجاهلية ١٥٨ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ١٠٧ ؛ معجم شعراء اللسان ١١٥ ؛ نشوة الطرب ٦٠٥ ، ٦١٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٩ ، ٨٠٤ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢٧٤ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٦ .

ـ ٣٤٤ ـ

الحارث بن عمرو الأسدي

هو الحارث بن عمرو بن مُكفت الأسدي . وفد على النبي (ص) في وفد أسد وأسلم وأنشد النبي (ص) :

يقول أبو مكفت صادقا
عليك السلام أبا القاسم

فأجابه النبي (ص) : يا أبا مكفت ! عليك السلام تحية الموتى .

وقيل إنّ اسمه : عُرفُطة .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٨٣ ـ ٨٤ ؛ الإصابة ٤ / ١٨٣ ؛ ١ / ٢٨٥ ؛ الكنى ٤ / ١٨٣ .

ـ ٣٤٥ ـ

الحارث بن كعب الشني

شاعر أموي ، من الخوارج كان مع نافع الأزرق ، ثمّ نجا ، فأخذه الحجاج بن يوسف من بعد ، فقطع يديه ورجليه وصلبه ، وجاء الخوارج ليلاً ، فاستنزلوه ، ودفنوه .

المصادر والمراجع :
أنساب الأشراف ٢ / ١٦٩ ؛ ديوان شعر الخوارج ، احسان عباس ، ٨٦ .

ـ ٣٤٦ ـ

الحارث بن كلال الحميري

ويُلقب بملك حمير . أسلم ، وأنشد :

أتاني أمر يقصر السمعُ دونه
ويعجز عنه المخبرون المهاجرُ

وكان النبي (ص) قد وجه إليه بكتابه مع المهاجر بن أبي أُمية المخزومي فأسلم وأجاب بالشعر الذي ذكرنا مطلعه .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٨٥ ـ ٨٦ ؛ عيون الأثر ٢ / ٣١٠ ؛ سيرة ابن هشام ٤ / ٢٣٥ ـ ٢٣٦ ؛ الإصابة ٢ / ٢٨٣ ؛ أسد الغابة ١ / ٤٠٤ ؛ الأعلام ٧ / ٣١٠ .

ـ ٣٤٧ ـ

الحارث بن كلدة الثقفي

شاعر إسلامي . وهو الحارث بن كلدة بن عمرو بن علاج بن أبي سلمة . . . بن ثقيف . طبيب العرب المشهور ، وهو شاعر ذو حكمة .

المصادر والمراجع :

حماسة ابن الشجري ٦٨ ؛ الصناعتين ٩٣ ؛ المؤتلف ٢٦١ ؛ مجموعة المعاني ٦٤ ؛ شعراء النصرانية ؛ حماسة البحتري ٨٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٤ ، ٢ / ٦٦ ، ٢٩٥ ؛ التذكرة السعدية ٣٨١ ؛ رسالة الغفران ١٥٨ ؛ العقد الفريد (الفهارس) .

ـ ٣٤٨ ـ

الحارث بن مالك الطائي

شاعر إسلامي وفد مع عدي بن حاتم على أبي بكر في إثر موت النبي (ص) بصدقة طيء .

المصادر والمراجع :
مروج الذهب ٢ / ٣٠٨ ؛ شعر طيء ٥٦١ .

ـ ٣٤٩ ـ

الحارث بن مُرّ الهمداني

هو الحارث بن مر بن ربيعة بن عبد بن عليان الأرجحي . كان صاحب خيل همدان في حربها مع قضاعة . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
الإكليل ١٠ / ١٨٩ ؛ شعر همدان ٢٤٩ ؛ منح المدح ٨٤ .

ـ ٣٥٠ ـ

الحارث بن نُهَيْك النهشلي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
خزانة الأدب ١ / ٣٠٣ ، ٣٠٩ ؛ معاهد التنصيص ١ / ٢٠٢ ؛ الخزانة (عبد السلام هارون) ٣ / ٣١٣ .

ـ ٣٥١ ـ

الحارث بن هشام المخزومي
(... ـ ١٨ هـ)

شاعر مخضرم من بني مخزوم . وهو أخو أبي جهل ، وابن عم خالد بن الوليد .

شهد بدراً وكان فيمن انهزم . أسلم يوم فتح مكة . واستشهد في معركة البرموك . وقيل : مات في طاعون عمواس سنة ١٨ هـ .

المصادر والمراجع :
شرح الحماسة للمرزوقي ١٨٨ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٣٣٣ ؛ نالينو ١٠٨ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٨ ؛ نكت الهميان للصفدي ١٣٥ ؛ حماسة الخالديين ٨٣ ؛ السيرة لابن هشام (الفهارس) ؛ المحبر لابن حبيب ١٣٩ ، ١٧٦ ؛ المعارف ٢٨١ ؛ الاشتقاق ١٤٨ ـ ١٤٩ ؛ جمهرة أنساب العرب ١٤٥ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١ / ١٨٢ ؛ الإصابة ١ / ٦٠٥ ، ٦٠٦ ؛ الأغاني ٤ / ١٦٩ ، ١٧٠ ؛ كتاب الصناعتين ٣٩٨ ؛ منح المدح ٧٥ .

ـ ٣٥٢ ـ

الحارث بن ابي وجز

ذكره المرزباني في معجمه ووصفه بأنه كان فيه جفاء ، وكان طويلاً وأنّه عاش حتى أقعدت رجلاه ، وقال في ذلك :

كبرت وأبلتني الليالي ومن يعش
كما عشت يصبح ذا وشاوش مقعدا

وقصرت ، وإن عمرت عشرين حجة
فناء ولا يبقى الزمان مخلدا

وقد عاصر عمر بن الخطاب .

ـ ٣٥٣ ـ

الحارث بن وَعلَة الجَرْميّ

هو الحارث بن وعلة بن الحارث من جَرْم قُضاعة وأنجادها وأعلامها وشعرائها .

شاعر جاهلي . وقد خلط صاحب الأغاني وابن منظور بينه وبين ابنه الحارث ناسبين أشعاراً للحارث وهي لوعلة أو بالعكس .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٣٠٢ ؛ الأغاني (ثقافة) ٢٢ / ٢١٦ ـ ٢٢٦ ، ١٩ / ١٣٩ ـ ١٤١ ؛ معجم الشعراء ١٧ ؛ معجم شعراء اللسان ١١٦ ؛ المفضليات ٣٢ ؛ الأمالي ١ / ٢٦٢ ، ٢ / ٦٩ ؛ الأعلام ٢ / ١٥٨ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٩ ؛ حماسة البحتري ١٠٧ .

ـ ٣٥٤ ـ

الحارث بن وَعْلة الذّهلي

هو الحارث بن وعلة بن المجالد بن الزبّان بن الحارث بن مالك بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة . ويكنّى أبا مُجالد . شاعر جاهلي . وقد حدث خلط في نسبه مع شاعر آخر ، هو : الحارث بن وعلة الجرمي .

المصادر والمراجع :

الأغاني ٢٢ / ٢١٧ ؛ حماسة ابن الشجري ٢٦٤ ؛ المؤتلف ٣٠٢ ، ٣٠٣ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ١٦٩ ؛ سمط اللآلي ١ / ٥٨٥ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١ / ٢٠٣ ؛ السيرة ٢ / ١٠٠ ؛ نشوة الطرب ٦٣٧ ـ ٦٣٩ ؛ النبات للأصمعي ١٨ ؛ ديوان الأدب ١ / ٢٨٧ ؛ النهاية في غريب الحديث ٥ / ٢٠٠ ؛ معجم الشعراء ١٧ ؛ عيون الأخبار ٣ / ٨٨ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٥ ؛ الزهرة ٢ / ١٩٧ ؛ الشعر والشعراء ٧٣٤ ؛ شرح المفضليات ١٠٥ ؛ التذكرة السعدية ٩٢ ؛ الفاخر لابن سلمة ١٩١ ، ٣٠٤ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٦٢ .

ـ ٣٥٥ ـ

حارثة بن بدر الغُداني التميميّ
(... ـ ٦٦ هـ)

هو أحد أشراف غدانة من تميم في البصرة . وهو أبو العنبس . وُلد بعد هجرة النبي (ص) . واشترك في وقعة الجمل ضدّ علي ، ثمّ انضمّ إليه ، ثمّ تحوّل إلى زياد ابن أبيه وعبيد الله بن زياد ، وكان عامل الخراج في سُراق بالقرب من الأهواز .

وتوفي بعد موت يزيد بن معاوية سنة ٦٤ ـ ٦٦ هـ أثناء الإضطرابات . كان عارفاً بالتاريخ والأنساب . وكان له مع أنس بن زنيم الكناني معركة هجاء . اشتهر بخمرياته .

المصادر والمراجع

تاريخ الطبري (الفهارس) ؛ المؤتلف ٩٩ ؛ الأغاني ٢١ / ٢٠ ـ ٤٤ ؛ زهر الأداب ٩١٤ ـ ٩١٦ ؛ تهذيب ابن عساكر ٣ / ٤٣٠ ـ ٤٣٣ ؛ الإصابة ١ / ٧٦٣ ؛ خزانة الأدب ٣ / ١٢٢ ؛ قطب السرور للرقيق ١٦٧ ـ ١٦٨ ، ١٨٧ ؛ الأعلام ٢ / ١٦٢ ؛ تاريخ آداب اللغة العربية (نالينو) ٢٧٥ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، شارل بيلا ، ط ٢ : ٣ / ٢٢٤ ـ ٢٢٥ ؛ النقائض ٧٢٩ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ الحماسة البصرية ١ / ٣٢ ، ٥٨ ، ٢ / ٧٥ ؛ شعراء أمويون ، نوري القيسي ، بغداد ١٩٧٦ ، ج ٢ : ٣٢٣ ـ ٣٧٢ ؛ التذكرة السعدية ٣٢٢ ، ٣٣٣ ؛ الخزانة (هارون) ٦ / ٤٧٤ ، ٤٧٥ .

ـ ٣٥٦ ـ

حارثة بن بدر الفَزَاري

هو حارثة بن بدر الفزاري . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

حماسة ابن الشجري ٤٦٨ ؛ الاشتقاق ٢٢٩ ؛ معجم شعراء اللسان ١١٣ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية ٢١٨ .

ـ ٣٥٧ ـ

حارثة بن صخر القيني

شاعر أموي ، سيَّره معاوية إلى مصر . فلقيَ فيها قوماً من الخوارج أمالوه إلى رأيهم ، فقدم العراق وأراد الخروج على زياد وتأهب لذلك ، فطلبه زياد فهرب ، ثمّ كلمه فيه معاوية فأمر بالكف عنه . وقتل مع مسلم بن عقبة يوم الحرة .

المصادر والمراجع :

أنساب الأشراف ٤ / ١ : ١٥٠ ؛ ديوان شعر الخوارج ، احسان عباس ٦١ .

ـ ٣٥٨ ـ

أخت حارثة بن لأم الطائية

شاعرة جاهلية .

المصادر والمراجع :

مجمع الأمثال ١ / ٦٦ ـ ٦٧ ؛ الوسيط للواحدي ٥٢ ؛ شعر طيىء ٨٠٠ .

- ٣٥٩ -

حازم بن ابي طَرَفة الكِناني

هو حازم بن أبي طرفة ، وأبو طرفة هو الحارث بن قيس بن يعمر الشدّاخ الكناني ، شاعر جاهلي ، وهو القائل :

بنيةُ إن الموتَ لا بدّ لاحقٌ
بشيخِك ماضيٌ الأنامِ المودَّعِ
فإن قمتِ تبكيني فقولي أبو الندى
ومأوى رجالٍ بائسين وجُوَّعِ

المصادر والمراجع :
المؤتلف والمختلف ١٤٠ .

- ٣٦٠ -

حاطِب بن مالك التميميّ

هو حاطب بن مالك بن الجلاّس النهْشلي . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع .
المعمرون والوصايا ٣٦ ، ٣٧ .

- ٣٦١ -

حامل بن حارثة الطائي

شاعر جاهلي . عُمِّر طويلاً . وكان يرحل إلى الملوك في قومه .

المصادر والمراجع :
المعمرون والوصايا ٩٧ ؛ شعر طيىء وأخبارها ٣٧٥ .

- ٣٦٢ -

حُباب بن بَكير القُشَيْريّ

هو حباب بن بكير القرى القشيري ، أحد بني سلمة بن قشير . شاعر جاهلي مقلّ .

المصادر والمراجع :
شعراء قشير ١ / ٣٢٦ .

- ٣٦٣ -

الحُباب بن المنذر

هو الحُباب بن المنذر بن الجَموح زيد بن حزام بن كعب بن غنم بن سلمة الأنصاري السلمي ، كنيته أبو عمرو وقيل : أبو عمر ، شهد بدراً وهو ابن ثلاث وثلاثين سنة ، كان يُقال له ذو الرأي لأنّه أشار على النبي (ص) بالنزول على ماء بدر للقاء القوم . شهد أُحُداً والخندق والمشاهد كلها . وشهد يوم السّقيفة . وهو القائل : منّا أمير ومنكم أمير .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٧٧ ـ ٧٨ ؛ الاستيعاب ١ / ٣٥٣ ؛ عيون الأثر ٢ / ٤٨٨ ؛ أسد الغابة ١ / ٤٣٦ .

- ٣٦٤ -

حِبال الكَلبيّ

هو حِبال بن جسل بن هُذَيْم بن الصُّدَى بن عدي من بني جناب الكلبي ، شاعر جاهلي وهو القائل :

لا تعذليني في نقضي وفي فرسي
إنْ تعذليني تشكيني وتؤذيني
فناهبيني في مالي ولا تَدَعي
خُلقاً يريبُك إنّ اللهَ يُغنيني

المصادر والمراجع :
المؤتلف والمختلف ١١٨ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٣٧٩ ؛ ديوان الأدب ١ / ٤٦٥ .

- ٣٦٥ -

حَبَّان بن الحكم الفرار السلمي

وقيل : حيان بن الحكم الفرار السلمي .

المصادر والمراجع :
شرح الحماسة للمرزوقي ١٩١ .

- ٣٦٦ -

حبناء بن عمرو

هو أبو الشاعر المغيرة بن حبناء .

المصادر والمراجع :
الأغاني ١٣ / ٨٤ ـ ٩٩ ؛ مصادر المغيرة بن حبناء .

- ٣٦٧ -

حبيب بن خُدرة الهلالي

يقال أيضاً حبيب بن جُدرة أو حُدرة . من خطباء الخوارج وشعرائهم وعلمائهم ، وهو مولى لبني هلال بن عامر . انتمى إلى الخوارج في سن كبيرة ، لهذا تتفاوت أشعاره .

المصادر والمراجع :
البيان والتبيين ٣ / ٢٦٤ ؛ أنساب الأشراف ٣ / ٣٤ ، ٨ / ٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٢ / ٣٧٧ ؛ أمالي المرتضى ١ / ٦٣٩ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ١٩١٤ ، ١٠٠٢ ؛ العيون

والحدائق ١٦١ ؛ كنايات الجرجاني ٩٤ ؛ شرح أبيات المغني ١١ / ١٢٨ ، ١٢٦ ؛ الكامل للمبرد ٥٧٨ ، ٧٠٩ ؛ المضاف والمنسوب ٢١٥ ؛ شمس العلوم ١٧ ؛ الحور العين ١٨٧ ؛ البصائر والذخائر ١ / ٣٨ ؛ كتاب من نسب إلى أمه ٨٥ ، ٨٦ ؛ معجم البلدان (جريب) .

ـ ٣٦٨ ـ

حبيب بن عبد الله الهذلي = الأعلم الهذلي

ـ ٣٦٩ ـ

ام حبيب بنت عامر

هي أم حبيب بنت عامر بنت خالد بن عمرو بن قُريط . قالت حينما جاءت قومها دعوة الرسول (ص) إلى الإسلام سنة تسع :

إذا ما أتتْهُم آيةٌ من محمدٍ
محوها بماءِ البيرِ فهي عصيرُ

المصادر والمراجع :
منح المدح ٣٤٠ .

ـ ٣٧٠ ـ

حبيب بن عوف العبدي

شاعر فاتك من العصر الأموي . لقي رجلاً من أهل الشام قد بعثه زيد ومعه ستون ألفاً يتجر بها فسايره ، فلما وجد غفلة قتله وأخذ المال ، فقال يوماً وهو يشرب ويذكر فعلته :

يا صاحبيّ أقِلّا اللّومَ والعذَلا
ولا تقولا لشيءٍ فاتَ ما فُعلا

إلى أن يقول :

سايرتُه ساعةً ما بي مخافته
إلّا التلفّت حولي هل أرى دَغَلا
غادرتُهُ بين آجامٍ ومَسْبَعَةٍ
لم يدرِ غيري بعدِي بعدُ ما فُعِلا
يدعو زياداً وقد حانتْ مَنِيَّتُهُ
ولا زيادَ لمن قد وافَقَ الأجَلا

المصادر والمراجع :

عيون الأخبار ١ / ١٧٥ ؛ أخبار اللصوص ، ط٢ : ١٩٩٣ ، ٢ / ٦٠٠ .

ـ ٣٧١ ـ

حبيبة بنت عبد العزى = العذراء

ـ ٣٧٢ ـ

حُبَيْش الأسديّ

صحابي ، ثبت في الردة ، وله مع طليحة بن خويلد كلام يؤكد أنه لا يوافقه على الردة ، وأن طليحة كاذبه ، وله شعر في ذلك .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٨٤ ـ ٨٥ .

ـ ٣٧٣ ـ

حُبَيْش بن عبد الله الهمداني

هو حبيش بن عبد الله بن مرّ بن سلمان بن معمر الهمداني ثم الوادعي .

المصادر والمراجع :
حماسة البحتري ٧٩ ؛ ألقاب الشعراء ٥ / ٣٢٤ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٨٠ ؛ شعر همدان ٣٩٤ .

ـ ٣٧٤ ـ

الحجاج بن علاط بن خالد

شاعر إسلامي ، له شعر ذكره المرزباني يمدح فيه علي بن أبي طالب يوم أُحد .

المصادر والمراجع :
الضائع ٤٤ ؛ الإصابة ١ / ٣٢٧ .

ـ ٣٧٥ ـ

حِجْر بن خالد الضَّبْعي

هو حِجْر بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرثد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة .
شاعر جاهلي عاصر عمرو بن كلثوم ، وله معه حادثة أوردها التبريزي . ولم يورد صاحب الأغاني تلك الحادثة حينما ترجم لعمرو بن كلثوم .

المصادر والمراجع :
شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٣٣١ ، ٢ / ٨٩ ـ ٩٢ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١ / ١٣٧ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢ / ٢٧٨ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٥٩٩ .

ـ ٣٧٦ ـ

حجر بن قحطان الوادعي الهمداني

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

وقعة صفين لابن مزاحم ٤٩٧ ؛ شرح نهج البلاغة ٢ / ٨٤٥ ؛ الفتوح لابن الأعثم ٣ / ١٦٣ ؛ شعر همدان ٣٢٤ ـ ٣٢٥ .

ـ ٣٧٧ ـ

حَجل بن نَضْلة البَهلي

هو أحد بني عمرو بن عبد بن قُتينة بن معن بن أعصر من بني باهلة . شاعر جاهلي . روي أنّه أسر بنت عمرو بن كلثوم ، وركب بها المفاوز ، واسمها النوّار .

وكان المنتشر الباهلي قد قُتل ابنٌ له يُسمى سيدان قتله أبو جعدة ، وكانت باهلة من أحلافهم ، فلما طلب المنتشر بني جعدة بدمه فزعت باهلة ، فلحقت فرقة منهم يُقال لهم بنو قتينة بيزيد بن عمرو بن الصعق ، فأجارهم وكان حجل بن نضلة رئيسهم .

المصادر والمراجع :

الكامل ٣ / ١٤٦ ؛ الأصمعيات ٤٣ ؛ المؤتلف والمختلف ١١٢ ؛ الأمالي ٢ / ٩٧ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٣٤٠ ؛ الشعر والشعراء ٣٩ ؛ معاهد التنصيص ١ / ٢٧ ؛ خزانة الأدب ٢ / ١٥٨ ؛ الأمالي ٢ / ٩٧ ؛ الأغاني (ثقافة) ٥ / ٢٨ ؛ معجم شعراء اللسان ١١٨ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٥٣٩ ؛ الأعلام ٢ / ١٧٠ ؛ طبقات ابن سلام ١٠٦ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٥٨٠ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٢٢١ .

ـ ٣٧٨ ـ

الحُجَيْجَة الشيبانية

وهي صفية بنت ثعلبة . وكنيتها الحُجَيْجَة . شاعرة جاهلية من بني شيبان .

استجارت بها (الحُرقة) هند بنت النعمان ضد كسرى فأجارتها ، وأعلمت قومها بذلك ، فلبوا النداء إلى نجدتها ، وحاربوا جنود العجم وكسروهم في يوم ذي قار .

وقد سجلت صفية ما حدث في شعر وفير قالته في ذلك .

المصادر والمراجع :

ديوان الأدب ٣ / ٣٤١ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٩١ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٢٦ .

ـ ٣٧٩ ـ

حُجَيْة بن اوس

شاعر أموي . من الخوارج ، خرج مع رجاء النمري لصد أهل الشام عن المدينة ، إلّا أنّ والده احتال عليه فردّه حين أوهمه أنّ أمه مريضة .

المصادر والمراجع :

أنساب الأشراف ٤ / ٢ : ٩٦ ، ٩٧ ؛ ديوان شعر الخوارج ٨٣ .

ـ ٣٨٠ ـ

حجيَّة بن المُضَرَّب

هو أحد بني معاوية بن عامر بن عوف بن سلمة بن شكانة بن شبيب بن أشرس السكوني . شاعر جاهلي أدرك الإسلام . وهو القائل من قصيدة له أوردها صاحب المؤتلف :

أخوك الذي إن تَدْعُه لملمَّةٍ
يُجِبْك وإن تغضب إلى السيف يغضبِ

ويكنّى أبا حَوْط .

المصادر والمراجع :

المؤتلف والمختلف ٢٧٩ ؛ الاشتقاق ٣٧١ ؛ الأغاني ٢٠ / ٣١٦ ـ ٣١٩ ، ٢ / ٣١٧ ـ ٣١٨ ؛ سمط اللآلي ١ / ٢٠٤ ـ ٢٠٥ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٣ / ١٦٨ ؛ شروح سقط الزند ٣ / ١٢٣١ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٢ ، ١١٧٦ ؛ معجم الشعراء ٥٦ ؛ الأعلام ٢ / ١٧٠ ؛ الأمالي ١ / ٥٣ ، ٥٧ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٤٤ .

ـ ٣٨١ ـ

حُدَيج بن حبيب الضبيّ

هو حديج بن حبيب بن زيد بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن كلب بن ثعلب بن سعد بن ضبّة . شاعر جاهلي كان بعض ولد النعمان بن امرىء القيس قتلوا بنين له ، وأغار عليهم فقتل منهم ، وأدرك ثأره .

المصادر والمراجع :

المؤتلف والمختلف ١٥٨ .

ـ ٣٨٢ ـ

حُذيفة بن انس الهُذَليّ

هو أحد بني عمرو بن الحارث (سعد بن هذيل) عاش في الجاهلية وصدر الإسلام . ونظم في الفخر والهجاء .

المصادر والمراجع :

ديوان الهذليين ٣ / ١٨ ـ ٢٩ ؛ شرح أشعار الهذليين للسكري ٥٤٧ ـ ٥٦١ ، ١٣٢٣ .

ـ ٣٨٣ ـ

حُذَيفَة بن بدر اليَرْبوعيّ

هو حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . شاعر عالم في اللغة والنسب ، لقبه الخطفي ، وابنه عطية والد جرير الشاعر كان شاعراً أيضاً .

المصادر والمراجع :
النقائض ١ / ٣ ؛ الأغاني ٨ / ٢ ؛ الموشى لأبي الطيب اللغوي ٣٧ ؛ الأضداد للسجستاني ٨٦ ؛ الاشتقاق ٢٣١ ؛ الأزمنة والأمكنة ٢ / ٢١٤ ؛ المخصص لابن سيده ١٥ / ١٩٦ ، ٧ / ١٠٩ ؛ سمط اللآلي ٢٩٣ ؛ معجم ما استعجم ٩٩٥ .

ـ ٣٨٤ ـ

حراب بن الورد الهمداني

هو حراب بن الورد بن الحارث التهمي ، من بني حرب ينتهي نسبه إلى بكيل .

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
الإكليل ١٠ / ٢٥٥ ؛ شعر همدان ٢٥٠ ، ٢٥١ .

ـ ٣٨٥ ـ

حران بن عمرو بن عبد مناة

وقيل هو حزّاز بن عمرو من بني عبد مناة . شاعر جاهلي . له شعر رثى فيه زيد الفوارس .

المصادر والمراجع :
شرح الحماسة للمرزوقي ١٠١٧ ؛ الحماسة رقم ٣٥٤ ، ٧٤١ .

ـ ٣٨٦ ـ

حَرْب بن رَيْطَة

هو حرب بن ريطة بن عمرو بن مازن بن وهب بن الربيع بن الحارث بن كعب السلمي ، من بني تهامة بن لؤي . قدم على النبي (ص) مع جماعة من أهله ، فلقوه بين الجحفة والمدينة ، فمات بعضهم ، واشتكى بعضهم ، فتطيروا فرجعوا فهجاهم حسان بن ثابت . وردّ عليه حرب .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٨٢ ـ ٨٣ .

ـ ٣٨٧ ـ

حرثان بن الحارث = ذو الأصبع للعدواني

ـ ٣٨٨ ـ

أبو حردبة

شاعر أموي لص كان من أصحاب مالك بن الريب .

المصادر والمراجع :
الكتاب لسيبويه ١ / ٣٣٦ ؛ اللسان (حردب) ؛ تاريخ الطبري ٥ / ٣٠٥ ـ ٣٠٦ ؛ الأغاني (كتب) ٢٢ / ٢٨٧ ـ ٢٩٠ ؛ الحيوان ٥ / ١٢٨ ؛ معجم ما استعجم (فلج) ؛ أشعار اللصوص ، عبد المعين الملوحي ١٩ ـ ٢٣ .

ـ ٣٨٩ ـ

حَرْقَة بنت النعمان بن المنذر

هي حرقة بنت النعمان بن المنذر بن امرىء القيس ابن عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة بن الحارث بن مالك بن عنم بن نمارة بن لَخْم . شاعرة جاهلية شريفة من بيت سلطان وملك . أدركت الإسلام لأنّ الأخبار تذكر أنّها قصدت سعد بن أبي وقاص حينما كان أميراً على القادسية تطلب صلته فأعطاها وأحسن إليها ، ولها دير في الحيرة ، وبعضهم يقول إنّه لأختها هند .

المصادر والمراجع :
المؤتلف والمختلف ١٤٤ ؛ الأمالي ٢ / ٣١٩ ؛ الأعلام ٢ / ١٧٣ ؛ الديارات ٣٨٨ ، ٣٨٩ ؛ معجم ما استعجم ٢ / ٦٠٤ ؛ الخزانة ٣ / ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٧٨ ؛ شرح ما يقع منه التصحيف والتحريف ٣٨٢ ؛ شرح نهج البلاغة ١٨ / ٣٦٥ ؛ شرح المضنون به على غير أهله ٣١ ؛ شرح شواهد المغني ٢٤٦ ؛ مجموعة المعاني ٧ ؛ النهاية في غريب الحديث ١ / ١٧٦ ؛ شعراء النصرانية ٢ / ٢٠ ـ ٢٩ ؛ الأعلام ٢ / ١٨٤ ؛ معجم شعراء اللسان ٤٠٩ ؛ العقد الفريد ٦ / ٢٢١ .

ـ ٣٩٠ ـ

حرملة بن الأسعر = هاشم بن حرملة

ـ ٣٩١ ـ

حَرملة بن عَسَلة

وهو أخو عبد المسيح بن عسلة .

المصادر والمراجع :
جمهرة النسب للكلبي ٢ / ٣١٨ . ابن حبيب ، المغتالين ١٤٢ ـ ١٤٣ ؛ المؤتلف ١٥٧ ـ ١٥٨ ؛ معجم الشعراء ٣٨٥ ؛ خزانة الأدب ٤ / ٢٣٠ ـ ٢٣١ ؛ انظر ترجمة عبد المسيح بن عسلة .

ـ ٣٩٢ ـ

حرملة بن المنذر = أبو زبيد الطائي

- ٣٩٣ -

حَرِيُّ بن ضَمْرة

هو حري بن ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قَطن بن نَهشَل الدارمي التميميّ .

والده ضمرة بن ضَمرة الفارس الشاعر . وهو أحد الشعراء الستة الذين قال عنهم ابن سلام : « لا أعلم في تميم رهطاً يتوالون توالي هؤلاء » .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ٥٨٣ ؛ النقائض ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ .

- ٣٩٤ -

حَرِيّ بن عامر الطائي

شاعر جاهلي . وورد اسمه أحياناً حَزَن بن عامر .

المصادر والمراجع :

النوادر لأبي زيد ٧٨ ؛ شعر طيىء وأخبارها ٣٧٦ - ٣٧٧ ؛ المؤتلف ١٤٢ ؛ التذكرة السعدية ١٩٣ .

- ٣٩٥ -

حُرَيْث بن زيد الخيل بن مهلهل الطائي

شاعر مخضرم . صحب النبي (ص) ، وشهد قتال أهل الردة . قتله عبد الله بن الحر الجعفي في مبارزة حرب كانت بينهما من قبل مصعب بن الزبير .

المصادر والمراجع :

الضائع ٤٥ ؛ الإصابة ٢ / ٣ ؛ الفتوح لابن أعثم ٤ / ٦٠٧ ؛ شعر طيىء ٥٦٢ - ٥٦٦ ؛ النسب الكبير ١٧٤ ؛ جهرة أنساب ابن حزم ٤٠٣ - ٤٠٤ ؛ الإصابة ١ / ٣٠٨ ، ١ / ٨٣ ، ٣٢٢ ؛ ديوان الحماسة بشرح التبريزي ١ / ٣٥٠ - ٣٥١ ؛ العمدة ١ / ٢٧٧ ؛ الأغاني ١٧ / ١٩٥ ؛ الحماسة المغربية ٤٥٥ ؛ منح المدح ٧٧ .

- ٣٩٦ -

حُريث بن عناب الطائي (الأعور النبهاني)

هو حريث بن عناب بن مطر . من سلسلة ابن كعب ابن عوف بن عنين بن نابل من نبهان واسمه اسودان بن عمرو بن الغوث بن طيىء . شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، مقل ، لا يمدح ، لا يهجو ، وشعره يخصه .

المصادر والمراجع :

شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٨٧ ، ٢٥٣ - ٢٥٥ ، ٢ / ٢٠٦ - ٢٠٧ ؛ جهرة أنساب ابن حزم ٤٠٣ ؛ معجم الشعراء ٨٧ ؛ المؤتلف ٤٦ ، ٢٤١ ؛ النقائض ١ / ٣١ - ٣٣ ؛ الأغاني ٨ / ٢٦ - ٢٧ ، ١٤ / ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ؛ الاشتقاق ٣٩٥ ؛ أدب الخواص ٩٤ ؛ خزانة الأدب ٤ / ٥٨٧ ؛ التصحيف والتحريف للعسكري ٢ / ٤٠١ ؛ شعر طيىء ٥٦٨ - ٥٨٥ ؛ اللسان (شمخ ، قرن) ؛ الحماسة البصرية ١ / ٨ .

- ٣٩٧ -

حُرَيْث بن مُحَفَّض المازنيّ

هو حريث بن سلمة بن مرارة بن محفض من بني خُزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . وهو شاعر مخضرم أدرك الإسلام ، وله في الجاهلية أشعار . عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة العاشرة من الجاهليين . عاش حتى زمن الحجاج ، وأورد له ابن سلام حادثة معه .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ١ / ١٩٣ ؛ البصائر والذخائر ٤ / ١٥٧ ، ١٥٨ ؛ ذيل الأمالي ٨٢ ؛ العقد الفريد ١ / ١٠٥ ؛ الخزانة ٢ / ٥٠٩ ، ٥١١ ، ٥١٩ ؛ الإصابة ٢ / ٦٠ ؛ الشعر والشعراء ٥٣٦ ، ٦٤١ ؛ الحيوان ٣ / ٧٨ ، ٢٤٥ ؛ شرح ما يقع فيه التصحيف للعسكري ٣٧٠ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٣١٦ ، ٤ / ٥٥ ؛ العمدة ٢ / ٣٣ ؛ سمط اللآلي ٣٥ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٦٩ .

- ٣٩٨ -

حُرَيْثَة بن عَمْرُو التميميّ

هو حريثة بن عمرو بن معاوية بن كابية بن حَرقوس . شاعر وفارس من بني مازن . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٠٤ .

- ٣٩٩ -

حُرَيْش بن علال القُرَيعيّ

من الصحابة .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٨١ - ٨٢ ؛ حماسة أبي تمام ١/ ١٣٩ - ١٤٢ ؛ الوحشيات ٧٨ ، ١٩٣ ، ٢٩١ .

- ٤٠٠ -

ابو حُزابة التميميُّ

هو الوليد بن حنيفة بن سفيان . من بني ربيعة بن حنظلة من تميم . استقر بالبصرة ، وحاول التقرب من الأمير يزيد بن معاوية في دمشق . وقاتل في سجستان ، ثمّ عاد إلى البصرة وتوفي بها نحو سنة ٥٨٣ .

المصادر والمراجع :
جمهرة النسب ٢ / ٥٨٦ ؛ المحبر ١٥١ ؛ الكنى ٢٨٣ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ٣٩٣ ؛ الأغاني ٢٢ / ٢٦٠ ـ ٢٦٨ ؛ المبهج لابن جني ٥٠ .

ـ ٤٠١ ـ

حَزْن بن جناب التميمي

هو حزن بن جناب بن جندل بن منقر بن عُبيد ابن الحارث بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

شاعر وابنه القلاخ الراجز .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١٤٢ .

ـ ٤٠٢ ـ

حَزْن بن عامر الطائي ثم النبهاني

ويُعرف بابن عقيقة . شاعر فارس من طيء .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١٤٢ .

ـ ٤٠٣ ـ

حَزْن بن كهف التميميّ

هو حزن بن كهف بن أبي حارثة بن حُزانة بن همام بن صُعير المازني ، أحد سادات بني مازن وفرسانهم . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١٤٢ ؛ مجموعة المعاني (مؤلفها مجهول) ، مطبعة الجوائب ، ١٣٠١ هـ ، ص ٨٤ .

ـ ٤٠٤ ـ

الحُزَيْن بن حارثة العامري

هو أحد بني عامر بن صعصعة . كان أحد نديميه من بني أسد والآخر من بني حنيفة ، فلما مات أحدهما كان يشرب ويصب على قبره ويقول :

لا تصرّد هامة من كأسها
واسقه الخمر وإن كان قُبر

المصادر والمراجع :
خزانة الأدب ١ / ٢٦٦ .

ـ ٤٠٥ ـ

الحَزين الديلي الكِناني
(... ـ الربع الأخير من القرن الأول)

هو عمرو بن عبيد بن وُهَيْب بن مالك بن حريث بن جابر بن راعي الشمس الأكبر . . . كنانة . عاش بالحجاز في العصر الأموي ، وفي المدينة المنورة . عرف واشتهر بمنظوماته في الرد على الزبيريين ، وكانت له مهاجاة مع الشعراء : عمر بن أبي ربيعة ، وكثير ، والفضل بن العباس اللهبي . وتوفي في الربع الأخير من القرن الأول .

وقد سموا رعاة الشمس لأن الشمس لم تكن تطلع في الجاهلية إلا وقدورهم تغلي للضيف .

المصادر والمراجع :
الأغاني ٩ / ٧ ـ ٨ ، ١ / ٢٣١ ، ١٦ / ١٧٧ ؛ ١٥ / ٣٢٣ ـ ٣٢٥ ، ٣٢٨ ـ ٣٤١ ؛ الأمالي ، الذيل ، ١٠٠ ؛ المؤتلف ١٢٢ ـ ١٢٣ ؛ سمط اللآلي ، الذيل ، ٤٧ ؛ الأعلام ٢ / ١٨٧ ؛ المراجع للوهابي ٣ / ٣٠ ـ ٣١ ؛ بلاشير ٣ / ٢٠٦ ـ ٢٠٧ .

ـ ٤٠٦ ـ

حَسَّان بن ثابت الانصاري
(... ـ ٥٤ هـ)

هو حسان بن ثابت بن المنذر ، من زيد مناة بن عدي من بني مالك بن النجار .

وأم حسان هي الفُرَيْعَة من الخزرج . كان أبوه ثابت وجده المنذر من أشراف قومهم والحكام بين الأوس والخزرج . ولد حسان في يثرب نحو عام ٥٦٣ م ، ونشأ شاعراً يتكسب بالشعر ويتنقل بين بلاطي الغساسنة والمناذرة ، وأسلم وحسن إسلامه ، وكان شاعر الرسول الكريم ، وأسنّ كثيراً ثمّ عمي في أواخر أيامه ، وتوفي سنة ٥٤ هـ ، وقد زادت سنه على مائة عام . وقد عدّه ابن سلام من طبقة شعراء المدينة .

المصادر والمراجع :
ديوانه ، بتحقيق البرقوقي ، بيروت ، دار الأندلس ، ١٩٦٦ ، طبعة تونس ، ١٢٨١ ؛ ديوانه ، بتحقيق سيد حنفي حسنين ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة ، ١٩٧٤ ؛ ديوانه ، بتحقيق وليد عرفات ، لندن ، ١٩٧٥ ؛ ديوانه طبعة دار صادر ، ١٩٦١ ؛ حسان بن ثابت : حياته وشعره ، إحسان النص ، دار الفكر ، دمشق ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٧٤ ؛ معجم شعراء اللسان ١٢١ ؛ الأعلام ٢ / ١٧٥ ؛ شرح اختيارات المفضل ٢١٠ ، ٧٥٩ ؛ المؤتلف ١٢٣ ، ٢٤٨ ؛ حماسة ابن الشجري ٢٠ ، ٩٨ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٤٠ ، ٤٥٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٨ ؛ نشوة الطرب ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٣٨٥ ، ٥٦٢ ؛ الاشتقاق ٨٨ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ١٨٤ ،

١٤٩ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ٢٨٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥١ ، ٤٦٠ ، ٤٦٨ ، ٤٧٧ ؛ الموشح ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ٤٧ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٤٣١ ؛ طبقات ابن سلام ١٠٦ ، ١١٦ ، ١٣١ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٥٠ ، ٦٨٤ ؛ الحماسة بشرح المرزوقي ١٠ ، ١٦٢٣ ، ١٦٨٩ ؛ معجم الشعراء ٣٦ ، ١٨٩ ، ٤٣٥ ؛ ديوان الأدب (أماكن متفرقة) انظر الفهارس ؛ الأمالي ١ / ٤١ ، ١٩ ، ٣ / ١٥ ، ٦٧ ، ١١٢ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٨٩ ، ٣٢٢ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٢٠ ؛ ١٤٣ ، ٢ / ٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤٤ ؛ الشعر والشعراء ٣٠٥ ـ ٣٠٨ ، ١٥٦ ، ١٥٩ ، ١٦٤ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٤٤ ، ٣٦٣ ، ٦٥٣ ، ٧١٠ ، ٨٥٤ ؛ الوحشيات ١٧٣ ؛ الكتاب (أماكن متفرقة) انظر الفهارس ؛ فاتحة الإعراب ٧٨ ؛ المزهر ١ / ١٥٨ ، ٣٦٤ ، ٥٨٢ ، ٢ / ٤٢٥ ، ٤٤٢ ، ٤٨٤ ، ٤٩٢ ؛ التذكرة السعدية ١٨٧ ، ٢٨٦ ، ٣٦٥ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٤٤ ؛ تاريخ الشعر العربي (البهبيتي) ١٣١ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ٨٧ ، ٨٨ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ٢٢٩ ؛ شعر المخضرمين (الجبوري) أماكن متفرقة ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٧١ ؛ مواقف في الأدب والنقد (المطلبي) ١٣٨ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٢ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٢٧ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٣٢٥ ؛ أدباء العرب (بطرس البستاني) ١ / ٢٧٢ ـ ٢٨١ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٧٨ ، ٧٩ ، ١١٥ ، ١١٩ ؛ الحماسة البصرية (الفهارس) ؛ التذكرة الفخرية ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٢٩٩ ، ٣٤١ ، ٤٥١ ، ٤٥٧ ؛ معاهد التنصيص ١ / ٢٠٩ ؛ خزانة الأدب ١ / ١١١ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية (الفهارس) ؛ منح المدح ٧٢ ؛ يوسف عيسى ، حسان بن ثابت ، حياته وشعره ، بيروت ، ١٩٩٠ .

ـ ٤٠٧ ـ

حسان بن جَعدة

زعيم الخوارج أيام عمر بن عبد العزيز ، ظلّ مخلداً إلى السلم طوال عهد عمر ، فلما جاء يزيد خرج بسطام في جوحى ، فوجه مسلمة بن عبد الملك إليه جيشاً فقتل بسطام وأكثر اصحابه وانهزم من بقي .

المصادر والمراجع :

تاريخ الطبري ٥ / ٣٢٧ أو ٢ / ١٣٧٨ ؛ انساب الأشراف ٣ / ٦٠ ؛ ديوان شعر الخوارج ٢١٣ ؛ المكاثرة ٣٥ .

ـ ٤٠٨ ـ

حسان بن حنظلة الطائي

شاعر جاهلي . وفي المؤتلف حنظلة الخير بن أبي رهم ابن حسان بن حية . وفي ابن حزم : ابن سعنة بن الحويرث بن ربيعة بن مالك بن سفر بن هنيء بن عمرو بن الغوث بن طيء .

المصادر والمراجع :

شعر طيء وأخبارها ٣٧٩ ـ ٣٨١ ؛ جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٠ ؛ حماسة أبي تمام بشرح التبريزي ٢ / ٢٥٠ ـ ٢٥١ ؛ أنساب الخيل لابن الكلبي ٩٥ ؛ الاشتقاق ٣٨٦ ؛ المؤتلف ١٨٠ ؛ معجم ما استعجم ٤ / ١١٠٨ ؛ النسب الكبير لابن الكلبي ١٥٦ ؛ اللسان (كبل) .

ـ ٤٠٩ ـ

حسان بن قيس = النابغة الجعدي

ـ ٤١٠ ـ

الحِسْل بن حاتم الهمداني

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

فصل المقال للبكري ٢٨٥ ؛ مجمع الأمثال ١ / ٤٧٧ ؛ شعر همدان ٢٦٥ .

ـ ٤١١ ـ

الحسن بن عمرو الأباضي

شاعر من الخوارج في عهد الأمويين .

المصادر والمراجع :

الحماسة البصرية ٢ / ٤٧ ؛ الأمالي ٣ / ٢ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٩٥ ؛ مجموعة المعاني ١٢٤ ؛ الأغاني ١٨ / ١١٩ ؛ محاضرات الأدباء ٢ / ١٤٩ ؛ حماسة الظرفاء ١ / ١٨٧ ؛ ديوان شعر الخوارج ، احسان عباس ٢٥٠ ـ ٢٦١ .

ـ ٤١٢ ـ

حُسَيل بن سُجَيح الضبيّ

هو حسيل بن سجيح بن ربيعة بن السِّيد الضبي . لم تذكر له المصادر القليلة التي أوردت بعض شعره ترجمة له .

المصادر والمراجع :

شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي ٥٦٧ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٧٥ ؛ معجم شعراء اللسان ١٢٣ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١ / ١٣٥ ؛ المبهج ٣٦ .

ـ ٤١٣ ـ

الحسين بن جابر المريحي القشيري

مدح فرح بن معاوية بن قشير . شاعر إسلامي مقلّ . قال شعره في المدح والرثاء والغزل . وهو الوحيد من قشير الذي تغزّل بامرأته .

المصادر والمراجع :

التعليقات والنوادر ورقة ١٣٣ ؛ شعر قشير ١ / ١١٩ ، ١٤٠ ، ١١٢ ، ١٢٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ٢٣٩ ، ٣٠٦ ، ٣١٤ ، ٢ / ٣١ ، ٥١ ، ١٧٠ ، ٢٨٥ ، ٣٤٩ ، ٣٩١ .

ـ ٤١٤ ـ

الحسين بن سعد

هو عمّ النعمان بن بشير الأنصاري .

المصادر والمراجع :

الأغاني ١٦ / ٤٣ ؛ مصادر النعمان بن بشير الأنصاري .

ـ ٤١٥ ـ

الحسين بن مطير الأسدي

هو الحسين بن مطير بن مكمل ، مولى بني أسد ، من مخضرمي الدولتين .

المصادر والمراجع :

معجم الأدباء ١٠ / ٧٥ ـ ١٧٧ ؛ الضائع ٤٦ ؛ حماسة أبي تمام ٣ / ٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٠٩ ، ٢ / ١٤ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ، ١٩١ ، ٣٤٩ ؛ التذكرة السعدية ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٧٠ ؛ الحماسة المغربية ١٦٤ ، ٤٧١ .

ـ ٤١٦ ـ

الحشاش الأصغر الهمداني

هو الحشاش بن الحشاش بن القصاص بن بداء بن وائلة البكيلي الشاكري .

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١٠ / ٢٣٨ ؛ شعر همدان ١ / ٢٥٢ .

ـ ٤١٧ ـ

حصين بن بدر = الزبرقان التميمي

ـ ٤١٨ ـ

الحصين بن جمال بن حبيب = القطامي الكلبي

ـ ٤١٩ ـ

حصين بن حفصة السعدي

شاعر وفارس من فرسان الخوارج وشجعانهم في العصر الأموي .

المصادر والمراجع :

فتوح ابن أعثم ٢ / ٨٤ ب (٧ / ٨٥ ، ٥٩) ؛ الأخبار الطوال ٢٨٦ ؛ وفيات الأعيان ٤ / ٩٥ ، ٧ / ٢٢٣ ؛ ديوان شعر الخوارج ؛ احسان عباس ١١٧ ـ ١١٩ .

ـ ٤٢٠ ـ

الحُصَينُ بن الحُمام المُرِّي
(... ـ بداية خلافة عمر)

هو الحصين بن الحمام بن ربيعة بن حسان بن خزانة بن وائل بن سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . كان سيداً في الجاهلية وشاعراً ، ويعد من أوفياء العرب ، وفيّ لجيرانه الحرقة . وكان يقال له مانع الضيم ، ذكره ابن عبد البر وابن الأثير وابن حجر في الصحابة . وعدّه أبو عبيدة في الثلاثة الذين اتفق على أنّهم أشعر المقلين في الجاهلية . وقد عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة السابعة من الجاهلية .

أدرك الإسلام وكان من صحابة رسول الله ﷺ ، ولكنه لم يعش في الإسلام طويلاً ، فقد توفي في بعض أسفاره ، في مطلع خلافة عمر بن الخطاب .

المصادر والمراجع

المؤتلف ١٢٠ ، ١٢٦ ؛ المفضليات ١٢ ، ٩٠ ؛ شرح اختيارات المفضل ٢٧٨ ، ٢٩٥ ، ٣٠٠ ، ٣٢١ ، ٣٤٦ ، ٤٤٩ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٧ ؛ الاشتقاق ٢٨٩ ؛ السيرة ١ / ١٠٠ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٩٧ ، ٣٧٦ ؛ الشعر والشعراء ٦٤٨ ، ١٨٢ ؛ الأغاني (الثقافة) ١٤ / ٣ ـ ٧ ؛ سمط اللآلي ١ / ١٧٧ ، ٢٢٦ ؛ طبقات فحول الشعراء ١٥٥ ؛ حماسة ابن الشجري ٣٨ ؛ معجم شعراء اللسان ١٢٤ ؛ الكتاب ٤٩١٣ ؛ المزهر ٢ / ٤٧٦ ، ٤٨٧ ؛ الأمالي ١ / ٦٢ ؛ التذكرة السعدية ٨٥ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٤ ، ١٤٣ ؛ ديوان الأدب ٣ / ١٥٧ ؛ موسوعة الشعر العربي ١ / ٦٥١ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٩ ، ٣ / ٣٥٥ ؛ العقد الفريد ٤ / ٣٨٢ ؛ شعراء النصرانية ٧٣٣ ؛ المجاني الحديثة ١ / ٣٢٨١ ؛ الأعلام ٢ / ٢٦٢ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٢٦٥ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٣٩ ؛ شعر المخضرمين (الجبوري) ٢٥١ ، ٢٥٧ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٤٩٣ ؛ الإصابة ٢ / ٨٤ ـ ٨٥ ؛ أمالي الزجاجي ٢٠٨ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٥١ ، ٢ / ٥٣ ؛ نهاية الأرب ٣ / ٢٢٤ ؛ حماسة البحتري ١٠٧ ، ١٤٤ ، ١٧٥ ؛ الحماسة المغربية ٣١١ .

ـ ٤٢١ ـ

حصينْ بن المنذر الرقاشي الشيباني
(... ـ ٩٧ او ١٠٠ هـ)

هو حفيد الحارث بن وعلة . من بني رقاش من شيبان . وهو من التابعين ، مجاهد وشاعر عاش بالبصرة . قاد وهو ابن

التاسعة عشرة قبيلة بكر إلى جانب علي في صفين . وأصبح فيما بعد والياً على اصطخر ، وتوفي سنة ٩٧ هـ . وقيل ١٠٠ هـ .

المصادر والمراجع

النقائض ٣٥٨ ؛ جمهرة النسب للكلبي ٢ / ٣٢٩ ؛ البخلاء ٦٥ ؛ تاريخ الطبري (الفهارس) ؛ المؤتلف ٨٧ ـ ٨٨ ؛ الأغاني ١٧ / ١٤٦ ؛ معجم الشعراء ٢٥٥ ؛ سمط اللآلي ٨١٦ ـ ٨١٧ ؛ زهر الآداب ٤٥ ؛ تهذيب ابن عساكر ٤ / ٣٧٤ ـ ٣٧٧ ؛ تهذيب ابن حجر ٢ / ٣٩٥ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٩٠ ؛ الأعلام ٢ / ٢٩٠ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، شارل بيلا ، ط ٢ ؛ الأمالي ٢ / ١٩٨ ؛ الوحشيات (الفهارس) ؛ حماسة البحتري ٩٤٤ ؛ البيان والتبيين (الفهارس ؛ الحيوان (الفهارس) ؛ اللسان (الفهارس) ؛ التذكرة السعدية ٣٤٤ .

ـ ٤٢٢ ـ

الحضرمي بن عامر بن موئلة الأسدي

هو أبو كدُام . من بني مالك من أسد بن خزيمة . كان أخاً لمعقل بن عامر .

وكان فارساً وشاعراً . وهو أحد زعماء وفد بني أسد إلى النبي (ص) . اشترك في المعارك ضد الفرس في خلافة عمر بن الخطاب .

المصادر والمراجع :

جمهرة النسب للكلبي ٢ / ٢٩٠ ؛ النقائض ٧٦٠ ، ٩٩١ ؛ تاريخ الطبري ١ / ١٧٩٧ ؛ المؤتلف ٨٤ ـ ٨٥ ؛ معجم الشعراء ٣٧٠ ؛ الإصابة ١ / ٧٠٠ ـ ٧٠٢ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٥٥ ـ ٥٧ ؛ الأعلام ٢ / ٢٨٩ ؛ حماسة البحتري رقم ١٢٩ ، ١٥١ ، ٢٤٩ ؛ الوحشيات ١٩٦ ، ٣٧٠ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٣١٥ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ سيزكين ٢ / ٢٠٧ ؛ الضائع ٤٧ ؛ الإصابة ٢ / ٢٤ ، ٣ / ٤٢٨ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٤١٨ .

ـ ٤٢٣ ـ

حَطائِط بن يَعْفُر

هو حطائط بن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم ، ينتهي نسبه إلى زيد مناة بن تميم ، شاعر جاهلي كان جواداً متلافاً لماله ، وهو أخو الشاعر المشهور الأسود بن يعفر .

المصادر والمراجع :

شرح الحماسة للمرزوقي ، رقم القصيدة ٧٧٨ ، ص ١٧٣٣ ؛ طبقات ابن سلام في أخبار أخيه الأسود ؛ الشعر والشعراء ١ / ٢٥٥ ، ٢٥٦ ؛ الاشتقاق ٢٤٤ ؛ الأغاني ١٣ / ١٥ ـ ٢٨ ؛ سمط اللآلي ١ / ١١٤ ، ٢ / ٧١٤ ، ٧١٥ ؛ الخزانة ١ / ١٩٥ ؛ عيون الأخبار ٣ / ١٨١ ؛ الإبدال لأبي الطيب اللغوي ٢ / ٥٥٧ ؛ التصحيف والتحريف ٤٤٣ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٦٢ ، ٨ ؛ شرح الشواهد للعيني ١ / ٣٦٩ ـ ٣٧٠ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٨٤ .

ـ ٤٢٤ ـ

حَطّان الأعسر

شاعر أموي من الخوارج ، من أصحاب عبيدة بن هلال اليشكري .

المصادر والمراجع :

أنساب الأشراف ٣ / ٢٧ أو ٧ / ٧٥ ؛ ديوان شعر الخوارج ، إحسان عباس ١١٦ .

ـ ٤٢٥ ـ

حَطّان الإيادي

شاعر أموي ، من فرسان الأزارقة وشجعانهم ، وذو بطش شديد .

المصادر والمراجع :

فتوح ابن أعثم ٧ / ٣٥ ؛ ديوان شعر الخوارج ١١٧ .

ـ ٤٢٦ ـ

الحُطَيْئة
(ت ٥٩ هـ)

هو جَرْوَل بن أوس . والحُطَيئة لقب له لأنّه كان قصيراً قريباً من الأرض . كان مدخول النسب . اشتهر بالهجاء حتى أنّه هجا نفسه وأمه وأباه . ونال من أعراض الناس حقاً وباطلاً . وكان رقيق الدين لئيم الطبع .

اشترك الحطيئة في حرب داحس والغبراء ، وأسلم ووفد على النبي ﷺ ، وأنشده ، ثمّ ارتدّ إلى قومه . وفي خلافة عمر حبسه لهجائه المسلمين ، ثمّ استعطفه فأخذ عليه عهداً وخلّى سبيله وأعطاه مالاً يستغني به عن الهجاء .

وقد توفي سنة ٥٩ هـ ، وقد أنس جداً .

وقد عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة الثانية من الجاهليين .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، الجزء الأول ، دار الخلافة ، استنبول ١٣٠٨ ؛ ديوانه ، القاهرة ، مطبعة التقدم ، ١٩٠٥ م ؛ ديوانه ، تحقيق عيسى ميخائيل سابا ، بيروت ، صادر ، ١٩٥١ ؛ ديوانه ، تحقيق نعمان أمين طه (شرح ابن السكيت والسكري والسجستاني) ، القاهرة ، الحلبي ، ١٩٥٨ ؛ الحطيئة ، جميل سلطان ، دمشق ، د . ت ؛ الحطيئة ، إيليا حاوي ، بيروت ، دار الشرق الجديد ، ١٩٦١ م ؛ طبقات ابن سلام ١ / ١٠٤ ؛ معجم الشعراء ٢٢٢ ؛ شعر المخضرمين (الجبوري) ٢٤٢ ـ ٢٤٥ ؛ تاريخ الأدب

(زيدان) ١ / ١٦٨ ؛ تاريخ الأدب (بطرس البستاني) ١ / ٢٣٧ ـ ٢٥٢ ؛ العصر الإسلامي (شوقي ضيف) ؛ خصائص شعر المخضرمين (الجبوري) ٥ ، ٦ ، ١١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٢٢٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ، ٢٤٥ ؛ مختارات ابن الشجري ٤٠٧ ـ ٥٥٠ ؛ الحماسة البصرية (الفهارس) ؛ خزانة الأدب ١ / ٤٠٩ ؛ رسالة الغفران ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٥٦٦ ؛ حماسة البحتري ٣٤ ، ١٦٦ ، ٢٠٥ ؛ الحماسة المغربية ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٩٥٦ .

ـ ٤٢٧ ـ

ذو الحظائر = أبو حوط النمري = مالك بن ربيعة النمري

ـ ٤٢٨ ـ

أبو حفصة

هو والد الشاعر يحيى بن أبي حفصة . من أصل فارسي أو يهودي . كان مولى لمروان بن الحكم في عهد عثمان . كان شاعراً .

المصادر والمراجع :
الأغاني ٧ / ١٨ ، ٩ / (الفهارس) ؛ الفهرست ١٦٠ ؛ مراجع يحيى بن أبي حفصة .

ـ ٤٢٩ ـ

أبو الحكم = لأم بن سلم

ـ ٤٣٠ ـ

الحكم بن عبدل الغاضري
(... ـ ١٠٠ هـ)

هو الحكم بن عبدل بن جبلة الأسدي الغاضري . شاعر من أوائل العصر الأموي .

وُلد بالكوفة وقضى بها أكثر عمره حتى نفاه عبد الله بن الزبير مع عمال الأمويين من الكوفة سنة ٦٤ هـ .

توجه إلى عبد الملك ومدحه ومدح الحجاج وعامَلاه معاملة حسنة . كان ابن عبدل معروفاً مرهوباً بسبب هجائه . توفي حوالي سنة ١٠٠ هـ .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١٦١ ؛ الأغاني ٣ / ٤٠٤ ـ ٤٢٨ ، ١٦ / ٢١٤ ـ ٢١٥ ، ٢١٩ ؛ سمط اللآلي ٨٩٩ ؛ معجم الأدباء ٤ / ١٢٣ ـ ١٢٨ ؛ تهذيب ابن عساكر ٤ / ٣٩٦ ـ ٣٩٩ ؛ الأعلام ٢ / ٢٩٦ ؛ المراجع للوهابي ٣ / ٥٤ ـ ٥٥ ؛ نالينو (الفهارس) ؛ دائرة المعارف الإسلامية شارل بيلا ، ط ٢ ، ٣ / ٧٢ ـ ٧٣ ؛ خزانة الأدب ٤ / ٩٥ ؛ البيان والتبيين (الفهارس) ؛ الحيوان ١ / ٢٤٩ ـ ٢٥٣ ؛ حماسة أبي تمام ٤ مقطوعات انظر الفهارس ؛ التذكرة السعدية ٢٧٩ ، ٢٩٥ .

ـ ٤٣١ ـ

الحكم بن معمر الخُضري

من طريف من قبيلة قيس عيلان ، عاصر ابن ميادة وتهاجيا .

المصادر والمراجع :
بلاشير ، تاريخ الأدب العربي ٣ / ١٠٧ ؛ الحماسة (هارون) ١ / ١٦٠ ، ٤٢٥ .

ـ ٤٣٢ ـ

حَكيم بن جُذَيْمَة

هو حكيم بن جذيمة النهشلي . شاعر جاهلي وفارس ، اشترك في القتال في يوم الوَقيط ولقي مصرعه .

المصادر والمراجع :
النقائض ٢ / ١٧ ، ١٣ ؛ العقد الفريد ٥ / ١٨٥ ؛ فتوح البلدان للبلاذري ١١ .

ـ ٤٣٣ ـ

ام حكيم الخارجية

شاعرة أموية من الخوارج ، كانت مع قطري بن الفجاءة . من أحسن الناس وجها وأشجعهم وأحسنهم تمسكاً بدينها .

المصادر والمراجع :
شرح المقامات الحريرية للشريشي ١ / ١٠٢ ؛ الأغاني ٦ / ١٥٠ ؛ شرح نهج البلاغة ٤ / ١٧١ ؛ العيون والحدائق ١٧٤ ؛ أنساب الأشراف ٣ / ١٤٤ ؛ مجموعة المعاني ٣٩ ؛ تذكرة الصفدي ٢ / ١٧ ؛ حماسة الظرفاء ١ / ٢٣ ؛ ديوان شعر الخوراج ، إحسان عباس ، ١٤٢ ـ ١٤٣ .

ـ ٤٣٤ ـ

ابو حكيم الطائي

لم أعثر على ترجمة له .

المصادر والمراجع :
الحماسة البصرية ٢ / ٥٢ ؛ حماسة الظرفاء ١ / ٣٩ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٢٣٥ ؛ شعر طيء ٧٤٢ .

ـ ٤٣٥ ـ

حكيم بن معاوية الربعي

كان إلى جانب غسان بن ذهيل السليطي في نقائضه مع جرير . وقيل : هو حكيم ابن معية الربعي . من بني

ربيعة بن زيد مناة بن تميم . وهو راجز إسلامي كان في زمن الحجاج وحُميد الأرقط .

المصادر والمراجع :

أنظر مراجع غسان السليطي ؛ الخزانة ٥ / ٦٤ (عبد السلام هارون) ؛ أنظر مراجع البعيث ؛ انظر مراجع جرير .

ـ ٤٣٦ ـ

الحَمراء بنت ضَمرة التميمية

هي الحمراء بنت ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل ابن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . أبوها ضمرة بن جابر ، وجدّها جابر بن قَطَن ، وأخوها ضمرة بن ضمرة ، وكلهم شعراء سادة في قومهم . وزوجها هوذة بن جرول بن نهشل بن دارم .

المصادر والمراجع :

الأغاني ٢٢ / ١٩٣ ؛ النقائض ١٠٨٦ ؛ طبقات ابن سلام ٥٨٣ ؛ أعلام النساء ، كحالة ، ١ / ٢٩٥ .

ـ ٤٣٧ ـ

حمزة بن بيض الحنفي

(... ـ ١١٦ هـ)

هو حمزة بن بيض ، يكنى أبا يزيد . من بني حنيفة من بكر بن وائل . كان مضحكاً للقصر عند آل المهلب وأمراء بني أمية وولاة الكوفة والبصرة . كان حاضر الذهن كثير الدعابة ، خفيف الروح ، مرهوب الجانب ، لاذع القول . عدّه الأموي وأبو الفرج وياقوت شاعراً مجيداً مقدماً على شعراء عصره .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٠٠ ؛ الأغاني ١٦ / ٢٠٢ ـ ٢٢٥ ؛ قطب السرور للرقيق ١٠٣ ؛ تهذيب ابن عساكر ٤ / ٤٤٠ ـ ٤٤٢ ؛ معجم الأدباء ٤ / ١٤٦ ـ ١٥٠ ؛ نهاية الأرب ٤ / ٦٦ ـ ٦٨ ؛ الأعلام ٢ / ٣٠٨ ؛ المراجع للوهابي ٣ / ٦٠ ـ ٦١ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٣ /٨٤ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، ط ٢ ، ٣ / ١٥٤ ـ ١٥٥ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٢٣ .

ـ ٤٣٨ ـ

حُمَيْد بن الأرقط التميميّ

هو حميد بن مالك بن ربعي بن مُخاشن ، من بني كعب بن ربيعة من تميم .

سمّي الأرقط لآثار كانت بوجهه ، كان معروفاً بأراجيزه . نظم أيضاً بعض القصائد . عاصر الحجاج ، ومدحه بقصيدة . عدّه أبو عبيدة من أشهر البخلاء . قال عنه الأصمعي أنّه كان يشذّب شعره وينقحه وينقيه .

المصادر والمراجع :

الأغاني ٢ / ١٦ ؛ فحولة الشعراء ٣٠ ـ ٣١ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ١١٣٧ ؛ المكاثرة للطيالسي ٤٣ ؛ رسالة الغفران ٣٧٤ ؛ سمط اللآلي ٦٤٩ ـ ٦٥٠ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٤٥٤ ؛ نالينو ١٩٠ ؛ حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي رقم ٨٢٧ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ١٣٥ ؛ سيزكين ٣ / ٣٠ ؛ تفسير القرطبي ١ / ١٤٦ ، ٤٠٩ ، ٣٢٠ ؛ الضائع ٤٧ ؛ تاج العروس (بقل) ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٢ ، ١٣ ، ٢ / ١٥٠ ، ٢٢٤ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٣١٠ ، ٣٣٨ ، رسالة الغفران ٣٦٦ .

ـ ٤٣٩ ـ

حُمَيْد بن ثَوْر الهلالي

(... ـ توفي في خلافة عثمان)

هو حُميد بن ثور بن عبد الله بن بني هلال بن صعصعة . جاهلي أسلم ووفد على النبي ﷺ ، وأدرك عمر ابن الخطاب وعثمان . عدّه ابن سلام في الطبقة الرابعة من الإسلاميين مع نهشل وأوس بن مغراء .

يُكنّى أبا المثنى ، وأبا خالد ، وأبا الأخضر ، وأبا الأحق ، وجعله الأصمعي من فحولهم عندما قال : « العظماء من شعراء العرب في الإسلام أربعة : راعي الإبل النميري ، وتميم بن مقبل العجلاني ، وابن أحمر الباهلي ، وحميد الهلالي » .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، طبعة دار الكتب ، ١٩٥١ م بتحقيق عبد العزيز الميمني ؛ الشعر والشعراء ٣٩٠ ـ ٣٩٤ ، ٦٥ ، ٩٦ ؛ طبقات ابن سلام ٥٨٣ ، ٥٨٥ ، ٦٧٧ ؛ الأغاني ٤ / ٣٥٦ ـ ٣٥٨ ؛ معجم الأدباء ١١ / ٨ ـ ١٣ ؛ سمط اللآلي ٣٧٦ ؛ تهذيب ابن عساكر ٤ / ٤٥٦ ؛ حماسة ابن الشجري ٢٧٧ ، ٥٠٧ ، ٧١٩ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ١٦٧ ، ٢٠٣ ؛ الأعلام ٢ / ٢٨٣ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٢ ؛ معجم شعراء اللسان ١٣٢ ؛ الاشتقاق ٢٣٩ ؛ نشوة الطرب ٥٠٠ ؛ ديوان الأدب (أماكن متفرقة) انظر الفهارس ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٣٠ ، ١١٢٥ ؛ الأمالي ١ / ١٣٣ ، ١٣٩ ، ١٦٩ ، ٢٣٥ ، ٢ / ٤٢ ، ١١٣ ، ١٤٦ ، ٣٢٢ ، ٣ / ٥٩ ، ٧٨ ، ٨٦ ؛ الإصابة ١ / ٨٣١ ـ ٨٣٢ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ٢٨٦ ـ ٢٨٨ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٢ / ٢٩٢ ، ٣١٨ ، ٣٤٣ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٠٢ ؛ الأعلام ٢ / ٢٨٣ ؛ ميمية حميد بن ثور ، محمد يوسف المقلد ، مجلة العلوم ، بيروت (نيسان ١٩٦١) ، ص ٢٧ ؛ الوحشيات ٧٨ ، ١٩٣ ، ٢٣٤ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) ؛ حماسة البحتري ٩٦ ، ٢١٦ ؛ الحماسة المغربية ٣١٤ ؛ منح المدح ٧٩ .

ـ ٤٤٠ ـ

حُمَيد بن حوراء الزبيدي

ذكره المرزباني وذكر شعراً له يخاطب فيه عمر بن الخطاب :

أقم لمعدّ سُنَّةً في نسائها
فإنك بعدَ اللهِ أنتَ أميرُها

المصادر والمراجع :
الضائع ٤٨ ؛ الإصابة ٢ / ٦٥ .

ـ ٤٤١ ـ

حُمَيدة بنت النعمان بن بشير الأنصاري
(... ـ ٨٥ هـ)

شاعرة إسلامية ، ذات لسان وعارضة ، كانت تهجو أزواجها . كانت تحت الحارث بن خالد المخزومي . وقيل : بل كانت تحت المهاجر بن عبد الله بن خالد . وقد تزوجها بدمشق لما قدم على عبد الملك بن مروان . وقد توفيت في أواخر ولاية عبد الملك بن مروان . ومن أزواجها روح بن زنباع والفيض بن أبي عقيل الثقفي .

المصادر والمراجع :
الحيوان ٢ / ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٥ / ٥٩٠ ، ٦ / ٣٨٩ ، ٣٩٠ ؛ بلاغة النساء لابن طيفور ٩٦ ؛ الأغاني ١٦ / ٥٣ ـ ٥٤ ؛ سمط اللآلي ١٧٩ ـ ١٨٠ ؛ معجم النساء ١ / ٢٥٣ ؛ الأعلام ٢ / ٣١٩ ؛ مصادر النعمان بن بشير ومراجعه .

ـ ٤٤٢ ـ

حِناك أخو أبي بكر بن كلاب

شاعر جاهلي ذكره أبو زيد في نوادره .

المصادر والمراجع :
المؤتلف والمختلف ١١٨ ؛ نوادر أبي زيد الأنصاري .

ـ ٤٤٣ ـ

حِناك بن سنَّة العبسي

هو حناك بن سنة بن غيث بن مخزوم بن ربيعة بن مالك بن قطيعة بن عبس .

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
المؤتلف والمختلف ١١٧ .

ـ ٤٤٤ ـ

ابو حنبل الطائي

هو جارية بن مرّ الثعلبي من طيء . شاعر جاهلي فارس ، لم يعرف من شعره إلا القليل ، وهو الذي نزل عليه امرؤ القيس ، فأشارت عليه امرأته بالغدر به فأبى .

المصادر والمراجع :

الاشتقاق ٣٩٢ ؛ المؤتلف ١٣٩ ؛ معجم شعراء اللسان ١٣٣ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٣٢٥ ؛ جمهرة أنساب العرب ٤٠٤ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١ /٢٨٧ ؛ جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٢ ؛ المحبر ٣٥٣ ؛ الشعر والشعراء ١ /١٢٤ ؛ العقد الفريد ٤٠٠ ؛ المبهج لابن جني ٢٥ ؛ فصل المقال للبكري ٢٥٣ ؛ مجمع الأمثال ١ / ٣٠٨ ، ٢ / ٤٣٩ ؛ الدامغة للهمداني ٢٣٣ ؛ ٢٣٤ ؛ النسب الكبير لابن الكلبي ١٧١ ؛ شعر طيء وأخبارها ٣٨٢ ـ ٣٨٥ .

ـ ٤٤٥ ـ

أبو الحَنّان الهذلي

هو زياد بن علبة ، كان أحد بني سهم بن معاوية من سعد بن هذيل .

المصادر والمراجع :
شرح أشعار الهذليين للسكري ٨٩٧ ـ ٨٩٩ ؛ التمام لابن جني ١٦٥٤ ـ ١٦٦ .

ـ ٤٤٦ ـ

أبو حَنَش

هو عُصْم بن النعمان بن عتّاب بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر . وهو أحد بني ثعلبة بن بكر . وهو فارس العصا . وقد قتل شرحبيل الملك بن الحارث بن عمرو المقصور بن حجر آكل المرار الكندي في يوم الكُلاب . وهو شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ١٢ ؛ الاشتقاق ٣٣٨ ؛ شرح اختيارات المفضل ٩٥٤ ؛ الشعر والشعراء ٢٩٩ ؛ طبقات ابن سلام ٤٩٧ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢١٥ ـ ٢١٩ ؛ النقائض ٤٥٤ ، ١٠٧٥ ، ٤٥٥ / ١٠٧٦ ، ٨٨٧ ، ٤٥٦ .

ـ ٤٤٧ ـ

ابو حنظلة = مالك بن نويرة

ـ ٤٤٨ ـ

حنظلة بن سَيَّار العجلي

هو حنظلة بن ثعلبة بن سيار العجلي . له شعر يحرض فيه العرب على الفرس . شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم .

المصادر والمراجع :
الضائع ٤٩ ؛ الاصابة ٣ /٤٤ .

ـ ٤٤٩ ـ

حنظلة بن الشرقي = أبو دؤاد الأيادي

ـ ٤٥٠ ـ

حنظلة بن الشرقي = أبو الطمحان القيني

ـ ٤٥١ ـ

حَنظلة الطائي
(٠٠٠ ـ ٥٩٠ م)

هو حنظلة بن أبي عفراء الطائي عم إياس بن قَبيصة بن أبي عفراء والي كسرى على الحيرة . عُرف بالوجاهة والزعامة في قومه . وكان له رهط كبير وأتباع عديدون منهم الشاعر أبو زبيد الطائي .

كان حنظلة من المتعبدين في الجاهلية والعاملين ببقية من عقيدة إبراهيم عليه السلام ، واتصل بنساك النصرانية واطلع منهم على تعاليمها ، وتنصَّر ونسك . وبنى ديراً أمضى فيه بقية حياته عُرف بدير حنظلة ، وذلك بعد نجاته من فتك المنذر بن ماء السماء .

المصادر والمراجع :
الأغاني (ثقافة) ١٠ / ٢٠١ ؛ جمهرة النسب للكلبي ٢ / ٢٩٨ ـ ٢٩٩ ؛ المحبر ٢٣٨ ؛ الأغاني ٢٢ / ٨٩ ـ ٩٠ ؛ معجم ما استعجم ٥٦٧ ـ ٥٧٧ ؛ قطب السرور للرقيق ٤٠٣ ؛ معجم البلدان ٣ / ٦٥٥ ـ ٦٥٦ ؛ خزانة الأدب ٤ / ٥١٠ ـ ٥١١ ؛ شعراء النصرانية ١ / ٨٩ ـ ٩٢ ؛ جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٠ ؛ الاشتقاق ٣٨٦ ؛ الأغاني ١٠ / ٢١٣ ؛ المحبر ٢٣٨ ؛ معجم ما استعجم ٢ / ٥٧٦ ؛ معجم البلدان (دير حنظلة) شعر طيء ٣٨٦ ـ ٣٩١ ؛ أمالي المرتضى ١ / ٤١٦ ؛ المستطرف ١ / ١٦٢ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٢٤٣ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٨٤ .

ـ ٤٥٢ ـ

حنيف بن عمير اليشكري

شاعر مخضرم ، له شعر في يوم اليمامة .

المصادر والمراجع :
خزانة الأدب ٢ / ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٨ ؛ الضائع ٤٩ ؛ الاصابة ٢ /٦٧ .

ـ ٤٥٣ ـ

حنظلة بن المصبّح الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :
اللسان (جرد) ، (غلل) ؛ المسلسل للتميمي ٣٢٣ ؛ التقفية ٢٩٨ ، ٣١٢ ؛ الكامل للمبرد ١ / ٥٣ ؛ الزاهر ١ / ١٨١ ؛ اصلاح المنطق ٤٧ ؛ شعر طيء ٧٤٥ .

ـ ٤٥٤ ـ

حَوثَرة بن وَداع الأسدي
(٠٠٠ ـ ٤١ هـ)

شاعر من الخوارج ، بايعه الخوارج بعد ابن أبي الحوساء ، فسار بأصحابه إلى النخيلة ، فطلب معاوية من أبيه أن يكفيه ابنه . فرفض حوثرة ، وقُتل حوثرة على يد ابن أحمر في سنة ٤١ هـ ، ولما رأى قاتله أثر السجود في وجهه ندم على قتله .

المصادر والمراجع
الكامل للمبرد ،٥٤٩ ؛ شرح نهج البلاغة ٩٩١٥ ؛ ديوان شعر الخوارج ، إحسان عباس ، ٥٦ .

ـ ٤٥٥ ـ

حوذة بن عنزم الطائي

من قوم حارثة بن لأم . كان شاعراً . وكان أبوه معاصراً لحارثة .

المصادر والمراجع :
مجمع الأمثال ٢ / ٣٣٨ ؛ الفاخر لابن سلمة ١٥٢ ـ ١٥٤ ؛ المحاسن والمساوىء ٢ / ٢٥٠ ـ ٢٥٢ ؛ شعر طيء ٧٤٦ .

ـ ٤٥٦ ـ

أبو حوط = مالك بن الربيعة النمري

ـ ٤٥٧ ـ

الحُويرث الراسبيّ

شاعر من الخوارج .

المصادر والمراجع :
أنساب الأشراف ٧ / ٨٧ ، ٣ / ٣١ .

ـ ٤٥٨ ـ

حياص بن قيس بن الأعور

شاعر مخضرم . له شعر يوم اليرموك يُخاطب فرسه بعد أن قُطعت رجله .

المصادر والمراجع :
الضائع ٤٩ ، ٥٠ ؛ الإصابة ٢ / ٦٨ .

ـ ٤٥٩ ـ

حيّان بن ربيعة الطائي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
شرح التبريزي للحماسة ١ / ١٠٣ ؛ جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٢ ؛ المؤتلف ١٣٧ ؛ شعر طيىء وأخبارها ٣٩٣ ؛ التذكرة السعدية ٩٦ ـ ٩٧ ؛ اللسان (ملح) ؛ الصناعتين ١ / ٢٨٣ ؛ نقد الشعر ١٨٧ ؛ البديع لابن المعتز ٢٧ ؛ الحماسة بشرح المرزوقي ١ / ٢٨٨ ـ ٢٨٩ .

ـ ٤٦٠ ـ

حيّان بن ظُبيان السلمي

شاعر أموي ، كان ممن ارتد يوم النهر ، وعفا علي عنه ، فخرج إلى الري ، ولما بلغه مقتل علي ، دعا أصحابه للرجوع إلى الكوفة ، فلما وليها المغيرة بن شعبة خرج هو والمستورد بن عقبة ومعاذ بن جوين الطائي سنة ٤٣ هـ . ومنعوا من صاحب الشرطة وقتل صاحباه وبويع هو ، فخرج وقُتل على يد جيش عبيد الله بن زياد .

المصادر والمراجع :
تاريخ الطبري ٤ / ١٣٢ ؛ أنساب الأشراف ٤ / ١ : ١٤٣ ، ٢ / ٥٨ ؛ ديوان شعر الخوارج ٥٨ .

ـ ٤٦١ ـ

حَيّان بن قَرْط

هو حيّان بن قَرْط من بني يربوع . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
النوادر لأبي زيد ٢٤ .

ـ ٤٦٢ ـ

حَيّة بن خَلَف الطائي

شاعر جاهلي . من أبنائه حيي بن ميمون بن حيي بن شريك بن حية .

المصادر والمراجع
شعر طيىء وأخبارها ٣٩٢ ، اللسان (طبخ) .

ـ ٤٦٣ ـ

ابو حية النميري

هو الهيثم بن الربيع . كانت به لوثة واختلاط . كان ينزل البصرة ، وهو شاعر راجز مقصّد ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقدمه . أدرك هشام بن عبد الملك ، وعاش إلى أيام المهدي ، ورثى المنصور لما مات .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٣٢ ـ ١٣٤ ؛ الإصابة ٧ / ٤٨ ، الحماسة البصرية ٢ / ٨٥ ، ١٢٠ ، ١٦١ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، ٤٢٤ ؛ الحماسة المغربية ٦٨١ ، ٦٨٦ .

ـ ٤٦٤ ـ

أبو حَيَّة النُّمَيْرِيّ الثقفي

هو محمد بن عبد الله بن نُمير . كنيته أبو حيّة أو أبو نمير . من بني جُشَم من ثقيف . وُلد في الطائف ونشأ بها . أحب زينب أخت الحجاج واضطر إلى الفرار بعد أن قال فيها شعراً خوفاً من بطش أخيها . اختفى زمناً ، ثم استرضى أصدقاؤه من ذوي النفوذ الحجاجَ ، وتمت المصالحة سنة ٧٣ هـ ، وكان الخليفة عبد الملك واحداً منهم .

المصادر والمراجع :
الأغاني ٦ / ١٩٠ ـ ٢٠٨ ؛ سمط اللآلي ٦٥٨ ؛ الوافي بالوفيات ٣ / ٢٩٥ ـ ٢٩٦ ؛ الأعلام ٧ / ٨٩ ـ ٩٠ ؛ بروكلمان ١ / ٢٣٩ ؛ نالينو ؛ بلاشير ٣ / ٢٣٤ ـ ٢٣٥ ؛ الكامل للمبرد (الفهارس) ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٠ ـ ١١ ، ٢ / ٧٤ ؛ المعاني للعسكري ١ / ٢٦٠ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٢٥٣ ، ٣ / ١٥١ ؛ شعراء أمويين ، نوري القيسي ، ج٣ : ١٠٩ ـ ١٣٤ ؛ التذكرة السعدية ٤٥٩ ؛ التذكرة الفخرية ٥٠ ، ٥٢ ، ٨٧ ، ١٤٥ ، ١٦٩ ؛ حماسة البحتري ١٩٧ ؛ العقد الفريد ٦ ١٦٤ .

ـ ٤٦٥ ـ

حُيَيّ بن وائل

كنيته أبو سنان ، شاعر أموي من الخوارج ، كان من أصحاب نَجْدَة ثم خالفه ثم رجع إليه . أدرك قطري بن الفجاءة .

المصادر والمراجع :
أنساب الأشراف ٢ / ١٧٤ ؛ نوادر أبي زيد ٥ ؛ البارع ١٢٤ ؛ شرح المفصل ١ / ٧٣٢ ؛ ديوان شعر الخوارج ٨٨ .

خ

ـ ٤٦٦ ـ

خارج بن خويلد

استشهد خالد بن الوليد يوم فتح مكة بشعرٍ له .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٨٨ ـ ٨٩ ؛ الإصابة ١ / ٣٩٨ .

ـ ٤٦٧ ـ

خارجة بن ضرار المري

من مخضرمي الجاهلية والإسلام . كان معاصراً لزميل بن أبير .

المصادر والمراجع
شرح الحماسة للمرزوقي ١٤٣٨ ؛ حماسة أبي تمام رقم ٦٠٥ .

ـ ٤٦٨ ـ

خالد بن جعفر الكلاّبي

(٠٠٠ ـ ٥٩٥ م)

هو خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة العامري ، فارس وشاعر جاهلي . انتهت إليه رئاسة هَوازن قومه في الجاهلية . وهو الذي قتل زهير بن جذيمة العبسي ، أما هو فقد قتله الحارث بن ظالم المري ببطن عاقل . ومن ولده أربد بن قيس أخو لبيد لأمه .

المصادر والمراجع :
البرصان ٤٧ ، ٢٩٨ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ١٣٤ ، ١٣٥ ، ٢٢٨ ، ٢٣٣ ، ٢٨٩ ؛ معجم شعراء اللسان ١٣٦ ، طبقات ابن سلام ٣٦٤ ، ٤٠١ ، الاشتقاق ٢٩٥ ، شرح اختيارات المفضل ١٣٢٨ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ؛ التذكرة السعدية ١٧٨ ؛ ديوان الأدب ١ / ٣٩٠ ، ٤ / ٥٧ ؛ الوحشيات ١٠١ ؛ الأغاني ١١ / ٨٣ (كتب) ؛ أمالي المرتضى ١ / ٢١٢ ؛ الأزمنة والأمكنة ٢ / ٣٤٠ ؛ العقد الفريد ٣ / ٣١٦ ؛ الخزانة ٤ / ٣٧٧ ؛ الخيل لأبي عبيدة ١٠ ؛ نهاية الأرب للنويري ١٥ / ٣٤٧ ـ ٣٤٩ ؛ بلوغ الأرب للألوسي ١ / ١١٨ ؛ نهاية الأرب للقلقشندي ٢٠٣ ؛ جمهرة الأنساب ٢٦٧ ، ٢٦٨ ؛ المحبر ١٩٢ ، ٢٤٩ ، ٢٥٣ .

ـ ٤٦٩ ـ

خالد بن ربيعة بن مرّ بن حارثة

شاعر وفارس . كان حميداً بليغاً اجتمعت عليه ربيعة بعد موت علي لما حلف معاوية أن يسبي ربيعة ويبيع ذراريهم لمسارعتهم إلى علي .

المصادر والمراجع :
الضائع ٥١ ؛ الاصابة ٢ / ١٤٦ .

ـ ٤٧٠ ـ

خالد بن زهير الهُذَليّ

هو أحد بني مازن بن معاوية بن سعد بن هذيل . عارض زواج ابن عمه أبي ذؤيب الهذلي ، فوقع في معركة بالهجاء معه ، ومع معقل بن خويلد الهذلي . التقى خالد بالرسول (ص) وتوفي بالمدينة . وقد رثاه أبو خراش الهذلي .

المصادر والمراجع :
جمهرة النسب ٢ / ٣٤٣ ؛ معجم الشعراء ٣٧١ ؛ الأغاني ٦ / ٢٧٤ ـ ٢٧٨ ؛ سمط اللآلي ٨٢٧ ؛ الإصابة ١ / ٩٤٧ ـ ٩٤٨ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٣٢٠ ـ ٣٢١ ، ٣ / ٦٤٧ ـ ٦٤٨ ؛ شرح السكري لأشعار الهذليين ٢١٢ ـ ٢١٦ ، ٢٢٠ ، ١٣٢٩ ؛ التمام لابن جني ١٣٥ ؛ سيزكين ٢ / ٢٦٥ ؛ تفسير ابن كثير ٢ / ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ؛ التذكرة السعدية ١٧٩ .

ـ ٤٧١ ـ

خالد بن صعب الهمداني

شاعر إسلامي .
المصادر والمراجع :
حماسة الخالديين ٢ / ٢٥٠ ؛ شعر همدان ٣٢٦ .

ـ ٤٧٢ ـ

خالد بن صفوان القَنَّاص

(٠٠٠ ـ ٩٠ هـ)

لا نعرف عنه شيئاً إلا أن له قصيدة عنوانها « قصيدة العروس » ومات سنة ٩٠ هـ .

المصادر والمراجع :
بلاشير ٣ / ٧٦ ؛ الخزانة ٩ / ٧٩ .

ـ ٤٧٣ ـ

خالد بن الصَّقْعَب النَّهدي

(٠٠٠ ـ ٦٤٠ م)

هو خالد بن الصقعب النهدي ، أبو ليلى ، شاعر جاهلي وفارس ، شهد المعارك بين نهد وجرم ، وما كان بينهم من محالفاتٍ وعهود . والصقعب هو خيثم بن عمرو بن سعد بن حريم أو سعد بن صريم . وكان الصقعب سيد بني نهد ، وفد على النعمان بن المنذر ، والصقعب هو الطويل من كل شيء .

المصادر والمراجع :

الاشتقاق ٥٤٨ ؛ نشوة الطرب ١٧٨ ؛ ديوان الأدب ٣ / ٧٩ ؛ حماسة ابن الشجري ٩٦٥ ؛ الأعلام ٢ / ٢٩٧ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٤٤١ ؛ معجم ما استعجم ١ / ٤١ ؛ بغية الأمل ٥ / ١٨٧ ؛ الكامل ٢ / ٢٠٨ .

ـ ٤٧٤ ـ

خالد بن عَنَمَة الطائي

شاعر جاهلي . لم تسعفنا المصادر بترجمةٍ له .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٧٥ .

ـ ٤٧٥ ـ

خالد بن غلاب

كان على بيت المال لعمر بن الخطاب ، ووُلّي بعض أعمال أصبهان .

المصادر والمراجع :

الضائع ٥١ ـ ٥٢ ؛ الاصابة ٦ / ٢٦١ .

ـ ٤٧٦ ـ

خالد بن مالك التميميّ

هو خالد بن مالك بن سلمة . من بني سلمة بن جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . شاعر جاهلي وسيد فارس من بني نهشل . اشترك في يوم فَلج ، ونافَرَ القعقاع الدارمي التميمي .

المصادر والمراجع :

الكامل لابن الأثير ١ / ٦٥٢ ؛ المعمرون والوصايا ١٨ ؛ الأغاني ١٩ / ١٤٠ .

ـ ٤٧٧ ـ

خالد بن نَضْلَة الاسديّ

شاعر جاهلي وفارس . كان رئيس أسد في يوم النِّشار .

المصادر والمراجع :

البيان والتبيين ٣ / ٢٥٠ ؛ الحيوان ٣ / ١٠٣ ؛ حماسة أبي تمام شرح المرزوقي ١ / ٣٥٨ ؛ الحماسة بشرح التبريزي ١٢١ ؛ التذكرة السعدية ٣٠٣ ـ ٣٠٤ .

ـ ٤٧٨ ـ

خالدة بنت هاشم

هي خالدة بنت هاشم بن عبد مناف بن قُصيّ . شاعرة من شعراء الجاهلية ، وحكيمة . كانت تُلقب بقُبَّة الديباج ، فقد روي أنها سمعت أخاً لها استقبل صديقاً له بوجهٍ عبوس كريه ، وكلامٍ فظ ، فقالت له : يا أخي ! لا تطلع من الكلام إلا ما قد روأت قبل ذلك ومزجته بالحلم ، وداويته بالرفق ، فإن ذلك أشبه بك . فسمعها أبوها هاشم ، فقام إليها فاعتنقها وقبلها ، وقال : واهاً لكِ يا قبة الديباج .

المصادر والمراجع :

الاشتقاق ٤٧٥ ؛ الأمالي ٨٧ ؛ نسب قريش ١٦ ؛ السيرة ١ / ١٥٧ ؛ جمهرة الأنساب ١٢ ؛ أعلام النساء ١ / ٢٦٧ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٤٨٥ ؛ الأعلام ٢ / ٣٠١ ؛ معجم البلدان (مسجلة) ؛ بلوغ الأرب للألوسي ٢ / ٥٣ ؛ شاعرات العرب ٨٩ .

ـ ٤٧٩ ـ

خَبَّاب بن عَدِيّ الطائيّ

شاعر إسلامي وفارس . وهو خَبّاب بن عدي بن حارثة بن علقمة بن قيس بن عمرو بن جرير بن مالك بن عمرو بن ظفر .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٣١ ؛ النسب الكبير ١٧٧ ؛ اللسان (حمم) .

ـ ٤٨٠ ـ

خداش بن بشر = البعيث المجاشعي

ـ ٤٨١ ـ

خداش بن زهير (من هوازن)

هو خداش بن زهير بن ربيعة ذي الشامة بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . شاعر مشهور من شعراء قيس المجددين . شهد

حروب الفِجار ، وقام بتسجيل الكثير من وقائعها وانتصارات أبطالها . تميز شعره بالهجاء والوصف والفخر ولا سيا بجده عمرو الملقب بفارس الضحياء . والضحياء فرسه . عده ابن سلام من شعراء الطبقة الخامسة من الجاهليين . وشهد له أبو عمرو بن العلاء أنه أشعر من لبيد في عظم الشعر . كان يُكنى بأبي زهير . ومن شعره الجيد الباقي قصيدته في جمهرة القرشي (المجمهرة) في الغزل والوصف والفخر ومطلعها :

أَمِنْ رَسْمِ أطلالٍ بتُوضِحَ كالسُّطْرِ
فَماشِنَ من شَعْرٍ فَرابيةِ الجَفْرِ

المصادر والمراجع :

شعره : جمع وتحقيق يحيى الجبوري ، دار البشير ، ١٩٨٧ ؛ طبقات ابن سلام ٤٠ ، ١٤٣ ، ١٤٧ ؛ عيون الأخبار ١ / ٢٣٥ ، ٢ / ٢٤٨ ، ٣ / ٩٠ ؛ البيان والتبيين ٣ / ١٨ ؛ الشعر والشعراء ٦٤٥ ـ ٦٤٧ ؛ المؤتلف ٩٧ ، ١٤٤ ؛ أمالي المرتضى ١ / ٤٦٦ ، ٢ / ٩٥ ؛ جمهرة أنساب العرب ٢٨١ ؛ سمط اللآلي ٢ / ٧٠١ ؛ حماسة ابن الشجري ١١٣ ، ١١٥ ؛ تاريخ ابن خلدون ٢ / ١٢٢ ؛ الإصابة ١ / ٤٥٥ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٢٣٠ ، ٤ / ٣٣٧ ؛ معجم شعراء اللسان ١٣٩ ؛ نشوة الطرب ١٩١ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٥٠٢ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٧٧٤ ؛ الكتاب ١ / ٤٨ ، ٢ / ٤٠٣ ؛ المزهر ١ / ٦٧ ، ٣٨٢ ، ٢ / ٤٧٧ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٣٩٧ ؛ الأعلام ٢ / ٣٠٢ ؛ الوحشيات ٩٤ ، ١٠٠ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٨٢ ؛ جمهرة أشعار العرب ، المجمهرة الخامسة .

ـ ٤٨٢ ـ

ابنا خذاق العبدي

وهما يزيد وسويد ، من بني شنّ بن أقصى بن عبد القيس . ذكر ابن قتيبة أنهما كانا معاصرين لعمرو بن هند (ت ٥٦٨ م) شهدا عدوان النعمان بن المنذر (ت ٦٠٢ م) على منطقة قبيلتهم في شمال الخليج العربي . ويعد سويد من المعمرين .

المصادر والمراجع :

المعمرون والوصايا ٤٠ ـ ٤١ ؛ الشعر والشعراء ٢٢٨ ـ ٢٢٩ ؛ الاشتقاق ٣٠٠ ؛ المؤتلف ٢٨٣ ؛ معجم الشعراء ٤٨١ ؛ سمط اللآلي ٧١٣ ـ ٧١٤ ؛ تاج العروس ٦ / ٣٢٧ ؛ المفضليات رقم ٨٧ ، ٧٩ ؛ حماسة البحتري ١٦٩ ؛ الوحشيات ٣٦٦ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٩ ، ٢٣٦ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٥١ ، ٢ / ٢٨٤ ـ ٢٨٥ ؛ خزانة الأدب ١ / ٥٣٧ ، ٣٠ / ٥٩٨ ؛ اللسان ؛ سيزكين ٢ / ١٤١ .

ـ ٤٨٣ ـ

ابن خِذام

أحد من بكى الديار قبل امرىء القيس . وقد درس شعره .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٣٥ ؛ طبقات ابن سلام ٣٩ ؛ نشوة الطرب ٦٦٤ .

ـ ٤٨٤ ـ

خَراشة بن عمرو العبسي

شاعر جاهلي من بني عبس . لم تذكر له المصادر ترجمة إلا إشارات ، ولم تعطِ أي تفاصيل عنه . ولم يُعرف من شعره إلا القصيدة التي مطلعها :

أبى الرسمُ بالجونين أن يتحوَّلا
وقد زادَ بعد الحَوْلِ حَوْلاً مُكمّلا

وقد قالها في يوم شِعب جَبَلَة الذي كان لعامر وعبس على ذبيان وتميم .

المصادر والمراجع :

المفضليات ١٢١ ؛ معجم شعراء اللسان ١٤١ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٦٣١ ؛ الأعلام ٢ / ٣٠٣ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ١٥٣ ؛ معجم البلدان ٣ / ١٧٧ ؛ إصلاح المنطق لابن السكيت ٦٦٤ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٢٦٥ ؛ التذكرة السعدية ١٦٣ .

ـ ٤٨٥ ـ

أبو خُراش الهذلي

(••• في خلافة عمر)

هو خُويلد بن مرة بن قرد بن عمرو بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل كان فارساً في الجاهلية فاتكاً وعدَّاء ، لا تدركه الخيل . وكان له سبعة أخوة كلهم عداؤون . تأخر في الدخول في الإسلام ، ثم أسلم وحسُن إسلامه . ووفد على عمر بن الخطاب ، وكان قد أسنَّ جداً . وكانت وفاته في زمن عمر نهشته حية في ساقه ليلاً بينما كان يملأ ماء لضيوف نزلوا عنده . أكثر شعره في الرثاء .

المصادر والمراجع :

ديوان الهذليين ١١٦ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٤ ، ١٥١ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ؛ وشعره في ٢ / ١١٦ ـ ١٧٢ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٨٢ ؛ المؤتلف ٩٧ ؛ ديوان الأدب ١ / ١٥٩ ، ٣٩٩ ، ٣ / ١٦٦ ؛ التمام في تفسير أشعار هذيل ٤ ، ٥ ، ٤٨ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ، ١ / ٨٤ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٠٦ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ١١١ ؛ الأغاني ٢١ / ٣٨ ـ ٤٨ ، ٦٩ (طبعة الساسي) ؛ شعر المخضرمين (الجبوري) ٥ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٨٣ ؛ شرح أشعار الهذليين ١١٨٧ ـ ١٢٤٥ ، ١٣٤١ ؛ شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والإسلامي ، أحمد كمال زكي ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٥١ ؛ لغة هذيل ، عبد

الجواد محمد الطيب ، دكتوراه ، القاهرة ، د . ت . ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢ / ٤٣١ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢١٢ ؛ رسالة الغفران ٣٧٥ ؛ حماسة البحتري ٤٩ ، ٢٥٧ .

ـ ٤٨٦ ـ

ذو الخرق الدارمي

هو ذو الخِرَق بن شريح بن سيف بن زبان بن دارم . كان شاعراً جاهلياً . ذكره ابن حبيب في كتاب « تسمية شعراء القبائل » . وقال عن شعره الآمدي أنه ليس فيه ما يصلح للمذاكرة .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١٧٣ .

ـ ٤٨٧ ـ

ذو الخِرقَ الطُّهَويّ

يذكر صاحب الخزانة أن هناك ثلاثة من بني طُهَية سموا بذي الخرق : أحدهم ، خليفة بن حَمل ، والثاني : قُرط بن قرط أخو بني سعيدة بن عوف بن مالك بن حنظلة ، والثالث : شُمير بن عبد الله بن هلال بن قرط بن سعيدة . وبنو طهية من تميم .

أما خليفة بن حمل بن عامر بن حميري بن سبيع بن عوف . فهو شاعر جاهلي من فرسان بني طهية . ولقد لُقب بذي الخرق لبيت شعرٍ قاله :

هزلى عجافاً عليها الريش والخرق

وكثيراً ما تخلط الروايات بين هؤلاء الثلاثة في أشعارهم .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١٨٢ ؛ الأصمعيات ٣٦ ؛ شرح النقائض ١٠٧٠ ؛ الحيوان ٣ / ٤١٦ ؛ جمهرة أنساب العرب ٢١٢ ؛ سمط اللآلي ٢ / ٧٤٧ ؛ شرح شواهد المغني ٥٩ ؛ المقاصد النحوية ١ / ٤٦٧ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٠ ؛ شرح اختيارات المفضل ١١٨٩ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٥٣٥ ـ ٥٣٨ ؛ معجم شعراء اللسان ١٥٧ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٣٦٠ ؛ الوحشيات ٨٩ .

ـ ٤٨٨ ـ

ذو الخَرِق اليربوعي

أحد بني صبير بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١٧٢ .

ـ ٤٨٩ ـ

الخَرْنَق بنت بدر بن هَفَّان

وهي أخت طَرَفة لأمه ، وزوجة عمرو بن مرثد الذي أساء معاملتها فهجته . وشكته إلى أخيها ، ولما مات أخوها رثته . وقد تعددت أسماؤها في اللسان ، واختلطت مع شعراء آخرين كحاتم الطائي . وذهبت بعض الروايات إلى أنها عمة طرفة .

المصادر والمراجع :
ديوان شعرها رواية أبي عمرو بن العلاء ، تحقيق حسين نصار ، وزارة الثقافة ، مصر ، ١٩٦٩ م ؛ ديوان شعرها ، بتحقيق وولرز ، ليبزج ، ١٩٠٣ م ؛ دواوين الشاعرات الثلاث : الخرنق ، عمرة بنت الخنساء ، ليلى الأخيلية ، بيروت ، ١٨٨٩ م ؛ الكامل ٣ / ٤٠ ؛ الأمالي ٢ / ١٥٨ ، ١٦٩ ، ٧٥ ت ؛ أمالي المرتضى ١ / ٢٠٥ ؛ سمط اللآلي ٢ / ٧٨٠ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٣٠٦ ؛ المقاصد النحوية ١ / ٦٠٢ ؛ البرصان ٣٤٦ ؛ الكتاب ١ / ١٩٨ ، ٢ / ٥٧ ، ٦٤ ؛ نوادر أبي زيد ١٠٩ ؛ شعراء النصرانية ٣٢١ ؛ معجم شعراء اللسان ١٤١ ؛ أعلام النساء ١ / ٢٩٤ ؛ الأعلام ٢ / ٣٠٣ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ١٧٧ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٩٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٦٧ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٧٧ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١٤٨ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٢٧ .

ـ ٤٩٠ ـ

خُزاع بن عبد نَهْم بن سُحَيْم

ذكره المرزباني في معجمه .

المصادر والمراجع :
الضائع ٥٢ ؛ الإصابة ٢ / ١١٠ .

ـ ٤٩١ ـ

خُزاعيُّ بن عثمان

هو خزاعي بن عثمان بن عبد نهم بن عفيف بن سحيم بن ربيعة بن عداء المزني ، عم عبد الله بن المفضل . كان من عباد صنم لمزينة ، فكسره وتوجه إلى النبي (ص) وأنشده شعراً .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٨٩ ـ ٩٠ ؛ الإصابة (الفهارس) .

ـ ٤٩٢ ـ

خَزَر بن لَوْذان السدوسي

هو خزر بن لوذان أحد بني عوف بن سدوس . ويُعرف

بالمُرَقِّم الذهْليّ . أورد له الآمدي شعراً في المؤتلف والمختلف . كانت له امرأة من بجيلة لا تزال تذكر خيله وتلومه في فرس كان يؤثره على خيله ، ويطعمه ألبان إبله . وهو شاعر جاهلي قديم .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٤٣ ؛ خزانة الأدب ٣ / ١١ ؛ البرصان ١٧٥ ؛ حماسة ابن الشجري ٢٨ ؛ معجم شعراء اللسان ١٤٢ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٣١٦ ؛ الحيوان ٤ / ٣٦٣ ؛ العقد الفريد ٢ / ٢٥٦ ؛ نوادر أبي مسحل ١ / ١١٣ ؛ الاشتقاق ٣٥٢ ؛ الأمالي ٣ / ١٠٦ ، ١٨٥ ؛ الكتاب ٢ / ١٩٠ ، ٤ / ٢١٣ ؛ الوحشيات ١٦٦ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢٧٤ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٦ .

ـ ٤٩٣ ـ

خُزَيْمَة بن ثابت الفاكه

شاعر إسلامي قُتل مع علي في وقعة صفين .

المصادر والمراجع :

الضائع ٥٣ ؛ الإصابة ٢ /١١١ .

ـ ٤٩٤ ـ

خُزَيْمَة بن نَهْد القُضاعيّ

هو خُزيمة بن نهد بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن إلحاف بن قضاعة . شاعر مقل من قدماء الشعراء في الجاهلية . انفرد صاحب الأغاني بذكره ، وتحدث عن أخباره ، فقال : « كان مشؤوماً فاسداً ، متعرضاً للنساء » ، وذكر أنه صاحب فاطمة بنت يذكر بن عنزة ، وأنه شبب بها ، ثم قتل والدها ، فكان ذلك سبباً في إثارة فتنة بين قضاعة ونزار ابني معد ، واقتتل الحيّان ، وهُزمت قضاعة ، وقُتل خزيمة . وتفرق قومه عن موطنهم ، بين مكة والطائف ، في البحرين ، وهجر ، وفلسطين ، والعراق ، والشام .

المصادر والمراجع :

الأغاني (الثقافة) ١٣ / ٧٥ ؛ معجم شعراء اللسان ١٤٢ ؛ نشوة الطرب ٦٥٥ ـ ٦٥٦ ؛ ديوان الأدب ٢ / ١٤ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٣١٥ .

ـ ٤٩٥ ـ

خُطام الريح بن نصر = خُطام المجاشعي

هو خطام الريح بن نصر بن يربوع . من بني مجاشع من دارم بن تميم . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٦٠ ؛ معجم شعراء اللسان ١٤٣ ؛ ديوان الأدب ١ / ٢٣٢ ، ٢ / ٣٣٥ ، ٤ / ١١ .

ـ ٤٩٦ ـ

الخطيم بن نويرة = المحرزي العكلي

ـ ٤٩٧ ـ

الخطيم الضبابي

شاعر جاهلي ، لم تسعفنا المصادر بأخبارٍ عنه .

المصادر والمراجع :

ديوان الأدب ٣ / ٣١٠ ؛ معجم شعراء اللسان ١٤٤ .

ـ ٤٩٨ ـ

خُفاف بن عبد الله الطائي

من قوم عدي بن حاتم الطائي ، شاعر إسلامي . كان له لسان وهيئة وشعر ، وهو ثقة . شهد عثمان بالمدينة ، وسار مع علي إلى الكوفة ، وشهد معه صفين . وزكاه عدي بن حاتم ليرسل إلى معاوية ليكسوه .

المصادر والمراجع :

وقعة صفين ٦٤ ـ ٦٨ ؛ جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٣ ؛ الفتوح لابن أعثم ٢ / ٣٦٠ ـ ٣٦١ .

ـ ٤٩٩ ـ

خُفاف بن عُمَيْر بن الحارث

شاعر إسلامي ، مدح أبا بكر الصدِّيق .

المصادر والمراجع :

الضائع ٥٣ ؛ الإصابة ٢ / ١٣٨ .

ـ ٥٠٠ ـ

خُفاف بن مالك التميمي

هو خفاف بن مالك بن عبد يغوث بن علي بن ربيعة بن كابية بن حُرْقوص بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . شاعر جاهلي وفارس ذو صيت ، تحلى بمكارم الأخلاق ، أدرك الإسلام وأسلم . شعره قليل جداً .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٥٤ ؛ أعلام تميم ٢٣٨ .

ـ ٥٠١ ـ

خُفاف بن نَدْبة السُّلَمي

هو خُفاف بن ندبة بن عمير بن الحارث بن الشريد بن رباح السُّلمي الأنصاري . شاعر جاهلي ، أسلم قبل فتح مكة ، وشهد مع الرسول ﷺ ، موقعتي حنين والطائف ، ثم كان له لواء سُليم يوم فتح مكة . توفي في زمن عمر بن الخطاب ونَدْبته أمه . وهو من أغربة العرب ، ويُكنى أبا خُرَاشة .

المصادر والمراجع :

ديوانه جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي ، بغداد ، وزارة الإعلام ، ١٩٦٨ ؛ المؤتلف ١٥٣ ؛ البرصان ٢٢١ ؛ حماسة ابن الشجري ٤٥ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ؛ الأغاني (كتب) ١٦ / ١٣٤ ـ ١٤٠ ، ١٣ / ١٣٥ ؛ الموشح ٨١ ، الإصابة ١ / ٤٤٨ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣١١ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٨١ ، ٤٧٢ ؛ معجم شعراء اللسان ١٤٤ ؛ الكتاب ١ / ٢٧ ، ٢٩٣ ؛ نشوة الطرب ٥٢٠ ؛ الأصمعيات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ؛ ديوان الأدب ١ / ١٣٥ ، ٢٩٠ ، ٣ / ٦٦ ؛ الموشح ١٤٢ ، ١٣٠ ؛ الاشتقاق ٢٨٣ ، ٣٠٩ ؛ شرح اختيارات المفضل ٥٤٩ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٦٢٦ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ١٥٠ ؛ الشعر والشعراء ١٥٢ ، ٣٤١ ـ ٣٤٢ ، ٧٤٦ ؛ الأعلام ٢ / ٣٠٩ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٩٨ ؛ النقائض ٣٧٢ ؛ نقائض جرير والأخطل ١٤٦ ؛ معجم البلدان (أماكن متفرقة) ؛ الاقتضاب ٣٣٦ ، ٣٣٩ ؛ منتهى الطلب ١ / ١١ ـ ١٣ ؛ تاريخ الطبري ٣ / ٢٣٤ ـ ٢٣٥ ؛ الكامل لابن الأثير ٢ / ١٤٦ ؛ الشعراء السود ، عبده بدوي ، دكتوراه ، دار العلوم ، ١٩٦٩ ؛ الشعراء السود ، عبده بدوي ، مصر ، الهيئة المصرية العامة ، ٤٠ ؛ حماسة أبي تمام رقم ٢٠٨ ؛ شعراء إسلاميون ، نوري القيسي ٤٣٣ ـ ٥٥٦ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٠١ ؛ رسالة الغفران ١٢٤ ، ١٥١ ؛ منح المدح ٨٧ .

ـ ٥٠٢ ـ

خُفاف بن نَضلة

ذكر المرزباني أن خفاف بن نضلة وفد على النبي (ص) وأنشده شعراً استحسنه وقال : إن من البيان لسحراً . وإن من الشعر لحكمة .

المصادر والمراجع .

الضائع ٥٣ ـ ٥٤ ؛ الإصابة ٢ / ١٣٨ ؛ منح المدح ٨٧ .

ـ ٥٠٣ ـ

خليفة بن حمل = ذو الخَرِق الطهوي

ـ ٥٠٤ ـ

خليفة بن عاصم

هو خليفة بن عاصم ، أحد بني معاوية بن مالك بن سلمة الخير بن قشير ، شاعر جاهلي مقل ، وهو من فرسانهم المعدودين ، وكل شعره في الحماسة واستنهاض الهمم .

المصادر والمراجع :

شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ١ / ٣١٢ ، ٢ / ٢٢١ .

ـ ٥٠٥ ـ

الخليل بن فرود الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

بلاد العرب ٦٥ ؛ شعر طيء ٧٤٣ .

ـ ٥٠٦ ـ

خُمَيْصَة بن جندل الشيباني

هو خميصة بن جندل بن مرثد بن عامر بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان . شاعر جاهلي فارس .

المصادر والمراجع :

المؤتلف والمختلف ١٤٤ .

ـ ٥٠٧ ـ

خُنافِر بن التوأم الحميري

كاهن من كهان حمير . أسلم على يدي معاذ باليمن .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٩٠ ؛ الإصابة ١ / ٤٥٧ .

ـ ٥٠٨ ـ

الخنساء بنت أبي سُلْمَى

وهي أخت زهير بن أبي سلمى ، شاعرة وإخوتها وأهل بيتها ، قالت ترثي أباها :

ولا يُغني تَوقّي المرءِ شيئاً ... ولا عقدُ التميمِ ولا الغضارُ

إذا لاقى منيَّته فأمسى ... يُساق به وقد حُقّ الحِذارُ

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٥٧ ؛ أعلام النساء ١ / ٣٠٥ ؛ مدرسة زهير في العصر الجاهلي وصدر الإسلام ، سيد حنفي حسنين ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٥٨ ؛ مصادر ومراجع زهير بن أبي سلمى .

ـ ٥٠٩ ـ

الخنساء بنت الشريد السلَمي (تماضر)
(٠٠٠ ـ ٢٤ هـ)

وهي بنت الشريد ، وهو عمرو بن رياح بن يقظة بن عصية بن خفاف بن امرىء القيس بن بُهْثَة بن سُلَيم بن منصور . وهي الشاعرة المشهورة بمراثيها في أخويها صخر ومعاوية .

وقد تزوجت رواحة بن عبد العزّى السلمي وولدت له عبد الله ، ثم خلف عليها مِرداس بن أبي عامر فولدت له زيداً ومعاوية وعمراً .

وفدت على الرسول ﷺ ، مع قومها وأنشدته من شعرها وأسلمت مع من أسلم من قومها بين يديه ، استشهد أولادها الأربعة في معركة القادسية .

قيل إن وفاتها كانت سنة ٢٤ هـ وقيل سنة ٤٢ هـ وقد غلب على شعرها الرثاء . وقد عدها ابن سلام من طبقة أصحاب المراثي .

المصادر والمراجع :

الديوان ، تحقيق أنور أبو سويلم ، جامعة مؤتة ، ١٩٨٨ ؛ الديوان ، طبعة دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٣ ، الديوان ، طبعة دار التراث ، بيروت ، ١٩٦٨ م ؛ المؤتلف ١٥٧ ؛ طبقات ابن سلام ٢٠٣ ؛ حماسة ابن الشجري ١٣١ ، ٢٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ ؛ معجم شعراء اللسان ١٤٧ ؛ نشوة الطرب ٥٠٧ ، ٥٢٠ ، ٥٢٢ ، ٥٦٢ ؛ الاشتقاق ٢٠٩ ، ٣٠٩ ، ٤٢٩ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٧ ، ٨٤٩ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٨ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٤٥ ، ١٤٤ ، ٢٢٥ ، ٢ / ١٥٤ ، ٣٣٠ ؛ الأعلام ٢ / ٨٦ ؛ الشعر والشعراء ٣٤٣ ـ ٣٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٨٣ ، ٨٨٥ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢١٨ ؛ الأمالي ٢ / ١٦١ ، ١٦٣ ، ٢٤١ ، ٢٦٢ ؛ أعلام النساء ١ / ٣٠٥ ـ ٣١٦ ؛ إنباه الرواة ٣ / ٢٦٧ ؛ الكتاب ١ / ٢٣٦ ؛ المزهر ١ / ١٥٨ ، ٢ / ٢٦٦ ؛ شعر المخضرمين (الجبوري) ٥٦ ، ٦٣ ، ١٧١ ، ٢٠٩ ، ٢١٤ ؛ ديوان الأدب ٢ / ٢٦٧ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٤٨ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ٢٣٥ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١١٧ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٦٦ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ٨١ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ٣١٧ ـ ٣١٩ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٩٢ ؛ الخنساء مرآة عصرها ، اسماعيل القاضي ، بغداد ؛ الخنساء : محمد جابر عبد العال ، من سلسلة أعلام العرب ، رقم ٢٥ ، القاهرة ؛ الخنساء ؛ عائشة عبد الرحمن ، من سلسلة نوابغ الفكر العربي ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٧ ؛ الخنساء عاشقة المجد ، محمد أبو الأنوار محمد ، مجلة الهلال ، اغسطس ١٩٧٣ ، ص ٣٨ ؛ الخنساء ظاهرة فنية في الشعر العربي ، نوري حمودي القيسي ، مجلة آداب الجامعة المستنصرية ، العدد الرابع (١٩٧٤) ؛ حياة الخنساء ، طه حسين ، مجلة السفور ، القاهرة ، عدد نوفمبر ١٩١٥ م ؛ أدباء العرب (بطرس البستاني) ١ / ٢٢٥ ـ ٢٣٦ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١١٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٧٤ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٥ ، ٢٣١ ؛ التذكرة الفخرية ٤٤٥ ، ٤٦٣ ، ٤٧٣ ؛ معاهد التنصيص ١ / ٣٤٨ ؛ خزانة الأدب ١ / ٣٠٨ ؛ رسالة الغفران ٣٠٠ ؛ حماسة البحتري ٢٧١ ، ٢٧٢ ؛ العقد الفريد ٣ / ٢٦٦ ـ ٢٦٧ ؛ الحماسة المغربية (الفهارس) .

ـ ٥١٠ ـ

الخَنّوت التميمي

هو توبة بن مضرّس بن عبد الله بن عباد بن محرث بن سعد بن حزام بن سعد بن مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم . شاعر جاهلي محسن . قُتل أخواه طارق ومرداس ، ولا يزال يبكيهما ، فطلب منه الأحنف أن يكف ، فأبى ، فسُميّ الخنوت ، وهو الذي يمنعه الغيظ أو البكاء عن الكلام . وأمه يُقال لها رُميلة بنت عوف بن علقمة بن سبّاح الحداني ، وعُرف بها هو وأخوته .

المصادر والمراجع :

الكامل ١ / ٩٠ ، ٤ / ٧٠ ؛ الأغاني (الساسي) ٢ / ٢٨ ؛ المؤتلف ٩١ ، ٩٢ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣٠٤ ؛ التذكرة السعدية ١٨٤ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٣٥٢ ؛ نشوة الطرب ٤٤٥ ، ٤٤٦ ؛ أعلام تميم ١٥٠ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٥٢٥ ؛ معجم شعراء اللسان ٩١ ؛ الوحشيات ٨٢ ؛ سمط اللآلي ٦٦١ ؛ رسالة الغفران ٥٧٨ ؛ مجاز القرآن لأبي عبيدة ١ / ١٦٣ ؛ حماسة البحتري ١٩٣ ، ٣٠ ؛ شرح ما يقع فيه التصحيف للعسكري ٣٧٤ ؛ المنازل والديار ١٥٢ ، ٦٣ ؛ الكامل للمبرد ٤ / ٧٠ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٥١ ؛ رسالة الغفران ٥٧٠ ـ ٥٧١ ؛ حماسة البحتري ٢٤ ، ٣٠ ، ٢٢٨ .

ـ ٥١١ ـ

خَوّات بن جُبير الأنصاري

شاعر مخضرم . له مناقضات مع العباس بن مرداس قبل إسلام العباس حيث كان العباس قد مدح رجالاً من بني النضير .

المصادر والمراجع :

الاشتقاق ٤٤٢ ؛ نشوة الطرب ٤٤٥ ؛ معجم شعراء اللسان ١٤٧ ؛ ديوان الأدب ٣ / ٣٥٧ ؛ شعر المخضرمين (الجبوري) ١١٦ ، ٢١٤ ؛ السيرة ٢ / ٢٠١ ـ ٢٠٣ ؛ ديوان العباس بن مرداس السلمي ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٣٧٢ .

ـ ٥١٢ ـ

خَوْلى بن سَهْلة الطائي

شاعر جاهلي . رثى عمرو بن عمار الطائي الذي قتله النعمان . وذكر ابن الكلبي أن رهطه من جديلة دخلوا في

نبهان وينسبون إلى أمهم سهلة .

المصادر والمراجع :
أسماء المغتالين لابن حبيب ٢٢١ ـ ٢٢٢ ؛ النسب الكبير لابن الكلبي ١٤٦ ؛ الوحشيات ٢٣٢ ؛ شعر طيء وأخبارها ٣٩٥ .

ـ ٥١٣ ـ

خويلد بن خالد الهذلي = أبو ذؤيب الهذلي

ـ ٥١٤ ـ

خويلد بن مرة = أبو خراش الهذلي

ـ ٥١٥ ـ

خُوَيْلد بن نفيل الكلابي

هو خويلد بن نفيل بن عمرو ، الصَّعِق . وهو والد يزيد بن عمرو بن خويلد ، وإنما سُمي الصَّعِق لأنه عمل طعاماً لقومه بعكاظ ، فجاءت ريح بغبار فسبها ولعنها ، فأرسل الله عليه صاعقة فأحرقته .

المصادر والمراجع :
خزانة الأدب ٢ / ٣٢١ ؛ تفسير القرطبي ١ / ١٣٤ ؛ الخزانة (هارون) ١ / ٤٣٠ .

ـ ٥١٦ ـ

خيار بن أخي الشماخ

هو ابن أخي الشماخ بن ضرار الذبياني .

المصادر والمراجع :
خزانة الأدب ٢ / ١٧٤ ؛ مصادر الشماخ ومراجعه .

ـ ٥١٧ ـ

الخيبري

شاعر أموي ، من الخوارج ومن أصحاب الضحاك .

المصادر والمراجع :
أنساب الأشراف ٨ / ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ١٣٨ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ١٨٩٨ ، ٢ / ١٩٠٧ ، أو ٥ / ٦١٦ ؛ ديوان شعر الخوارج ٢٢٢ ـ ٢٢٤ .

د

ـ ٥١٨ ـ

ابنا دارة : سالم وعبد الرحمن الغطفانيان

وهما شقيقان ، وقيل : هما أبناء عم ، نُسبا إلى جدهما أو أبيهما أو أمهما دارة القمر . يختلف نسبهما ، والأرجح أن يُنسبا إلى بني عبد الله بن غطفان . أبوهما مسافع ، أو رؤيبة أو ربعي . أما سالم فعاش في الجاهلية وصدر الإسلام ، أسلم ثم ارتد وتوفي في خلافة عثمان بعد معركة مع زُميل بن أم دينار الغزاوي .

وأما عبد الرحمن فهو معاصر للكميت الأوسط . أدرك بداية العصر الأموي ورثى صديقه السمهري العكلي . وكان من الشعراء الصعاليك .

وكلا الأخوين من أصحاب الأهاجي المقذعة ، وهلكا انتقاماً منهما لتطاولهما .

المصادر والمراجع :

جمهرة النسب ٢ / ٥٠٨ ؛ من نسب إلى أمه لابن حبيب ٩٢ ؛ أسماء المغتالين ١٥٦ ـ ١٥٧ ، ٢٦٣ ؛ الشعر والشعراء ٢٣٦ ـ ٢٣٨ ؛ المؤتلف ١١٦ ؛ الأغاني ٢١ / ٤٩ ـ ٥١ ، ٥٥ ـ ٥٧ ؛ المفضليات ؛ الإصابة ٢ / ٣٢٥ ـ ٣٢٦ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٩١ ـ ٢٩٤ ، ٥٥٧ ـ ٥٥٨ ، ٤ / ٦٦١ ـ ٥٦٣ ؛ الأعلام ٣ / ١١٦ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٢٠٤ ؛ سيزكين ٢ / ٢٢٧ ؛ الوحشيات ٤٣٧ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٧٤ ، ٢ / ٢٩٧ ؛ الزهرة ٢٢٩ ؛ سمط اللآلي ٢٢٨ ، ٨٦٢ ؛ حماسة البحتري ٤٠ ؛ زهر الآداب ٢١ .

ـ ٥١٩ ـ

داود بن حمل الهمداني

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

حماسة البحتري ١٤٤ .

ـ ٥٢٠ ـ

داود بن عُقْبَة العَبدي
(٠٠٠ ـ ٥٩)

شاعر أموي . من عباد الخوارج المجتهدين ، طُلب بالبصرة فتوارى عند رجل من تميم على رأيه . ثم خرج بالبصرة سنة ٥٩ ، فقُتل هو وأصحابه بمدقوع .

المصادر والمراجع :

أنساب الأشراف ٧ / ١٢٧ ؛ ديوان شعر الخوارج ٢١٠ ـ ٢٢١ .

ـ ٥٢١ ـ

أبو الدبّية الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

النوادر للقالي ٢٢٠ ؛ سمط اللآلي ١١٦ ؛ شعر طيء ٧٤٧ ؛ حماسة البحتري ١١٦ .

ـ ٥٢٢ ـ

دثار = أبو قيس بن رفاعة

ـ ٥٢٣ ـ

دِحيّة الكلبي

هو دحية بن خليفة الكلبي ، من كلب بن دبرة في قضاعة . من كبار الصحابة ، عاش إلى خلافة معاوية ، بعثه النبي ﷺ إلى قيصر في الهدنة سنة ست من الهجرة . وكان يُشبّه بجبريل عليه السلام .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٩٦ ـ ٩٧ ؛ عيون الأثر ٢ / ٣٢٩ ـ ٣٣٣ ؛ السيرة ٣ / ٣٤٥ ؛ طبقات ابن سعد ٣ / ٢٢ ، ٢٤ ، ٤ / ٦٤ ، ٢٥٠ .

ـ ٥٢٤ ـ

دُختنوس بنت لَقيط بن زُرارَة التميمية
(ت ٥٩٤ م)

هي دُخْتُنوس بنت لَقيط بن زرارة الدارمية من تميم . شاعرة جاهلية مشهورة . أبوها لقيط بن زرارة الشاعر الفارس وسيد بني تميم . سُميت دختنوس باسم بنت كسرى ، وأصل الاسم بالفارسية دُخت نوش أي البنت الهنيء . كانت زوجة عمرو بن عُدس من زعماء قومه ، حضرت يوم شِعب جَبَلَة مع

أبيها وزوجها ، وقالت فيه أشعاراً كثيرة في وصف المعارك وفي رثاء أبيها الذي قُتل في ذلك اليوم . وتوفيت نحو سنة ٥٩٤ م .

المصادر والمراجع :
البرصان ٣٤٤ ؛ فصل المقال ٢٨٦ ؛ نشوة الطرب ٤٥٢ ؛ الشعر والشعراء ٧١٠ ؛ الاشتقاق ١٨٥ ، ٢٥٧ ؛ أعلام النساء ١ / ٣٤٦ - ٣٤٧ ؛ ديوان الأدب ٢ / ٩٣ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ ، ٤٧٥ - ٤٨٤ ؛ معجم شعراء اللسان ١٤٩ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١١٦ ؛ شاعرات العرب ١١٥ .

- ٥٢٥ -

درهم بن زيد الأوسي اليهودي

لم تسعفنا المصادر بترجمة له ، ويذكر ابن الكلبي ، أنه درهم بن زيد بن ضبيعة ، الشاعر الجاهلي .

المصادر والمراجع :
طبقات ابن سلام ١ / ٢٩٤ - ٢٩٦ ؛ البيان والتبيين ٣ / ١٠١ ؛ الأصنام ١٩ ؛ حماسة البحتري ١١٣ ؛ حماسة ابن الشجري ٣٩ ؛ شرح التصحيف للعسكري ٤١٤ ؛ الأغاني (كتب) ٣ / ٢١ ؛ الأزمنة والأمكنة ١ / ١٧٩ ؛ اللسان (الفهارس) .

- ٥٢٦ -

دُرَيْد بن حَرْمَلَة الذبياني

هو دريد بن حرملة بن الأسعر بن إياس بن صرمة بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . وهو أخو هاشم بن حرملة . وهما شاعران جاهليان .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١٦٣ ؛ الاشتقاق ٢٩٠ .

- ٥٢٧ -

دُرَيْد بن الصِّمَّة الجُشَمِيّ

هو دريد بن الصمة بن الحارث بن معاوية بن جداعة بن غَزِيَّة بن جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن . فارس مشهور ، وشاعر فحل . واسم الصمة معاوية ، وأمه ريحانة بنت معدي كرب ، أخت عمرو ، وهو أحد الشجعان المشهورين وذوي الرأي . كان سيد جشم وفارسهم وقائدهم . أدرك الإسلام ولم يسلم . اشترك في يوم حُنين ضد المسلمين وقد شاخ ، وإنما أخرجوه تيمناً به . وقُتل في ذلك اليوم على شركه . له من الأبناء ابن شاعر اسمه سلمة ، وابنة شاعرة تُدعى عمرة ، وله فيها مراثٍ كثيرة .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١٦٣ ، ٢١٣ ؛ جمهرة أشعار العرب ٢٢١ ؛ الأصمعيات ٢٨ ، ٢٩ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١١٦ ، ١٣٩ ، ٨١٢ ، ٨٢٢ ، ٨٤١ ؛ الوحشيات ٦٦ ، ٨٥ ، ١١٦ ، ٢٠٥ ، ٢٧٣ ؛ الشعر والشعراء ١٣١ ، ٢٤٨ ، ٣٥٠ ؛ الأغاني (ثقافة) ١٠ / ٣ - ٤٠ ؛ الاشتقاق ٢٩٢ ؛ العقد الفريد ١ / ٣٣ ؛ الأمالي ١ / ١٧٤ ، ١٨٦ ، ٢ / ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ٣ / ٤٩ ، ٩٤ ؛ الموشح ١١ ، ٢٧ ؛ خزانة الأدب ٤ / ٤٤٤ - ٤٤٧ ، ٥١٣ - ٥١٦ ؛ حماسة ابن الشجري ٤٣ ، ٤٥ ؛ شعراء النصرانية ١ / ٧٥٢ ؛ المجاني الحديثة ١ / ٣١٥ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ /١٦٤ ؛ الأعلام ٢ / ٣٣٩ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٢٢٨ ؛ المعمرون والوصايا ٢١ - ٢٢ ؛ السيرة ٨٤٠ - ٨٤١ ، ٨٥٢ - ٨٥٣ ؛ صفة جزيرة العرب ٣٤٢ - ٣٤٣ ؛ لباب الآداب ٨١ ، ٩ ، ٢١٣ ؛ موسوعة الشعر العربي ١ / ٥٧٣ ؛ معجم شعراء اللسان ١٥٠ ؛ نشوة الطرب ٣٧٤ ، ٣٧٦ - ٣٧٧ ، ٥٠٦ - ٥١٠ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٢٣ - ٢٢٦ ، ٢٩٠ ؛ طبقات ابن سلام ٧٤ ، ٦٠٨ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٢٣٩ ؛ ديوان الأدب ١ / ١٥٠ ، ٢ / ١٦١ ، ٣ / ٢٣٨ ، ٦٦ ، ٢٧٦ ؛ الكتاب ٣ / ٤٣ ؛ التذكرة السعدية ١٥٢ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ١٦٤ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٠٣ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ٨٠ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٧٢ ؛ دريد بن الصمة ، مناحي بن ضاوي الجشمي ، مكة المكرمة ، ١٣٩٩ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٤ ، ٣٥ ، ٧٦ ، ٢١٧ ؛ التذكرة الفخرية ٤٤ ؛ حماسة البحتري ٧٨ ، ٢٠١ ؛ الحماسة المغربية ٤٥٦ .

- ٥٢٨ -

دعامة بن المسيّب الطائي

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :
الموشح للمرزباني ٣٩٢ ؛ شعر طيء ٥٩٠ - ٥٩١ ؛ حماسة البحتري ٢٣٢ .

- ٥٢٩ -

دعامة بن ندي الطائي

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :
حماسة البحتري ١٤٧ ؛ محاضرات الأدباء ١ / ١٢٧ ؛ شعر طيء ٥٨٩ .

- ٥٣٠ -

الدعجاء بنت وهب الباهلية

من بني باهلة من قيس غيلان . عاشت في النصف الثاني من القرن السادس الميلادي . وقيل إنها رثت أخاها المنتشر بن وهب .

المصادر والمراجع :
الأغاني ١١ / ٢٥ ـ ٢٦ ؛ أمالي اليزيدي ١٣ ـ ١٨ ؛ سمط اللآلي ٧٥ ـ ٧٦ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٤١ ؛ الأعلام ٨ / ٢٢١ ـ ٢٢٣ ؛ رياض الأدب للويس شيخو ١١٧ ـ ١٢٧ ؛ معجم النساء لكحالة ١ / ٣٥١ ـ ٣٥٤ ؛ بلاشير ، تاريخ الأدب ٢ / ١١٧ ؛ سيزكين ٢ / ٥٣١ .

ـ ٥٣١ ـ

دُكين الدارمي

هو دكين بن سعد ، من بني دارم من تميم ، أصله من البصرة . انقطع على عمر بن عبد العزيز حين كان والياً ، واستمر يتصل به بعد أن صار خليفة .

المصادر والمراجع :

سمط اللآلىء ٦٥٢ ؛ الشعر والشعراء ٣٨٧ ، ٣٨٨ ؛ معجم الأدباء ٤ / ١٩٨ ـ ٢٠٠ ؛ العقد الفريد ٢ / ٥٨٦ ، ٢ / ٨٤ ـ ٨٦ ؛ الأغاني ٩ / ٢٦١ ؛ تهذيب ابن عساكر ٥ /٢٤٨ ؛ نالينو ٢١١ .

ـ ٥٣٢ ـ

دُكين الراجز

وهو دُكين بن رجاء من بني فُقيم من دارم / تميم . ويُسمى دكين الفقيمي أيضاً . وله أرجوزة في مدح مصعب بن الزبير ، كما وصف سباق الخيل .

المصادر والمراجع :
الشعر والشعراء ٣٨٧ ؛ معجم الأدباء ٤ / ١٩٨ ـ ٢٠٠ ؛ سمط اللآلي ٢١٤ ، ٦٥٢ ؛ تهذيب ابن عساكر ٥ / ٢٤٨ ؛ اللسان ٤ / ٥٤٤ ؛ مجاز القرآن ٢ / ٤ ؛ المعاني ١٥٦ ؛ الأمالي ١ / ٥٦ ، ٢٦٤ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ط٢ ، شارل بيلا ؛ بروكلمان ١ / ٢٢٩ ؛ بلاشير ٣ / ٩٠ ؛ نالينو ٢١١ ؛ العقد الفريد ٣ / ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٥ / ٢٩٢ .

ـ ٥٣٣ ـ

ابن الدُمَينة

واسمه عبد الله بن عبيد الله ، من بني عامر بن تميم الله من قبيلة خثعم .

المصادر والمراجع :

ديوانه تحقيق راتب النفاخ ، مكتبة دار العروبة ، ١٩٥٩ ؛ الأغاني ١٥ / ١٤٥ وما بعدها ؛ بلاشير ٣ / ٢٧٥ ؛ الحماسة البصرية (الفهارس) .

ـ ٥٣٤ ـ

أبو دِهْبِل الجُمَحِيّ
(٢٠ هـ ـ ٠٠٠)

هو وهب بن زمعة . أصله من قبيلة جُمَح من قريش . وُلد نحو سنة ٢٠هـ ، وكان أكثر مقامه بالحجاز ، زار دمشق وربما زار مصر ، وقضى شطراً من حياته في اليمن . عُرف شاعراً في أواخر أيام علي بن أبي طالب . وتحكى عنه أقاصيص : حبه مع عمرة ، وهي من مكة . وقصة إغراء وزواج مع شامية ، وقصة هيام بعاتكة بنت معاوية . أدرك خلافة سليمان . وتاريخ وفاته مجهول .

يُعد من الشعراء الخمسة المشهورين في قريش . وُصف بأنه شاعر محسّن .

المصادر والمراجع :
ديوانه ، تحقيق عبد العظيم عبد المحسن ، النجف الأشرف ١٩٧٢ ؛ المردفات للمدائني ٦٩ ؛ الكنى لابن حبيب ٢٨١ ؛ المؤتلف ١١٧ ؛ الموشح ١٨٩ ؛ أمالي المرتضى ١ / ١١٦ ـ ١١٩ ؛ سمط اللآلي ، الذيل ٨٨ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٢٨٠ ـ ٢٨١ ؛ الأعلام ٩ / ١٤٩ .

ـ ٥٣٥ ـ

أبو دُؤاد الإيادي
(٤٨٠ م ـ ٥٤٠ أو ٥٥٠)

هو جارية بن الحجاج . وقيل حنظلة بن الشرقي ، وقيل هو جويرية بن الحجاج ، أو حمران من بني حذاقة (أياد) . ربما كان مولده ٤٨٠ م ، كان معاصراً لقُباد ملك فارس . كان أبو دؤاد على خيل المنذر بن النعمان بن المنذر . وهو أحد نعّات الخيل المجيدين . أما الآخران فهما : طُفيل الغَنَوي والنابغة الجعدي . قال الأصمعي : كانت العرب لا تروي شعره لأن ألفاظه ليست نجدية .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، جمع وشرح غرنباوم ، دراسات في الشعر العربي ، ترجمة إحسان عباس ومحمد نجم ، دار الثقافة ١٩٥٩ م ؛ المؤتلف ١٦٦ ؛ الأصمعيات ٦٥ ، ٦٦ ؛ البيان والتبيين ١ / ٣٣٢ ؛ الشعر والشعراء ٢٥٦ ، ٣٢٦ ، ٣٥٥ ؛ الكامل ١ / ٢٣١ ، ٢٨٧ ؛ الاشتقاق ١٦٨ ؛ الأضداد ٢٦٦ ؛ عيار الشعر ٣٥ ، ٩٨ ؛ الأغاني (ثقافة) ١٦ / ٢٩٤ ؛ الأمالي ١ / ٢١٧ ، ٢ / ٢٤٩ ـ ٢٥٠ ؛ سمط اللآلي ٢ / ٨٧٩ ؛ الاقتضاب ٣٣٤ ؛ حماسة ابن الشجري ٩٤٨ ؛ المقاصد ، ابن سلام ٢٠ ؛ نشوة الطرب ١٧٩ ، ٣٩٢ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٣٣٥ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٦٥ ، ٢ / ٢٢ ، ٤٩ ، ١٦٥ ؛ فاتحة الإعراب ٧٤ ، ٧٨ ، ١٦٤ ؛ المزهر ٢ / ٤٧٧ ، ٤٨٠ ؛ التمام في تفسير أشعار هذيل ٧٨ ؛ ديوان الأدب ٢ / ٢٢٧ ، ٣ / ٢٧١ ، ٣ / ٣١٤ ؛ معجم

شعراء اللسان ١٥٤ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢٨٥ ، ٢٩١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٦ ؛ شعر الشعراء الستة ٢ / ٢٢٩ ؛ النقائض ٢٠٠ ـ ٢٠١ ؛ الديوان طبعة القاهرة ١٩٤٧ ؛ بائيته ضمن ديوان حميد بن ثور ، القاهرة ، دار الكتب ١٩٥١ ، ص ٤٢ ـ ٤٦ ؛ فحولة الشعراء ٤٣ ؛ المكاثرة للطيالسي ٢٣ ـ ٢٤ ؛ العمدة ١ / ٦١ ؛ معجم ما استعجم ٧١ ؛ الأعلام ٢ / ١٠٦ ؛ دائرة المعارف الإسلامية (شارل بيلا) ؛ تاريخ (بروكلمان) ١ / ١١٨ ؛ سيزكين ٢ / ١٠٥ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٢٢ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٢٢ ـ ١٢٤ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٧٤ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ٧٩ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٢١ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٥٧ ؛ تفسير الطبري ٢ / ١٠٢ ؛ تفسير ابن كثير ١ / ٢٩٣ ، ٢٩٤ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٧٨ ، ٢ / ٤٣ ، ٣٢٦ ؛ رسالة الغفران ٤٠١ ، ٥٦٧ .

ـ ٥٣٦ ـ

داؤد بن أبي داؤد الإيادي

هو ابن الشاعر أبي داؤد الإيادي .

المصادر والمراجع :

مصادر أبي داؤد الإيادي .

ـ ٥٣٧ ـ

ابو داؤد الرُّؤاسي

هو يزيد بن معاوية بن عمرو ، من بني رؤاس بن كلاب من عامر بن صعصعة . كان معاصراً لمزاحم العقيلي الشاعر . عاش حياته شاعراً بدوياً في الحجاز واشترك في معارك قبيلته .

المصادر والمراجع :

جمهرة النسب ٢ / ٥٩٥ ؛ طبقات ابن سلام ٥٨٣ ـ ٥٩٢ ؛ الكنى لابن حبيب ٢٨٣ ؛ المؤتلف ١١٥ ـ ١١٦ ؛ المكاثرة للطيالسي ٢٤ ؛ منتهى الطلب ٥ / ١٤٦ أ ـ ب ؛ النقائض ٤٧ ؛ الوحشيات رقم ١٣٣ ؛ معجم ما استعجم ١٧٥ ؛ اللسان (علط ، دلع ، عنن ، جأي) .

ـ ٥٣٨ ـ

دَوْسَر بن ذهيل القريعي

لم تذكر المصادر ترجمة له . ولم تورد له المصادر إلا قصيدة واحدة مطلعها :

وقائلةٍ ما بال دَوْسَرَ بَعْدَنا
صحا قلبُه عن آلِ لَيْلى وعَنْ هِنْدِ

يصف فيها زمن اللهو والصبا ، والشيب الذي غشي رأسه .

المصادر والمراجع

الأصمعيات ٥٠ ؛ خزانة الأدب ٤ / ٣٦٦ ؛ المقاصد النحوية للعيني ٤ / ٣٦٦ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٥٤٧ ـ ٥٥١ ؛ الضرائر ١٣٤ .

ـ ٥٣٩ ـ

دوير بن دؤالة العقيلي

شاعر لص .

المصادر والمراجع :

مجموعة المعاني ١٣٩ ؛ أشعار اللصوص ، عبد المعين الملوحي ٢٦ .

ـ ٥٤٠ ـ

دُوَيْلَة الشبامي الهمداني

هو دويلة بن سعيد بن أسعد بن جشم الحاشدي الهمداني الشبامي . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١٠ / ٩٥ ، ٩٣ ؛ شعر قشير ٢٥٣ ـ ٢٥٥ .

ذ

- ٥٤١ -

ذُباب

صحابي ، من بني أنس الله بن سعد العشيرة ، حطم صنمهم « قرّاص » ووفد على النبي ﷺ ، وأنشده شعراً . وكان ابنه مع علي بصفين .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٩٨ - ٩٩ ؛ الإصابة ٢ / ٤٦٩ .

- ٥٤٢ -

ذُرَيح بن الحارث

وقيل هو الحباب بن ذريح ، والحباب بن رديح ، والحتات بن ذريح . شاعر إسلامي . وقيل هو والد الحباب .

المصادر والمراجع :

الضائع ٤٤ ، ٥٧ ؛ الإصابة ٢ / ١٨١ - ١٨٢ ، ١ / ٥٨ .

- ٥٤٣ -

ذؤيب بن زُنَيم التميمي

هو ذؤيب بن زنيم الطهوي . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

نوادر أبي زيد ١١٩ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ تاج العروس (حجر) .

- ٥٤٤ -

ذؤيب بن كعب التميمي

هو ذؤيب بن كعب بن عمرو بن تميم . شاعر جاهلي قديم ، وفارس بني عمرو ، وحامل لوائهم يوم تياس . وهو قبل امرىء القيس بثلاثين سنة ، وبعد المهلهل في تقصيد القصيد .

المصادر والمراجع :

الاشتقاق ٢٠٢ ؛ النقائض ١٠٢٥ ؛ مجالس ثعلب ٤٧٩ ؛ العقد ٥ /٢٢١ ؛ المستقصي ٢ / ٤٨ ؛ الوساطة ٢٨٣ .

- ٥٤٥ -

ابو ذؤيب الهُذَلِيّ
(٠٠٠ - ٢٨ هـ)

هو خُوَيْلد بن خالد بن محرّث بن زُبيد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن مازن بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل . كان راوي ساعدة بن جُؤيّة الهذلي . خرج مع عبد الله بن الزبير في مغزى إلى الغرب ، فمات سنة ٢٨ هـ . وهو شاعر مخضرم أدرك الإسلام فحسن إسلامه . عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة الثالثة من الجاهليين . وقال عنه أنه كان شاعراً فحلاً ولا غميزة فيه ولا وهن .

المصادر والمراجع :

ديوان الهذليين ٢١ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٢٤ ، ١٢٩ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٦ ، ١٥١ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ٢٠١ ؛ المؤتلف ١٧٣ ؛ حماسة ابن الشجري ٣١٩ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٨٢ ؛ سمط اللآلىء ٤٤٨ - ٤٩ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٩٦٥ - ٩٦٦ ؛ الأغاني (كتب) ٦ / ٥٦ - ٦١ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٠٣ ؛ جمهرة أشعار العرب ٢٤١ ؛ الاستيعاب ٦٦٧ ؛ شرح شواهد المغني ٩٢ ، ٩٤ ؛ شواهد العيني ٣ / ٤٠٣ - ٤٩٤ ؛ المفضليات ١٢٦ ؛ العقد الفريد ٢ / ١٥ ؛ الإصابة ٧ / ٦٣ - ٦٤ ؛ شرح أشعار الهذليين ٣ - ٢٣٣ ، ١٣٠٥ ؛ شعر الهذليين في العصر الجاهلي والإسلامي ، أحمد كمال زكي ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٥١ ؛ شعر الهذليين ، أحمد كمال زكي ، مصر ، ١٩٦٩ ؛ حماسة البحتري ٩٩ ، ١٢٨ ؛ طبقات ابن سلام ١ / ٣٥ ، ٦٩ ، ٩٨ ، ١٢٣ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ٦٠٣ ، ٦٢٦ ؛ معجم شعراء اللسان ١٦٣ ؛ الموشح ٣٥ ، ١٢٣ ؛ الأمالي ١ / ٧٦ ، ١٠٣ ، ١٦٨ ، ١٨٢ ، ٢٣٣ ، ٢ / ٢٣ ، ١١٤ ، ١٨٦ ، ٢١٧ ، ٢٥٥ ، ٣١٠ ، ٣٢٠ ؛ الشعر والشعراء ٦٥ ، ٨٣ ، ٢٠٢ ، ٥٤٠ ، ٨٤٠ ؛ شرح اختيارات المفضل (أماكن كثيرة) انظر الفهارس ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٠ ، ١١٦ ، ٢٣٨ ، ٤٧٨ ، ٥٨٩ ، ٧١٧ ، ٩٣٢ ، ١٥٦٧ ، ١٥٩٤ ، ١٥٦٩ ، ١٧٨٤ ، ١٧٨٩ ؛ الاشتقاق ٢٨ ، ١٦٩ ، ١٧٨ ، ٣١٥ ؛ الأعلام ٣ / ٩ ؛ الكتاب ١ / ١١١ ، ١٢١ ، ٤١٣ ، ٢ / ٤٣ ، ٣٢٠ ، ٤ /٢٢٣ ؛ نزهة الألباء ٤٩ ؛ المزهر ٢ / ١٩٢ ، ٣٣٣ ، ٤٤٢ ، ٤٨٣ ؛ التمام في تفسير أشعار هذيل ٥ ، ٢٦ ، ٧٠ ، ٨٢ ، ٨٩ ، ١٢١ ، ١٨٦ ، ٢٣٣ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٦٠ ، ٨٤ ، ١٦٩ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٠٧ ؛ ديوان الأدب (أماكن كثيرة جداً) انظر

الفهارس ؛ لغة هذيل ، عبد الجواد محمد الطيب ، دكتوراه ، القاهرة ، د . ت ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٣٠٢ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ٢٩٠ ؛ ديوان أبي ذؤيب ، نشرة يوسف هل ، هانوفر ١٩٢٦ م ؛ أسد الغابة ٢ / ١٥٠ ؛ الروض الأنف ٤ / ٢٧٥ ؛ الكامل ، لابن الأثير ٣ / ٩٤ ؛ الحماسة البصرية (الفهارس) ؛ معاهد التنصيص ٢ / ١٦٥ ؛ رسالة الغفران ١٤٣ ، ١٩١ ، ١٩٢ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ شعر أبي ذؤيب : معجم ودراسة صرفية ونحوية ، سعد سعيد أحمد ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٨٦ ؛ الأسطورة في شعر أبي ذؤيب ، نصرت عبد الرحمن ، عمان ، الأردن ، ١٩٨٦ .

ـ ٥٤٦ ـ

أبو الذيّال بن اليهودي

شاعر جاهلي يهودي ، شهد الإسلام ولم يسلم ، عده ابن سلام من طبقة شعراء اليهود ، وأورد له قصيدة طويلة ، مطلعها :

هل تعرف الدار خفّ ساكِنُها
بالحِجْرِ فالمستوى إلى الثَّمَدِ

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ١ / ٢٩٠ ـ ٢٩٤ ؛ الأغاني ١٩ / ١٠١ ـ ١٠٢ ؛ معجم الشعراء ٥١٢ ؛ معجم ما استعجم ٢٩ ، ٦٦١ ، ١١١١ .

ـ ٥٤٧ ـ

ذياب بن فاتك الضبي

شاعر وفارس . كان رئيساً في قومه . أتى النبي (ص) فلم يسلم ، ثم أقبل يُصحصح عليه ، وطلبه فهرب ، ثم أقبل عائذاً به فأسلم وأنشده شعراً يمدحه به . ونزل بعد ذلك البصرة .

المصادر والمراجع :

الضائع ٥٧ ؛ الاصابة ٢ / ١٧١ .

ر

ـ ٥٤٨ ـ

راشد بن حَفص السُّلَميّ

يُكنى أبا أثيلة . ويُقال : راشد بن عبد الله ، كان اسمه في الجاهلية ظالماً ، فسماه الرسول الكريم راشداً .

المصادر والمراجع :

منح المدح ١٠٤ ؛ الإصابة ١ / ٤٨٢ ؛ الاستيعاب ١ / ٥٢٠ ؛ أسد الغابة ٢ / ١٠٠ .

ـ ٥٤٩ ـ

راشد بن شهاب اليشكري

هو راشد بن شهاب بن عَبْدَة . وينتهي نسبه إلى ربيعة بن نزار . شاعر جاهلي . مدحه نصر بن عاصم اليشكري بأبيات .

المصادر والمراجع :

المفضليات ٨٦ ، ٨٧ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٣١٨ ، ١٣٢٤ ؛ الأعلام ٣ / ١٢ ؛ معجم شعراء اللسان ١٦٧ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ١١١ ـ ١١٨ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٥٠١ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ٧٣ .

ـ ٥٥٠ ـ

الراعي النميري
(٠٠٠ ـ ٩٠ هـ)

هو عُبيد بن حُصَين بن معاوية . كنيته أبو جندل . كان سيد بني نمير من عامر بن صعصعة . وسُمي راعي الإبل لكثرة وصفه للإبل وحُسن نعته لها . عاش في مضارب قبيلته ، وأقام كثيراً بالبصرة . ودخل الراعي في النزاع بين جرير والفرزدق وكان إلى جانب الفرزدق فهجاه جرير هجاءً مقذعاً . وقيل : لقد عجل ذلك بموته . مدح يزيد بن معاوية وأُمراء بني أُمية وولاتهم . وشكا إلى عبد الملك جور السعاة في قصيدة طويلة . توفي في سنة ٩٠ هـ . وصنفه الجمحي بين شعراء الطبقة الأولى من فحول الإسلاميين ، وأنكر عليه الأصمعي هذه الفحولة .

المصادر والمراجع :

جمهرة القرشي ١٧٢ ـ ١٧٦ ؛ طبقات ابن سلام ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٣٧٢ ـ ٣٧٥ ، ٤٣٤ ، ٤٥٠ ؛ النقائض ٤٢٧ ـ ٤٣١ ؛ الشعر والشعراء ٢٤٦ ـ ٢٤٨ ؛ المؤتلف ١٢٢ ؛ الأغاني ٧ / الفهارس ٢٠ / ١٦٨ ـ ١٧٤ ؛ الموشح ٨٠ ، ١٥٧ ـ ١٥٨ ؛ سمط اللآلي ٤٩ ـ ٥٠ ؛ خزانة الأدب ١ / ٥٠٤ ، ٣ / ٦٦٧ ، ١٣٠ ؛ الراعي النميري : حياته وشعره ، نبيه حجاب ، القاهرة ١٩٦٣ ؛ نالينو ١٨١ ؛ ٢٧٢ ؛ بلاشير ٣ / ٣٨ ؛ الخزانة (الفهارس) ؛ معجم ما استعجم ٢٣٣ ، ٣٤٢ ، ٣٩٦ ؛ معجم البلدان ١ / ٣٩٨ ، ٢ / ٩٧ ، ١٥٥ ، ١٠٠ ـ ٣٠١ ؛ فهرس ابن خير ٣٩٧ ؛ الزهرة (الفهرس) ؛ التذكرة الفخرية ٣٥ ؛ ديوانه تحقيق محمد نبيه حجاب ، القاهرة ، د . ت ؛ شعر الراعي وأخباره ، ناصر الحاني وعز الدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٤ ؛ شعر الراعي النميري ، تحقيق نوري حمودي القيسي وهلال ناجي ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٠ ؛ ديوان الراعي النميري ، تحقيق فايبرت ، بيروت ، ١٩٨٠ ؛ علي محاسنة ، الراعي النميري : حياته وشعره ، ماجستير ، جامعة اليرموك ، ١٩٨٦ ؛ تفسير القرطبي ١ / ٦٦ ، ٣٨٠ ، ٣ / ٢٦٧ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٢٢٢ ، ٦٧٢ ، ٣٤٨ ؛ رسالة الغفران ٢٣٠ ، ٢٤٠ ، ٢٥٤ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ حماسة أبي تمام ، الأرقام ٨ ، ١٠٠ ، ٦٤٢ ، ٦٤٤ ؛ الحماسة المغربية ٤٣٣ ؛ شعر الراعي : دراسة موضوعية وفنية ، سعد بو عياد ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٨٦ .

ـ ٥٥١ ـ

رافع بن عمير الطائي
(٠٠٠ ـ ٢٣ هـ)

ويُقال ابن عمرو بن أبي رافع بن جابر بن حارثة بن عمرو . وكنيته أبو الحسن . شاعر مخضرم . كان لصاً في الجاهلية . شهد غزوة ذات السلاسل في الإسلام ، وصحب أبا بكر فيها . وكان دليل خالد من العراق إلى الشام ، وجاهد الروم مع خالد بن الوليد . وقال خالد عنه : هو ظهري وفؤادي . وقد توفي سنة ٢٣ هـ وروى عنه طارق بن شهاب .

المصادر والمراجع :

الاستيعاب ٢ /٤٨٣ ؛ أسد الغابة ٢ / ١٩٥ ـ ١٩٦ ؛ البداية والنهاية ٧ / ٦ ؛ طبقات ابن سعد ٦ / ٦٧ ـ ٦٨ ؛ المحبر لابن حبيب ١٩٠ ـ ١٩١ ؛ تاريخ الطبري ٦ / ٤١٦ ؛ الكامل لابن الأثير ٢ / ٤٠٨ ؛ عيون الأخبار ١ / ١٤٢ ـ ١٤٣ ؛ الاشتقاق ٣٨٩ ؛ التصحيف والتحريف ٣٠ ؛ فتوح الشام للواقدي ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ـ ١٢٩ ؛ الاصابة ١ / ٤٩٧ ـ ٤٩٨ ؛ مجمع

الأداب لابن الفوطي ٧٤٠ ؛ شعر طيىء ٥٩٢ ـ ٥٩٣ ؛ الحماسة المغربية ٣٦ ؛ منح المدح ١٠٢ .

ـ ٥٥٢ ـ

رافع بن هُرَيم اليربوعي

من بني ثعلبة بن يربوع . شاعر جاهلي ، أدرك الإسلام وأسلم . شعره قليل ، جمعه بخط يده ثعلب الكوفي .

المصادر والمراجع :

خزانة الأدب ٤ / ٢٨١ ؛ معجم شعراء اللسان ١٧٠ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٢٤٣ ؛ طبقات ابن سلام ٣٢٣ ؛ الأمالي ٢ / ١٨٢ ؛ الأعلام ٣ / ١٣ .

ـ ٥٥٣ ـ

رباب بن رميلة

وهو ابن ثور بن أبي حارثة . كان جلداً من أشد الناس .

المصادر والمراجع :

الضائع ٦١ ـ ٦٢ ؛ الاصابة ١١٠ ـ ١١١ .

ـ ٥٥٤ ـ

الربيع بين أوس بن الأعور

شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :

الضائع ٦٢ ؛ الاصابة ٢ / ٢١٨ .

ـ ٥٥٥ ـ

الربيع بن أبي الحُقَيق اليهودي

من بني النضير ، كان رئيس قومه في بُعاث . التقى بالنابغة الذبياني وشاطره بعض أبياتٍ من الشعر ، فأُعجب به النابغة ، وقال على أثرها إنه أشعر الناس .

المصادر والمراجع :

الأغاني (ثقافة) ٢٢ / ١٢٨ ـ ١٣٠ ؛ البيان والتبيين ١ / ٢١٣ ؛ طبقات ابن سلام ١ / ٢٨١ ـ ٢٨٢ ؛ لباب الاداب ٣٥٨ ؛ البصائر والذخائر ٢ / ٤٢١ ؛ نسب قريش ٤٣ ؛ أنساب الأشراف ١١ / ٢٠٦ ؛ التيجان ٢٢٤ ؛ معجم شعراء اللسان ١٧٢ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٧١ ـ ٧٢ ؛ الاشتقاق ٤٦٧ ؛ نشوة الطرب ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ـ ٨٢٣ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٤٠ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ٧١ ؛ الوحشيات ٩٢ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٩ ، ٧٦ ؛ حماسة البحتري ٧٩ ، ٢١٨ ، ٢١٩ .

ـ ٥٥٦ ـ

الربيع بن ربيعة بن عوف

شاعر مخضرم ، نزل البصرة . وهو أبو يزيد المخبل السعدي .

المصادر والمراجع :

الضائع ٦٢ ؛ الاصابة ٢ / ١٩٤ ـ ١٩٥ .

ـ ٥٥٧ ـ

الربيع بن زياد العبسي
(ت ٣٠ قبل الهجرة)

هو الربيع بن زياد بن سفيان بن ناشِب العبسي ، سيد من سادات قومه في الجاهلية ، وشاعر فارس ، وأحد دهاة العرب وشجعانهم ، وأحد الكَمَلَة من بني عبس ، والكاملان الآخران أخواه عِمارة الحفّاظ أو الوهّاب ، وأَنَسُ الفوارس . كان محكّماً في خلافات أهله وعشيرته . أمه فاطمة بنت الخرشب العطفانية إحدى المنجبات الثلاث اللائي سأل عنهن معاوية . ولدت سبعة أجواد أحدهم الربيع . كان نديم النعمان بن المنذر ، فأوقع بينهما لبيد ، ولم تفلح كل المحاولات لرأب الصدع ، عاش حرب داحس والغبراء ، وحاول الصلح ودفع ديات القتلى فلم يفلح . مات سنة ٣٠ قبل الهجرة .

المصادر والمراجع :

شعره جمع عادل البياتي ، بغداد ١٩٦٨ ؛ حماسة أبي تمام ، شرح المرزوقي ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٨٤ ، ٩٩١ ؛ الشعر والشعراء ٩٦ ، ٣١٦ ، ٧٥٢ ؛ المحبر ٢٩٩ ؛ عيون الأخبار ٤ / ٦٥ ؛ الاشتقاق ١٠٨ ، ٢٧٧ ؛ الأغاني (ثقافة) ١٥ / ٢٩٤ ، ١٧ / ١١٥ ؛ الأمالي ١ / ٢٠٧ ، ٢ / ١ ؛ أمالي المرتضى ١ / ٨ ، ١٨٩ ، ١٩٢ ، ٢١٠ ، ٥٩٠ ؛ العمدة ١ / ٥١ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٣ / ٢٤ ؛ الكامل ١ / ١٣٣ ؛ البرصان ٥٦ ، ٦٤ ، ٩٣ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ؛ الأغاني (كتب) ١٦ / ١٩ ؛ شعراء النصرانية ٧٨٧ ، ٧٦٩٣ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٩٢ ؛ الأعلام ٣ / ١٤ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٣٠٣ ؛ معجم شعراء اللسان ١٧٢ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٢٣٥ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٥٢ و٢ / ١٤٤ ؛ المؤتلف ١٨٢ ؛ نشوة الطرب ٥٣٠ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ـ ٥٣٥ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعات الثانية) ٣١٠ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٩٧ ؛ الشعر في حرب داحس والغبراء ، عادل البياتي ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٧٨ ؛ الشعر في حرب داحس والغبراء ، عادل البياتي ، النجف الأشرف ، مطبعة الأداب ، ١٩٧٢ ؛ الشعر وأيام العرب في العصر الجاهلي ، عفيف عبد الرحمن ، دكتوراه ، القاهرة ، ١٩٧١ ؛ الشعر وأيام العرب في العصر الجاهلي ، عفيف عبد الرحمن ، دار الأندلس ، بيروت ، ١٩٨٣ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٥٩ ـ ٢٤٥ ؛ حماسة البحتري ٢٢ ، ٣٣ ؛ العقد (الفهارس) .

- ٥٥٨ -

الربيع بن ضُبَيع الفزاري

شاعر جاهلي قديم من فزارة ، رافق امرأ القيس في البحث عن قتلة أبيه . وهو الذي أشار عليه أن يمدح السموأل ليُحسن إكرامه وإيواءه من وجه أعدائه ، ففعل ذلك فعل الربيع ، فمدح السموأل ، وقاتل في حرب داحس والغبراء ، أدرك الإسلام ولم يُسمح له باعتناقه لخرفه .

المصادر والمراجع :

الأغاني (ثقافة) ٢٢ / ١١٨ ؛ الأعلام ٣ / ١١٥ ؛ معجم شعراء اللسان ١٧٣ ؛ الأمالي ٢ / ١٨٥ ؛ المؤتلف ١٨٢ ؛ ديوان الأدب ٤ / ٩١ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٤٩ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٣٦٧ ، ٣٨٠ ؛ حماسة البحتري ٢٠١ ، ٢٠٣ ، خزانة الأدب ٣ / ٣٠٧ .

- ٥٥٩ -

ربيعة بن أسعد الأسدي

هو ربيعة بن أسعد بن جذيمة بن مالك بن نصر بن قُعين . شاعر جاهلي من بني أسد . كان ابنه ذؤاب بن ربيعة قتل عتبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي ، وأسره ربيع بن عتبة ، ولم يعلم أنه قاتل أبيه ، فظن ربيعة أنه قد قُتل ، فقال أبياتاً مطلعها :

أذؤاب إني لم أبعك ولم أهب
بعكاظ حيث تجمع الأجلاب

فلما بلغت هذه الأبيات بني يربوع قتلوا ذؤاباً .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٨٣ ـ ١٨٤ ؛ الأمالي ٢ / ٧٢ ـ ٧٣ ؛ معجم شعراء اللسان ١٧٤ .

- ٥٦٠ -

ربيعة بن أُمية بن أبي الصلْت

هو ابن الشاعر الثقفي أُمية بن أبي الصلت .

المصادر والمراجع :

الأغاني ٤ / ١٢١ ؛ الضائع ٦٣ ؛ سيزكين ٢ / ٣٤٢ ؛ مصادر أُمية بن أبي الصلت .

- ٥٦١ -

ربيعة بن جحدر

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

خزانة الأدب (هارون) ٥ / ٧ ، ٨٥ .

- ٥٦٢ -

ربيعة بن جُعثُم النمري

وقيل هو ربيعة بن جعثم .

المصادر والمراجع :

خزانة الأدب ١ / ١٨٠ ؛ الخزانة (هارون) ١ / ٣٧٤ .

- ٥٦٣ -

ربيعة بن حرملة = المرقش الأصغر

- ٥٦٤ -

ربيعة بن حَوْط بن رئاب

شاعر مخضرم ، شهد يوم ذي قار . نزل بعد ذلك الكوفة . وله في يوم ذي قار شعر .

المصادر والمراجع :

الضائع ٦٣ ؛ الاصابة ٢ / ٢١٩ .

- ٥٦٥ -

ربيعة بن سعد بن مالك = المرقش الأكبر

- ٥٦٦ -

ربيعة بن سعد النمري

شاعر جاهلي . مدح الزِّبْرقان بن بدر فقال :

كانت تجمع بنو سعدٍ عصابته
إذا استهلوا على أنصابه رَجَبا
سب بزعفره سعد ويعبده
في الجاهلية ينتابونه عُصبا

المصادر والمراجع :

خزانة الأدب ٣ / ٤٢٨ ؛ الخزانة (هارون) ٨ / ١٠٠ .

- ٥٦٧ -

ربيعة بن أُبَيّ الضبي

شاعر مخضرم ، أدرك يوم بسطام في الجاهلية ، وعاش إلى أن شهد الجمل مع عائشة أم المؤمنين .

المصادر والمراجع :

الضائع ٦٣ ؛ الاصابة ٢١٩ .

ـ ٥٦٨ ـ

ربيعة بن طريف العنبري

هو ابن الشاعر طريف العنبري ، شاعر جاهلي وفارس مغوار .

المصادر والمراجع :

العقد الفريد ٥ / ٢٤١ ، ١٨٦ ؛ النقائض ١٠٢٣ ؛ الكامل لابن الأثير ١ / ٦٥١ ؛ تاريخ الطبري ٨ / ٧٠ ؛ معجم ما استعجم ٤ / ١٢٩١ ؛ معجم البلدان ٢ / ٨١ .

ـ ٥٦٩ ـ

رُبيعة بن عبيد القُعَيني الأسدي

كنيته أبو ذؤاب . وليس في العرب رُبيعة غيره . وهو ربيعة بن سعد بن جذيمة بن مالك بن نصر بن قُعين . شاعر جاهلي من شعراء بني أسد . وابنه ذؤاب هو الذي قتل عتبة بن الحارث اليربوعي في يوم خَوّ .

المصادر والمراجع :

الحماسة البصرية ١ / ٢٣٠ ؛ المؤتلف ١٨٣ ؛ حماسة المرزوقي ٢ / ٨٤٣ ؛ الحيوان ٣ / ٢٤٦ ؛ أسماء المغتالين ٢٣٥ ؛ التذكرة السعدية ٢١٦ ؛ الأمالي ٢ / ٧٢ ؛ جمهرة أنساب العرب ٢١٥ ؛ سمط اللآلي ٢ / ٧٩٦ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٢ / ٣٢٢ .

ـ ٥٧٠ ـ

ربيعة بن كعب = عبد يغوث الحارثي

ـ ٥٧١ ـ

ربيعة بن ليث = المبرّق

ـ ٥٧٢ ـ

ربيعة بن مالك = المخبَّل السعدي

ـ ٥٧٣ ـ

ربيع بن مالك بن انف الناقة = المخبل السعدي

ـ ٥٧٤ ـ

ربيعة بن مالك

هو ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

المصادر والمراجع :

ذيل الأمالي والنوادر ٣ / ٨٣ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٢٠٠ .

ـ ٥٧٥ ـ

ربيعة بن مَقروم الضبي

شاعر مخضرم ، وهو ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن عبد الله بن عبد الله بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . أدرك الإسلام وأسلم وشهد القادسية ، وجلولاء . وهو من شعراء مضر المعدودين .

المصادر والمراجع :

حماسة أبي تمام شرح المرزوقي ٦١ ؛ ٥٤٢ ؛ ٥٤٥ ؛ ١١٣٥ ؛ عيون الأخبار ١ / ١٢٦ ؛ البرصان ١٧٢ ؛ الأغاني (كتب) ٥ / ٣٩٧ ؛ الحيوان ٦ / ٤٢٣ ؛ التذكرة السعدية ٥٨ ، ١٠٥ ، ١٨٨ ؛ معجم شعراء اللسان ١٧٥ ؛ طبقات ابن سلام ٢٨١ ؛ الأصمعيات ٨٤ ؛ المفضليات ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ١١٣ ؛ الاشتقاق ١٩٩ ؛ الشعر والشعراء ٣٢٠ ـ ٣٢١ ، ١٦٢ ، ١٦٨ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٨٧ ، ٢٥٣ ، ٤٥٩ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٢٦ ، ٨٥١ ، ٩٥٧ ، ٩٦٢ ؛ الموشح ٥١ ، ٥٢ ؛ الأمالي ١ / ٨ ؛ الأعلام ٣ / ١٧ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٩٠ ؛ شعر ربيعة بن مقروم ، جمع نوري حمودي القيسي ، بغداد ، ١٩٦٨ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٨٤ ؛ المبهج ١٦ ؛ سمط اللآلي ١ / ٣٧ ؛ الاصابة ٢ / ٥١٣ ؛ الخزانة ٣ / ٥٦٦ ـ ٥٦٧ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ٢ / ٤٨ ؛ شعراء إسلاميون نوري القيسي ، ٢٣٥ ـ ٢٩٦ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٤٦ ، ١٧٥ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) .

ـ ٥٧٦ ـ

ربيعة بن مُكَدَّم
(٠٠٠ ـ ٥٥٨ م)

هو ربيعة بن مكدم بن عامر بن عامر بن حرثان من بني كنانة ، وأحد فرسان مضر المعدودين في الجاهلية . مشهور بحمايته الظعينة بعد موته ، ولا يعلم أحد حمى الظعينة بعد مقتله غيره .

المصادر والمراجع :

الأنوار ومحاسن الأشعار ١١٣ ـ ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٣١ ؛ الأغاني ١٦ / ٦٥ وما بعدها ؛ الأمالي ٢ / ٢٧١ ؛ العقد الفريد ٥ / ١٧٠ ـ ١٧٣ ؛ سمط اللآلي ٩١٠ ؛ بلوغ الأرب للألوسي ١ / ١٤٤ ؛ التذكرة الفخرية ١٣٣ ؛ رسالة الغفران ٥٥٩ .

ـ ٥٧٧ ـ

الرحّال

هو معاصر جران العود وخدنه . جعل بعضهم اسمه : عروة الرجال بن عتبة بن جعفر من بني كلاب بن عامر بن صعصعة . وجعل آخرون اسمه : الرحال بن عزرة بن المختار من بني عقيل بن كعب بن عامر بن صعصعة . وذكره

صاحب منتهى الطلب باسم : الرحال بن مجدوح النميري .

المصادر والمراجع :
تاريخ الأدب (بروكلمان) ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٣ / ٢٣٤ ؛ ديوان جران العود ٩ ؛ جمهرة النسب للكلبي ٢ / ٤٨٤ ؛ منتهى الطلب ١ / ٥١ ؛ الشعر والشعراء ٤٥١ ـ ٤٥٢ .

ـ ٥٧٨ ـ

الرحّال

هو سامة بن لؤي بن غالب . شاعر جاهلي وفد إلى عُمان ، ونزل على رجلٍ من الأزد ، فقراه ، وبات عنده ، فأحبته امرأته ، وعرف زوجها ، فخلط له السم بالحليب ، فأخطرته المرأة فهرب ، ولكنه مات بلدغة أفعى فبكته المرأة الأزدية ، ورثته بأبيات رقيقة .

المصادر والمراجع :
البيان والتبيين ١ / ٢٣ ؛ البرصان والعرجان ١٣٦ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٠٣ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٣٣٨ ؛ ديوان الأدب ٣ / ٣٤٢ .

ـ ٥٧٩ ـ

الرحّال

شاعر مخضرم . واسمه عمرو بن النعمان بن البر .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٠٦ ؛ الاصابة ٥ / ١٢٠ .

ـ ٥٨٠ ـ

ذو الرَّحل القُشيري

هو لقمان بن توبة القشيري .

المصادر والمراجع :
شعراء قشير ١ / ٣١٩ .

ـ ٥٨١ ـ

رحمة بن مفرِّج القشيري

شاعر إسلامي مقل .
المصادر والمراجع :
التعليقات والنوادر ورقة ٢ ؛ شعراء قشير ١ / ١١٢ ، ١٢٨ ، ٣٢٨ ، ٢ / ٢٨٧ .

ـ ٥٨٢ ـ

رَزام بن قشير

هو رزام بن قشير من عبيدة بن معاوية بن قشير ، شاعر جاهلي مقل .

المصادر والمراجع :
شعراء قشير ١ / ٣٢٠ .

ـ ٥٨٣ ـ

رُشَيد بن رُمَيض العنزِي

شاعر جاهلي مقل ، أدرك الإسلام . روي في بعض المصادر أن اسمه « رويشد بن رميض العنزي » . عرف برجز قاله في شريح بن ضبيعة الضبي . وقد أنشد الحجاج أبياتاً له في خطبته المشهورة يوم وُلي العراق . وله أشعار مشهورة في يوم الشَّيِّطين (بكر وتميم) في عهد الرسول ﷺ .

المصادر والمراجع :
الاصابة ٢ / ٢٢١ ؛ البرصان ١٦٠ ، ١٧٧ ، ٣٢٨ ؛ حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ١ / ٣٥٤ ؛ البيان والتبيين ١ / ١٠٨ ؛ حماسة ابن الشجري ١٤٣ ؛ الكامل ١ / ٢٢٤ ؛ المستطرف ١ / ٥١ ؛ معاهد التنصيص ١ / ١١٥ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٥١ ـ ٢٥٦ ؛ معجم شعراء اللسان ١٧٧ ؛ الشعر والشعراء ٣٤٠ ؛ ديوان الأدب ١ / ٢٥٥ ، ٣ / ٢١٦ ؛ نشوة الطرب ٦١٢ ، ٨٠٣ ؛ فاتحة الإعراب ١١٢ ؛ الأغاني ١٥ / ٣٤٠ في ترجمة هاشم بن سليمان ؛ سمط اللآلي ٢ / ٧٢٩ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٣٣٣ ـ ٣٣٤ ؛ الكامل لابن الأثير ، المجلد الأول في يوم الشيطين ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٠٣ .

ـ ٥٨٤ ـ

ذو رَعِين (يريم بن زيد)

هو أحد ملوك اليمن ، واسمه يريم بن زيد بن سهل بن عمرو بن الغوث بن قطن بن عُرَيب . شاعر جاهلي .

يقول :

أيا من يشتري سهراً بنوم ... سعيد أم يبيت قرير عين
فإن تك حمير غدرت وخانت ... فمعذرة الإله لذي رعين

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ، ٥٠٥ .

ـ ٥٨٥ ـ

رفاعة بن وائل الهمداني

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :
الفتوح لابن أعثم ٢ / ٢٥٢ .

ـ ٥٨٦ ـ

الرِّقاد بن المنذر الضبيّ

شاعر جاهلي ، شعره قليل ، اتصف بالفخر ووصف الحرب والسيف والخيل . وله صلة قرابة بزيد الفوارس ، لأن جدهما معاً ضرار الضبي .

المصادر والمراجع :

موسوعة الشعر العربي ٤ / ٥٨١ ـ ٥٨٥ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي رقم الحماسة ١٨٣ ، ١٨٤ ؛ الزهرة ٢ / ٢٤٣ ؛ شروح سقط الزند ٤ / ١٥٨٨ .

ـ ٥٨٧ ـ

رقيبة الجَرمي الطائي

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

الحماسة شرح التبريزي ١ / ٤٠٨ ؛ الحماسة شرح المرزوقي ٢ / ٩٨٢ ـ ٩٨٤ ؛ التصحيف والتحريف للعسكري ٢ / ٤٠٥ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ١٥١ ؛ شعر طيء ٥٩٥ .

ـ ٥٨٨ ـ

ذو الرقيبة القُشيري

واسمه مالك بن عامر بن سلمة بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . شاعر جاهلي . وهو الذي أسر حاجب بن زرارة يوم شِعْب جَبَلَة . وأمه أسيّرة وهي سبية . وقد قال جرير فيها شعراً معيّراً وهاجياً .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٥٩ ؛ أخبار يوم شعب جبلة في الأغاني . الكامل لابن الأثير (يوم شعب جبلة) .

ـ ٥٨٩ ـ

ذو الرقيبة المري = الأشعر

ـ ٥٩٠ ـ

رُقيع الوالبي الأسدي

هو رُقيع أو رفيع . واسمه عمار بن عبيد بن حبيب . من بني أسامة بن نمير بن والبة من أسد . اشتهر شاعراً في عهد معاوية . وكان يعيش في مضارب قبيلته .

المصادر والمراجع :

جمهرة النسب ٢ / ٤٩١ ؛ الألقاب ٣٠١ ؛ المؤتلف ١٢٣ ؛ منتهى الطلب ٥ / ٩٩ أ ـ ١٠٣ أ . اللسان (الفهارس) .

ـ ٥٩١ ـ

رُقَيْقَة بنت أبي صَيْفي

رُقَيْقَة بنت أبي صيفي بن هاشم بن عبد مناف . شاعرة صحابية .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٣٤١ ـ ٣٤٤ ؛ طبقات ابن سعد ١ / ٩٠ .

ـ ٥٩٢ ـ

ذو الرّمّة
(٧٧ هـ ـ ١١٧ هـ)

هو غَيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود . كنيته أبو الحارث . كان من بني بلكان بن عدي من الرباب . عاش أكثر حياته في مضارب قبيلته ، زار البصرة والكوفة ، لم يعدّه الأصمعي من الفحول ، اشتهر بالتشبيهات الشعرية البدوية ، واشتهر بأشعاره في مَيّة .

المصادر والمراجع :

النقائض ١٠٤٨ ؛ طبقات ابن سلام ٤٦٥ ـ ٤٨٤ ؛ الكنى لابن حبيب ٢٩٢ ؛ الشعر والشعراء ٣٣٣ ـ ٣٤٢ ؛ الموشح ١٧٠ ـ ١٨٥ ؛ سمط اللآلي ٨١ ـ ٨٢ ؛ وفيات الأعيان ١ / ٥١٠ ـ ٥١٣ ؛ خزانة الأدب ١ / ٥١ ـ ٥٣ ؛ ذو الرمة شاعر الحب والصحراء ، يوسف خليف ، القاهرة ، ١٩٧٠ ؛ الأعلام ٥ / ٣١٩ ـ ٣٢٠ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ٤٤ ؛ المراجع للوهابي ٣ / ١٠٥ ـ ١١٠ ؛ بروكلمان ١ / ٢٢٠ ؛ نالينو ١٧٨ ؛ ١٨١ ؛ ١٩٠ ؛ ٢٧٢ ؛ بلاشير ٣ / ١٠٤ ـ ١٠٦ ؛ الأغاني ١٨ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، بلاشير ، ط٢ / ٢٤٥ ـ ٢٤٦ ؛ ديوانه ، تحقيق مكارثي ، كمبردج ١٩١٩ م ، ديوانه ، مصور عن طبعة كمبردج ، ١٩٦٣ ، بغداد ؛ ديوانه تحقيق ابن حمود ، باريس ، ١٩٣٦ ؛ ديوانه ، تحقيق بشير يموت ، بيروت ، ١٩٣٧ ؛ ديوانه ، دمشق تحقيق مطيع ببيلي ط٢ ، ١٩٦٤ ؛ ديوانه تحقيق عبد القدوس أبو صالح ، دمشق ، ١٩٧٢ ، ١٩٧٣ ثلاثة أجزاء ؛ ذو الرمة ، دراسة ونقد ، طالب القيسي ، بغداد ، ١٩٦٩ ؛ خزانة الأدب ١ / ٤٧ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٢٣ ، ٢٥٣ ، ٢٨٤ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٩٦ ، ٤٥٢ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٤٨٨ ، ٢ / ٤٦ ، ٥٢ ، ١٢٠ ، ١٦٩ ، ١٨٤ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٣٢ ، ٢٥٠ ، ٢٨٧ ، ٣٣٤ ، ٤٦٠ ، ٤٧٠ ، ٥٦٤ ، ٣ / ١٩ ، ٢٢٧ ، ٢٩٠ ، ٤٢٤ ، ٤٣٨ ، ٤٥١ ، ٤٩٥ ، ٦٣١ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٤ / ٢٠ ، ٥٣ ، ٧٥ ، ١٢٠ ، ٢٢٣ ، ٢٦٤ ، ٢٩٢ ، ٣١٥ ، ٤١٦ ، ٤٦١ ، ٥٩٧ ؛ معجم ما استعجم ١ / ٢٥٠ ؛ تفسير الطبري ١ / ٣٧ ، ٩٥ ، ٣٩٣ ، ٢ / ٥٧ ، ٢٩٩ ؛ تفسير القرطبي ١ / ٤٥ ، ١٥٩ ، ١٨٥ ، ١٩٨ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٣٨٨ ، ٣٩٧ ، ٤١٨ ، ٢ / ٥ ، ٣٥ ، ٤١٥ ، ٣ / ٢٨٢ ، ٣٨٦ ؛ تفسير ابن كثير ١ / ٩ ، ١٠ ، ٢ / ١٥١ ، ٤٠٦ ، ١٥٢ ، ٤٠٧ ؛ التذكرة السعدية ٤٧٢ ، ٤٨٣ ، ٥١٢ ، ٥٤٠ ، ٥٤٦ ، ٥٤٩ ؛ التذكرة الفخرية ٣٦ ، ٨٠ ،

٨٥ ، ٤٢٩ ؛ معاهد التنصيص ٣ / ٢٦٠ ؛ رسالة الغفران ٣٩٣ ، ٤٦١ ؛ الحماسة المغربية ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٥٥٤ ، ٦٦٦ ، ٦٩١ ؛ ذو الرمة ، حياته وشعره ، محمد الكومي ، ماجستير ، الاسكندرية ، ١٩٧٢ ؛ شرح بائية ذي الرمة للصنوبري ، تحقيق محمود حلاوي ، بيروت .

ـ ٥٩٣ ـ

ابن رُميلة الضبي

هو سعنة ، أبو سعيد بن سعنة الضبي . شاعر جاهلي ، وأحد شعراء بني ضبة . وله في كتابهم أشعار جياد .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢١٢ .

ـ ٥٩٤ ـ

أبو رهم الأرجبي الهمداني

هو أبو رهم بن معمر بن المكرمان بن طفيل بن مالك بن أرجب البكيلي الهمداني . شاعر إسلامي ، هاجر إلى النبي ﷺ وهو ابن مائة وخمسين سنة .

المصادر والمراجع :

الاشتقاق ٤٣٢ ؛ الإكليل ١٠ / ١٦١ ؛ الاستيعاب ٤ / ٧٢ ؛ معجم الشعراء ٥٠٩ ؛ الاصابة ٣٢ / ٦٣٧ ؛ شعر همدان ٣٢٧ .

ـ ٥٩٥ ـ

الرُّهين بن سَهم المُرادي

هو أحد فقهاء الخوارج ونساكها . وهو في الرأي والمعرفة بمنزلة عمران بن حطان . له أشعار كثيرة في مذاهبهم .

المصادر والمراجع :

فتوح ابن أعثم ٤ / ١٣٠ ؛ أنساب الأشراف ٤ / ٢ : ٨٨ ، ٤ / ١ : ١٦١ ، ٢ : ٦٣ ؛ الكامل للمبرد ٥٩٥ أو ٣ / ٢٦٢ ؛ شرح نهج البلاغة ١ / ٤٥٣ أو ٥ / ٩٩ ؛ سمط اللآلي ١ / ٢٣٥ .

ـ ٥٩٦ ـ

أبو الرواغ الشاكري الهمداني

شاعر إسلامي . كان مع معقل بن قيس في قتال الخوارج إبان ولاية المغيرة بن شعبة على الكوفة .

المصادر والمراجع :

تاريخ الطبري ٥ / ٢٠٣ ؛ شعر همدان ٣٢٩ .

ـ ٥٩٧ ـ

رؤاس بن تميم الأزدي

من بني الغطاريف (الحارث بن عبد الله) من الأزد من شمالي اليمن . عاش في الجاهلية وصدر الإسلام .

المصادر والمراجع :

منتهى الطلب ٥ / ١٦٦ أ ـ ١٦٨ أ له ميمية ورائية ؛ سيزكين ٢ / ٣٤٦ .

ـ ٥٩٨ ـ

رؤبة بن العَجاج
(٦٥ أو ٨٠ ـ ١٤٥ هـ)

كنيته أبو العجاج . اشتهر بأراجيزه وفاق أباه ، كما فاق أبا النجم العجلي . تاريخ مولده غير معروف (بين عامي ٦٥ ، ٨٠ هـ) . أصبح منذ سنة ٩٦ هـ مادح الخلفاء وولاتهم في الشام والعراق ، وقوادهم أيضاً . أقام فترة في فارس ، وأمضى الأعوام الأخيرة في البصرة . توفي بها سنة ١٤٥ هـ .

المصادر والمراجع :

دائرة المعارف الإسلامية ، كرنكو ، ط١ ؛ فحولة الشعراء ٣٣ ، ٣٩ ، ٦٩ ؛ طبقات ابن سلام ٥٧٩ ـ ٥٨١ ؛ المؤتلف ١٢١ ؛ الموشح ٢١٩ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢١ ، ٢٣ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٦٣ ، ٧٨ ، ١٣١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٥٥ ، ٢٧٠ ، ٢ / ٩٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٣٥٢ ؛ معجم ما استعجم ١ / ١٨٢ ؛ تفسير الطبري ١ / ٤١ ، ١٠٨ ، ٢٨٢ ، ٤٠٤ ، ٢٢٤ ، ٣٢٥ ، ١٨٠ ؛ نالينو ١٩٤ ، ٢١١ ؛ حماسة البحتري ٧٥ ، ١٠٩ ؛ العقد (الفهارس) ؛ وفيات الأعيان ١ / ٢٣٤ ـ ٢٣٥ ؛ تهذيب ابن حجر ٣ / ٢٩٠ ـ ٢٩١ ؛ خزانة الأدب ١ / ٤٣ ـ ٤٥ ؛ بروكلمان ١ / ٢٢٧ ؛ نالينو ١٩٤ ، ٢١١ ؛ بلاشير ٣ / ٩٣ ـ ٩٧ ؛ الأعلام ٣ / ٦٢ ـ ٦٣ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ١٧٣ ؛ مراجع الوهابي ٣ / ١٢٤ ـ ١٢٦ ؛ الأغاني ٢١ / ٨٤ ـ ٩١ ؛ الموشح ٢٧ ؛ مجاز القرآن ١ / ٤٣ ـ ٤٤ ؛ الشعر والشعراء ٣٧٦ ، ٣٧٣ ؛ كتاب لأسامة بن منقذ ٢٠١ ؛ ديوانه تحقيق الورد ، برلين ، ١٩٠٣م ؛ ديوانه ، بغداد ، أراجيز العرب ، محمد توفيق البكري ، القاهرة ، ١٣١٣ هـ ؛ تفسير القرطبي ١ / ١٣٨ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٤٠٧ ، ٣ / ٨١ ، ١٩١ ، ٣١٣ ؛ تفسير ابن كثير ٣ / ٣٦ ، ٤١ ، ١٣٧ ، ١ / ١٩ ، ٢٠ ؛ معاهد التنصيص ١ / ١٥ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) .

ـ ٥٩٩ ـ

رؤبة بن العجاج الباهلي

هو رؤبة بن العجاج بن شدقم أبو بيهس الباهلي ، راجز .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١٢١ ـ ١٢٢ ؛ المكاثرة للطيالسي ٣٠ ـ ٣١ .

ـ ٦٠٠ ـ

رؤبة بن عمرو الثعلبي

راجز .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١٢١ ـ ١٢٢ ؛ جمهرة النسب للكلبي ١ / ٢٧٠ .

ـ ٦٠١ ـ

رويشد بن رميض العنزي
= رشيد بن رميض العنزي

ـ ٦٠٢ ـ

رويشد بن كثير الطائي

شاعر جاهلي من الشعراء الذين ليس لهم ذكر في الشعر (التبريزي) .

المصادر والمراجع :

شرح التبريزي للحماسة ١ / ٤٧ ، ٢ / ٢٠٠ ؛ تهذيب الألفاظ لابن السكيت ١٨٢ ؛ جمهرة اللغة لابن دريد ٢ / ٢١١ ؛ الزينة ٢ / ١٦٠ ؛ اللسان (لاك ، صدت ، شظظ) ؛ شعر طيىء وأخبارها ٣٩٦ ـ ٤٠٠ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١ / ١٦٦ ـ ١٦٨ ، ٢ / ١٨٥ ، ٤ / ١٤٧ ؛ الزهرة ٣ / ٢٢٣ ؛ المفصل ٥ / ٩٥ ؛ شرح المعلقات السبع للزوزني ٤٩ ؛ تهذيب اللغة (شظظ) .

ـ ٦٠٣ ـ

رِياح بن الأعلَم

هو رِياح بن الأعلم بن الخليع بن قشير . شاعر جاهلي مقلّ ، وكانت له مكانة مرموقة في قومه .

المصادر والمراجع :
شعراء قشير ١ / ٣٢٢ ؛ الوحشيات ٦٦ .

ـ ٦٠٤ ـ

ريش بن لغب الفهمي

وقيل : ريش بلغب ، واسمه عمرو بن جابر بن سفيان الفهمي . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤٤ .

ـ ٦٠٥ ـ

رَيطة بنت عجلان الهذلية

وهي أخت جنوب ، شاعرة جاهلية ، لها شعر ترثي فيه أخاها عمراً :

كل امرىء بمحال الدهر مكذوب
وكل من غالب الأيام مغلوب

المصادر والمراجع :

معجم ما استعجم ١ /٢٩٣ ؛ مصادر دراسة جنوب بنت عجلان ؛ الخزانة (عبد السلام هارون) ١٠ / ٣٩٠ ، ١١ /٣٥٩ .

ز

ـ ٦٠٦ ـ

زامل بن عَفير الطائي

شاعر جاهلي . نزل في أخواله من كلب في الدهر الأول قبل حرب الفجار ، ثم غادرهم فلقي الحارث الأكبر الغساني وأقام إلى جواره في الشام .

المصادر والمراجع :

المنازل والديار لأسامة بن منقذ ٢٢٠ ـ ٢٢٢ ؛ معجم البلدان (الشام) ؛ شعر طيء وأخبارها ٢ ـ ٤ .

ـ ٦٠٧ ـ

زاهر أبو كرام (كدام) التميمي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

الحماسة بشرح المرزوقي ٢ / ٦٧٢ ؛ الحماسة بشرح التبريزي ٢ / ١٠٧ ؛ التذكرة السعدية ١٢٣ .

ـ ٦٠٨ ـ

ابن زَبابة ، عمرو بن الحارث بن همّام

من بني تيم الله بن ثعلبة ، والزبابة فأرة من فأر الحَرّة . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو من الشعراء ٤١ ؛ ألقاب الشعراء لابن حبيب ٣٢٠ ؛ معجم الشعراء ١٤ ، ١٥ ؛ شرح الحماسة ١٤٢ ، ١٤٧ ؛ جمهرة ابن حزم ٣٢٥ ؛ سمط اللآلي ٥٠٣ ، ٥٠٤ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٧١ ؛ خزانة الأدب للبغدادي ٥ / ١٠٧ ـ ١١٩ ؛ فصل المقال ٢٥١ .

ـ ٦٠٩ ـ

زَبّان بن سَيّار الفَزاري

هو زبان بن سيار بن عمرو من بني ذبيان الفزاري . لا يجتمع نسبه ببني مرة إلا عند ذبيان . وأبوه الذي رهن قوسه بألف بعير وضمنها للملك من ملوك اليمن . شاعر جاهلي كانت بينه وبين النابغة مصاهرة ، وله أشعار في الغزو والحكم . وهو أحد سادات فزارة وشعرائهم ، عاصر النعمان بن المنذر ، كان زوجاً لمليكة بنت سنان بن أبي حارثة المري . وعندما مات تزوجها ابنه منظور ، وفرق بينهما عمر في خلافته . وولدت مليكة أولاداً منهم خولة زوج الحسن بن علي ، فولدت له الحسن . وكان زبان شاعر فخر وفروسية . وكان معاصراً للنابغة الذبياني .

المصادر والمراجع

طبقات ابن سلام ١١٢ ؛ الشعر والشعراء ١٦٧ ؛ المفضليات ١٠٢ ، ١٠٣ ؛ شرح اختيارات المفضل ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ١٤٦٣ ، ١٤٦٨ ؛ الأمالي ٣ / ٥١ ؛ الاشتقاق ٢٨٣ ؛ الأصمعيات ٧٣ ، ٧٤ ؛ معجم شعراء اللسان ١٨٤ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٣٠٤ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٩ ـ ٣٧ ؛ الأغاني ١٢ / ١٩٣ ـ ١٩٧ ؛ الوحشيات ٢٤٢ ، ١٧٥ ، ٢٥٣ ؛ شرح الحماسة لأبي تمام رقم ٤٠١ ، ٦٦٠ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢٤٧ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ .

ـ ٦١٠ ـ

الزِّبرقان بن بدر التميمي

وهو حصين بن بدر بن امرىء القيس بن قيس بن خلف بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . كان سيداً في الجاهلية عظيم القدر في الإسلام ، وشاعراً محسناً . يُكنى أبا عيش ، وأبا شذرة . وكان جميلاً والزبرقان تعني القمر . وكان يدعى قمر أهل نجد . وضعه الأصمعي بين أشعر الفرسان . وقال عنه ابن سلام إنه شاعر مقلّ .

المصادر والمراجع

المؤتلف ١٨٧ ؛ طبقات ابن سلام ٥٧ ، ٥٨ ، ١٠٩ ، ١٤٤ ، ١١٩ ، ١٥٠ ؛ حماسة ابن الشجري ٢١٨ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٣ ، ٣٠٤ ؛ معجم شعراء اللسان ١٨٤ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٨١١ ؛ الاشتقاق ١٢٣ ، ٣٤٢ ؛ الأمالي ٢ / ٤٧ ، ١٠٠ ، ٢ / ٢١١ ؛ الشعر والشعراء ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٧٢ ، ٣٨٢ ، ٤٢٠ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٤٨٩ ؛ نشوة الطرب ٤٤٣ ؛ ديوان الأدب ١ / ٤٦١ ، ٢ / ٨٢ ، ١٢٣ ، ٢٤٢ ، ٣٠٠ ؛ الأعلام ٣ / ٤١ ؛ الإصابة ٣ / ٢ ؛ زهر الآداب ١ / ٥٥ ؛ تاريخ الطبري ٣ / ١١٦ ، ٢٦٨ ؛ السيرة ٤ / ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢ / ٥٦٣ ؛ الخزانة ١ / ٥٢١ ؛ عيون الأخبار ٣ / ٥٠ ؛ خصائص شعر المخضرمين ١ / ١٣٥ ،

١٣٦ ، شعراء النصرانية ٣٠ ؛ النقائض ٧١٣ ، ٧١٤ ؛ حماسة البحتري ٣٩ ، ٢٣٩ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ١٤١ ؛ البيان والتبيين ٣ / ١٧٩ ؛ محاضرات الأدباء للأصفهاني ٣ / ١٧٩ ؛ حماسة الظرفاء ٥٦ ؛ الأغاني ٢١ / ١٧٤ ، ٤ / ١٥٢ ، ٢ / ١٩٣ ، ٢ / ١٨١ ، ١١ / ١٠ ، ١٢ / ١٤٦ ؛ أسماء الخيل لابن الاعرابي ٦٢ ، ٦١ ؛ مجاز القرآن لأبي عبيدة ٢ / ٣١٦ ؛ ٣٢٤ ؛ معجم البلدان ٤ / ٨٢ ، ٨ / ١٣٧ ؛ شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ٤٤٩ ؛ الأضداد لابن السكيت ١٨١ ؛ الأضداد للسجستاني ٩٧ ؛ الحيوان ٦ /٩٨ ؛ خلق الإنسان لابن أبي ثابت ٢٦١ ؛ الحماسة للبحتري ٤١ / ٢٢ ؛ المعاني الكبير لابن قتيبة ٧٩٨ ؛ أنساب الخيل لابن الكلبي ٤٢ ؛ التذكرة الفخرية ٣٣ ؛ رسالة الغفران ٣٠٠ ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ منح المدح ١١٤ .

ـ ٦١١ ـ

أبو زَبيد الطائي

(٠٠٠ ـ ٦٢ هـ)

هو حرملة بن المنذر . شاعر جاهلي قديم ، أخواله من تغلب ، وهو من طيىء . كان نصرانياً . وقد وفد على الوليد بن عقبة والي الكوفة ، ونادمه زمناً ، وحينما عزل الوليد عاد إلى الرقة حيث توفي بعد أن عمر طويلاً سنة ٦٢ هـ . وقد استعمله عمر بن الخطاب على صدقات قومه . وقد شهد الجاهلية ومدح الغساسنة والمناذرة أكثر شعره في وصف الأسد ، وقد عده ابن سلام من شعراء الطبقة الخامسة من الإسلاميين .

المصادر والمراجع :

الحماسة البصرية ١ / ١٨٢ ، ٢ / ٣٣٢ ، ٣٥٧ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ شعراء إسلاميون ، نوري القيسي وحاتم الضامن ، عالم الكتب ، ط٢ ، ١٩٨٤ ؛ ص ٥٥٧ ـ ٧٠٤ ، بروكلمان ١ / ١٧٣ ؛ رسالة الغفران ١٣٦ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ٥٠٩ ؛ العقد الفريد ٦ / ٣٤٨ ؛ شعره جمع وتحقيق نوري القيسي ، بغداد ، ١٩٦٧ م .

ـ ٦١٢ ـ

الزبير بن عبد المطلب

هو الزبير بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف . شاعر وفارس من فرسان قريش قبل الإسلام . كان على رأس قومه الهاشميين في حروب الفجار . ويرجح أنه عاش إلى ما بعد البعثة النبوية . عده ابن سلام من طبقة شعراء مكة . كنيته أبو الظاهر وأبو جمل .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٩١ ؛ طبقات ابن سلام ٢٤٥ ـ ٢٤٦ ، ٢٨٩ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ؛ الأغاني (ثقافة) ١٧ / ٢٩٩ ، ٢٢ / ٦٢ ، ٧٣ ؛ حماسة ابن الشجري ١٩١ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٣ ؛ الأعلام ٣ / ٤٢ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٤٣٣ ؛ الزينة ١ / ١١١ ؛ المزهر ١ / ١٧٩ ؛ البخلاء ٢١٣ ؛ البصائر والذخائر ٢ / ٤٤٢ ؛ شرح نهج البلاغة ٣ / ٤٥٥ ؛ لباب الأداب ٢٠٨ ؛ العمدة ١ / ٥٠ ؛ جمهرة الأمثال ١ / ٩٨ ؛ تذكرة ابن حمدون ٣٨٨ ؛ نشوة الطرب ٢٣٣ ، ٣٣٥ ـ ٣٣٧ ، ٣٣٨ ؛ خصائص شعر المخضرمين (الجبوري) ١٢٦ ، ١٢٧ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٧٤ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٥ ، ٥٩ .

ـ ٦١٣ ـ

ابن الزبير الأسدي = عبد الله بن الزبير الأسدي = ابن الأثيم

ـ ٦١٤ ـ

زُرنب بن أبي جُرثوم

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

الضائع ٦٧ ؛ تاج العروس (زرنب) .

ـ ٦١٥ ـ

زفر بن الحارث الكلابي

(٠٠٠ ـ ٧٥ هـ)

هو أبو الهذيل زفر بن الحارث بن عمرو بن كلاب من عامر بن صعصعة ، حارب في صفوف معاوية في معركة صفين . وانضم بعد ذلك إلى ابن الزبير ، وكان زعيم قيس في معركة مرج راهط سنة ٦٤ هـ ، وقد هجاه الأخطل . توفي سنة ٧٥ هـ .

المصادر والمراجع :

النقائض ٦٤٩ ، ٧٧٦ ؛ تاريخ الطبري (الفهارس) ؛ المؤتلف ٧٤ ، ١٢٩ ؛ الأغاني ٨ / ٢٩٥ ـ ٢٩٧ ، ١٢ / ١٩٨ ـ ٢٠٠ ، ١٤ / ٢٤٢ ـ ٢٤٣ ، ١٧ / ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ١٨ / ١١٣ ، ١٩ / ١٩٥ ـ ٢٠٠ ، ٢٠ / ١٢٠ ـ ١٣٠ ؛ الموشح (الفهارس) ؛ تهذيب ابن عساكر ٥ / ٣٧٦ ـ ٣٧٧ ؛ خزانة الأدب ١ / ٣٩٣ ـ ٣٩٤ ؛ الأعلام ٣ / ٧٨ ؛ المراجع للوهابي ٣ / ١٢٩ ـ ١٣٠ ؛ معجم الأدباء ٦ / ٤٧٦ ؛ الوحشيات ٦٦ ، ١٦٧ ؛ حماسة أبي تمام (الفهارس) ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٢٠٣ ؛ حماسة ابن الشجري ٢٧٧ ؛ المنصفات للملوحي ١٤١ ـ ١٤٢ ؛ نالينو ٢٢١ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٦ ، ٥٢ ؛ التذكرة السعدية ٧٨ .

ـ ٦١٦ ـ

زفر بن يزيد الأسدي

هو زفر بن يزيد بن حذيفة ، كان سيد بني أسد ، وممن ثبت على الإسلام وقت الردة ، وله مع طليحة الأسدي كلام وشعر ، منه قوله :

لهفي على أسَدٍ أضلَّ سبيلَهُمْ
بعد النبي طُلَيحَةُ الكذَّابُ

المصادر والمراجع :

منح المدح ١٠٩ .

ـ ٦١٧ ـ

الزَّفَيان التميمي
(٥٠ ـ بعد ٧٣ هـ)

هو عطاء بن أسيد كنيته أبو المرقال . من بني عوانة بن سعد من تميم . راجز كان معاصراً للحجاج . توفي في سن متقدمة . ورجزه يصف البداوة والحيوان ، كما مدح به وافتخر ، وتشبه لغته لغة العجاج .

المصادر والمراجع :

الألقاب لابن حبيب ٣٠٣ ؛ الحيوان ٦ / ١٧٥ ، ٢٤٧ ، ٢ / ١٥ ؛ المؤتلف ١٣٢ ؛ تاج العروس ٧ / ٣٥٠ ، ١٠٠ / ١٦٤ ؛ بروكلمان ١ / ٢٢٨ ؛ نالينو ٢١٢ ؛ بلاشير ٣ / ٩٠ ؛ مجاز القرآن ٢ / ٦٧ ، ١٣٢ ؛ معجم البلدان ١ / ٧٥١ ، ٢ / ٥٨٧ ، ٨٢٦ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ خزانة الأدب ١ / ١٠ ؛ الديوان تحقيق الورد ، برلين ، ١٩٠٣ .

ـ ٦١٨ ـ

زِمِّل بن عمرو العُذْري

شاعر إسلامي صحابي ، عقد له الرسول الكريم لواء على قومه . شهد صفين مع معاوية ثم شهد المرج فقُتل . له شعر أنشده حين وفد على النبي ﷺ .

المصادر والمراجع :

منح المدح ١٠٩ ـ ١١٠ ؛ الإصابة ١ / ٥٣٢ ؛ أسد الغابة ٢ / ٢٥٩ .

ـ ٦١٩ ـ

زميل أبير الفزاري

شاعر إسلامي ، وهو الذي قتل ابن دارة في خلافة عثمان .

المصادر والمراجع

الضائع ٦٧ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٤٣٦ ؛ الإصابة ٣ / ٤١ ـ ٤٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٧٤ ، ٢٦٠ ؛ الخزانة ٤ / ٦٥٠ ؛ حماسة البحتري ٢٨ ؛ شواهد العيني ٤ / ٣٣١ ؛ البيان والتبيين ١ / ٢٠٧ ؛ مجمع الأمثال ٢٣ / ١٩٤ ؛ جمهرة الأمثال ٢ / ٢٢٨ ؛ المستقصى ١٩٧ .

ـ ٦٢٠ ـ

أبو الزناد العَديمي

يهودي له قصيدة رثى بها أهل تيماء .

المصادر والمراجع :

بلاشير ٢ / ١٣١ .

ـ ٦٢١ ـ

ابو الزهراء القشيري

شاعر إسلامي مقلّ . كان من الذي تأوّلوا حل الخمر . وله شعر حينما جلده أبو عبيدة ثمانين جلدة .

المصادر والمراجع

تاريخ الطبري ٤ / ٩٦ ؛ شعراء قشير ١ / ٣٢١ ، ١٠٥ ، ١١٢ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ٢ / ١٩٢ .

ـ ٦٢٢ ـ

زهير بن أبي سُلْمى
(٠٠٠ ـ ٦٠٩ م)

هو زهير بن ربيعة الملقب بابن أبي سلمى بن رياح بن قرط بن الحارث بن مازن . شاعر جاهلي من مُزينة من مضر ، ويلقب والده ربيعة بأبي سلمى . كان يقيم مع قبيلته في بلاد غطفان بنجد . وأسرته أسرة شعراء فأبوه كان شاعراً ، وخال أبيه بشامة بن الغدير كان شاعراً ، وزوج أمه أوس بن حجر كان شاعراً ، وأخته سلمى ، وابناه كعب وبجير ، وحفيده عقبة بن كعب .

شهد زهير حرب داحس والغبراء ، فدار معظم شعره حولها ، يصف ويلاتها ، ويدعو إلى السلم ، ويمدح المصلحين هرم بن سنان والحارث بن عوف .

وقد عرف زهير بصاحب الحوليات لحرصه على تنقيح القصيدة وإعادة النظر فيها حولاً كاملاً . وهو من أصحاب المعلقات . وقد عده ابن سلام من شعراء الطبقة الأولى من الجاهليين .

المصادر والمراجع :

ديوانه شرح الأعلم الشنتمري ، القاهرة ١٣٢٣ هـ ، بتحقيق مصطفى السقا ؛ شرح ديوان زهير ثعلب ، دار الكتب المصرية ، ١٩٤٤ م ؛ شرح ديوان زهير ثعلب ، طبعة مصورة عن دار

الكتب ، مصر ١٩٦٤ م ، طبعة دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٠ م ؛ شعر زهير ، صنعة الأعلم ، تحقيق فخر الدين قباوة ، بيروت ، دار الآفاق ، ط١ ، ١٩٧٠ ، ط٢ ، ١٩٧٣ ، ط٣ ، ١٩٨٠ ؛ ضمن مجموعة شرح الأشعار الستة لأبي بكر عاصم بن أيوب البطليوسي ، تحقيق ناصيف عواد ، بغداد ، ١٩٧٩ ؛ ديوانه بشرح أحمد طلعت ، بيروت ، ١٩٦٨ ؛ الشعر والشعراء ١٣٧ ـ ١٥٣ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ١١١ ، ١٣١ ، ١٥٧ ، ١٧٧ ، ١٩٠ ، ١٩٥ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٤١ ، ٢٨٧ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٥١ ، ٤٧٦ ، ٤٩٦ ؛ طبقات ابن سلام ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، و٥١ و٥٢ و٥٤ و٦٣ ـ ٦٦ ، ٨٩ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٥ ، ١١٠ ، ١٢١ ، ٣٦٩ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ؛ الاشتقاق ٣٦ ، ٤٦ ، ١٢٠ ، ١٢٧ ، ١٨٢ ، ٢٠٧ ، ٢٨٨ ؛ الأغاني ١٠ ؛ الوحشيات ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٢٤٧ ، ٢٦١ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ٩١ ، ١٦٦ ؛ (المجموعة الثانية) ٢٨٨ ؛ الأمالي ١ / ٧٧ ، ٩١ ، ١٧٢ ، ٢ / ١٦ ، ١٧ ، ٤٥ ؛ الموشح ٥٦ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ١٥٣ ، ٩٠ ، ١٣٠ ، ٤٦٩ ، ٧٩ و٣٩١ ، ٥٨ ، ٢٢ ؛ حماسة ابن الشجري ٤٦٠ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٦٦٢ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ؛ المؤتلف ٨٧ ، ٦٤٢ ؛ معجم الشعراء ٧١ ؛ ٢٠٥ ؛ شرح المعلقات (الزوزني) ٩٨ ؛ نزهة الألباء ٣٦٢ ، ٤٠٥ ؛ فاتحة الإعراب ٢٥ ، ٢٧ ؛ المزهر ٢ / ١٩٢ ، ٤٢٤ ، ٤٧٧ ، ٣٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨٢ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ؛ البرصان والعرجان ٦٣ ، ٧٨ ، ١٤١ ، ٢٢٤ ، ٢٥٣ ؛ معجم شعراء اللسان ٧١ ، ٢٠٥ ؛ جمهرة أشعار العرب ١٠٥ ؛ شرح اختيارات المفضل ٣١٦ ، ٤٤٧ ، ٦٣٢ ، ١١٩٧ ؛ نشوة الطرب ٧٩ ، ٢٦٠ ، ٢٨٠ ، ٤٣٦ ، ٤٤٥ ، ٤٧١ ، ٥٥٢ ، ٥٦٥ ، ٥٥٧ ، ٥٧٨ ، ٧٩٣ ؛ شرح القصائد العشر ١٦١ ، ٢٠٠ ؛ شعر الشعراء الستة الجاهليين ٢٦٩ ـ ٣٥٦ ؛ الكتاب (أماكن كثيرة) انظر الفهارس ؛ ديوان الأدب (أماكن كثيرة) انظر الفهارس ؛ تاريخ الشعر العربي ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٧٦ ، ١١٧ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ١٦٥ ، ١٨٧ ، ١٩٤ ، ٤٧٣ ؛ شعراء النصرانية ٥١٠ ـ ٥٩٥ ؛ الأعلام ٣ / ٥٢ ؛ شعر المخضرمين (الجبوري) ١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٣٨ ، ٢٥٤ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ٧٤ ، ٧٧ ، ١٨٧ ؛ مواقف في الأدب والنقد (المطلبي) ٥٣ ، ٧٦ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١٩٢ ـ ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ؛ موسوعة الشعر العربي ٢ / ٢٠٧ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ١٧٣ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٩٣ ؛ زهير شاعر السلم في الجاهلية ، عبد الحميد سند الجندي ، مصر ، وزارة الثقافة ، ١٩٦١ ؛ مقالات في الشعر الجاهلي ، يوسف اليوسف ١٤٧ ؛ بحوث في المعلقات ، يوسف اليوسف ؛ حديث الأربعاء ، طه حسين ١ / ٧٧ ـ ١١٤ ؛ الشعراء الحنفاء ، أحمد جمال العمري ، عبد الله التطاوي ٧ ـ ٣٠ ؛ شاعر السمو : زهير ، عبد القادر رباعي ، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ، عمان ، الأردن ؛ معلقة زهير والبيئة الاجتماعية في العصر الجاهلي ، عبد القاهر رباعي ، مجلة المعرفة ، دمشق ؛ الصورة ومجالات الحياة في شعر زهير ، عبد القادر رباعي ، مجلة المورد بغداد ؛ الصورة والرؤيا في شعر زهير ، عبد القادر رباعي ، مجلة أبحاث اليرموك ، الأردن ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١١٣ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٩٤ ؛ أدباء العرب (بطرس البستاني) ١ / ١٢٨ ـ ١٤٣ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٢٥ ؛ العصر الجاهلي وصدر الإسلام ، سيد حنفي حسنين ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٥٨ ؛ الشعر في حرب داحس والغبراء ، عادل البياتي ، ماجستير القاهرة ، ١٩٦٨ ؛ الشعر في حرب داحس والغبراء ، عادل البياتي ، النجف الأشرف ، مطبعة الآداب ، ١٩٧٢ ؛ زهير بن أبي سلمى شاعر السلم في الجاهلية ، عبد الحميد سند الجندي ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٤٥ ؛ شعر السلم في العصر الجاهلي ، عبد الله محمد العتيبي ، ماجستير ، دار العلوم ، ١٩٧٢ ؛ زهير بن أبي سلمى ، علي هلال ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٣٤ ؛ مصادر الشعر الجاهلي ،ناصر الدين الأسد ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٦ ؛ زهير بن أبي سلمى ، إحسان النص ، دمشق ، دار الفكر ، ١٩٧٣ ؛ زهير بن أبي سلمى ، الفريد خوري ، دار الكتاب اللبناني ؛ زهير شاعر أهل الجاهلية ، جميل سلطان ، بيروت ، دار الأنوار ، ١٩٧٣ ؛ دراسة الشعراء ، محمد حسن المرصفي ، مصر المكتبة التجارية الكبرى ، ١٩٤٤ ؛ زهير بن أبي سلمى ؛ حنا نمر ، بيروت ، سلسلة الطرائف ، الحلقة ٣ ؛ زهير قاضي صلح يصدر أحكامه شعراً ، بطرس البستاني ، مجلة المكشوف ، بيروت ، عدد ١٧٦ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٤٢ ، ١٧٦ ، ١٨٤ ، ٢٥٤ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ـ ٢٦٤ ؛ تطور الغزل ، شكري فيصل ، ٢٣ ، ٨١ ؛ مختارات ابن الشجري ١٧٩ ـ ٢٥٣ ؛ معاهد التنصيص ١ / ٣٢٧ ؛ خزانة الأدب ١ / ٣٧٥ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية (الفهارس) .

ـ ٦٢٣ ـ

زهير بن جلهمة السكب المازني

هو زهير بن عروة بن جلهمة بن حجر بن خزاعي المازني ، لُقب بالسكب لبيت من الشعر قاله :

برقٌ يضيء خلال البيت أسكوب

من أشراف بني مازن وأشدائهم وفرسانهم وشعرائهم في الجاهلية . ولم ينقل من شعره إلا قصيدة قالها في بني عمه بني حنبل ، وعدة أبياتها أحد عشر بيتاً .

المصادر والمراجع :

الأغاني (ثقافة) ٢٢ / ٢٨٤ ؛ سمط اللآلي ١١ / ٤٤١ ؛ الكامل ٣ / ٥٢ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٤٦٧ ؛ النقائض ٩٣٥ ؛ قواعد الشعر ، ثعلب ٣٤ .

ـ ٦٢٤ ـ

زهير بن جناب الكلبي
(٠٠٠ ـ ٦٥٤ م)

هو زهير بن جناب بن هبل بن عبدالله بن كنانة بن عوف بن عذرة بن زيد اللات بن رُفَيْدة بن ثور بن كلب بن وَبْرة . شاعر جاهلي ، سيد بني كلب وقائدهم المظفر ، وأحد من مل عمره ، فشرب الخمر صرفاً حتى مات . اختلف في حقيقة عمره ، فقيل مائتان وخمسون ، وقيل : اربعمائة ، وقيل

أكثر من ذلك ، غزا وأطول غزواته وأخطرها غزوته في بني غطفان وبني بكر وتغلب ، وكان يدعى الكاهن لصحة رأيه .
لم يوجد في الجاهلية والإسلام شاعر ولد من الشعراء أكثر مما ولد لزهير . عدّد منهم صاحب الأغاني ستة من الفحول .

وكان مقرباً من الحارث الغساني ونديماً له .

المصادر والمراجع :

نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ٣٢٢ ؛ (المجموعة الثانية) ١٢٧ ، ١٢٨ ، ٣١٧ ؛ المؤتلف ١٩٠ ؛ الشعر والشعراء ١ / ٣٧٩ ، ٣٨١ ؛ الأغاني (ثقافة) ١٩ / ١٥ ، ٢٢ ، ٣ / ١٨ ؛ طبقات ابن سلام ٣٥ ، ٣٦ ، ٧٠٣ ؛ جمهرة الأنساب ٤٣٦ ؛ شعراء النصرانية ٢٠٥ ـ ٢٩٠٦ ؛ أمالي المرتضى ١ / ٢٤٠ ؛ معجم ما استعجم ٤٩ ؛ المعمرون والوصايا ٢٦ ؛ حماسة البحتري ١٠١ ؛ الروض الأنف ١ / ٦٦ ؛ المخصص ١٢ / ١٨٩ ، ١٥ / ٨٧ ؛ الفاخر ٢ ؛ تهذيب إصلاح المنطق ١ / ١٨٧ ؛ شرح التصحيف ٤٣٧ ؛ معجم شعراء اللسان ١٩٣ ؛ الاشتقاق ٤٥٦ ؛ الأمالي ٣ / ٢٨ ، ١٤٨ ؛ الأعلام ٣ / ٥١ ؛ التذكرة السعدية ٤٥٤ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٣٥ ؛ تاريخ الشعر العربي ٢٥ ؛ ٢٧ ؛ ٩٥ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٣١ ؛ تهذيب ابن عساكر ٥ / ٢٨٧ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي رقم ٥١٠ ؛ الوحشيات ١١٠ ، ٢٦٥ ، ٢٧٩ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٢١٩ ؛ رسالة الغفران ٣٤٥ ؛ ٣٤٦ .

ـ ٦٢٥ ـ

زهير بن ربيعة = زهير بن أبي سلمى

ـ ٦٢٦ ـ

زهير بن عَلَس = المسيّب بن علس

ـ ٦٢٧ ـ

زهير بن مسعود الضبي
(توفي نحو ٦٠٠ م)

شاعر جاهلي مقل ، فارس شجاع ، ومقدم في قومه بني ضبة ، أغار بقومه على بني فرير وبحتر يوم أبضة ، أورد صاحب حماسة ابن الشجري له خمسة أبيات في الفخر ، وأورد له صاحب الوحشيات في الحكمة ووصف فرسه . كان معاصراً لزيد الفوارس .

المصادر والمراجع :

حماسة ابن الشجري ٨٦ ؛ الوحشيات ٨٧ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٤٢٥ ـ ٤٢٨ ؛ معجم شعراء اللسان ١٩٤ ؛ الأمالي ٢٢ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٠٤ ؛ منتهى الطلب ٥٥ ؛ شرح الشواهد للعيني ١ / ٥٢٠ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٢٩ ـ ٢٣١ .

ـ ٦٢٨ ـ

زياد الأعجم
(٠٠٠ ـ ١٠٠ هـ)

هو زياد بن سلمى كنيته أبو أمامة . فارسي الأصل ، وُلد في أصفهان ، لُقب بالأعجم للكنته الفارسية . مدح عدداً من الولاة الأمويين في خراسان وفارس ، رثى المغيرة بن المهلب ، كانت له معارك شعرية مع قتادة اليشكري ، وأقام بالبصرة ، وصادق الفرزدق ولكنه رفض هجاء جرير ، توفي سنة ١٠٠ هـ .

وبالرغم من لكنته كان موضع تقدير شاعراً ، وفي رأي الأصمعي أنه صحيح اللغة .

المصادر والمراجع :

شعر زياد الأعجم ، جمع وتحقيق د . يوسف بكار ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٨٣ ؛ معجم الأدباء ٤ / ٢٢١ ؛ الشعر والشعراء ٢٥٧ ـ ٢٥٩ ؛ الأغاني ١٥ / ٣٨٥ ـ ٣٨٧ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ؛ معاهد التنصيص ٢ / ١٧٣ ؛ البيان والتبيين ١ / ٧١ ؛ المؤتلف ١٣١ ـ ١٣٢ ؛ المكاثرة ٣٧ ، تهذيب ابن عساكر ٥ / ٤٠١ ـ ٤٠٣ ؛ فوات الوفيات ١ / ٣٣٢ ـ ٣٣٣ ؛ خزانة الأدب ٤ / ١٩٣ ؛ بروكلمان ١ / ٢٣١ ؛ حماسة البحتري ٢٢٠ ؛ نالينو ٢٦١ ؛ بلاشير ٣ / ٧٦ ؛ التذكرة الفخرية ٧٩ ؛ الأعلام ٣ / ٩١ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ١٨٨ ؛ مراجع الوهابي ٣ / ١٤٦ ـ ١٤٨ ؛ شرح شواهد العيني ٤ / ٥٩٧ ؛ أمالي اليزيدي رقم ١ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٧ ، ٢٠٦ ؛ ٢ / ١٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٥٢ ، ٢٧٠ ، ٢٨٣ ؛ العقد الفريد ٢ / ٤٧٨ ؛ الحماسة المغربية ٤٦٦ ، ٩٧٨ .

ـ ٦٢٩ ـ

زياد الأعسم

من بني عصر بن عوف بن عمرو بن عبد القيس . كان يرى رأي الأزارقة . خرج في جماعة فقتلوا وذلك أيام الوليد بن عبد الملك .

المصادر والمراجع :

أنساب الأشراف ٧ / ١٠١ ، ٣ : ٣٦ ، ٧ / ١١٨ ، ٣ : ٤٢ ؛ تاريخ الذهبي ٣ / ١٢٠ ؛ البارع ١٤٢ ؛ المكاثرة ٥٢ ؛ ديوان شعر الخوارج ٢٠٧ ـ ٢٠٩ .

ـ ٦٣٠ ـ

زياد بن الأشهب القشيري

هو زياد بن الأشهب القشيري ، شاعر جاهلي مقل ، ومن فرسان قشير المعدودين ، وقد اشتهرت فرسه قصاف لشجاعته .

المصادر والمراجع :

شعر قشير ١ / ٣٢٢ ؛ أنساب الخيل لابن الكلبي ٧٣ .

- ٦٣١ -

زياد بن سيّار

شاعر جاهلي كما أورد صاحب الخزانة ، وهو القائل :

تعلمْ شِفاءَ النفسِ قَهْرَ عَدُوِّها
فبالغْ بلطفٍ في المقيل وفي المكر

المصادر والمراجع :
خزانة الأدب (عبد السلام هارون) ٩ / ١٢٩ .

- ٦٣٢ -

أبو زياد الطائي

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :
المنازل والديار ٢٤٦ ـ ٢٤٧ .

- ٦٣٣ -

زياد بن علبة = أبو الحنان الهذلي

- ٦٣٤ -

زياد بن كعب بن مَرحَب الهمداني

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :
الفتوح لابن أعثم ٣ / ١٦٢ ؛ شعر همدان ٣٣٠ .

- ٦٣٥ -

زياد بن معاوية = النابغة الذبياني

- ٦٣٦ -

زياد المَلْقَطي الطائي

المَلاقط بطن من بطون طيىء . يُنسبون إلى الملقط بن عمرو بن علبة بن عوف .

المصادر والمراجع
اللسان (رزح) ، (ضأب) (خرنف) ، (كظم) ، (ضأبل) ، (صك) ، (نهم) ؛ شعر طيىء ٧٤٨ ـ ٧٤٩ .

- ٦٣٧ -

زياد بن واصل

شاعر جاهلي كما ذكر سيبويه ونقله صاحب الخزانة ، وله شعر ذكره صاحب الخزانة .

المصادر والمراجع :
خزانة الأدب (عبد السلام هارون) ٤ / ٤٧٦ ، ٤٧٨ .

- ٦٣٨ -

زيادة بن زيد العذري

(٠٠٠ ـ ٥٤ هـ)

هو أبو المسوّر ، أحد بني علبة بن عبد الله . كان صهر هُدبة بن خشرم ، وبعد سجال بالهجاء ونزال بالأيدي ، قتل هدبة غريمَه زيادة ، حدث ذلك نحو ٥٤ هـ .

المصادر والمراجع :
مصادر ومراجع هدبة بن خشرم ؛ الفهرست ١١١ ، ٩٥٩ ؛ منتهى الطلب ٥ / ١٠٦ أ / ١٠٩ أ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٦٣ ، ٦٤ ؛ المغتالين لابن حبيب ٢٥٦ ـ ٢٥٩ ؛ البيان والتبيين (الفهارس) ؛ الحيوان (الفهارس) ؛ الشعر والشعراء (الفهارس) ؛ حماسة الخالديين (الفهارس) ؛ سمط اللآلي ٢٤٩ ؛ الزهرة لابن داود ١١٥ ، ٢٠٥ ؛ معجم ما استعجم ٧٥٥ ـ ٧٥٦ .

- ٦٣٩ -

زيد بن الأخنس الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :
فصل المقال للبكري ٣٨٩ ؛ شعر طيىء ٧٥٠ .

- ٦٤٠ -

زيد بن الأزور الأسدي

صحابي ، وهو أخو ضرار بن الأزور . شهد اليمامة وأبلى فيها بلاء حسناً حتى قطعت رجلاه وجثا على ركبتيه وهو ينشد شعراً .

المصادر والمراجع :
منح المدح ١١٣ ـ ١١٤ .

- ٦٤١ -

زيد بن حارثة

صحابي مشهور ، أبوه حارثة بن شراحيل . له شعر يطلب من ناس من كلب رآهم في الحج فعرفهم وعرفوه أن يبلغوا أهله أبياتاً من الشعر . وقد زوجه النبي ﷺ زينب بنت جحش .

المصادر والمراجع :
منح المدح ١١٠ ـ ١١٣ ؛ الاستيعاب ١ / ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ؛ الإصابة ١ / ٥٤٥ ـ ٥٤٦ ؛ السيرة ٤ / ٢٦١ ـ ٣٦٤ ؛ عيون الأثر ٢ / ٣٩٢ ؛ طبقات ابن سعد ؛ أسد الغابة ٢ / ٢٨١ ـ ٢٨٥ .

ـ ٦٤٢ ـ

زيد بن حصين = زيد الفوارس

ـ ٦٤٣ ـ

زيد بن جندب الأزرقي

هو خطيب الأزارقة ، ويرى الجاحظ أنه لولا بروز في أسنانه وصفرة تعيبها لكان أخطب العرب قاطبة .

المصادر والمراجع :
البيان والتبيين ١ / ٢٦٧ ، ٢ / ١٧٠ ؛ الكامل للمبرد ٦٨٧ أو ٣ / ٣٩٤ ؛ شرح نهج البلاغة ١ / ٤٠٣ ؛ محاضرات الأدباء ١ / ٧٤ ؛ فتوح ابن الأعثم ٧ / ٥٦ ؛ ديوان شعر الخوارج ؛ إحسان عباس ١٤٣ ـ ١٤٤ .

ـ ٦٤٤ ـ

زيد الخير = زيد الخيل

ـ ٦٤٥ ـ

زيد الخيل بن مهلهل الطائي

(ت ٥٩ هـ)

شاعر جاهلي ، أدرك الإسلام وأسلم ، فسماه النبي ﷺ ، زيد الخير ، ولقب زيد الخيل لكثرة الخيول التي كان يملكها ، وهو فارس جواد مقل للشعر ، ولا يقول الشعر إلا في غزواته ومفاخراته وأياديه على من أحسن هو إليه . له ثلاثة أبناء كلهم شعراء عروة وحُريث ومهلهل . غزا كلاً من بني أسد وبني عامر وبني مرة وفزارة وغطفان ، وكان فيها جميعاً منتصراً . وصف بجمال جسمه وكماله وطول قامته ، حتى قال فيه النبي ﷺ : إن ما وصف به أقل مما رآه فيه . مات بعد إسلامه ببضعة أيام سنة ٩ هـ وهو في طريقه إلى أرض بنجد أقطعه إياها النبي ﷺ ، ويُكنى بأبي كنف ، عاصر كعب بن زهير وتبادل معه الملاحاة بالهجاء وهو من المقلين في الشعر والخطابة .

المصادر والمراجع :
ديوانه ١٩٦٨ م ؛ المؤتلف ١٩٢ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٨٩ ؛ الشعر والشعراء ٢٨٦ ـ ٢٨٨ ، ١٣٢ ، ٢٤٧ ؛ الأغاني (الساسي) ١٦ / ٤٦ ـ ٦٠ ؛ الأغاني (ثقافة) ١٧ / ٢٤٤ ـ ٢٦٩ ؛ الأمالي ١ / ١٢ ، ١١٧ ، ٣ / ٢٣ ، ١٨٥ ؛ الوحشيات ٢٣٩ ؛ سمط اللآلي ٦٠ ؛ معجم شعراء اللسان ١٩٨ ؛ معجم الأدباء ٦ / ٣١٤ ؛ الوافي بالوفيات ١ / ١٣٠ ؛ الاشتقاق ٢٢ ، ٣٨٥ ، ٣٩٤ ؛ الكتاب ١ / ١٢٩ ، ٢ / ٣٧٠ ، ٤ / ٩٦ ، ١٨٧ ؛ نزهة الألباء ٣٩٢ ؛ المزهر ٢ / ٤٢٥ ؛ فاتحة الإعراب ٣٤ ؛ ديوان الأدب ٤ / ١١٢ ؛ البرصان ١١ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٤٤٨ ؛ حماسة ابن الشجري ٥٠ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٣ ، ٨٦ ؛ الاصابة رقم ٢٦٢٩ ؛ تاريخ دمشق ٦ / ٣٤ ـ ٣٦ ؛ تاريخ الأدب بروكلمان ١ / ١٦٢ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٤٥ ـ ١٤٦ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٢٧٨ ؛ شعراء إسلاميون ، نوري القيسي ١٢٧ ـ ٢٣٤ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٦١ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٨٥ ، ٩٧ ؛ رسالة الغفران ٤٨١ ؛ العقد الفريد ١ / ١١٧ ؛ منح المدح ١٠٥ .

ـ ٦٤٦ ـ

زيد بن عبد الله الراسبي

من أهل حروراء ، من الخوارج في زمن علي بن أبي طالب .

المصادر والمراجع :
العقد الفريد ٤ / ٣٥٣ ؛ ديوان شعر الخوارج ٤٢ .

ـ ٦٤٧ ـ

زيد بن عدي بن حاتم الطائي

شاعر إسلامي . اشترك في صفين إلى جانب علي بن أبي طالب ، وتحول لفترة إلى جانب معاوية حينما رأى خاله حابس بن سعد الطائي قتيلاً ، وقد قتله رجال علي لأنه كان مع معاوية ، فأخذ بثأر خاله ، وهرب من عند معاوية ولحق بخيل طيىء . ولم يأتِ أباه حتى مات .

المصادر والمراجع :
الفتوح لابن أعثم ٣ / ٢٢٨ ـ ٢٢٩ ؛ وقعة صفين ٨ / ٥٥٢ ـ ٥٥٣ ؛ الأخبار الطوال ٢٠٥ ؛ حماسة البحتري ٢٦ ؛ شعر طيىء ٥٩٧ ـ ٥٩٨ ؛ مصادر دراسة حاتم الطائي ومراجعه .

ـ ٦٤٨ ـ

زيد بن علي بن الحسين

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :
الضائع ٦٨ ؛ عيون التواريخ حوادث سنة ٢٠٢ هـ ؛ الغدير (الفهارس) .

ـ ٦٤٩ ـ

زيد بن عمرو الرياحي = الأحوص

ـ ٦٥٠ ـ

زيد بن عمرو بن قيس

شاعر مخضرم ، له شعر يرثي رجلين من تميم قتلا في مقتل عثمان .

المصادر والمراجع :

الضائع ٦٨ ؛ الإصابة ٣ / ٤٦ ؛ حماسة البحتري ٢٩ .

ـ ٦٥١ ـ

زيد بن عمرو بن نفيل القرشي
(٠٠٠ ـ ٦٠٦ م او ٦٢٠ م)

من بني عدي ، وهو زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى ، أبو سعيد وينتهي نسبه إلى النضر بن كنانة ، وكانت جيداء زوجة لنفيل بن عبد العزى ، فولدت له الخطاب أبا عمر بن الخطاب ، ولما مات نفيل تزوجها عمرو فولدت زيداً .

كان زيد بن عمرو أحد من اعتزل عبادة الأوثان ، وامتنع عن أكل الميتة والدم ، وما ذُبح على الأوثان ، ونهى عن قتل الموءودة . أخذت قريش تضيق عليه فخرج إلى الشام ، وحينها أراد الرجوع إلى مكة قتله أهل قرية ميقعة من أرض البلقاء في الشام ، وقيل أيضاً إنه قُتل في بلاد لخم نحو ٦٢٠ م .

لم يصلنا من شعره إلا القليل .

المصادر والمراجع :

الاشتقاق ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٦٥ ؛ السيرة ١ / ٢٣٩ ـ ٢٤٤ ؛ الأغاني (ثقافة) ٣ / ١١٧ ـ ١٢٥ ؛ الإصابة ١ / ٥٥٢ ـ ٥٥٣ ، رقم ٢٩٢٣ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٢٤٤٢ ؛ شعراء النصرانية ٦١٩ ـ ٦٢٢ ؛ مروج الذهب ١ / ٥٦ ؛ معجم شعراء اللسان ١٩٩ ؛ الأعلام ٣ / ٦٠ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ، ٢٢٧ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٣١٩ ؛ طبقات ابن سلام ٢٦٣ ؛ الشعر والشعراء ٢٨٠ ، ٣٨١ ؛ شرح اختيارات المفضل ٣٧٥ ؛ نشوة الطرب ٧٩ ، ٣٦٣ ؛ ٣٦٤ ؛ ٣٦٤ ؛ ديوان الأدب ٣ / ٤٠ ؛ الكتاب ٢ / ١٥٥ ، ٣ / ٥٥٥ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ٩٨ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٧٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١١ ؛ رسالة الغفران ٥٠٣ ؛ حماسة البحتري ٢٣ ، ٢٣٢ .

ـ ٦٥٢ ـ

زيد بن عمرو الهمداني

هو زيد بن عمرو بن الحارث بن ذي حدان بن شرحبيل بن ربيعة بن جشم الهمداني الحاشدي الحِداني . شاعر جاهلي قديم .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١٠ / ٩١ ؛ شعر همدان ٢٥٧ ـ ٢٥٨ .

ـ ٦٥٣ ـ

زيد الفوارس
(ت ٦٠٠ م)

هو زيد بن حصين بن ضرار ، من بني ضبة ، كان فارساً وشاعراً ، وكان يعيش نحو سنة ٦٠٠ م .

المصادر والمراجع :

النقائض (الفهارس) ؛ جمهرة النسبي للكلبي ٢ / ٦٠٠ ؛ حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي رقم ١٨٠ ، ٨٣٧ ؛ الاشتقاق ١٢٠ ؛ المؤتلف ١٣١ ؛ معجم ما استعجم ٥١٨ ؛ سمط اللآلي ٩١٢ ؛ المفضليات بشرح ابن الأنباري ٤٤٨ ؛ خزانة الأدب ١ / ٥١٦ ـ ٥١٧ ، ٤ / ٢١٨ ـ ٢١٩ ؛ الأعلام ٣٢ / ٩٧ .

ـ ٦٥٤ ـ

زيد بن كلاب بن لؤي = هشام بن عبد مناف

ـ ٦٥٥ ـ

زينب بنت الطثرية القشيرية

هي بنت سلمة بن سمرة بن سلمة الخير بن قشير ، من شاعرات الدولة الأموية ، عرفت بمرثيتها لأخيها يزيد .

المصادر والمراجع :

الأغاني ٨ / ١٨٢ ؛ شعراء قشير ١ / ٣٢٨ ، ٤٦ ، ١١٢ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٨ ، ١٩٠ ، ٢٠٤ ، ٢٥٠ ، ٢ / ٣٠٣ ، ٣٠٧ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢ ؛ حماسة البحتري ٢٧٥ ؛ شاعرات العرب (عبد البديع صقر) ، ١٤٣ ؛ الأمالي ٢ / ٨٣ ؛ الحماسة لأبي تمام ٣ / ٤٦ .

ـ ٦٥٦ ـ

ابن زيَّابة التيمي

شاعر جاهلي مقل . قيل إن اسمه سلمة بن ذهل ، واسم أمه زيابة ، وهو أحد بني تيم اللات بن ثعلبة . لم تذكر المصادر عنه إلا القليل ، ولم تورد من شعره إلا ستة أبيات في الفخر وبيتين في الهجاء ، وروى محقق الحماسة أن اسمه عمرو بن الحارث بن همام ، ولكن الميمني محقق سمط اللآلي نفى ذلك لأنه محال أن يكون يهزأ بأبيه .

المصادر والمراجع :

الشعر والشعراء ٢٧٩ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعات الثانية) ٣٢٠ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١ / ١٤٢ ـ ١٤٥ ، ١٤٧ ـ ١٤٩ ؛ سمط اللآلي ١ / ٥٠٤ ؛ معجم الشعراء ١٥ ؛ شرح اختيارات المفضل ٤١٧ ؛ الأعلام ٣٢ / ٥٣ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٨٣ ـ ٢٨٦ ؛ الخزانة ٢ / ٣٣٣ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٦٦ ؛ الوحشيات ١ / ٩ ، ١٦١ ؛ حماسة البحتري ٤٥ .

س

- ٦٥٧ -

السائب بن فروخ = أبو العباس الأعمى

- ٦٥٨ -

سابق البربري

هو سابق بن عبد الله البربري ، أبو سعيد . له أشعار في الزهد ، وهو من شعراء الدولة الأموية ، وفد على عمر بن عبد العزيز ، وله معه حكاياتٍ لطيفة . وقد روى عنه مكحول ، وموسى بن أعين ، والمعافى بن عمران وغيرهم ، والبربري ليست نسبة إلى البربر وإنما لقب له .

المصادر والمراجع :

تاريخ الأدب (بلاشير) ٣ / ٧٨ ؛ سيزكين ٣/ ٤١ ـ ٤٢ ؛ الأعلام ٣ / ١١١ ؛ معجم المؤلفين ١ / ١٨٣ ؛ فهرسة ابن خير ٤٠٦ ـ ٤٠٧ ؛ حماسة الظرفاء ٤٤ أ ؛ عبد الله كنون ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، ٤٤ (١٩٦٩) ، ص ١٨ ـ ٤٤ ؛ الدر الفريد ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١٥ ؛ بروكلمان ١ / ٢٤٨ ؛ حماسة البحتري ١٨ ، ١٣٤ ؛ الخزانة (عبد السلام هارون) ٨ / ٥٦٦ ، ٩ / ٥٣١ ، ٥٣٢ ـ ٥٣٣ .

- ٦٥٩ -

سارية بن زنيم الكناني

كان سيداً في دئل بن بكر . وزعموا أنه كان في الجاهلية لصاً ، أسلم ، وكان في فتح فارس أحد أمراء الجيش الإسلامي .

المصادر والمراجع :

الفهرست ١٠٣ ؛ الشعر والشعراء ٤٦٢ ؛ الأغاني ٢١ / ٦٤ ـ ٦٥ ؛ التمام لابن جني ٨٨ ؛ معجم ما استعجم ١١٢٢ ؛ حماسة ابن الشجري ٢٤٤ ؛ الإصابة ٢ / ١٠٠ ـ ١٠٢ ؛ تهذيب ابن عساكر ٦ / ٤٢ ـ ٤٦ ؛ الأعلام ٣ / ١١٢ ؛ الضائع ٦٩ ؛ منح المدح ١١٨ ؛ تاريخ الطبري ٤٠ / ٩٤ ، ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٧٩ .

- ٦٦٠ -

ساعدة بن جُؤية الهذلي

هو أحد بني كعب بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة . شاعر جاهلي محسن . وقيل : هو جاهلي مخضرم أسلم ولم تكن له صحبة . شعره محشو بالغريب والمعاني الغامضة . وليس فيه من الملح ما يصلح للمذاكرة ، يغلب عليه الوصف ودقة الملاحظة ، وخاصة الوصف المسهب للنحل ، بما لا نظير له في عصره . واشتهر كذلك بالحكم والعبر .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١١٣ ؛ البرصان ١٦٢ ؛ خلق الإنسان للأصمعي ١٧٨ ؛ خلق الإنسان لثابت ٧١ ؛ سمط اللآلي ٥٣٤ ؛ الأعلام ٣ / ٧٠ ؛ ديوان الهذليين ١ / ١٦٧ ـ ٢٤٢ ؛ شرح أشعار الهذليين ١٠٩٥ ـ ١١٨٥ ، ١٣٣٧ ؛ حماسة ابن الشجري ٣١٩ ؛ خزانة الأدب ١ / ٤٧٦ ، ٣ / ٨٦ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٠٠ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٦٨ ؛ الموشح ١٣٥ ، ١٣٢ ؛ الأمالي ١ / ٢٥ ، ٦ ، ٢٣٤ ، ٢ / ٢٥٩ ؛ شرح اختيارات المفضل ٢٢٠ ؛ الشعر والشعراء ٨٢ ، ٦٥٣ ؛ الكتاب ١ / ٣٥ ، ١١٣ ، ٢١٤ ، ٣ / ١٢٢ ، ٢٢٥ ؛ فاتحة الإعراب ١٥١ ؛ ديوان الأدب ١ / ١٠٩ ، ٢٩٥ ، ٣٥٧ ، ٣ / ١٤٤ ، ٣٩٠ ، ٤٥٨ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٨٤ ؛ شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والإسلامي ، أحمد كمال زكي ؛ لغة هذيل ، عبد الجواد محمد الطيب ، دكتوراه ، القاهرة ، د . ت ؛ رسالة الغفران ٣٨١ ؛ حماسة البحتري ٣٠٧ .

- ٦٦١ -

ساعدة بن العجلان الهذلي

هو أحد بني خثيم بن عمرو بن سعد بن هذيل ، عاش في الجاهلية وصدر الإسلام . نظم شعراً في الصراع بين قبيلته وضمرة بن بكر من كنانة . وله مرثية في أخيه مسعود الذي قُتل في تلك المعارك .

المصادر والمراجع :

ديوان الهذليين ٣ / ١٠٥ ـ ١١١ ؛ شرح أشعار الهذليين للسكري ٣٣٣ ـ ٣٤٢ ، ١٣١٧ .

- ٦٦٢ -

سالم بن أبي الجَعد الأشجعي الحروري

شاعر من الخوارج .

المصادر والمراجع :

مضاهاة كليلة ودمنة لليمني ، تحقيق محمد يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٦١ ، ص ٩ ؛ ديوان شعر الخوارج ١٤٦ .

- ٦٦٣ -

سالم بن دارة

أخو بني عبد الله بن غطفان . شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :
نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ١٥٦ ، ١٥٧ ، ٢٦٣ ؛ الأمالي ٩٤ ، ١٢٣ ؛ شرح اختيارات المفضل ٢٧١ ؛ ٣٧٢ ؛ الشعر والشعراء ٤٠١ ، ٤٠٣ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٣٤ ، ٢ / ٣٩٧ .

- ٦٦٤ -

سالم بن رافع الخُزاعي

شاعر مخضرم ، أنشد النبي ﷺ شعراً لما طرقتهم بكر بن عبد مناة بالوتيرة .

المصادر والمراجع :

الضائع ٦٩ ـ ٧٠ ؛ الإصابة ٣ / ٥٤ .

- ٦٦ -

سالم بن وابصة الأسدي

(ت قبل ١٢٥ هـ)

هو ابن الصحابي وابصة الأسدي . كان شاعراً ومحدثاً في الشام والكوفة . أصبح والياً على الرقة وهو ابن ثلاثين . توفي في سن متقدمة قبل عام ١٢٥ هـ .

المصادر والمراجع

جمهرة النسب للكلبي ٢ / ٥٠٨ ؛ المؤتلف ١٩٧ ؛ سمط اللآلي ٨٤٤ ؛ تهذيب ابن عساكر ٦ / ٥٦ ـ ٥٧ ؛ الإصابة ٣ / ١٠٨ ـ ١٠٨ ؛ الأعلام ٣ / ١١٦ ؛ الفهرست ١٥٨ ؛ حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي رقم ٢٢٤ ، ٤١١ ، ٤٢٣ ؛ المعاني للعسكري ١ / ٢٥٧ ؛ محاضرات الأدباء ١ / ٣٦٢ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٥٠ ، ٣٢٤ ـ ٣٢٥ ؛ التذكرة السعدية ١٣٥ ، ٢٧٢ ، ٢٧٨ .

- ٦٦٦ -

سام بن رماح القشيري

هو سام بن رماح الأسدي من بني لبينى من قشير . شاعر إسلامي مقل . كان صديقاً لنوال بن الثغاء .

المصادر والمراجع :

التعليقات والنوادر ورقة ٥٥ ؛ شعراء قشير ١ / ٣٢١ ، ؛ ٢١ ، ٢ / ١٥٦

- ٦٦٧ -

سامة بن لؤي بن غالب = الرحال

- ٦٦٨ -

أبو سَبرة

هو يزيد بن مالك بن عبدالله بن ذؤيب . كنيته أبو سبرة .

المصادر والمراجع
الضائع ١٤٠ ؛ الإصابة ٤ / ٢٤٠ .

- ٦٦٩ -

سُبَيع بن الخَطيم التَّيميّ

هو سُبيع بن الخطيم التيمي ، تيم عبد مناة بن أد بن طابخة ، من بطن منهم ، يُقال لهم بنو رفاعة . شاعر محسن ، وذكر شارح النقائض (أبو عبيدة) أن سبيعاً والنعمان بن جساس وعوف بن عطية بن الخرع كانوا سادة التيم . وهو فارس نحلة . وقد خطب إلى عكه ، فقال : نعم ، أزوجك ابنتي على أن تعطيني فرسك نحلة ، فأبى . وقال في ذلك شعراً .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١١٢ ؛ المفضليات ١١٢ ؛ الأصمعيات ٨٣ ؛ النقائض ١٠٦٨ ؛ الخيل لابن الأعرابي ٥٨ ، ٥٩ ؛ معجم الأدباء ٢ / ٢٩٧ ، ٩٨ ، ١١ / ١٢ ، ٦ / ٣٧١ ، ٧ / ٧٢ ، ٥ / ٢٢ ؛ الوحشيات ٢٦٩ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٥٥١ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٤٢٥ ، ١٤٣٠ ؛ ١٥٢١ ؛ الأعلام ٣ / ٧٧ ؛ ديوان الأدب ٣ / ٣١٤ .

- ٦٧٠ -

سُحَيْم عبد بني الحَسحاس الأسدي

(قُتل زمن عمر بن الخطاب)

كنيته أبو عبد الله ، شاعر مخضرم ، أدرك الإسلام وأسلم وهو عبد حبشي اشتراه بنو الحسحاس ، وهم بطن من بني أسد . شاعر مجيد ، عُرف بغزله الصريح وتشبيبه ببنات أسياده حتى كان مقتله على يد عمر بن الخطاب بسبب فعاله وأقواله الفاضحة . ويُقال إنه أُحرق في أخدود ويُقال إنه قُتل في خلافة عمر .

وقد عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة التاسعة من الجاهليين .

المصادر والمراجع :
ديوانه نشرة عبد العزيز الميمني ، دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٥٠ م ؛ المؤتلف ٢٠١ ؛ طبقات ابن سلام ١٨٧ ؛ البيان

والتبيين ١ / ٧١ ؛ الشعر والشعراء ١١١ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ؛ الأغاني ٢٢ / ٣٠٣ ـ ٣١١ ؛ الإصابة ٣ / ٦١٣ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٢٧٢ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٠٤ ؛ حماسة ابن الشجري ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٦٦٨ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٧٢ ، ٢٩٥ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٥٨ ، ٢١١ ، ٢ / ١٨ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٤٦ ؛ نشوة الطرب ٧٨٧ ؛ الكتاب ١ / ٣٥٠ ، ٤ / ٢٢٥ ؛ المزهر ٢ / ١٩٥ ؛ التذكرة السعدية ٣٤٨ ؛ ديوان الأدب ٣ / ٢٥٧ ؛ الوحشيات ١٩٢ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٢٣٠ ؛ الأعلام ٣ / ٧٩ ؛ تاريخ الأدب (عمر فروخ) ١ / ٣٠٥ ؛ الشعراء السود ، عبده بدوي ، ٦٢ ؛ شعر المخضرمين (الجبوري) ١١ ، ٦٣ ، ٢٥٣ ، ٣٢٦ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ١٧١ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٥٠ ؛ الشعراء السود وخصائصهم الشعرية ، عبده بدوي ، دكتوراه ، القاهرة ، ١٩٦٩ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٩ ، ٢ / ١٦ ، ٥٠ ؛ رسالة الغفران ١٢٦ ، ٢٦٩ ، ٤٤٩ ، ٥٥٨ .

ـ ٦٧١ ـ

سُحَيْم بن وَثيل اليربوعي

(ت ٥٠ هـ)

هو سحيم بن عمرو بن جؤين ، وسحيم مصغر أسحم . قال ابن سلام : هو سحيم بن وثيل الرياحي ، شاعر مخضرم ، عاش في الجاهلية أربعين سنة وفي الإسلام ستين سنة ، وله أخبار مع زياد بن أبيه ، ومفاخراته مع غالب بن صعصعة والد الفرزدق في عقر النوق وإطعامها الناس . وهو صاحب البيت المشهور الذي رواه الحجاج بن يوسف في خطبته . وغلب على شعره الخشونة والبداء . وقد عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة الثالثة من الإسلاميين .

المصادر والمراجع :

جمهرة أنساب العرب ٢١٥ ؛ العقد الفريد ٥ / ١٩٩ ، ١٩١ ، ٢ / ٥٦ ؛ الإصابة ٣ / ١٦٥ ؛ المؤتلف ٢٠١ ؛ طبقات ابن سلام ٧٥٦ ؛ الشعر والشعراء ٦٤٣ ، ٣٩٥ ، ٣٩٥ ، ٧٠٧ ؛ الأمالي ١ / ٣٤٦ ، ٢ / ١٢٠ ، ٣ / ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٦٥ ـ ٢٧٠ ، ١٢٣ ؛ وفيات الأعيان ٦ / ٨٧ ؛ حماسة ابن الشجري ٩٥ ؛ شرح شواهد المغني ؛ الأعلام ٢ / ٧٩ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٠٥ ؛ الأصمعيات رقم ١ ؛ الموشح ١٧ ، ٨٨ ، ٢١٠ ، ٤٣٢ ، ٢١ ؛ حماسة أبي تمام شرح المرزوقي ١٠٦١ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٢٢ ؛ الكتاب ٢ / ٣٢ ، ٣ / ٢٠٧ ؛ ديوان الأدب ٣ / ٢٥٨ ، ٤ / ٢١٦ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٢٤٤ ؛ حماسة البحتري ١٣ ؛ الكامل للمبرد ١ / ٢٢٤ ، ٢ / ٨٠ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٣٤٣ ؛ الأغاني ١٣ / ١٣٤ ؛ سمط اللآلي ١ / ٥٥٨ ؛ حماسة الظرفاء ١ / ١٩ ؛ النقائض ٢ / ٢٧٩ ، ١٨٧ ، ٤٥ ؛ عيون الأخبار ١ / ٢٥٩ ، ٤ / ٨٨ ؛ نوادر أبي زيد ١٠ ؛ مجموعة المعاني ٧٩ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٠٢ ؛ معاهد التنصيص ١ / ٤٣٠ .

ـ ٦٧٢ ـ

سُراقة الأكبر

هو سراقة بن مرداس بن حارثة بن عمرو البارقي . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٩٦ ؛ العقد الفريد ٢ / ١٧٠ .

ـ ٦٧٣ ـ

سُراقة بن مرداس

فارس جاهلي وشاعر .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٩٨ .

ـ ٦٧٤ ـ

سراقة بن مرداس الأصغر الأزدي

(٠٠٠ ـ ٨٠ هـ)

هو سراقة بن مرداس بن أسماء بن خالد ، أبو عمر من بارق من الأزد ، عاش في العراق وحارب المختار الثقفي سنة ٦٦ هـ . ثم أصبح من شعراء بشر بن مروان . ووقف إلى جانب الفرزدق فهجاه جرير فلاذ بالصمت . توفي سنة ٨٠ هـ اشتهر بهجاء القبائل اليمنية والفخر والمراثي .

المصادر والمراجع :

الأنساب والأشراف ٥ / ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ٢٣٤ ؛ تاريخ الطبري (الفهارس) ؛ المؤتلف ١٩٧ ؛ الأغاني ٨ / ٦٨ ـ ٦٩ ، ٩ / ١٣ ـ ١٤ ؛ تهذيب ابن عساكر ٦ / ٦٩ ـ ٧١ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٣ / ٣٥ أ ؛ الأعلام ٣ / ١٢٧ ؛ معجم المؤلفين ٤ (٢٠٧ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٢٤٨ ؛ الديوان ، تحقيق حسين نصار ، القاهرة ، ١٩٧٤ ؛ سيد محمد حسين ، أشعار ابن مرداس ، مجلة JRAS (١٩٣٦) ، ٤٨٢ ـ ٤٩٠ ، ٦٠٥ ـ ٦٢٨ .

ـ ٦٧٥ ـ

أبو سروة السنبسي الطائي

رجل من طيء ، حضر حرب اليحاميم بين الغَوث وجَديلة وكلاهما من طيء ، وهو يوم من أيام الفساد ، شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

الكامل لابن الأثير ١ / ٦٥٣ ؛ الأغاني ١١ / ١٢٧ ؛ شعر طيء وأخبارها ٤٠٢ .

ـ ٦٧٦ ـ

السري بن عبد الرحمن الأنصاري

شاعر غزل ، قليل الشهرة ، كان قديماً عاش في النصف الثاني من القرن الأول في المدينة المنورة ، هاجم في شعره الأحوص ونصيب وهجاهما .

المصادر والمراجع :

الأغاني ٢٠ / ١٩٨ ـ ٣٠٢ ، ٢١ / ١٠٥ ـ ١٠٦ ؛ جمهرة أنساب العرب لابن حزم ١٣٤ ؛ الفهرست ١٦٢ ؛ نسب قريش ٢٨٧ ؛ معجم البلدان ١ / ٤٣٤ ، ٥٧٠ ، ٤ / ٢٤ .

ـ ٦٧٧ ـ

سَريع بن عمران الصاهلي الهذلي

وهو من بني سعد بن هذيل . نظم شعراً في رثاء عمرو ذي الكلب . يُنسب عادة إلى أخته جنوب .

المصادر والمراجع :

شرح أشعار الهذليين للسكري ٥٧٨ ـ ٥٨١ ؛ سيزكين ٢ / ٢٥٥ .

ـ ٦٧٨ ـ

سَطيح الكاهن الأزدي

هو سطيح بن ربيعة بن مسعود بن مازن بن عدي بن الذئب ، أحد كهان الجاهلية المعروفين بسجعهم ، وبنو الذئب بطن من الأزد .

المصادر والمراجع :

الاشتقاق ٨٦ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧ ؛ البرصان ٢٨١ ؛ البيان والتبيين ١ / ٢٩٠ ؛ السيرة ١ / ٧٠ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ٣٢٢ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٠٧ ؛ الأمالي ٢ / ٢٩٠ ؛ نشوة الطرب ١٤٥ ، ١٤٦ ، ٣٩٩ ؛ ديوان الأدب ١ / ٤٠٢ ؛ الأعلام ٣ / ٨٢ .

ـ ٦٧٩ ـ

سعد بن زيد مناة

هو سعيد بن زيد مناة بن تميم ، سيد بني سعد ، وجدُّ قبائلهم وبطونهم وإليه ينتسبون . أحد الذين اجتمعت إليهم رئاسة الموسم والقضاء بعكاظ في الجاهلية .

المصادر والمراجع :

نوادر أبي زيد ١٦٠ ؛ طبقات ابن سلام ٣١ ، ٢٨ ؛ النقائض ٢ / ١٤٢ ؛ ذيل الأمالي والنوادر ٣ / ٢٩ ؛ فصل المقال للبكري ٢٧٦ ؛ المستقصى للزمخشري ١ / ٢ ؛ اللسان (الفهارس) .

ـ ٦٨٠ ـ

سعد بن مالك البكري

(٠٠٠ ـ ٥٣٠ م)

هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة البكري ، أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية . كان شاعراً مقلاً . وهو الذي منع مرة أبا جساس ، أن يدفع جساساً ليقتل قوداً من كليب وائل ، لما أخذه أبوه فأوثقه وجعله في بيت ، ثم دعا بطون بكر ، واستشارهم في أمره ، وكان حكم بكر بن وائل يوم قِضة الحارث بن عُباد ، وشاعرهم سعد بن مالك .

وقد مات سعد أثناء هذه الحروب ، وقيل إنه قُتل يوم قضة بعد يوم التحالف ، نحو سنة ٥٣٠ م . وقيل إنه قُتل يوم أسود الشاعبات وهو من زحافات قضة .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٩٨ ، طبقات ابن سلام٤٨ ، ٤٩ ؛ حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ٥٠٠ ـ ٥٠٦ ؛ حماسة أبي تمام بشرح التبريزي ١ / ٩٢ ، ٧٣ ، ٧٩ ، ٨٠ ؛ البيان والتبيين ٣ / ١٩ ـ ٣٩ ؛ عيون الأخبار ٢ / ٥٠٣ ؛ الأغاني (ثقافة) ٥ / ٣٩ ؛ الأمالي ٣ / ٢٦ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٢٣ ـ ٢٢٦ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٠٨ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٥٥ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٧١ ؛ شرح اختيارات المفضل ١١٤ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٩٩٢ ، ١٦٥٣ ، ١٦٦٤ ؛ نشوة الطرب ٦١٦ ، ٦١٩ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٤١ ، ٥٦٨ ؛ الشعر والشعراء ٢١٤ ، ٢٧٦ ؛ شعراء النصرانية ٢٦٤ ، الأعلام ٣ / ٨٧ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٠٦ ؛ ألقاب الشعراء ٣٢٠ (حول ابنه) ؛ معجم الشعراء ١٤ ؛ جمهرة أنساب العرب ٣١٩ ، ٣٢٠ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١٧٩ ؛ حماسة البحتري ٣٧ .

ـ ٦٨١ ـ

سعد المُعَطّل الهذلي

شاعر مخضرم ، ذكره المرزباني ولم يذكر له شعراً .

المصادر والمراجع :

الضائع ٧١ ؛ الإصابة ٢ / ٦٧ .

ـ ٦٨٢ ـ

ابن سعد المعني الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

اللسان (قرقم) ؛ شعر طيىء ٧٥١ .

- ٦٨٣ -

سعد بن ناشب المازني

شاعر إسلامي . من شياطين العرب . وهو من بني العنبر ، ومن مَرَدة العرب أيضاً .

المصادر والمراجع :

الشعر والشعراء ٥٨٥ ؛ الحماسة للمرزوقي ١ / ٦٧ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٤٤٤ ؛ سمط اللآلي ٧٩٢ ؛ الحماسة للتبريزي ١ / ٣٥ ؛ التذكرة السعدية ٦٠ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ٢١٤ .

- ٦٨٤ -

سُعدَى بنت الشمردل الجُهَنية

وقد اشتهرت بالقصيدة التي ترثي فيها أخاها لأمها أسعد بن مجدعة الهذلي الذي قتلته (بهز) من بني سُليم بن منصور ومطلعها :

أمن الحـوادث والمنوع أروَّع
وأبيت ليلي كلّه لا أهجع

المصادر والمراجع :

حماسة ابن الشجري ٣٠٥ ؛ الأصمعيات ٢٧ ؛ الإشتقاق ٢٠٧ ؛ أعلام النساء ٢ / ١٩٠ - ١٩١ ؛ ديوان الأدب ١ / ٣٢٤ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ١٣١ ؛ بلاغات النساء ١٧٥ - ١٧٦ ؛ شاعرات العرب ١٥٩ .

- ٦٨٥ -

سُعنَة أبو سعيد بن سعنة
= ابن رميلة الضبي

- ٦٨٦ -

سُعْيَة بن الغَريض اليهودي

هو أخو السموأل بن عادياء ، يهودي شاعر . عده ابن سلام من طبقة شعراء اليهود . وذكر صاحب المؤتلف أن اسمه شعية بن عريض ، كما ذكر أن له في كتاب بني قريظة أشعاراً جياداً .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ٢٨٥ - ٢٨٨ ؛ الإصابة (حرف السين) القسم الأول ؛ المؤتلف ٢١١ ؛ الروض الأنف ١ / ١٤٢ ؛ رشح التصحيف للعسكري ٤١٤ ؛ البصائر والذخائر ٢ / ٥٧٣ ، ٥٧٤ ؛ الأغاني ٣ / ١٢٩ - ١٣١ ؛ الوحشيات ١١٠ ، ١١١ ، ١٧١ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٧٦ .

- ٦٨٧ -

سعيد بن عبد الرحمن بن حسان

هو ابن عبد الرحمن بن حسان . أحد شعراء العصر الأموي الأقل شهرة . عاش في الحجاز وزار دمشق كثيراً . ومدح خلفاء بني أُمية ، وكان على صلة وثيقة بالوليد بن يزيد .

المصادر والمراجع :

جمهرة النسب ٢ / ٥٠٠ ؛ البيان والتبيين ٣ / ١٨٧ ، ٢ / ٣٦٤ ؛ الشعر والشعراء ١٧٢ ؛ الأغاني ٣ / ٣٣ - ٣٤ ، ٤ / ٤١٣ ، ٨ / ٢٦٩ - ٢٧٥ ؛ بلاشير ٣ / ٢٣٩ - ٢٤٠ ؛ الفهرست ١٥٨ ؛ اللآلي ٥٦٨ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ معجم البلدان ٢ / ١١١ ، ٤ / ١٦٠ ، ٦٢٦ ؛ خزانة الأدب ١ / ٣٢٢ ؛ ٣٢٣ .

- ٦٨٨ -

سعيد بن قيس الهمداني

هو سعيد بن قيس بن زيد الأصغر بن قيس بن زيد - الملك - بن مرة . . . بن حاشد الهمداني . وهو صاحب أمر همدان بالكوفة . شاعر إسلامي نصر الإمام علي بن أبي طالب ، وله في ذلك شعر .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١٠ / ٤٧ ؛ الخزانة ٣ / ٤٢٠ ، ٤١٩ ؛ الحيوان ٤ / ٣٣١ ؛ الفتوح لابن أعثم ٤١٠ ، ٣ / ٦٤ ، ١٤٨ ؛ شعر همدان ٣٣١ - ٨٣٥ ؛ شرح الدامغة ١٠٥ ؛ شرح نهج البلاغة ١ / ١٢٩ ، ٤ / ٢٢٨ .

- ٦٨٩ -

السفّاح بن بكير اليربوعي

هو السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي ، لم تسعفنا المصادر بترجمةٍ له .

المصادر والمراجع :

المفضليات ٩٢ أ ، ٩٢ / ب ؛ شرح اختيارات المفضل ٩٧ ، ١٣٦١ ؛ شرح المفضليات ٦٣٠ ، ٦٣٣ ؛ جمهرة ابن دريد ٣ / ٢٨٣ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ١٤١ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١ / ١٤٦ ، ١٤٧ ، ٢١٤ ؛ خزانة الأدب ١ / ١٤٠ ، ٢ / ٥٣٦ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٠٩ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٥٧٣ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٨٦ .

- ٦٩٠ -

السفّاح التغلبي

(٠٠٠ - ٥٥٥ م)

هو سلمة بن خالد كعب بن زهير من بني حبيب بن

عمرو بن غنم بن تغلب . كان جراراً للجيوش في الجاهلية . وسُمي السفاح لأنه سفح ، صب ، روايا الماء يوم كاظمة ، وقال لأصحابه : قاتلوا فإنكم إن هزمتم متم عطشاً . وحضر أيضاً وقعة خزازى ، وكان على مقدمة كليب ، وقد أمره أن يعلو جبل خزازى فيوقد النار ليهتدي الجيش بها . وحضر كذلك يوم الأقطانتين . وقال فيه شعراً .

عاش السفاح إلى عهد امرىء القيس ، وقيل إنه قُتل في آخر يوم الكلاب نحو ٥٥٥ م . وهو من خطباء بكر المفوهين في حروب البسوس . وله شعر قليل يفخر بقومه وبمعاركهم .

المصادر والمراجع :
الأغاني (ثقافة) ٢٢ / ٢٠٩ ؛ الاشتقاق ٣٤٧ ؛ طبقات ابن سلام ٣٦ ؛ ٤٩٧ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٠٩ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٠٦٣ ؛ شعراء النصرانية ١٨٢ ، ١٨٣ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ١٣١ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢٥٢ ـ ٢٥٨ ، ٢٦١ ـ ٢٦٧ .

ـ ٦٩١ ـ

ابو سفيان بن الحارث

شاعر مخضرم أورده ابن سلام في طبقة شعراء مكة . وقال : وله شعر كان يقوله في الجاهلية فسقط ولم يصل إلينا منه إلا القليل . وهو ابن عم رسول الله ﷺ ، كان شديد العداوة للإسلام ، ثم أسلم عام الفتح وشهد حنيناً فأبلى فيها بلاءً حسناً . وله شعر يرد فيه يوم أحد على حسان بن ثابت ورد عليه حسان .

المصادر والمراجع :
طبقات ابن سلام ٢٤٧ ؛ السيرة ٤ / ٤٣ ، ٣ / ٢٢٢ ؛ طبقات ابن سعد ٢ / ٢٤ ـ ٢٥ ؛ الروض الأنف ٢ / ١٨٢ ـ ١٨٧ ؛ معجم الشعراء ٣١٧ (في ترجمة فرات بن حيان) ؛ خصائص شعر المخضرمين (الجبوري) ٥ ، ٧٦ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٨ ، ٢٨٨ ، ٣٠٥ ، ٣٦٤ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٩٥ .

ـ ٦٩٢ ـ

ابو سفيان بن حرب
(٥٦ ق . هـ ـ ٣٢ هـ)

هو صخر بن حرب بن أُمية ، كان سيد بني عبد شمس من قريش ، وظل مشركاً حتى ٨ هـ وكان من أثرياء تجار مكة المكرمة . توفي ٣٢ هـ عن نحو ثمانية وثمانين عاماً ، وهو والد معاوية .

المصادر والمراجع :
السيرة ٤٦٤ ، ٥٦٨ ـ ٥٦٩ ، ٨١١ ـ ٨١٢ ؛ الأغاني ٦ / ٣٤٢ ـ ٣٦٠ ؛ الأعلام ٣ / ٢٨٨ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٣٨ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ؛ عيون الأخبار ٤ / ١٠١ ؛ العقد الفريد ٤ / ٢٥٧ ، ٦ / ٨٨ ؛ نالينو ١٠٨ ، ٢٨٥

ـ ٦٩٣ ـ

سفيان بن حمار = معقّر البارقي

ـ ٦٩٤ ـ

سفيان بن حيف بن كنيف

كان في جيش خالد بن الوليد باليمامة ، وله في ذلك شعر .

المصادر والمراجع :
الضائع ٧٠ ؛ الإصابة ٣ / ١٦٨ .

ـ ٦٩٥ ـ

سفيان بن مُجاشع التميمي

هو سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد بن مناة بن تميم . سيد وفارس ، وأحد الذين اجتمع لهم الموسم والقضاء من تميم بعكاظ في الجاهلية .

المصادر والمراجع :
النقائض ١٤٢ ، ٤٥٣ ، ١٠٧٤ ؛ الأغاني ١٢ / ٢١٠ ؛ الاشتقاق ٢٣٨ .

ـ ٦٩٦ ـ

سلام بن عمرو بن دَرماء الطائي

شاعر جاهلي . ولامرىء القيس شعر في أبيه عمرو .

المصادر والمراجع :
معجم البلدان ١ / ٧٢٢ ، شعر طيء ٤٠٧ .

ـ ٦٩٧ ـ

سَلامان الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :
اللسان (تبع) ؛ تهذيب اللغة (مس) ، (تبع) ؛ شعر طيء ٧٥١ .

ـ ٦٩٨ ـ

سلامة بن جَندل التميمي

هو سلامة بن جندل بن عبد الرحمن بن عبد عمرو بن

الحارث من بني عبيد بن كعب بن تميم . شاعر جاهلي قديم ، كان من فرسان العرب المعدودين وأشدائهم المذكورين . كان أحد من يصف الخيل فيحسن ، وكان أخوه أحمر بن جندل من الشعراء الفرسان أيضاً . وقد عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة السابعة من الجاهليين .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٤٢ ؛ طبقات ابن سلام ١٥٥ ، ٧٥٧ ؛ المفضليات ٢٢ ؛ الأصمعيات ٤٢ ؛ الشعر والشعراء ٢٦٢ ، ٢٧٣ ، ٢٦٣ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٢٨ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٨٦ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٤٤ ، ٨٤ ، ٣١٨ ؛ أعلام تميم ٢٩٥ ـ ٢٩٦ ؛ الأعلام ٣ / ١٠٦ ؛ شعراء النصرانية ٤٨٦ ؛ معجم شعراء اللسان ٢١٠ ؛ موسوعة الشعر العربي ١ / ٤٦٥ ؛ الاشتقاق ٤٤ ؛ الأمالي ١ / ٨٥ ، ١٠ ، ٣ / ٩٨٧ ، ٩٨ ، ٢٠٩ ؛ شرح اختيارات المفضل ٥٦٥ ؛ نشوة الطرب ٤٣٣ ؛ ديوان الأدب ١ / ٤١٣ ، ١١٧ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ١١٩ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٤٦ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ٨٠ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٨٢ ؛ الوحشيات ٨٩ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٨٨ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٤٨ ؛ ديوانه ، تحقيق لويس شيخو ، بيروت ، ١٩٤٠ ؛ ديوانه ، تحقيق فخر الدين قباوة ، حلب ، المكتبة العربية ١٩٦٨ ؛ ديوانه ، تحقيق هوارت ، باريس ، ١٩٠١ ؛ سلامة بن جندل ، حياته وشعره ، فخر الدين قباوة ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٦٤ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٢٨٤ .

ـ ٦٩٩ ـ

سلامة بن عامر القشيري

شاعر من الخوارج في زمن عبد الملك وإخوته .

المصادر والمراجع :

أنساب الأشراف ٧ : ١٠١ ، ٣ : ٣٦ ؛ ديوان شعر الخوارج ٢٠٤ .

ـ ٧٠٠ ـ

أبو سلامة الأرحبي الهمداني

هو أسيد بن مالك بن سعد بن أرحب الهمداني ، شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١٠ / ٢١٩ ؛ جمهرة ابن الكلبي ٢ / ق ١٣٣ ؛ شعر همدان ٢٣٦ .

ـ ٧٠١ ـ

السُّلَكَة ام السُّلَيْك

وهي أمة سوداء كان ابنها السليك أحد صعاليك العرب العدّائين . لها في رثاء ابنها السليك شعراً . وزوجها عمرو بن يثربي السعدي التميمي .

المصادر والمراجع :

نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ١٠٥ ؛ العقد الفريد ٣ / ٢١٥ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٦٩ ؛ فصل المقال للبكري ١٢٩ ؛ حماسة الخالديين ٩١٤ ؛ شاعرات العرب ، عبد البديع صقر ، ١٦٦ ؛ الشعر والشعراء ٢٥١ ، ٣٦٥ ؛ عيون الأخبار ٣ / ٦٥ ؛ نشوة الطرب ٤٣٤ ، ٤٣٧ ـ ٤٣٨ ؛ ديوان الأدب ١ / ٢٥٧ ؛ المؤتلف ٢٠٢ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٢ / ٣٦٩ ، ٣٧٠ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٣ / ٩١٤ ؛ تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه ١٠٥ ، ١٠٦ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٠٩ ؛ رسالة الغفران ١٢٤ .

ـ ٧٠٢ ـ

سلمة بن خالد التغلبي = السفاح التغلبي

ـ ٧٠٣ ـ

سَلَمة بن الخُرْشُب الانماري الغطفاني

هو سلمة بن عمرو بن نصر بن حارثة بن طريف بن أنمار بن بغيض بن ريث بن غطفان . والخرشب لقب أبيه ، وأصل معناه : الطويل السمين . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

المفضليات ٥ ، ٦ ، شرح اختيارات المفضل ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٨٢ ، ٤٦٤ ، ٦١٥ ؛ الشعر والشعراء ٣٣٤ ؛ معجم شعراء اللسان ؛ البرصان ٥١ ؛ منتهى الطلب ١ / ١٨١ ؛ عيون الأخبار ١ / ٦٧ ؛ أنساب الخيل لابن الكلبي ٢٦ ؛ أسماء الخيل لابن الأعرابي ٧٦ ، ٧٧ ؛ البيان والتبيين ١ / ٢٣٨ ، ٣ / ٣١٣ ؛ الأغاني (ثقافة) ١٧ / ١١٨ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٩٠ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٤٧٥ ؛ ديوان الأدب ٣ / ٤٤٧ ؛ الأعلام ٣ / ١١٣ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٧٢٥ ، ٧٢٦ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٩٣ ؛ حماسة البحتري ٩٦ .

ـ ٧٠٤ ـ

سلمة بن ذهل = ابن زيابة التيمي

ـ ٧٠٥ ـ

سلمة بن عمرو = سلمة بن الخرشب

ـ ٧٠٦ ـ

سلمة بن عياذ الأزدي = عائذ بن سلمة

ـ ٧٠٧ ـ

سَلَمة بن عِياض الأسدي

قدم على النبي ﷺ مع الجارود العبدي ، وأنشده شعراً .

المصادر والمراجع :

منح المدح ١٢٠ ؛ الإصابة ١ / ٦٥ ؛ طبقات ابن سعد ٣ / ٤٧٢ ، ٥٥٦ ؛ عيون الأثر ٢ / ٢٩٩ .

ـ ٧٠٨ ـ

سلمة بن هاران الحَدَّاني الهمداني

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

الإيناس ١٠٥ ، ٢٩١ ؛ مختلف القبائل لابن حبيب ٢٩٢ ؛ الإصابة ٣ / ٣٩٩ ؛ شعر همدان ٣٣٧ .

ـ ٧٠٩ ـ

سلمة بن يزيد بن مشجعة

وفد هو وأخوه لأبيه قيس بن سلمة بن شراحيل على النبي ﷺ فأسلما . وله شعر يرثي أخا شقيقه قيس بن يزيد .

المصادر والمراجع :

الضائع ٧٢ ؛ الإصابة ٣ / ١٢٠ .

ـ ٧١٠ ـ

سُلْمِيّ بن ربيعة الضبي

هو سلمي بن ربيعة بن زبان بن عامر بن ثعلبة بن ذئب بن السيد بن مالك بن بكر سعد بن ضبة . شاعر جاهلي كان متلافاً للمال . ويعرض نفسه للمهالك مما جعل زوجه تماضر تفارقه ، فحزن عليها . وله ولدان : أُبَيّ وعوية وهما شاعران .

المصادر والمراجع :

شرح الحماسة للمرزوقي ٢ / ٥٤٦ ؛ سمط اللآلي ١ / ٢٦٧ ؛ الخزانة ٣ / ٤٠٨ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ؛ الأصمعيات ٥٥ ، (يُنسب الشعر إلى عِلباء بن أريم) ؛ نوادر أبي زيد ١٢١ (سليمان بن ربيعة) ؛ الأمالي ١ / ٨١ ؛ ٨٢ ؛ المستقصي ٢ / ٤٢ ؛ اللسان (الفهارس) .

ـ ٧١١ ـ

سلمى بنت عدي بن الرِّقاع

هي ابنة الشاعر عدي بن الرقاع العاملي .

المصادر والمراجع :

الأغاني ٩ / ٣٠٧ ، ٣١٠ ؛ مصادر عدي بن الرقاع ومراجعه .

ـ ٧١٢ ـ

سلمى بن مقعد الهذلي

هو سلمى بن مقعد القرمي ، من بني قريم بن صاهلة بن سعد بن هذيل . نظم في معارك قبيلته .

المصادر والمراجع :

شرح أشعار الهذليين للسكري ٧٩١ ـ ٧٩٨ ؛ التمام لابن جني ١١١ ـ ١١٥ ؛ اللسان (الفهارس) .

ـ ٧١٣ ـ

السُّلَيْك بن السُّلَكَة التميمي

هو السليك بن السلكة ، والسلكة أمه ، وهو السليك بن عمرو بن يثربي بن سنان بن عمير بن الحارث بن عمرو بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد بن مناة بن تميم . من الشعراء الصعاليك العدّائين ، ومن اللصوص الفتاك . وكان يعرف بسليك المقانب .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢٠٢ ، الشعر والشعراء ٣٦٥ ، ٣٦٨ ، ٢٥١ ، ٧٢١ ؛ الأمالي ٣ / ١٨٥ ؛ الأغاني (ثقافة) ٢٠ / ٣٧٥ وما بعدها ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٢ / ٣٦٩ ، ٣٧٠ ؛ جمهرة أنساب العرب ٢٠٧ ، ٢٠٦ ؛ أعلام تميم ٢٩٨ ـ ٢٩٩ ؛ معجم شعراء اللسان ٢١٣ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٢٣٧ ، ٢٧١ ؛ الاشتقاق ١٣٧ ، ٢٤٦ ، ٢٥٧ ؛ نشوة الطرب ٤٣٤ ـ ٤٣٧ ، ٥٤٦ ؛ ديوان الأدب ١ / ٩٥ ، ٢٥٧ ؛ الكتاب ١ / ١٦٧ ، ٢ / ٢١٧ ، ٤ / ٢٥٨ ؛ موسوعة الشعر العربي ١ / ١٤١ ؛ الأعلام ٣ / ١١٥ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ١٠٥ ـ ١٠٦ ؛ (المجموعة الثانية) ٢٢٦ ـ ٢٢٨ ؛ مجمع الأمثال ٢ / ٤٣١ ، ٢ / ١٠ ، ٤٤٠ ، ٥٠٩ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١١٢ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٦٣ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٢٤ ؛ الشعراء السود وخصائصهم الشعرية ، عبده بدوي ، دكتوراه ، القاهرة ، ١٩٦٩ ؛ الشعراء السود وخصائصهم الشعرية ، عبده بدوي ، الهيئة العامة المصرية ؛ الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ، يوسف خليف ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٥٨ ؛ الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ، يوسف خليف ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٩ ؛ شعر الصعاليك ، منهجه وخصائصه ، عبد الحليم حفني ، دكتوراه ، الأزهر ، ١٩٦٧ ؛ شعر الصعاليك : منهجه وخصائصه ، عبد الحليم حفني ، الهيئة المصرية العامة ، ١٩٨٠ ؛ تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه ، ١٠٥ ؛ ١٠٦ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢٧٥ ؛ الاقتضاب ٤٦٣ ؛ معجم ما استعجم ٣ / ٨٢٧ ، ٢ / ٣٦٢ ، ٤ / ١١٧٠ / ١٣٣٩ ؛ اللسان وتاج العروس (الفهارس) ؛ فصل المقال للبكري ٤٠٥ ،

٤٠٦ ، ٢٩١ ، ٢٧٠ ؛ المستقصى للزمخشري ١ / ٣٣٢ ، ٤٣٨ ؛ الكامل للمبرد ٢ / ١١٨ ؛ حماسة البحتري ١٢٧ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٠٩ ؛ خزانة الأدب ٣ / ١٢٨ ؛ أنساب الكلبي ٦٢ ؛ سمط اللآلي ١ / ٤٧ ؛ أسماء الخيل لابن الأعرابي ٦٣ ؛ رسالة الغفران ١٢٤ ؛ حماسة البحتري ١٢٧ ؛ العقد الفريد ١ / ٣٠ ، ٥ / ١٥ ؛ السليك بن السلكة : أخباره وشعره ، دراسة وجمع وتحقيق حميد تويني وكامل عواد ، مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٨٤ .

ـ ٧١٤ ـ

سليمان ذو الدمنة الهمداني

هو سليمان ذو الدمنة بن عمر بن عمر بن الحارث بن منقذ بن الوليد . . . الهمداني ثم الأرحبي .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١٠ / ١٩٧ ؛ شعر همدان ٢٥٩ .

ـ ٧١٥ ـ

أبو سليمان الطائي

هو أبو سليمان بن يزيد بن أبي الحسن الطائي .

المصادر والمراجع :

صفة جزيرة العرب ١٧٥ ؛ معجم البلدان ٤ / ١٠١ (قشاقش) ؛ شعر طيىء ٦٥٢ .

ـ ٧١٦ ـ

سِماك اليهودي

له شعر في السيرة يتوعد المسلمين ، ويهددهم بيوم عليهم ، ويغارةٍ فيها أبو سفيان . وكذلك له شعر يردُّ فيها على شعراء المسلمين أمثال كعب بن مالك .

المصادر والمراجع :

السيرة ٢ / ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ؛ خصائص شعر المخضرمين ١٩٩ ـ ٢٠٠ .

ـ ٧١٧ ـ

سِماك بن خَرَشة

وكنيته أبو دُجانة ، من كبار الأنصار . له مقامات محمودة في مغازي رسول الله ﷺ ، استشهد يوم اليمامة .

المصادر والمراجع :

منح المدح ١٢١ ـ ١٢٢ ؛ عيون الأثر ٢ / ١٥ ـ ١٧ ؛ أسد الغابة ٢ / ٤٥١ .

ـ ٧١٨ ـ

أبو سَمّال الأسدي
(٠٠٠ ـ حوالى ٣٥ هـ)

وقيل هو أبو سمّال الأسدي ، سمعان بن هبيرة بن مساحق . من بني نصر بن قُعين (أسد) وهو أحد المعمرين في الجاهلية والإسلام . أسلم ثم ارتد ثم عاد إلى الإسلام ، وحارب في القادسية ، عاش حتى خلافة عثمان (٢٣ ـ ٢٥ هـ) . وذكر الصفدي أنه قابل معاوية .

المصادر والمراجع :

جمهرة النسب للكلبي ٢ / ٥١٣ ؛ المعمرون والوصايا ٦٥ ـ ٦٦ ؛ الكنى لابن حبيب ٢٨٢ ؛ الشعر والشعراء ١٨٧ ـ ١٨٨ ؛ تاريخ الطبري ١ / ٢٨٤٢ ـ ٢٨٤٣ ؛ المؤتلف ٢٠٢ ؛ شعراء النصرانية ٢ / ٤١ ـ ٤٣ ؛ سيزكين ٢ / ٢٠٩ ؛ الضائع ٧٢ ؛ الإصابة ٣ / ١٦٩ .

ـ ٧١٩ ـ

أبو السَّمْح الطائي

هو المغنّي مالك بن أبي السمح المُغني الطائي المعروف بأبي السمح جابر بن سلمة . شاعر إسلامي ، كان أبوه منقطعاً إلى عبد الله بن جعفر يكفلهُ ويموّنه . وأدخل سائر أبنائه في دعوة بني هاشم . وقد تربى ابنه مالك يتيماً في حجر عبد الله بن جعفر وأخذ الغناء عن معبد ، وكان يغني مرتجلاً .

المصادر والمراجع :

جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠١ ـ ٤٠٢ ؛ الأغاني ٥ / ٩٢ وما بعدها ؛ ديوان المعاني للعسكري ١ / ٢٩ ؛ شعر طيىء ٥٩٩ .

ـ ٧٢٠ ـ

سَمُرة بن الجَعْد

اسمه في فتوح ابن أعثم سبرة بن الجعد ، شاعر من الخوارج ، وهو أبو جعد ، أحد قعدة الخوارج كان في سمر الحجاج بن يوسف ، وعيّره قطريّ بذلك ، فلحق بهم .

المصادر والمراجع :

فتوح ابن الأعثم ٢ / ٨٢ أ ـ ٨٢ ب (مخطوط) ، ٧ / ٤٩ ـ ٥٠ ؛ مروج الذهب ٥ / ٣١٦ ، ٣١٧ ؛ الوافي بالوفيات ١٥ / ٤٥٦ ـ ٤٥٧ ؛ البحر المحيط ٢ / ٣٩٥ ؛ الكامل للمبرد ٣ / ٤١٢ ؛ ديوان شعر الخوارج ١٣٦ ـ ١٣٨ .

ـ ٧٢١ ـ

سمعان بن عمرو = قيس بن عمرو بن مالك

ـ ٧٢٢ ـ

السَّمْهَرِيّ العُكْلي

هو السمهري بن بشر ، من بني عكل من الرباب ، واحد من الشعراء اللصوص في أوائل العصر الأموي ، لجأ إلى قبائل نجد ، فسلم ، ثم قتله والي المدينة في عهد عبد الملك بن مروان .

المصادر والمراجع :

الأغاني (الساسي) ٢١ / ٧٥ ـ ٨٠ ، ٢١ / ٥١ ـ ٥٥ ؛ سمط اللآلي ؛ الذيل ٣٨ ؛ جمهرة النسب ٢ / ٥١٠ ؛ منتهى الطلب ١ / ١٢٤ ب ؛ الوحشيات رقم ٣٦٥ ؛ الأمالي (الفهارس) ؛ الذيل ٧٦ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ١٣٢ ـ ١٣٣ ؛ معجم ما استعجم ٥٦٧ ؛ سمط اللآلي ١٧٨ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١٦٧ ـ ١٦٨ ؛ حماسة ابن الشجري رقم ١٠٢ ، ٥٩١ ؛ معجم البلدان (ساحر ، الغربان ، بيشة) ؛ شعراء أمويون ، نوري القيسي ، بغداد١٩٧٦ ، ط١ : ١٢٩ ـ ١٥٦ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١٦٠ ـ ١٦٧ ؛ مجموعة المعاني ١٣٨ ـ ١٣٩ ؛ الحماسة شرح التبريزي رقم ٧٥٤ ؛

ـ ٧٢٣ ـ

السموأل بن عاديا
(٠٠٠ ـ نحو ٦٥ ق . هـ)

واسمه صموئيل (السموأل عربياً) يهودي . كان أبوه قد نزل أرض تيماء بين الحجاز والشام . وأشاد هناك قصراً من الحجر الأسود والأبيض ، فدُعي بالأبلق . وأصبح القصر محطاً للقبائل . وحول القصر حدثت القصة المشهورة التي ضحى فيها بابنه . شعره الموثق قليل ، ومعظمه منحول . عده ابن سلام من طبقة شعراء اليهود .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢١١ ؛ الاشتقاق ٤٣٦ ؛ الأصمعيات ٢٣ ؛ معجم شعراء اللسان ٢١٥ ؛ موسوعة الشعر العربي ١ / ٣١١ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١١٣ ، ١٥٩ ، ٢ / ١ ، ٢٧٦ ، ٣٠٧ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١١٠ ؛ طبقات ابن سلام ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٥ ؛ التذكرة السعدية ٤٧ ؛ الأمالي ١ / ٢٦٩ ؛ شرح اختيارات المفضل ٨٢٤ ؛ الشعر والشعراء ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٦١٢ ، ٧٦٣ ؛ نشوة الطرب ٨١٦ ، ٨١٨ ـ ٨١٩ ، ٨٢٠ ؛ الأعلام ٣ / ١٤٠ ؛ شعر الشعراء الستة الجاهليين ٢ / ٢٦٤ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٤٩ ، ١٧٠ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٣٠ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ٧١ ؛ العصر الجاهلي (ضيف) ٣٨٩ ؛ الوحشيّات ١٦٥ ، ١٧٣ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٤٥ ؛ معاهد التنصيص ١ / ٣٨٨ ؛ رسالة الغفران ٣٩٠ ؛ حماسة البحتري ١٤١ ، ١٥٨ ، ١٣٢ ؛ الحماسة المغربية ٢٠٠ .

ـ ٧٢٤ ـ

سُمَيْر الفرسان الهمداني

هو أحد شعراء بني يام بن أصبي بن حاشد ، شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١٠ / ٧٢ ؛ شعر همدان ٢٦٠ .

ـ ٧٢٥ ـ

سنان بن أبي حارثة المري

هو سنان بن أبي حارثة بن مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . شاعر فارس جاهلي شريف ، له مواقف مشهورة في أيام العرب مثل داحس والغبراء ، وشعب جبلة ، والرقم وغيرها وكان ابنه هرم من أجواد العرب ، وهو ممدوح زهير . وقيل إن سناناً بلغ مائة وخمسين سنة ، فهام على وجهه خرفاً ففقد . ثم وجدوه ميتاً ، فرثاه زهير . وهو صهر الحارث بن ظالم المري ، وزوج أخته سلمى .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ١٠٨ ، ٧٣٠ ، ٧٣٢ ؛ الشعر والشعراء ١٥٠ ؛ نشوة الطرب ٥٥٩ ، ٥٥٧ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ١٤٣ ؛ معجم الشعراء ٣٠١ ؛ الاشتقاق ٢٨٨ ؛ منتهى الطلب ١ / ١٥١ ، ١٥٣ ؛ مجمع الأمثال ١ / ٢٢٨ ؛ المحبر ١٢٥ ، ١٩٥ ؛ الأصمعيّات ٧١ ، ٧٢ ؛ المفضليات ١٠٠ ، ١٠١ ؛شرح المفضليات ٣٢ ، ٦٨٦ ، ٦٩٠ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٤٥٥ ، ١٤٥٩ ؛ تاريخ اليعقوبي ١ / ٢١٤ ؛ الأغاني (كتب) ٩ / ١٤٤ ـ ١٤٥ ؛ الأغاني (ثقافة) ١١ / ١٤٨ ـ ١٤٩ ؛ الأعلام ٣ / ١٤١ .

ـ ٧٢٦ ـ

سنان بن سمي المنقري = الأهتم المنقري

ـ ٧٢٧ ـ

سنان بن الفحل الطائي

هو أخو بني أم الكهف من جرم طيىء . شاعر إسلامي في الدولة المروانية .

المصادر والمراجع :

النسب الكبير ١٧٣ ؛ الحماسة بشرح التبريزي ١ / ٢٣٠ ـ ٢٣١ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٥١٣ ؛ تاريخ الطبري ٧ / ١٢ ـ ١٤ ؛ الأغاني ١١ / ١٠٤ ـ ١٠٥ ؛ شرح شواهد العيني ١ / ٤٣٦ ـ ٤٣٨ ؛ الحماسة بشرح المرزوقي ٢ / ٥٩٠ ـ ٥٩٢ ؛ شعر طيىء ٦٠٠ ـ ٦٠٢ .

ـ ٧٢٨ ـ

سنان بن قرواش = عمرو بن يسار

ـ ٧٢٩ ـ

سِنْبِس بن حكيم الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :
حماسة البحتري ١٩٦ ؛ شعر طيء ٧٤٣ .

ـ ٧٣٠ ـ

سهم بن اسامة الهذلي

هو ابن أسامة بن الحارث الهذلي . أما ابنه فهو إياس بن سهم ، وابن أخيه هو أمية بن أبي عائذ الذي عاش في عصر الأمويين .

المصادر والمراجع :
شرح السكري لأشعار الهذليين ٥٢٢ ـ ٥٢٣ ، ١٣٢٣ .

ـ ٧٣١ ـ

سهم بن حنظلة بن خاقان

شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :
الضائع ٧٢ ؛ الإصابة ٣ / ١٧١ .

ـ ٧٣٢ ـ

سهم بن حنظلة الغنوي

كان فارساً وشاعراً . وُلد قبل الهجرة ، وعاش في الشام حتى زمن عبد الملك (٦٥ ـ ٨٦ هـ) .

المصادر والمراجع :
جمهرة النسب للكلبي ٢ / ٤٩٩ ؛ المؤتلف ١٣٦ ؛ سمط اللآلي ٧٤٠ ؛ مسالك الأمصار ١٣ / ٥٠ أ ـ ب ؛ الإصابة ٢ / ٢٤٣ ؛ خزانة الأدب ٤ ، / ١٢٥ ؛ الأعلام ٣ / ٢١١ ؛ منتهى الطلب ٥ / ١٤٦ ب ـ ١٤٩ أ ؛ الوحشيات ٤١ ؛ الحيوان ١ / ١٨٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٨٣ ـ ٨٤ ؛ المعاني ٣٤٠ ؛ عيون الأخبار ٢ / ٨٢ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ الأصمعيات ٢٨٧٢ ؛ نالينو ٢٥ ؛ رسالة الغفران ٤٤٨ .

ـ ٧٣٣ ـ

سهم بن مرة المحاربي

وقيل : شهم بن مرة بن عبد الحارث . كان من بني محارب من قيس . كان سيداً في الجاهلية وفارساً وشاعراً ذكر له العيني ديواناً .

المصادر والمراجع :
شرح شواهد العيني ٤ / ٥٩٧ ؛ جمهرة النسب ٢ / ٤٩٩ ؛ المؤتلف ١٣٦ ـ ١٣٧ ؛ حماسة ابن الشجري ١٣٩ ؛ خزانة الأدب ٣ / ١٦٤ ـ ١٦٦ ؛ المشتبه للذهبي ٣٧٧ .

ـ ٧٣٤ ـ

سَواد بن قارب

صحابي جليل عاش حتى زمن عمر بن الخطاب وله شعر .

المصادر والمراجع :
منح المدح ١٢٢ ـ ١٢٣ ؛ الإصابة ٢ / ٩٦ ؛ أسد الغابة ٢ / ٤٨٤ ؛ سيرة ابن كثير ٤ / ١١٤ ، ١٨٥ .

ـ ٧٣٥ ـ

أبو سُواج الضبي

هو عباد بن خلف (الأبيض) من بني عبد مناة بن بكر بن سعد . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
الاشتقاق ١٩٦ ؛ طبقات ابن سلام ٤٣٠ ؛ الشعر والشعراء ٣٣٩ ، ٣٤٠ ؛ النقائض ٢٠٦ ـ ٢٠٩ ؛ الأغاني ٨ / ٣٠٧ .

ـ ٧٣٦ ـ

سَوادة الحروري

شاعر من الخوارج .

المصادر والمراجع :
مضاهاة كليلة ودمنة ٨٧ ـ ٨٨ ؛ ديوان شعر الخوارج ١٤٥ .

ـ ٧٣٧ ـ

سَوادة بن عدي بن زيد

شاعر متقدم ، وابن عدي بن زيد العبادي .

المصادر والمراجع :
خزانة الأدب ١ / ١٨٣ ؛ شرح أدب الكاتب ١١٤ ؛ رسالة الغفران ١٣٠ ؛ مصادر عدي بن زيد ومراجعه .

ـ ٧٣٨ ـ

سَوادة بن كلاب القشيري

شاعر إسلامي مقل ، قصر شعره على التغزل بمحبوبته ظمياء .

المصادر والمراجع :

الحماسة البصرية ٢ / ١٠٤ ؛ شعراء قشير ١ / ٣١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٨ ، ٣ / ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٣٥١ .

ـ ٧٣٩ ـ

سَوْدة الهمدانية

هي سودة بنت عمارة بن الأسد الهمدانية ، شهدت صفّين مع علي بن أبي طالب . ولها خبر طريف مع معاوية ، شاعرة إسلامية .

المصادر والمراجع :

العقد الفريد ٢ / ١٠٣ ؛ الفتوح لابن الأعثم ٣ / ١٩ ؛ شعر همدان ٣٣٨ .

ـ ٧٤٠ ـ

سِوار بن اوفى بن سَبْرة القشيري

شاعر مخضرم ، كان يهاجي النابغة الجعدي ، وهو زوج ليلى الأخيلية ويُكنى ابن الحيا وهي أمه .

المصادر والمراجع :

الضائع ٧٢ ـ ٧٣ ؛ الإصابة ٣ / ١٧١ ؛ الأغاني ٥ / ١٣ ، ١٦ ؛ المؤتلف ٢٩٠ ؛ الشعر والشعراء ١ / ٤٤٩ ؛ شعراء قشير ١ / ١١٢ ، ١٢٨ ، ٢٤٩ ، ٣١٥ ، ٣٢٧ ، ٦٨ ، ٢ / ٣٥٧ .

ـ ٧٤١ ـ

سَوّار بن المضرَّب السعدي

وهو أحد بني ربيعة بن كعب بن زيد مناة بن تميم ، الشاعر المشهور القائل :

وإني لا أزال أخا حروب
إذا لم أجن كنتُ مِجَنّ جاني

وهو شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

شرح الحماسة للمرزوقي ١٣٠ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ١٣٦١ ؛ المؤتلف ٢٧٩ ؛ حماسة ابن الشجري ٢٠٧ ، ٦٩١ ؛ شرح اختيارات المفضل ٩٩ ؛ أعلام تميم ٣٠٦ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٥٠٨ ؛ سمط اللآلي ١ / ١٦٨ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٦٥ ؛ معجم الشعراء ١٦٤ ؛ الأصمعيات ص ٢٤٠ ـ ٢٤٣ ؛ الأغاني ٦ / ٣٠١ ؛ الأشباه والنظائر ١ / ١٤١ ؛ التذكرة السعدية ١٢٧ ، ٣٠٧ ، ٤٩١ ، ٧٢٠ ؛ المثل السائر ٣ / ٤٥ ؛ الوحشيات ١٨٣ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٩٨ ، ١٣٢ ، ٤١٨ .

ـ ٧٤٢ ـ

سُوَيد بن بُجَيْلة الطائي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

الوحشيات ٢٠١ ؛ معجم البلدان (ياطب) ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٣٥٢ ؛ ثمار القلوب ٥٦٠ ـ ٥٦١ ؛ شعر طيء وأخبارها ٤٠٣ ـ ٤٠٤ .

ـ ٧٤٣ ـ

سويد بن شبيب

أصله من الأوس ، كان سيداً وشاعراً في يثرب ، اشترك في المعارك مع الخزرج ، يرجح أنه قُتل في معركة قد تكون يوم بعاث قبل الهجرة ، وذكرت بعض المصادر أنه أسلم وحارب في أُحُد .

المصادر والمراجع :

السيرة ٣ / ٩٥ ، ٢٠٠ / ٢ / ١٦٧ ، ١ / ٣٠٧ ؛ طبقات ابن سعد ؛ الأغاني ٣ / ٢٥ ؛ رسالة الغفران ١٣٧ ؛ الإصابة ٢ / ٣٠٦ ؛ حسن الصحابة لفهمي ٢١٤ ـ ٢١٦ ؛ الأعلام ٣ / ٢١٤ ـ ٢١٥ ؛ طبقات الشعراء لدعبل ؛ البيان والتبيين ٤ / ٦٦ ؛ حماسة البحتري ١١٢ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٢٣ ـ ٢٤ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٢ ؛ التذكرة السعدية ٣٦٩ ؛ رسالة الغفران ١٢٩ .

ـ ٧٤٤ ـ

سويد بن أبي كاهل اليشكري

هو سويد بن أبي كاهل بن حارثة بن حسل بن مالك بن عبد سعد بن جشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل . عده ابن سلام من شعراء الطبقة السادسة من الجاهليين كنيته أبو سعد ، شاعر مخضرم ، قرنه ابن سلام بعنترة .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢٧٣ ؛ الشعر والشعراء ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ١٩٠ ، ٢٦٣ ؛ طبقات ابن سلام ١٥٢ ، ١٥٣ ؛ المفضليات ٤٠ ؛ شرح اختيارات المفضل ٨٦٧ ؛ الاشتقاق ٣٤٠ ، ٣٤١ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٣ ، ٢ / ١٧٧ ، ٢٠٩ ، ٢٢٦ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٢٠ ؛ الإصابة ٣ / ١٧٢ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٥٤٦ ؛ البرصان ٣٢ ، ١٤٢ ؛ شعراء النصرانية ١ / ٤٢٥ ـ ٤٢٦ ؛ الأغاني ١٣ / ١٠٢ ـ ١٠٨ ؛ المزهر ٢ / ٤٨٧ ؛ ديوان الأدب ١ / ٢١٩ ، ٢ / ٢٠٢ ؛ الأمالي ١ / ١٠١ ، ٢ / ٢١٧ ؛ الأعلام ٣ / ١٤٦ ؛ حديث الأربعاء ١ / ١٥٤ ـ ١٦٣ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٥٦ ؛ الوحشيات ٣١٧ ؛ شعر سويد بن أبي كاهل ، جمع وتحقيق شاكر العاشور ، البصرة ١٩٧٢ ؛ شعر ، المخضرمين للجبوري ٦ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ٣٣٨ ؛ الحماسة

البصرية ١ / ٢٤ ؛ التذكرة الفخرية ١٤٠ ، ٢١٥ ؛ رسالة الغفران ١٢٩ .

ـ ٧٤٥ ـ

سويد بن صميع المرثدي

من بني الحارث . وهو من شعراء الحماسة .

المصادر والمراجع :
الحماسة (ط بولاق) ٢ / ١٦٤ ؛ رسالة الغفران ١٢٩ .

ـ ٧٤٦ ـ

سويد بن عدي بن عمرو

شاعر مخضرم . أدرك الجاهلية والإسلام ، فأسلم .

المصادر والمراجع :
الضائع ٧٣ ؛ الإصابة ٣ ، ١٧٢ ؛ ٥ / ١٠٥ .

ـ ٧٤٧ ـ

سويد بن كراع العكلي

شاعر مُحْكِم ، وفارس مرموق ورجل بني عكل ، وذو الرأي والتقدم فيهم . وقد عده ابن سلام من شعراء الطبقة التاسعة من الجاهليين عاش حتى بداية العصر الأموي فدخل النزاع بين جرير والفرزدق . هجا سعيد بن عثمان بن عفان فلاحقه فاختفى زمناً طويلاً .

المصادر والمراجع :
طبقات ابن سلام ١٧٦ ـ ١٨٦ ؛ الأغاني ١٢ ، ٢٤٠ ، ٣٤٧ ؛ الألقاب لابن حبيب ٣٠١ ؛ من نسب إلى أمه ١٠٦ ؛ النقائض ٢٠٥ ؛ الشعر والشعراء ٤٠٣ ؛ الإصابة ٢ / ٣٤٧ ؛ الأعلام ؛ منتهى الطلب ٥ / ١٧١ ب ـ ١٧٣ ب ؛ الحماسة البصرية ١ / ٥٨ ، ٢ / ١٣٧ ؛ شعره ، جمع حاتم الضامن ، ضمن (عشرة شعراء مقلون) ، بغداد ، ١٩٩٠ م .

ـ ٧٤٨ ـ

سويد بن مسعود = أدهم بن أبي الزعراء

ـ ٧٤٩ ـ

ابن سيحان
(••• ـ بعد ٦٢ هـ)

هو عبد الرحمن بن سيحان بن أرطاة المحاربي . ويُعرف بابن سيحان أو ابن أرطاة شاعر إسلامي ، لم يكن من الفحول . له شعر في المديح ؛ مدح جميلة المغنية ، وبها مرثية . وأكثر قصائده خمريات . توفي بعد سنة ٦٢ هـ .

المصادر والمراجع :
الأغاني ٢ / ٢٤٦ ، ٢٥٥ ، ٢٥٢ ، ٨ / ١٨٦ ، ٢٤٢ ، ٢٦٠ ؛ جمهرة أنساب العرب لابن حزم ١٤٨ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ٢ / ٢٣١ ، ٢٣٢ ؛ ط٢ : ٣ / ٩٣١ ـ ٩٣٢ ؛ الأعلام ٤ / ٦٩ ؛ نالينو ١٢٩ .

ـ ٧٥٠ ـ

سيف بن عمرو الهمداني

هو أحد بني قسم بن مرهبة من بكيل ، شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
الإكليل ١٠ / ١٥٤ ؛ شعر همدان ٢٦١ .

ـ ٧٥١ ـ

سيف بن معاوية الهمداني

هو سيف بن معاوية بن بشر بن سلمان بن معاوية بن سفيان الأرحبي ، أحد أشراف همدان . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
الإكليل ١٠ / ٢٢٣ ؛ شعر همدان ٢٦٢ ـ ٢٦٣ .

ـ ٧٥٢ ـ

سيف بن وهب الطائي

هو سيف بن وهب بن جذيمة بن عمرو . . . من جرم طيء . من المعمرين . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
المعمرون والوصايا ٥٣ ؛ حماسة البحتري ٩٦ ؛ النسب الكبير لابن الكلبي ١٧٣ ؛ شعر طيء وأخبارها ٤٠٦ .

ـ ٧٥٣ ـ

سيّار بن قصير الطائي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٤٥ ؛ التذكرة السعدية ٨١ ـ ٨٢ ؛ معجم ما استعجم (مرعش) ؛ معجم البلدان (مرعش) ؛ اللسان (رمن) ؛ القوافي للتنوخي ٧١ ؛ شعر طيء وأخبارها ٤٠٥ .

ش

ـ ٧٥٤ ـ

شَبيب بن جُعَيْل التغلبي

شاعر جاهلي ، أسره بنو قتيبة بن معن الباهليون في حروب كانت بينهم وبين تغلب . وأمه هي بنت عمرو بن كلثوم ؛ له شعر يخاطبها عندما أسر .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١١٥ ؛ الشعر والشعراء٩٥ .

ـ ٧٥٥ ـ

شبيب بن عمرو بن كُرَيب الطائي

شاعر إسلامي مقل . كان في زمن علي بن أبي طالب . وكان شبيب من لصوص طيىء . وقد أغار على الرواحل وهي إبل كانت تحمل أمتعة التجار من العنبر والزئبق وغير ذلك في زمن الحجاج بالكوفة .

المصادر والمراجع :

النسب الكبير ١٤٧ ، ١٥ ، ٢٤ ؛ الحماسة بشرح التبريزي ١ / ٢٥٢ ـ ٢٥٣ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٨٥ ـ ٨٦ ؛ الإصابة ٣ / ١١٦ ؛ جمهرة الأنساب لابن حزم ٣٩٩ ؛ العقد الفريد ٣ / ٣٩٩ ـ ٤٠٠ ؛ الاشتقاق ٣٨١ ؛ اللسان (هلل) ؛ شعر طيىء ٦٠٣ ـ ٦٠٦ ؛ كتاب العصا لأسامة بن منقذ ٢٦٢

ـ ٧٥٦ ـ

شجاع بن الحارث السدوسي

شاعر صحابي . مدح الرسول ﷺ .

المصادر والمراجع :

منح المدح ١٢٧ ـ ١٢٨ .

ـ ٧٥٧ ـ

أبو شجرة بن عبد العُزَّى السُّلَميّ

هو ابن الخنساء الشاعرة المعروفة ، شاعر جاهلي

المصادر والمراجع :

الوحشيات رقم ٣٤٨ ؛ المستدرك ص ٣١٩ .

ـ ٧٥٨ ـ

الشدَّاخ بن يَعْمُر الكِناني

هو الشداخ بن يعمر بن عوف بن كعب . شاعر جاهلي قديم مقل من كنانة . كان أحد حكام العرب . أصلح بين قريش وخزاعة في الحرب التي كانت بينهم ، وقد كثر القتل وقال : شدخت الدماء تحت قدمي ، أي وطئتها حتى تنكسر ، فسُمي بالشداخ .

المصادر والمراجع :

شرح الحماسة للمرزوقي ٦٩ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٦٩٥ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٩٢ ؛ المحبر ١٣٣ ، ١٣٤ ؛ الاشتقاق ١٧١ ؛ جمهرة أنساب العرب ١٨٠ ، ١٨١ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١ / ١٨٩ ؛ شرح نهج البلاغة ٣ / ٢٦٣ ؛ حماسة البحتري ٣٤ .

ـ ٧٥٩ ـ

شداد بن الأسود الليثي الكناني

هو أبو بكر بن الأسود بن عبد شمس ، من بني ليث بن بكر بن كنانة . ويُعرف بابن شَعوب وهي أمه .

المصادر والمراجع :

الإصابة ٣ / ١٩٥ ، ٧ / ٢١ ؛ السيرة ٣ / ٧٩ ؛ رسالة الغفران ٤١٣ .

ـ ٧٦٠ ـ

شداد بن عارض الجُشَمِيّ

شاعر صحابي . له شعر في سير الرسول ﷺ إلى الطائف .

المصادر والمراجع :

منح المدح ١٢٥ ؛ السيرة (الفهارس) ؛ الإصابة ٢ / ١٣٩ ؛ عيون الأثر ٢ / ٢٥٨ .

ـ ٧٦١ ـ

الشَّرْعَبي الطائي

شاعر إسلامي . اشترك في وقعة الجنيد مع الترك بالشعب

سنة ١١٢ هـ .

المصادر والمراجع :
تاريخ الطبري ٧ / ٨٥ ، ٨٦ ؛ شعر طيء ٦٠٧ ، ٦٠٨ .

ـ ٧٦٢ ـ

أبو شريح = عمرو بن عمرو التميمي

ـ ٧٦٣ ـ

شريح بن أوفى

شاعر خارجي .

المصادر والمراجع :
شرح نهج البلاغة ١ / ٢٠٤ ؛ تاريخ الطبري ١ / ٣٣٨٢ ، ٣٣٨٣ ؛ مروج الذهب ٤ / ٤١٤ ؛ الكامل للمبرد ٣ / ١٨٧ ؛ أنساب الأشراف ٢ / ٣٧٢ ؛ البرصان ٢٣٨ ؛ ديوان شعر الخوارج ٤٩ ـ ٥١ .

ـ ٧٦٤ ـ

شُرَيح بن بُجير الذبياني

شاعر جاهلي ، وسيد شريف ، وفارس من فرسان ذبيان المشهورين في الجاهلية . له أشعار ذكرها صاحب المؤتلف في كتابه « المنتحل من أشعار بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان » .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ٢٩ .

ـ ٧٦٥ ـ

شُريح بن عِمران اليهودي

شاعر يهودي ، لم تذكر له المصادر ترجمة . عده ابن سلام من طبقة شعراء اليهود .

المصادر والمراجع :
طبقات ابن سلام ٣٨٤ ؛ الأغاني ٣ / ٩٩ ـ ١٠٠ ؛ (الشعر منسوب إلى ذي الإصبع العدواني) ؛ حماسة البحتري ٥٧ .

ـ ٧٦٦ ـ

شُريح بن هاني
(٠٠٠ ـ ٧٨ هـ)

صحابي ، يُكنى أبا المقدام ، شهد المشاهد كلها مع النبي ﷺ وطال عمره ، ومات بسجستان سنة ٧٨ هـ .

المصادر والمراجع :
منح المدح ١٢٥ ـ ١٢٦ ؛ الإصابة ٣ / ٥٦٥ .

ـ ٧٦٧ ـ

شِظاظ الضبّيّ

شاعر لص ، كان يقطع الطريق مع مالك بن الريب .

المصادر والمراجع :
الأغاني (ثقافة) ٢٢ / ٣٠٤ ـ ٤٢٤ ؛ اللسان (نقض ، نمر) ؛ الوحشيات ٩٣ ؛ معجم البلدان (عرق ناهق) .

ـ ٧٦٨ ـ

ابن شعاب الأصغر
= عمرو بن عبد ودّ الكلبي

ـ ٧٦٩ ـ

شُعبة بن قُمير الطهَوِي

هو شعبة بن قمير الطهوي ، شاعر جاهلي أدرك الإسلام .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ٢١٠ ، ٢٢١ ؛ نوادر أبي زيد ١٤١ ، ١٤٣ ، ١١٨ ، ١١٩ ؛ حماسة البحتري ٢٥١ .

ـ ٧٧٠ ـ

الشعبي
(٠٠٠ ـ ١٠٣ هـ)

هو أبو عمر عامر بن شراحيل الشعبي .

المصادر والمراجع :
سيزكين ٣ / ٣٤ ؛ حسين محفوظ ، خزائن كتب الكاظمية ، ص١٢ ، رقم ٨٠ .

ـ ٧٧١ ـ

الشَّقِر = معاوية بن الحارث التميمي

ـ ٧٧٢ ـ

الشمّاخ بن ضِرار الذبياني
(٠٠٠ ـ بعد ٣٠ هـ ، ٦٥١ م)

هو الشمّاخ بن ضرار بن سنان بن أُمامة ، أحد بني سعد بن ذبيان . والشمّاخ لقبه . واسمه مَعْقِل . وهو شاعر مشهور من مخضرمي الجاهلية والإسلام . أسلم وحسن إسلامه . وشهد القادسية ، توفي في غزوة موقان في زمن عثمان بعد سنة ٣٠ هـ وله أخوان : مزرد وجزء . وقد عده ابن سلام من شعراء الطبقة الثالثة من الجاهليين .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، بتحقيق الشنقيطي ، مصر ، مطبعة السعادة ، ١٣٢٧ هـ ؛ ديوان الشماخ ، بتحقيق صلاح الدين الهادي ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٨ ؛ طبقات ابن سلام ١٣٢ ـ ١٣٥ ؛ كنى الشعراء ٣٠٨ ؛ الشعر والشعراء ١ / ٣١٥ ـ ٣١٩ ، ٩٢ ، ١٣٠ ، ١٥٦ ، ١٧٧ ، ٥٠٣ ، ٦٥٩ ؛ الأغاني ٩ / ١٥٨ ـ ١٧٤ ، ٨ / ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٥٩ ؛ المؤتلف ٢٠٣ ؛ ديوان الأدب (أماكن متعددة) انظر الفهارس ؛ شرح الشواهد للعيني ٣ / ٥٨٧ ـ ٥٨٨ ؛ أسد الغابة ٣ / ٣٩٩ ؛ الإصابة ٣ / ٣٥٣ ـ ٣٥٧ ؛ شعر المخضرمين (الجبوري) ٥ ، ٦٤ ، ٢٤٨ ؛ الخزانة ١ / ٥٢٥ ـ ٥٢٦ ، ٢ / ١٩٨ ، ٢٢٢ ـ ٢٢٣ ؛البيان والتبيين ٣ / ٣٦٤ ؛ حماسة ابن الشجري ٦٩٣ ، ٧٩٤ ؛ حماسة أبي تمام ، رقم ٣٨٩ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ؛ الأعلام ٧ / ٢٧٠ ؛ المزهر ٢ / ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٦٠ ، ٤٢٤ ، ٤٧٧ ؛ جمهرة القرشي ٢٩٥ ؛ فاتحة الإعراب ٧٢ ، ٩٢ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ١٧٠ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ١١٠ ، ١٨٩ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٩٦ ؛ الوحشيات رقم ٣١١ ؛ والمستدرك ، ص ٣١٨ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٥٩ ، ٧٥ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١٧٦ ؛ معجم الأدباء ٢ / ٢٨٥ ، ١٨ / ١١٦ ؛ معجم ما استعجم ٢ / ٣٥٦ ، ٣ / ٧٢٣ ، ٨٢٩ ، ٤ / ١٢٩٨ ، ١٢٧٧ ، ١٣٨٥ ؛ معجم البلدان ٨ / ٢٥٢ ، ٤٩٠ ، ٥٢٥ ؛ سمط اللآلي ١ / ٢٠٢ ، ٢١٤ ، ٧١ ، ٥٨٧ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ؛ الكامل للمبرد ٣ / ٥٠ ـ ٥١ ، ١ / ٨٨ ـ ٨٩ ؛ الأمالي ١ / ٢٦٢ ، ٢ / ٥٧ ، ٥٨ ، ٢٠١ ؛ المعاني لابن قتيبة ١ / ٧٨ ، ٣٤٦ ، ٥٢٣ ، ٤٢٩ ـ ٤٣٠ ، ٢ / ٦٥٧ ، ٦١٥ ، ٨٥٨ ، ٨٤١ ، ٤٥ ، ١٠ ـ ١٠٤٦ ، ١٢٣٣ ؛ الحيوان ٣ / ٢٨٩ ، ٤ / ٢٤٠ ، ٥ / ٢٨١ ـ ٢٨٢ ، ٤ / ٣٢٩ ـ ٣٣٠ ؛ البيان والتبيين ١ / ٢٨١ ، ٣ / ٦٨ ، ٣ / ٨٠ ؛ العقد الفريد ١ / ١٢٤ ، ٢ / ٣٢ ، ٣ / ٣٠٧ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٢١ ، ١٤٠ ، ٢ / ٩٤ ، ٢٣٠ ، ٣٢٨ ، ٣٥٣ ؛ حماسة البحتري ٣٤٤ ، ٤١٨ ؛ أمالي اليزيدي ٦٤ ـ ٦٥ ؛ معاهدالتنصيص ٢ / ٣٢ ؛ رسالة الغفران ٢٢٩ ، ٢٣٠ ؛ الحماسة المغربية ١٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ٤٣١ .

ـ ٧٧٣ ـ

أبو الشماخ بن المشراخ الطائي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

الوحشيات ص٢٨٩ ؛ حماسة البحتري ٢٠٧ ؛ المعمرون والوصايا ؛ شعر طيىء وأخبارها ٤٠٨ ؛ الكامل للمبرد ١ / ٢٠٤ ؛ الموشح للمرزباني ٤٧٥ .

ـ ٧٧٤ ـ

شمر بن الحارث الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

شرح المفصل لابن يعيش ٤ / ١٦ ـ ١٧ ؛ الحيوان ٦ / ١٩٦ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٣ ـ ٤ ؛ مجمع الأمثال ١ / ٣٠٨ ؛ ٣٢٠ ؛ شعر طيىء ٧٤٤ .

ـ ٧٧٥ ـ

شَمِر بن عبد الله اليشكري

شاعر من الخوارج .

المصادر والمراجع :

تاريخ الطبري ٥ / ٣٢٧ ، ٢٦٤ ؛ أو ٢ / ١٣٧٨ ؛ ديوان شعر الخوارج ٢١٧ ـ ٢١٨ .

ـ ٧٧٦ ـ

الشمِر بن عمْرو الحَنفِي

هو أحد شعراء بني حنيفة باليمامة . وروى صاحب الأغاني أن شَمِراً قتل المنذر بن ماء السماء غيلة نحو ٥٦٤ م . وكان الحارث بن جبلة الغساني قد بعث إلى المنذر بمائة غلام تحت لواء شمر هذا يسأله الأمان على أن يخرج له من ملكه ، ويكون من قبله ، فركن المنذر إلى ذلك ، وأقام الغلمان معه ، فاغتاله شمر ، وتفرق من كان مع المنذر وانتهبوا عسكره .

المصادر والمراجع :

الأصمعيات ٣٨ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ١٨٥ .

ـ ٧٧٧ ـ

الشمردل بن جابر البجلي

لم أعثر له على ترجمة سوى ما ذكره ياقوت .

المصادر والمراجع :

معجم البلدان (شوقب) ؛ أخبار اللصوص وأشعارهم ، ط ٢ ، ٢ / ٥٨٧ .

ـ ٧٧٨ ـ

الشَّمَرْدَل بن شَرِيك اليربوعي

هو الشمردل بن شريك بن عبد الله . أحد بني ثعلبة بن يربوع من تميم . كنيته ابن الخَرْبَطَة . عاصر جريراً والفرزدق ، واشترك تحت إمرة وكيع بن أبي سود في حروب خراسان . وهناك فقد ثلاثة أخوة ونظم فيهم المراثي ، كما نظم أراجيز في الصيد ، وشعراً في الهجاء . وقد قرظ الأصمعي وغيره شعره .

المصادر والمراجع :

الشعر والشعراء ٤٤٣ ؛ المؤتلف ٢٠٥ ؛ الأغاني ١٣ / ٣٥١ ـ ٣٦٣ ؛ الأعلام ٣ / ٢٥٥ ؛ مراجع الوهابي ٣ / ٢٠١ ـ ٢٠٢ ؛ نالينو ١٩٠ ـ ٢١٤ ؛ بلاشير ٣ / ٣٩ ؛ منتهى الطلب ١ / ١٢٣ ب ـ ١٢٨ ب ؛ أمالي اليزيدي رقم ٦ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٢٣ ، ٢٣٠ ؛ حماسة البحتري ٧١ ؛ شعر الشمردل اليربوعي ، جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، ١٨ (١٩٧٢) ، ص ٢٦٣ ـ ٣٣٠ ؛ خزانة الأدب ٤ / ٥٠٥ ؛ شعراء أمويون ، نوري القيسي ،ج٢ : ٥٠٥ ـ ٥٦٠ .

ـ ٧٧٩ ـ

شمعلَة بن الأخضر الضبي

هو شمعلة بن الأخضر بن هُبَيْرَة بن المنذر بن ضرار الضبي . شاعر فارس . أبوه الأخضر أحد سادات بني ضبة وفرسانها وشعرائها . وهو جاهلي .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢٠٧ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٥٦٥ ، ١٤٥٨ ؛ التذكرة السعدية ١٨٠ ؛ الأعلام ٣ / ١٧٧ ؛ النقائض ١ / ٢٣٣ ـ ١٣٥ ؛ الخيل لابن الأعرابي ٦٠ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٠٧ ؛ العقد الفريد ٥ / ٢٠٤ ؛ التصحيف والتحريف ٤٥٢ ؛ خزانة الأدب ٤ / ٣٢ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢٨٧ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٠٧ .

ـ ٧٨٠ ـ

شمعلة التغلبي

هو شمعلة بن فائد بن هلال بن هفّان من بني عمرو بن بكر التغلبي . شاعر إسلامي كان ذا شأن في البادية . وكان نصرانياً ، طالبه هشام بن عبد الملك بالإسلام لما رأى من فضله فأبى .

المصادر والمراجع :

الأغاني ١٠ / ٩٩ ؛ رغبة الأمل ٣ / ٨٧ ؛ رسالة الغفران ٤١٩

ـ ٧٨١ ـ

شَمّاس بن الأسود الطّهَوِي

هو أخو الشاعر عَمْرو بن الأسود . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

النقائض ٩٤٥ ؛ ديوان الحماسة ١ / ٢٨٣ ؛ شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٥١٠ .

ـ ٧٨٢ ـ

الشَّموس

هي عَفيرة بنت عَبَّاد الجُدَيْسِيَّة ، شاعرة جاهلية من أهل اليمامة بنجد ، وصفت بأنها من حكماء الجاهلية . وقيل : عَفار ، ويُقال لها الشَّموس اشتهرت بخبر لها مع عِمْلِيق بن لاوذ بن إرَمَ ملك طَسْم (من العرب البائدة) الذي بغى وظلم واستطاعت الشموس بشعرها وحكمتها أن تجعل قومها يثورون . وبذلك حررتهم من الذل والهوان .

المصادر والمراجع :

نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ١١٨ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٣٩١ ؛ الأعلام ٣ / ١٧٧ ؛ شاعرات العرب ٢٥١ ـ ٢٥٣ ؛ الأعلام ٤ / ٢٣٩ .

ـ ٧٨٣ ـ

شُمَيت بن زِنباع اليربوعي

هو شُمَيْت بن زِنْبَاع بن الحارث بن ربيعة بن رياح بن يربوع تميم . شاعر جاهلي وفارس في يوم الصَّرائِم .

المصادر والمراجع :

النقائض ٢ / ٤٥ ؛ أيام العرب في الجاهلية ٣٦٨ ؛ معجم البلدان ٣ / ٤٠٠ .

ـ ٧٨٤ ـ

شُمير بن الحارث الضبي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

خزانة الأدب ٢ / ٣٦٤ ، ٣ / ٣ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٢٤٦ ؛ الحيوان ٤ / ٤٨٢ ؛ نوادر أبي زيد ١٢٣ ؛ الحيوان ٦ / ١٩٦ ، ١ / ١٨٦ ؛ مجمع الأمثال ١ / ٣٠٨ ، ٣٢٠ ، ٣٣٧ ؛ اللسان (أنس ، حسد) ؛ الخزانة (هارون) ٥ / ١٧٩ ، ٦ / ١٧٦ ، ١٧٧ .

ـ ٧٨٥ ـ

شمير بن عبدالله بن هلال
= ذو الخرق الطهوي

ـ ٧٨٦ ـ

شُمَيْط بن المعذّل الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :
حماسة البحتري ١٣٦ .

- ٧٨٧ -

الشنفَرى الأزدِي

وهو ثابت بن أوْس الأزْدِي الملقب بالشَّنْفَرَى شاعر جاهلي من الصعاليك ، من بني الحارث بن ربيعة الأزدي ، عاش ونشأ في بني سلامان من بني فَهْم الذين أسروه ، وهو طفل صغير ، فلما شب عرف بقصة أسره ، فحلف أن يقتل منهم مئة رجل .

وقد عرف عنه أنه من أشهر عدَّائي العرب الصعاليك ، وأكثرهم دهاء ، وجرأة . وقد مات قتلاً على يد أحد بني سلامان .

المصادر والمراجع :
مجموع شعر الشنفرى (الطرائف الأدبية) للميمني ، القاهرة ؛ دراسات في شعر الشنفرى ، نشر جاكوب ، بافاريا من سلسلة نشرات أكاديمية ؛ العلوم ، رقم ١ ، وأكملها جابر في مجلة إسلاميكا ، ج٧ لسنة ١٩١٥ ؛ أعجب العجب في شرح لامية العرب ، للزمخشري ، والمبرد ، القسطنطينية ، ١٣٠٠ هـ ؛ تفريج الكرب عن قلوب أهل الأدب في معرفة لامية العرب لابن زكور المغربي ؛ نهاية الأرب في شرح لامية العرب ، لعطا الله المصري ، القاهرة ١٣٢٨ هـ ؛ نشيد الصحراء ، محمد بديع شريف ، دار الحياة ، بيروت ، ١٩٦٤ ؛ المفضليات ٢٠ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ٥١٣ ، ٥٢٨ ؛ شرح الحماسة لأبي تمام ٤٨٧ ، ٤٩٠ ، ٧٢٤ ، ٧٥٧ ، ٨٢٨ ؛ الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ، يوسف خليف ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٥٨ ؛ الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ، يوسف خليف ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ؛ شعر الصعاليك ، منهجه وخصائصه ، عبد الحليم حفني ، دكتوراه ، الأزهر ، ١٩٦٧ ؛ شعر الصعاليك ، منهجه وخصائصه ، عبد الحليم حفني ، الهيئة المصرية العامة ، ١٩٨٠ ؛ الوحشيات ٣٨ ، ١٣٠ ، ١٣١ ؛ الشعر والشعراء ٨٠ ؛ عيون الأخبار ٤ / ٧٩ ؛ الأغاني (ثقافة) ٢١ / ٢٠١ - ٢١٧ ، ١٨١ ، ١٨٢ ؛ سمط اللآلي ١ / ٤١٤ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٢٩ ؛ شعراء النصرانية ٢ / ١٥٠ ؛ الأعلام ٣ / ١٧٧ ؛ الاشتقاق ٥٨ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٩٣ ، ٢ / ١٥ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ٢٠٦ ، ٢٢٥ ، ٣٠٨ ، ٣٢٩ ؛ خزانة الأدب ٢ / ١٦ - ١٨ ؛ موسوعة الشعر العربي ١ / ٥٩ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٣٨ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٣١ ، ٢٣٢ ؛ الأمالي ١ / ١٥٦ ، ٣ / ٣٦ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ؛ شعر المخضرمين ، الجبوري ، ٢٠ ؛ شعر الشعراء الستة الجاهليين ٢ / ٢٢٢ ؛ المزهر ١ / ١٦٠ ، ١٧٦ ، ٢ / ٤٣١ ؛ ديوان الأدب ١ / ١٦٢ ، ٢ / ١٤٦ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ١٠٥ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١١١ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ؛ لامية العرب ، فؤاد حسنين ، مجلة كلية آداب القاهرة ، العدد ١٠ (ص ٤٥ - ٦٦) ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٠٢ - ١٠٥ ؛ العصر الجاهلي (ضيف) ٢٣٧٩ - ٣٨٣ ؛ مجاز القرآن ١ / ١٩٥ ؛ الأزمنة والأمكنة ١ / ٢٩٣ ؛ المستقصي ٢ / ٢٤٤ ؛ الحيوان ٦ / ٤٥٠ ؛ شرح نهج البلاغة ١ / ٢٢٤ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٩٤ ، ٧٢ ، ٢ / ١٠ ، ٢١٦ ، ٣٥٢ ؛ أدباء العرب (بطرس البستاني) ١ / ٨٧ - ٨٨ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٥٩ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٦١ ؛ مختارات ابن الشجري ٧٢ ؛ رسالة الغفران ٣٤٣ ، ٣٥٠ .

- ٧٨٨ -

شهل بن شيبان بن ربيعة = الفِنْد الزِّمَّاني

- ٧٨٩ -

شهم بن مرة المحاربي
= سهم بن مرة المحاربي

- ٧٩٠ -

الشهيد بن حاضر النشفي الهمداني

شاعر إسلامي وفد على معاوية .

المصادر والمراجع :
الإكليل ١٠ / ١٢٥ ، ١٢٩٠ ؛ شعر همدان ٢٣٩ .

- ٧٩١ -

الشويعر الحنفي

هو هانيء بن توبة بن سحيم . من بني حنيفة من شيبان / بكر . عاش في عهود الخلفاء الأوائل من بني أُمية .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ٢١٠ ، تاج العروس ٣ / ٣٠١ ؛ الأعلام ٩ / ٥١ ؛ جمهرة النسب ١ / ١٤٦ ؛ اللسان ٤ / ١٣٦ ، ٦ / ٨٥ .

- ٧٩٢ -

شيبان بن دِثار النُّمَيري

شاعر مخضرم ، له شعر يمدح فيه الزبرقان بن بدر .

المصادر والمراجع :
الضائع ٧٦ ، الإصابة ٣ / ٢٢٦ .

- ٧٩٣ -

شيبة بن هاشم = عبد المطلب بن هاشم

ص

- ٧٩٤ -

صالح بن مخراق العبدي

شاعر من الخوارج .

المصادر والمراجع :

فتوح ابن أعثم ٧ / ٥٤ ؛ ديوان شعر الخوارج ١٣٨ - ١٣٩ .

- ٧٩٥ -

الصحارى بن شبيب

شاعر من الخوارج .

المصادر والمراجع :

تاريخ الطبري ٥ / ٢٦٤ أو ٢ / ١٦٣٤ ؛ ديوان شعر الخوارج ٢١٨ .

- ٧٨٦ -

صُخَيرُ بن عُمَيْرْ

ويُقال له أيضاً : صُخَيْرُ بن عُمَيْر ، وصَخْر بن عُمَيْر . ويُقال : صَخْرة بن عُمَيْرَة . شعره غريب معقد في بعضه ، وسهل بسيط في البعض الآخر . لم تذكر له المصادر ترجمة . وروى له الأصمعي أرجوزة مطلعها :

تهزأ مني ال طيسلهْ
قالت أراه مملق لا شيء لهْ

المصادر والمراجع :

الأصمعيات ٩٠ ؛ الأمالي ٢ / ٢٨٤ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٣٢ ؛ ديوان الأدب ١ / ٢٤١ ، ٢ / ١٩٣ ، ٤٨٥ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٥٤٥ .

- ٧٩٧ -

صخر بن حبناء

هو شقيق الشاعر المغيرة بن حبناء . أبو بشر . كانت بينه وبين المغيرة مهاجاة بالشعر .

المصادر والمراجع :

الشعر والشعراء ٢٤٠ ؛ الأغاني ١٣ / ٨٤ ، ٩٦ - ٩٨ ؛ سمط اللآلي ٧١٦ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٢١٣ ؛ اللسان ١ / ٧٤ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٢٦٨ .

- ٧٩٨ -

صخر بن حرب = أبو سفيان بن حرب

- ٧٩٩ -

صَخر بن الشَّرِيد السُّلَمِيّ

هو صخر بن عمرو بن الشريد السلمي ، أخو الخنساء ، وهو الذي ظلت ترثيه دهراً طويلاً حتى ضُرِب بها المثل . كان شاعراً فارساً ، قتله زيد بن ثور الأسدي في يوم ذي الأثل . كان شريفاً في قومه ، وكنيته أبو حسان .

المصادر والمراجع :

الشعر والشعراء ٤٥ ، ٣٤٧ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٠٩ ؛ الأغاني (كتب) ١٣ / ١٣٠ - ١٣٤ ؛ الأغاني (ثقافة) ١٥ / ١٦ - ٦٢ ؛ الأصمعيات ٤٧ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٩٧ ، ١٤١١ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٤٥٤ ؛ الكامل ١ / ١٩١ ، ٤ / ٣٤ - ٦٠ ؛ جمهرة أنساب العرب ٢٤٩ ؛ مجمع الأمثال ٢ / ٣٧ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢١٧ ، ٢٨٩ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٣٢ ؛ الاشتقاق ٣٠٩ ؛ المؤتلف ٥٧ ؛ نشوة الطرب ٢٥٧ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ - ٥٦٢ ؛ الأمالي ٢ / ١٦١ ، ١٦٣ ، ٢١ ؛ طبقات ابن سلام ٢٠٣ ، ٢١٠ ؛ حماسة ابن الشجري ٣١٨ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ ؛ التذكرة السعدية ٣٧٧ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٣٣٥ ؛ الأعلام ٣ / ٢٠١ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ١٦٤ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٦٧ ، ٣١٧ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٣٣ ؛ وانظر أيضاً : المؤلفات التي كُتبت عن الخنساء ؛ المعارف ٨٥ ؛ الأغاني ١٥ / ٧٦ (في ترجمة الخنساء) ؛ جمهرة أنساب العرب ٢٦١ ؛ الإصابة ٧ / ٦١٤ (في ترجمة الخنساء) ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٣١١ ؛ رسالة الغفران ١٦٣ ، ٣٠٠ .

- ٨٠٠ -

صَخْر الغيّ الهُذلي

هو صخر بن عبد الله الهذلي ، وقيل : هو صخر الغيّ بن عبد الله الخُثَمي أحد بني عمرو بن الحارث . وقيل أيضاً : هو صخر الغيّ بن سُويد بن رياح بن كليب بن كعب بن كاهل . شاعر جاهلي صعلوك . لُقب بصخر الغي لخلاعته وشدة بأسه ، مات بنهشة أفعى .

المصادر والمراجع :

الشعر والشعراء ٦٦٨ ؛ المؤتلف ١٣١ ؛ الأغاني (ثقافة) ٢٢ / ٣٤٥ ـ ٣٥٠ ؛ ديوان الهذليين ٢ / ٥١ ـ ٧٧ ؛ الإصابة ٣ / ٥٥٩ ؛ حماسة ابن الشجري ٣٨٠ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣٠٠ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٣٢ ؛ طبقات ابن سلام ٨٦ ؛ الأمالي ١ / ٢٠٧ ، ٢١٢ ، ٣ / ٢٧ ؛ نشوة الطرب ٢١١ ؛ ديوان الأدب ٢ / ٢٥٢ ، ٤٥٣ ، ٢ / ١٨٢ ، ٣٦٠ ، ٣ / ١٢ ؛ ٤١٣ ، ٤٩٩ ؛ الأعلام ٣ / ٢٠١ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٥١٥ ؛ شرح أشعار الهذليين في العصرين الجاهلي والإسلامي ، أحمد كمال زكي ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٥١ ؛ شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والإسلامي ، أحمد كمال زكي ؛ لغة هذيل ، عبد الجواد محمد الطيب ، دكتوراة ، القاهرة ، د . ت ؛ رسالة الغفران ٣٣٧ .

ـ ٨٠١ ـ

ابو صخر الهذلي

هو عبد الله بن سلمة أو سالم أو سلم . من بني سهم بن معاوية من سعد بن هذيل . عاش تابعاً لبني مروان في الحجاز ، ونظم شعراً في مدح عبد الملك بن مروان سنة ٧٢ هـ . اشترك في استعادة مكة المكرمة . وكان شاعر غزل مشهور .

المصادر والمراجع :

الكنى لابن حبيب ٢٨٣ ؛ الأغاني ٣١ / ١٤٤ ـ ١٥٤ ؛ سمط اللآلي ٣٩٩ ؛ خزانة الأدب ١ / ٥٥٥ ـ ٥٥٦ ؛ بلاشير ٣ / ٢٠٨ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٩٨ ، ١٠٠ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، بلاشير ، ط٢ ، ١ / ١٤٨ ـ ١٤٩ ؛ الأعلام ٤ / ٢٢٣ ؛ المراجع للوهابي ١ / ١٩٠ ـ ١٩١ ؛ شرح أشعار الهذليين للسكري ٩١٥ ـ ٩٧٦ ، ١٣٣٠ ـ ١٣٣٢ ؛ التمام لابن جني ١٧١ ـ ٢٢٦ ؛ نالينو ١٤٢ ؛ التذكرة السعدية ٤٣٨ ، ٤٣٩ ؛ رسالة الغفران ٤٢٠ ؛ حماسة البحتري ١٩١ ؛ الحماسة المغربية ٥٥٠ .

ـ ٨٠٢ ـ

ابو قيس صِرمة بن ابي انس الخزرجي

هو أحد بني النجار من الخزرج ، كان مرموق المكانة ، حنيفاً ذا وجهة نصرانية ، فلُقب بالراهب . وقيل إنه أسلم عام الهجرة ، في سنٍ متقدمة .

المصادر والمراجع :

المعمرون والوصايا ١٣٣ ـ ١٣٤ ؛ المعارف لابن قتيبة ٦١ ـ ٦٢ ، ١٥١ ؛ السيرة ٣٤٨ ـ ٣٥٠ ؛ تاريخ الطبري ١ / ١٢٤٧ ـ ١٢٤٨ ؛ الحماسة المغربية ٣٨ ؛ الاصابة ٢ / ٤٨٦ ـ ٤٨٧ ؛ شعراء النصرانية ٢ / ٧ ـ ١٠ ؛ الأعلام ٣ / ٢٩١ ؛ منح المدح ١٢٩ .

ـ ٨٠٣ ـ

صريم بن معشر بن ذهل = افنون التغلبي

ـ ٨٠٤ ـ

ابو صَغْتَرة البولاني الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

المبهج لابن جني ٤٦ ؛ اللسان (صعتر) ؛ جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٤٠٠ ؛ النسب الكبير الكلبي ١٧٩ ؛ تاج العروس (قلطف) ، (جنب) ، (حسن) ، (صفق) ؛ معجم الشعراء ٥١٠ ؛ ديوان الحماسة ٢ / ١٩٣ ، ٢ / ٣٨ ، ١ / ٥٠٧ ؛ الحماسة بشرح التبريزي ٢ / ٩١ ، ٢ / ٩ ، ١ / ٤٢٥ ؛ الحماسة بشرح المرزوقي ٣ / ١٤٨٦ ، ١٠٣٣ ، ١٢٨١ ؛ أساس البلاغة (نتج) ؛ شروح سقط الزند ١٢٤٣ ؛ سمط اللآلي ٥٢٢ ؛ معجم البلدان (الجودي) ؛ الاقتضاب ٣٠٥ ؛ شعر طيىء ٧٥٤ ـ ٧٥٦ ؛ التذكرة الفخرية ٧٤ ؛ الحماسة (هارون) ٣٦٠ ، ٤٩٣ ، ٦٣٣ .

ـ ٨٠٥ ـ

صعصعة بن صوحان العبدي

شاعر إسلامي شهد وقعة صفين ، وقد أرسله علي بن أبي طالب والأشعث بن قيس إلى معاوية ليخلي بينهم وبين الماء .

المصادر والمراجع :

الضائع ٧٨ ؛ الإصابة ٣ / ٢٦٠ ؛ الخزانة (هارون) ٣ / ٢٠٢ .

ـ ٨٠٦ ـ

صعصعَة بن ناجِيَة التميمي

هو صَعْصَعَة بن ناجِيَة بن عِقال بن محمد بن سُفيان بن مُجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . كان عظيم القدر في الجاهلية ، وأحيا كثيراً من الموءودات . وهو جد الفرزدق وابن عم الأقرع بن حابس .

المصادر والمراجع :

الإصابة ٣ / ٢٤٥ ؛ حماسة البحتري ١٧٦ .

ـ ٨٠٧ ـ

صفي بن الأسلت = أبو قيس بن الأسلت

ـ ٨٠٨ ـ

صفية بنت ثعلبة = الحُجيجة

ـ ٨٠٩ ـ

صفية بنت عبد المطلب

عمة رسول الله ﷺ ، وأخت حمزة . عاشت زماناً طويلاً ، وتوفيت في خلافة عمر بن الخطاب ولها ثلاثة وسبعون سنة . رثت النبي ﷺ مراثي كثيرة .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٣٤٥ ـ ٣٤٧ ؛ أسد الغابة ٧ / ١٧٣ ؛ طبقات ابن سعد ٢ / ٣٣٠ ، ٣٢٩ ، ٣٢٨ ، ٣٢٧ ؛ سيرة ابن كثير ٣ / ١١٨ ؛ الحماسة لأبي تمام (شرح المرزوقي) ٤ / ٨٠٥ .

ـ ٨١٠ ـ

صلاءة بن عمرو بن مالك = الأفوه الأودي

ـ ٨١١ ـ

الصلتان العَبْدي

هو قُثم بن خبيئة ، أو خثيم بن قثم ، أحد بني محارب ، أو الدليل بن عمرو بن عبد القيس . وهو واحد من عدة شعراء عُرفوا بهذا اللقب وهم : الصلتان الفهمي ، والصلتان السعدي ، والصلتان الضبي . عاصر جريراً والفرزدق . وقد عُرف بقصيدة كان فيها حكماً يفاضل بين الشاعرين ، ولم تعجب جريراً ولا الفرزدق ولا الأخطل .

المصادر والمراجع :

جمهرة النسب للكلبي ٢ / ٤٧٣ ؛ الشعر والشعراء ٣١٤ ـ ٣١٦ ؛ معجم الشعراء ٢٢٩ ، ٢٣٠ ؛ الأغاني ٢١ / ٤١ ؛ سمط اللآلي ٤٣١ ـ ٤٣٢ ، ٧٧٦ ؛ البيان والتبيين ٢ / ٢٧ ؛ الحيوان ٣ / ٤٧٧ ، ٥ / ٦٢ ؛ المؤتلف ٢١٤ ؛ خزانة الأدب ١ / ٣٠٨ ؛ طبقات ابن سلام ٣٤٤ ، ٤٠٩ ؛ الأعلام ٦ / ٢٩ ؛ نالينو ١٨٣ ، ٢٦٩ ؛ النقائض ١٠٥٠ ؛ حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي رقم ٤٥٢ ؛ معاهد التنصيص ١ / ٧٤ ؛ ذيل الأمالي ٨ ـ ١١ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٠٦ ، ٢ / ٣٠٣ ؛ التذكرة السعدية ٢٩٧ .

ـ ٨١٢ ـ

ابو الصَّلْت بن ابي ربيعة الثقفي

شاعر جاهلي ذكره ابن سلام في طبقة شعراء ثقيف . وأورد له شعراً يمدح أهل فارس حين قتلوا الحبشة مطلعه :

لِلّهِ دَرُّهم من عصبة خرجوا
ما إن تَرَى لهم في الناس أمثالا

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ٢٦٠ ؛ التيجان ٣٠٥ ـ ٣٠٧ ؛ أخبار مكة للأزرقي ١ / ٩٣ ؛ الأغاني ١٧ / ٣١٢ ؛ (الهيئة المصرية العامة) ، حماسة البحتري ١٦ ؛ أمالي ابن الشجري ١ / ١٦٩ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ١٢٠ ؛ العقد الفريد ٢ / ٢٣ .

ـ ٨١٣ ـ

الصَّلْصال بن الدلمس

له شعر أنشده النبي ﷺ .

المصادر والمراجع :

الضائع ٧٨ ؛ الإصابة ٣ / ٢٥٢ .

ـ ٨١٤ ـ

الصِّمَّة الاصغر

وهو معاوية بن الحارث . وهو أبو دُرَيْد بن الصِّمَّة . شاعر جاهلي . وقيل إن اسمه : مالك بن الحارث . وقيل أيضاً : معاوية أخو دريد بن الصمة ، وقيل أيضاً : بل هو أبوه ومالك عمه .

قال المفضل الضبي : الصمة الأصغر معاوية بن الحارث بن بكر . . . وكان معاوية وأبوه مالك يُقال لهما الصمَّتان .

وروى ابن دريد عن أبي حاتم عن أبي عبيدة أن الصِّمَّتَين مالك وأخوه . وكان مالك أنبه من أخيه ، وأذكر منه في العرب ، ورويت لهما أشعار اختلط بعضها ببعض . ومالك أكثر شعراً من أخيه .

المصادر والمراجع :

المؤتلف والمختلف ٢١٣ ؛ معجم الشعراء ٣١٢ ـ ٣١٣ .

ـ ٨١٥ ـ

الصِّمَّة بن الحارث الجُشَمِي
(الصِّمَّة الاكبر)

هو مالك بن الحارث بن معاوية بن خزاعة بن غَزِيَّة بن جُشَم بن معاوية بن بكر بن هوازن . وهو والد دريد بن الصمة الشاعر المعروف . ويُقال هو عم دريد . وكان يُقال لمالك وابنه معاوية الصمَّتان . وهو فارس شاعر ، قتلته بنو يربوع ، قتله ثعلبة بن حصبة بن أزنم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢١٨ ؛ معجم الشعراء ٢٥٧ ؛ الأغاني ٩ / ٢١٣ .

ـ ٨١٦ ـ

الصِّمَّة القشَيْري
(٠٠٠ ـ ٩٠ ـ ١٠٠ هـ)

هو الصمّة بن عبد الله ، من بني قشير بن كعب من

عامر بن صعصعة . أحد أبطال أقاصيص الحب المشهورة . عاش في أوائل العصر الأموي . يدور شعره حول هجرته من موطنه إلى شمال الشام . أما حبه ابنة عمه ريّا العامرية فقد رفضته لأنه لم يستطع أن يمهرها بخمسين بعيراً . ترك قبيلته وذهب إلى دمشق . وشارك محارباً في فتح شمال إيران . وتوفي في إحدى المعارك بطبرستان بين ٩٠ ـ ١٠٠ هـ . وهو شاعر مقل مجيد في الغزل .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، جمع وتحقيق عبد العزيز الفيصل ، الرياض ، ١٩٨١ ؛ المؤتلف ١٤٤ ؛ الأغاني ٦ / ١ ـ ٨ ؛ سمط اللآلي ٤٦١ ؛ خزانة الأدب ١ / ٤٦٤ ؛ الأعلام ٣ / ٣٠٠ ؛ الفهرست ١٥٩ ؛ شرح الشواهد للعيني ٤ / ٥٩٧ ؛ الطرائف الأدبية ٧٦ ـ ٨٠ ؛ حماسة أبي تمام ٣ / ١٢٤٢ ، ٥ / ١٢ ؛ الشعر والشعراء ١٨٥ ـ ١٨٦ ؛ حماسة ابن الشجري (الفهارس) ؛ حماسة الخالديين (الفهارس) ؛ شعراء قشير ١ / ٢٩٣ ـ ٣٠٥ ، ١٢٧ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ؛ وصفحات أخرى . سبائك الذهب ٤٥ ؛ سمط اللآلي ٤٦١ ؛ تزيين الأسواق ٩١ ؛ معاهد التنصيص ٣ / ٣٥٠ ؛ معجم البلدان ٢ / ٢٠٨ ، ٤ / ١٩٤ ، ٥ / ٨٣ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٢١٩ ، ١٣٣ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ٢٣١ ؛ التذكرة السعدية ٣١٤ ، ٤٣٦ ؛ معاهد التنصيص ٣ / ٢٥٥ ؛ الحماسة المغربية ٥٣٣ .

ـ ٨١٧ ـ

ابو الصمة القشيري

هو يزيد بن المنتشر أو الصمة أو سلمة . كنيته أبو المكشوح أو أبو الصمة . وهو أحد بني سلمة الخير من قشير . نُسب إلى أمه الطثرية . ولقبه الموَدّق .

تورط في صراع بني حنيفة مع زميله القحيف العقلي ، فقُتل يوم الفلج (١٢٦ هـ) فرثاه القحيف . كان عنّيناً ، ومع هذا كان صاحب غزل ومداعبة للنساء . أُغرم بفتاة من قبيلة جرم اسمها وحشية . كان غزله موضع تقدير . عده ابن سلام في الطبقة العاشرة من الإسلاميين .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ٥٨٦ ـ ٥٩٠ ؛ من نسب لأمه لابن حبيب ٨٩ ؛ أسماء المغتالين لابن حبيب ٢٤٧ ـ ٢٤٨ ؛ الكنى لابن حبيب ٢٩٢ ؛ الألقاب لابن حبيب ٣١٢ ؛ الشعر والشعراء ٢٥٥ ـ ٢٥٦ ؛ الموشى للوشاء ٨٤ ؛ الأغاني ٨ / ١٥٥ ـ ١٨٤ ؛ معجم الأدباء ٧ / ٢٩٩ ـ ٣٠٠ ؛ وفيات الأعيان ٢ / ٣٩٥ ـ ٣٩٩ ؛ حديث الأربعاء ١ / ٢٦٦ ـ ٢٧٦ ؛ الأعلام ٩ / ٢٣٦ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٢٣٧ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٣ / ٧٠ ؛ جمهرة النسب للكلبي ٢ / ٥٩٦ ؛ سمط اللآلي ١٠٣ ـ ١٠٤ ؛ الفهرست ١٤٣ ، ٣٠٦ ؛ الوحشيات (الفهارس) ؛ حماسة أبي تمام (الفهارس) ؛ المعاني للعسكري ١ / ٢٥٩ ، ٣٣٤ ؛ حماسة ابن الشجري معجم ما استعجم (الفهارس) ؛ حماسة الخالديين (الفهارس) ؛ الزهرة للأصفهاني ؛ شعر أبي الصمة القشيري ، جمع وتحقيق وشرح ، حاتم الضامن ، بغداد ، ١٩٧٣ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١٣٨ ، ١٥٤ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤ ؛ التذكرة السعدية ٤٦٦ ، ٥٣١ ؛ الحماسة المغربية ٥٥٣ .

ـ ٨١٨ ـ

الصُّمل بن مرجوم الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

حماسة البحتري ١٤٠ .

ـ ٨١٩ ـ

صيفي بن صعترة الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

النسب لابن الكلبي ١٧٩ ؛ الأصنام لابن الكلبي ٥٩ ؛ معجم البلدان ٤ / ٢٧٣ ؛ شعر طيء ٧٥٧ .

ض

ـ ٨٢٠ ـ

ضابىء = أعشى بني عوف بن شيبان

ـ ٨٢١ ـ

ضابىءُ بن الحارث البُرجُمِي

هو ضابىء بن الحارث بن أرطاة البُرْجُمي . شاعر مخضرم ، حبسه عثمان بن عفان لشعرٍ فاسق قاله ببني جَرْوَل بن نَهْشَل رامياً أمهم بالكلب الذي استعاره منهم ، ثم استردوه بالقوة . وفي حبسه قال أشعاراً كثيرة بعضها تهديد وتعريض بعثمان ، والآخر حِكَم وعِبر . مات في الحبس . وقيل إنه كان بالمدينة ، صاحب خيل ، له فرس يُقال له (قيار) . وكان ضعيف البصر . وقد عده ابن سلام من شعراء الطبقة التاسعة من الجاهليين .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ١٦١ ، ١٧٦ ؛ الشعر والشعراء ٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٢١٢ ، ٣٢٣ ؛ الأغاني ٢٢ / ٩٧ ـ ١٠٠ ، ٢ / ١٨٢ ؛ معاهد التنصيص ١ / ١٨٧ ؛ وفيات الأعيان ٢ / ٣٤ ؛ خزانة الأدب ٤ / ٨٠ ؛ الأعلام ٣ / ٢١٢ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٣٧ ؛ ديوان الأدب ٢ / ٣٨٧ ، ٣٥٨ ؛ الأصمعيات ٦٣ ، ٦٤ ؛ الاشتقاق ٢١٨ ؛ الكتاب ١ / ٧٥ ؛ التذكرة السعدية ٣٦٧ ؛ شعر المخضرمين (الجبوري) ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٣٥٦ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٢١٧ ؛ الإصابة ٣ / ٢٧٦ ؛ النقائض ١ / ٢٩١ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٩٩ ؛ حماسة البحتري ١١ ؛ الكامل للمبرد ١ / ٣٨٢ ، ٣٨٧ ؛ نوادر أبي زيد ١١٣ ، ١٢٠ ؛ فصل المقال للبكري ٢٥٨ ؛ المستقصي للزمخشري ٢ / ٩١ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٩٩ ، ٢ / ٥٦ .

ـ ٨٢٢ ـ

ضُباعة بنت عامر بن قُرط القشيرية

هي ضُبَاعَة بنت عـامر بن قُـرْط بن سَلَمَـة بن قُشَيْر . شاعرة جاهلية ، وقد تزوجت هذه الشاعرة هوذة بن علي بن ثمامة الحَنَفِيّ ، كان صاحب مالٍ كثير ، وقد توفي عنها ورجعت إلى قومها ، وبعد رجوعها إلى بلاد قومها خطبها عبد الله بن جُدْعان التميمي ، فوافق أبوها على زواجها من ابن جدعان ، وعندما علم بذلك ابن عمها حزن بن عبد الله بن سلمة غضب وحلف أن يقتلها قبل أن تحمل إلى ابن جدعان ، وكان ابن عمها قد خطبها ، فكتب أبوها إلى ابن جدعان يخبره بالأمر .

وتمضي القصة إلى أن تنتهي بزواج هشام بن المغيرة بها ، ثم خطبة الرسول ﷺ لها من ابنها سلمة فوافقت .

ومعظم شعر ضباعة في رثاء زوجها هشام بن المغيرة .

المصادر والمراجع :

شعراء قشير ١ / ٢٢٩ ؛ المنمق في أخبار قريش ٢٧٠ ؛ بلاغات النساء ١٧٨ ؛ الإصابة ٤ / ٣٥٣ ؛ الاستيعاب ٤ / ٣٥٣ ؛ شاعرات العرب ٢١٥ ؛ الأمالي ٢ / ١١٣ .

ـ ٨٢٣ ـ

الضحاك بن خليفة
(ت في اواخر خلافة عمر)

هو الضحاك بن خليفة بن ثعلبة بن عبد كلب بن عبد الأشهل . شهد أُحداً ، وتوفي في آخر خلافة عمر بن الخطاب . صحابي أول مشاهده غزوة بني النضير . له شعر .

المصادر والمراجع :

منح المدح ١٣١ ـ ١٣٢ ؛ الإصابة ٣ / ٣٦٤ ؛ السيرة ٤ / ١٦٠ ؛ البداية والنهاية ٥ / ٤ .

ـ ٨٢٤ ـ

الضحاك بن قيس الشيباني

شاعر من الخوارج ، تولى أمر الخوارج بعد وفاة سعيد بن بهدل بالطاعون . وخاض معارك كثيرة ، وقُتل في إحدى المعارك ضد مروان .

المصادر والمراجع :

أنساب الأشراف ٨ / ٢٣١ ، ٢٦١ ؛ تاريخ الطبري ٥ / ٦١١ ، ٢ / ١٦٢٧ ؛ تاريخ خليفة ، تحقيق زكار ٢ / ٥٦٨ ؛ ديوان شعر الخوارج ٢٣٤ ـ ٢٣٥ .

ـ ٨٢٥ ـ

أم الضحاك المحاربية

شاعرة كانت تحب رجلاً من الضباب حباً شديداً ، فطلقها وقالت في ذلك شعراً .

المصادر والمراجع :

الحماسة البصرية ٢ / ١٧٤ ؛ الزهرة ١ / ٣٤٧ ؛ شاعرات العرب ٢١٧ ؛ الأمالي ٢ / ٨٥ ؛ بلاغات النساء ٢٠٢ .

ـ ٨٢٦ ـ

ضرار بن الأزور الأسدي

هو ضرار بن مالك الأزور بن أوس . شاعرٌ مخضرم . يُكنى أبا جنوب أو أبا بلال . كان محارب بني أسد وشاعرهم زمن الجاهلية وصدر الإسلام . وفد على النبي ﷺ مع بني أسد . وعاش بعده إلى أن اشترك في عدة فتوح .

المصادر والمراجع :

جمهرة النسب للكلبي ٢ / ٤١٢ ؛ طبقات ابن سلام ١٧٣ ؛ السيرة ٤٥٣ ؛ طبقات ابن سعد ١ / ٢٩٢ ؛ تاريخ الطبري (الفهارس) ؛ الأغاني ١٣ / ٢٩ ـ ٣٠ ، ١٥ / ٣٠٤ ؛ التنبيه للبكري ٨٨ ؛ الإصابة ٢ / ٥٤١ ـ ٥٤٣ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٨ ـ ٨ ؛ الأعلام ٣ / ٣١١ ؛ سيزكين ٢ / ٢٠٨ ؛ حماسة البحتري رقم ٢٤٠ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ؛ معجم ما استعجم ١٨١ ؛ معجم البلدان ؛ شواهد الشواهد للعيني ٣ / ٢٠٩ ؛ منح المدح ١٣٢ .

ـ ٨٢٧ ـ

ضِرار بن الخطاب الفِهري

هو ضِرار بن الخطاب بن مِرْداس ، من محارِب بن فِهْر ، من ظواهر قُرَيْش . ويدعى آكل السُّقْب ، وقد سُمِّي بذلك لأنه أغار على بكر بن وائل وأخذ سَقْباً كانوا يعبدونه وأكله . له أخبار كثيرة ، منها أنه كان على بني محارب يوم الفِجار ، ومنها قتاله المسلمين في أُحد .

وكان من فرسان قريش وشعرائهم ، وقد أسلم يوم الفتح .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ٢٥٠ ؛ طبقات ابن سعد ٥ / ٣٣٦ ؛ تاريخ بغداد ١ / ٢٠٠ ؛ السيرة ٢ / ٥٢ ـ ٥٧ ؛ تهذيب ابن عساكر ٧ / ٣٢ ؛ نسب قريش للمصعب ٢٣٢ ؛ جمهرة نسب قريش ١٩٣٦ ؛ الأغاني ١٩ / ٧٣ ؛ وما بعده (أخبار حروب الفجار) ؛ حماسة البحتري ٢٦ ، ٢٩ ؛ منح المدح ٣٣ ـ ١٣٥ ؛ الإصابة ٢ / ٢٠١ ؛ عيون الأثر ٢ / ٢٢٣ .

ـ ٨٢٨ ـ

ضرار بن ضَبَّة

هو أبو مروان ، من بني ذكوان بن السيد من ضبة . شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :

منتهى الطلب ٥ ، / ١٦١ ب ـ ١٦٢ ب رائية من ٣٧ بيتاً .

ـ ٨٢٩ ـ

ضَمرة بن جابر النهشلي

هو ضَمْرة بن جابر بن قُطْن بن نَهْشل بن دارم . . . تميم . كان صديقاً للمناذرة . وله من الولد ضمرة الشاعر المشهور الذي سيأتي الحديث عنه ، والحمراء وهي شاعرة ، وشهاب وعنوة .

المصادر والمراجع :

مجمع الأمثال ١ / ١٣٠ ؛ حماسة البحتري ٢٠ .

ـ ٨٣٠ ـ

ضمرَة بن ضَمرة النهشلي التميمي

هو ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن مالك بن زيد مناة بن تميم . شاعر جاهلي دميم الخلقة ، ذكي حكيم ، كان لسان قومه ويدهم . وكان فارساً شاعراً شريفاً سيداً . عاش زمن النعمان بن المنذر ، وكان النعمان يتمنى عدم رؤيته ، فيقول له ضمرة : إنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه . وكان اسمه (شقة) لدمامته وضآلة جسمه وقصره .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٤٥ ؛ البيان والتبيين ١ / ١٧١ ؛ العقد الفريد ٢ / ٢٨٧ ـ ٢٨٨ ؛ البرصان ٥٩ ـ ٦٠ ؛ الاشتقاق ٢٤٤ ، ١٧ ؛ سمط اللآلي ٩٢٢ ؛ طبقات ابن سلام ٥٦ ، ٥٨٣ ؛ الشعر والشعراء ٦٢٧ ؛ حماسة ابن الشجري ٢٥٤ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣٠٥ ؛ الأعلام ٣ / ٢١٦ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ١٦٥ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٣٩ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ١٤٢ ؛ المفضليات ٩٣ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٣٦٧ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٣٣٧ ؛ نشوة الطرب ٣٨٢ ، ٤٥٥ ـ ٤٥٦ ؛ الأمالي ٢ / ٢٧٩ ؛ إنباه الرواة ٢ / ٣٤ ؛ نزهة الألباء ١٢٧ ؛ التذكرة السعدية ١٦٠ ؛ الوحشيات ٢٥٦ .

ـ ٨٣١ ـ

ضَوء اليشكري

صحابي من اليمامة ، كان من المتكتمين بإسلامهم . وله في ذلك شعر .

المصادر والمراجع :

منح المدح ١٣٦ ـ ١٣٧ ؛ الإصابة ٢ / ٢٠٨ .

ط

- ٨٣٢ -

ابو طالب بن عبد المطلب

هو عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم شاعر جيد الكلام ، أبرع ما قاله قصيدته التي مدح فيها النبي ﷺ ، هذا ما أورده ابن سلام حينما ذكر أبا طالب في طبقة شعراء مكة . ومطلعها :

وأبيض يُسْتَسْقَى الغمامُ بِوَجْهِه
ربيعُ اليَتامى عِصْمَةٌ للأرامِلِ

وزاد الناس فيها ، وقال عنها الأصمعي إنها صحيحة جيدة .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ٢٤٤ ، السيرة ١ / ٢٩١ - ٢٩٢ ؛ كتاب الزينة ١ / ١١١ ؛ المزهر ١ / ١٧٩ ؛ الوحشيات ٦٧ ، ١٢١ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١١٨ ، ٢ / ٢ ؛ التذكرة الفخرية ٤٥٢ ؛ التذكرة السعدية ٢٠٣ ؛ خزانة الأدب ١ ، ٢٦١ ؛ رسالة الغفران ٤٣ ؛ الحماسة المغربية ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ .

- ٨٣٣ -

طاهر بن أبي هالة التميمي

له شعر في قتال أهل الردة .

المصادر والمراجع :

الضائع ٧٩ ؛ الإصابة ٣ / ٢٨٤ .

- ٨٣٤ -

ابن الطثرية = أبو الصمة القشيري = يزيد بن الطثرية

- ٨٣٥ -

طَرَفة بن العَبْد البكري

هو عمرو بن عبد سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة . . . وائل . قال السكري : واسمه عُبَيْد ، ويُقال مَعْبَد . ولُقب بطَرَفة لبيتٍ قاله :

لا تعجلا بالبكاء اليوم مُطَّرِفا
ولا أميريكما بالدار إذ وقفا

كان مولده في البحرين ، نشأ يتيماً ، وكفله أعمامه ، ولكنهم لم يعوضوه عن فقدان الأب ، بل حكى أنهم اضطهدوه .

اندفع منذ شبابه الباكر في حياة الفروسية واللهو والمتعة ، حتى طرده قومه ، فطاف بالجزيرة ، وتقرب من بلاط المناذرة ، حتى قُتل على يد عاملهم في البحرين ، وقصته وخاله المتلمس مع عمرو بن هند معروفة وقد نجا خاله وهلك هو .

وقد عده ابن سلام من شعراء الطبقة الرابعة من الجاهليين .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢١٦ ؛ جمهرة أشعار (القرشي) ١٤٩ ؛ الأصمعيات ٤٩ ؛ طبقات ابن سلام ٤ ، ٢٦ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٥٤ ، ٥٩ ، ١٣٧ ، ٣٨ ، ١٥٦ ، ٣٣٦ ، ٦٤٢ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٦٤ ، ٦٥ ، ١٠٨ ، ١١٦ ، ٢٠٥ ، ٥٢٩ ، ٧٠٦ ، ٨٨٢ ، ٩٧١ ، ١١٤١ ، ١٢٥٧ ، ١٢٦٤ ، ١٤٤١ ؛ الشعر والشعراء ١٨٥ - ١٨٦ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ٢١٤ ، ٢٣٧ ، ٢٦٣ ؛ الاشتقاق ١٠ ، ٥٧ ، ١٤١ ، ١٧٢ ، ٣٥٧ ، ٤٢٨ ؛ الأمالي ١ / ١٠٤ ، ٢ / ٥٢ ، ١٧٩ ، ٢٤٦ ، ٣ / ٢٦ ؛ الموشح ٧٣ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٧٩ ، ٨ ، ١٠ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ١١١ ، ٢٩٢ ؛ معجم الشعراء ٥ ؛ ديوان الأدب (أماكن كثيرة) انظر الفهارس ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ١٦٧ ؛ (الثانية) ٢١٤ ، ٢١٨ ؛ شرح القصائد السبع الطوال ١١٥ - ٢٣١ ؛ شرح المعلقات العشر ٩٥ - ١٦٠ ؛ شرح القصائد التسع ٢٠٥ ؛ شرح المعلقات السبع ٦١ - ٩٧ ؛ البرصان ٣٤٦ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٤٢ ؛ موسوعة الشعر العربي ٢ / ٣٨٣ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٩ ، ١٦٧ ، ١٧٦ ، ٢ / ٢٠٦ ، ٢٩٥ ، ٣١٠ ؛ نشوة الطرب ٢٧٩ ، ٦١٦ - ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٤١ ، ٦٥٨ - ٦٥٩ ، ٧٨٧ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٦٧ ، ٤٣٦ ، ٥٤٩ ، ٥٥٥ ، ١٠٧٧ ؛ حماسة ابن الشجري ٦١١ ، ٨٠٦ ، ٨٣٩ ؛ مختارات ابن الشجري ١٤٠ - ١٤٤ ، ١٦٩ - ١٧٨ ؛ شعراء النصرانية ٢٩٨ - ٣٢٠ ؛ شعر الشعراء الستة الجاهليين ٢ / ٤ - ١٠٧ ؛ الكتاب (أماكن كثيرة) انظر الفهارس ؛ الأغاني ٢ / ٤٧ ، ٨ / ٢٤ ، ٧٦ ، ١١ / ٩٩ ، ١٥ / ٩٢ ، ٢٠ ، ١٤٣ ؛ نهاية الأرب في شرح معلقات العرب ، محمد بدر الدين النعساني ، القاهرة ، ١٩٠٦ ؛ فاتحة الإعراب ١٥٩ ؛ المزهر (أماكن كثيرة) انظر الفهارس ؛ ديوانه ، طبعة ضياء الدين الخالدين ، فينا ،

١٩٥٣ م ؛ ديوانه طبعة سيلغسون ، باريس ١٩٠١ م ؛ ديوانه ، طبعة الشنقيطي ، بيروت ، ١٩٥٣ م ؛ ديوانه ، طبعة دار صادر ، بيروت ، ١٩٥٣ م ؛ ديوانه تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال ، دمشق ، ١٩٧٥ م ؛ شرح معلقة طرفة للانباري ، تحقيق ريشر ، القسطنطينية ، ١٣٢٩ هـ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٦٤ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٢٤ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٢٥ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٣٥ ـ ١٤١ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ٢٨ ، ٧٤ ، ٨٣ ، ٨٩ ، ١٨٧ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ؛ تاريخ الشعر العربي ٢٨ ، ٣٠ ، ٥٨ ، ٦٩ ، ٩٤ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٤٩ ، ١٧٠ ، ١٩٧ ، ٢٧٣ ، ٣١٣ ، ؛ حديث الأربعاء ١ / ٥٥ ـ ٧٧ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٧٧٦ ، ٢ / ١٨٧ ، ٢٢٢ ؛ طرفة بن العبد ، محمد علي الهاشمي ، بيروت ، ١٩٨٠ ؛ في القصيدة الجاهلية والأموية (التطاوي) ، ٧٠ ـ ٧٩ ؛ شعر المخضرمين ٤٩ ؛ مواقف في الأدب والنقد ١٢ ، ١٦ ـ ١٨ ، ٢٠ ، ٣١ ، ٣٦ ؛ مقالات في الشعر الجاهلي ، يوسف اليوسف ؛ بحوث في المعلقات ، يوسف اليوسف ؛ الشاعر ابن العشرين طرفة ، محمد علي الهاشمي ، مجلة كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، المجلد التاسع (١٩٧٩) ، ص ٤٦٣ ـ ٤٩١ ؛ معلقة طرفة ، عبد القادر المغربي ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، العدد الأول ، ص ٢٠٣ ـ ٢١٨ ؛ المذهب الفني لشعراء المعلقات ، محمد حمودة عبد الرحمن ، دكتوراه ، الأزهر ، ١٩٧٣ ؛ معلقات العرب ، بدوي طبانة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط٢٠ ، ١٩٦٧ ؛ أدباء العرب (بطرس البستاني) ١ / ١١٤ ـ ١٢٧ ؛ طرفة الشاعر القتيل ، درية الخطيب ، لطفي الصقال ، مجلة التراث العربي ، دمشق العدد الثامن (تموز ١٩٨٢) ، ١٤٧ ـ ١٥٦ ؛ التذكرة الفخرية ٥ ، ٤٢٩ ؛ معاهد التنصيص ١ / ٣٦٤ ؛ خزانة الأدب ١ / ٤١٤ ؛ رسالة الغفران ٣٢٦ ، ٣٣٠ ، ٥١٤ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية (الفهارس) ؛ من اسمه عمرو ٣٧ .

ـ ٨٣٦ ـ

طَرَفة الجَذَمي

هو طَرَفة بن جُذَيْمَة بن رَوَاحَة بن رَبيعة بن مازن بن الحارث بن قَطِيعَة . شاعر فارس جاهلي مقلّ . وفي روايةٍ أخرى هو أحد بني جذيمة بن رواحة بن قطيعة بن عبس بن بغيض .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢١٧ ، شرح الحماسة للمرزوقي ٤١١ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٣٣٩ ؛ المبهج ٣٠ ، ٣١ ؛ جمهرة أنساب العرب ٢٥١ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٣٨٨ .

ـ ٨٣٧ ـ

الطِّرِمّاح الأجني الطائي

ربما كان الطرماح بن الجهم الطائي أو الطرماح بن عدي الطائي . شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

جمهرة اللغة ٢ / ٤١٩ ؛ اللسان (ريم) . الأمالي ١ / ١٦٠ ؛ شعر طيىء ٦٠٩ .

ـ ٨٣٨ ـ

الطِّرِمّاح بن الجَهْم الطائي

وهو الأعور السنبسي . شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٤٧ ـ ٤٨ ، ٢١٩ ؛ اللسان (طمس) ، (ريم) شعر طيىء ٦١٠ ـ ٦١٣ ؛ تهذيب إصلاح المنطق للتبريزي ١ / ٤٤ ؛ سمط اللآلي ١ / ٤١٩ ـ ٤٢٠ ؛ تاج العروس (ريم ، خيم) ، جمهرة اللغة ٢ / ٤١٩ ؛ مقامات الشريشي ٢ / ١٨ ؛ شرح التبريزي للحماسة ٢ / ٢٠٩ ـ ٢١٠ ؛ معجم البلدان ٣ / ٥٨٧ ؛ ديوان الطرماح بن حكيم ٥٨٧ .

ـ ٨٣٩ ـ

الطِّرِمّاح بن حكيم
(٠٠٠ ـ ١١٢ هـ)

هو الطرماح بن حكيم ، يُكنى أبا نفر وأبا خبينة ، من بنت نُعل من طيىء . وُلد في الشام وقضى بها السنوات الأولى من حياته ، وأصبح بعد ذلك جندياً في الكوفة . ثم انضم إلى الخوارج وعمل معلّماً في الري . وتحول فيما بعد عن الأزارقة ومارس التقية ، ومدح يزيد بن المهلب الذي انتصر على الخوارج . يُرجح أنه توفي قبل سنة ١١٢ هـ .

المصادر والمراجع :

ديوان ، تحقيق عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٨ ؛ البيان والتبيين ٢ / ٣٢٣ ، ١٠ / ٤٦ ؛ كشف الظنون ٧٩٨ ؛ الأغاني ١٢ / ٤٤ ، ٣٥ ـ ٣٩ ، ٤١ ـ ٤٣ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ١٦٦٧ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ٤ / ٨٦٠ ؛ فحولة الشعراء للأصمعي ٤٦ ؛ الموشح ٢٠٩ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٣ / ٩٨ ـ ١٠٣ ؛ الشعر والشعراء ٣٧١ ـ ٣٧٤ ؛ المؤتلف ١٤٨ ؛ المكاثرة للطيالسي ٣٩ ؛ معجم الأدباء ٢ / ٣٦١ ، ٧ / ٨ ؛ تهذيب ابن عساكر ٧ / ٥٢ ـ ٥٣ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٤١٨ ؛ الأعلام ٣ / ٣٢٥ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٤٠ ـ ٤١ ؛ مراجع الوهابي ٣ / ٢٢٧ ـ ٢٣٠ ؛ بروكلمان ١ / ٢٤٤ ؛ نالينو ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٧٢ ؛ خليل مردم ، مجلة المجمع العلمي بدمشق ١٦ ، (١٩٤١) ، ص ٤٦ ـ ٤٨ ؛ و(١٩٤٣) ص ٤٨ ـ ٥٦ ، ص ١١٩ ـ ١٢٧ ؛ الفهرست ٧٤ ، ١٥٨ ؛ فهرست ابن خير ٣٩٦ ؛ معجم ما استعجم ١٤٥ ، ٨٠٨ ؛ الديوان ، نشر كرنكو ١٩٢٧ ؛ لندن ، الحماسة البصرية ١ / ٢٩ ، ٢١٦ ، ٢ / ١٣ ، ١٥ ، ٢٩٥ ، ٣٣٠ ؛ رسالة الغفران ٤٦٥ ؛ ديوان شعر الخوارج ٢٦١ ـ ٢٦٥ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية ٣٤١ ـ ٣٤٢

الطرماح بن حكيم : حياته وشعره ، علي محمد الجبوني ، ماجستير ، الاسكندرية ، ١٩٧٩ ؛ الطرماح : حياته وشعره ، عدنان حسين محمد ، دكتوراه ، جامعة القديس يوسف ، ١٩٨٢ .

ـ ٨٤٠ ـ

الطِّرِمّاح بن عديّ الطائي

هو الطرماح الأكبر بن عدي بن عبد الله خيبري بن أفلت . . . الغوث بن طيء . وفد على الحسين بن علي وحاول استنفار طيء كلها وراءه في أحداث سنة ٦١ هـ ، ثم كان خارجياً صفرياً .

المصادر والمراجع :

جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠١ ؛ الاشتقاق ٣٨٦ ؛ تاريخ الطبري ٥ / ٤٠٥ ؛ الفتوح لابن أعثم ٥ / ١٤٠ ؛ المنجد لكراع النمل ٣٥٦ ؛ تهذيب اللغة (هزم ، شكا) ؛ اللسان (هزم ، شكا) ؛ شعر طيء ٦١٤ ـ ٦١٧ .

ـ ٨٤١ ـ

طريح بن إسماعيل الثقفي

شاعر مجيد ، حسن الفصاحة . وفد على الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، وتوسل إليه بالخؤولة بينهما ، فخص به واستفرغ شعره في مديحه . وعاش إلى أول الدولة العباسية ومدح السفاح والمنصور .

المصادر والمراجع :

الضائع ٨٠ ؛ تهذيب تاريخ دمشق ٧ / ٥٦ ـ ٥٧ ؛ نالينو ٢٩٢ ؛ شعراء أمويون ، نوري القيسي ، ج٣ ، ٢٧٩ ـ ٣١٥ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٤٦ ، ٢ / ٢٠ ، ١٤٥ ؛ التذكرة الفخرية ٤٦٤ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) .

ـ ٨٤٢ ـ

طريف بن عدي بن حاتم الطائي

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

ديوان حاتم ، تحقيق عادل سليمان جمال ، ١٦٣ ـ ١٦٤ ؛ شعر طيء ٦١٨ .

ـ ٨٤٣ ـ

طَرِيف العنبَرِي التميمي

هو طريف بن تميم بن عمرو بن عبد الله بن جُندب بن العَنْبَر . أبو سَليط ، وأبو عمرو . فارس الأغرّ . وكان فارس عمرو بن تميم في الجاهلية . وكان يُلقب بالمُحَبّر ، وبمُلْقِي القِناع ، وابنه ربيعة بن طريف . وقد اشترك في كثيرٍ من أيام تميم وحروبها . وهو قاتل شراحيل الشيباني . وقد قُتل طريف يوم مُبايِض بيد ابن شَراحِيل ، جُمَيصة .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٤٤ ؛ الأصمعيات ٣٩ ؛ الأمالي ١ / ٧٢ ؛ العقد الفريد ٥ / ٢٠٨ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢١٨ ـ ٢١٩ ؛ نشوة الطرب ٢٣٣ ، ٤٢١ ـ ٤٢٣ ؛ ديوان الأدب ١ / ٤١٦ ؛ أعلام تميم ٣٤٤ ؛ الكتاب ٣ / ٤٦٦ ، ٤ / ٧ ، ٣٧٨ ، ٤٥٨ ؛ الأعلام ٣ / ٢٢٦ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٤٧ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٢١ ؛ الكامل لابن الأثير ١ / ٣٦٧ ، ٦٥١ ؛ مجمع الأمثال ٢ / ٣٦٣ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ١٦٣ ؛ معجم البلدان (مبايض) ؛ أسماء الخيل وفرسانها لابن الأعرابي ٦٢ ؛ تاريخ الطبري ١ / ١٩٨ ؛ الاشتقاق ١٣١ ؛ كتاب الاختيارين للأخفش الأصغر ١٨٩ ؛ سمط اللآلي ١ / ٢٥١ ؛ ٢٥٠ ؛ الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ٢ / ١٦٦ ؛ الأمالي ١ / ٧١ ؛ مجموعة المعاني ٤٩ ؛ الوساطة للجرجاني ٤٣٧ ؛ معاهد التنصيص ١ / ٢٠٥ .

ـ ٨٤٤ ـ

الطفيل بن عمرو بن طريف الدوسي

إسلامي بعثه النبي ﷺ إلى بني منهب بن دوس ليحرق صنمهم (ذا الكفين) ، فحرقه ، وارتجز :

يا ذا الكفين لست من عبادكا
ميلادنا أكبر من ميلادكا
إني حشوت النار في فؤادكا

المصادر والمراجع :

الضائع ٨١ ؛ الإصابة ٢ / ٢٨٦ ؛ الخزانة (هارون) ٧ / ٢٣٠ ؛ منح المدح ١٣٨ .

ـ ٨٤٥ ـ

الطُّفَيْل بن عوف الغَنَوِيّ
(٥٢٠ م ـ ٦٠٨ م)

هو أحد بني عِتريف بن سعد بن عوف بن كعب بن جلّان بن غنم بن غَنِيّ . وهو طفيل الخيل ، الشاعر المشهور ، شاعر جاهلي ، كان من أوصف الناس للخيل . كان يُقال له في الجاهلية : المُحَبِّر لحسن شعره . وكان من جيل أوس بن حجر . كان الأصمعي يقدر شعره ويُعجب به .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، بتحقيق كرنكو ، لندن ١٩٢٧ م ، طبعة أخرى بتحقيق محمد عبد القادر أحمد ، بغداد ، وزارة الإعلام ، ١٩٦٧ ؛ ديوانه ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، لبنان ، دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٨ ؛ ديوانه ، الشعر العربي ١ / ١٢٢ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ؛ المؤتلف ٢١٧ ، ٢٨١ ؛ البرصان ٣١ ، ١٧١ ، ١٨١ ؛ حماسة ابن الشجري ٧٦ ، ٣١٥ ؛ حماسة

الخالديين ١ / ١٥٨ ، ٢ / ١٧٦ ، ٢٠٥ ، ٣٤٤ ، ٣٦١ ؛ الاشتقاق ٢٧٠ ؛ نشوة الطرب ٥٨٠ ، ٨٠٢ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٢٢ ، ٢٧٤ ؛ الأمالي ١ / ٥٥ ، ١٠٤ ، ١٧٣ ، ١٨٥ ، ٢٣٦ ، ٢ / ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٢٥١ ، ٢٧٥ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٦٣ ، ٣١٠ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٦٠٢ ؛ الشعر والشعراء ٤٥٣ ـ ٤٥٤ ، ٢٣٨ ؛ الأعلام ٣ / ٢٢٨ ؛ المزهر ٢ / ٤٣٠ ؛ التذكرة السعدية ٣٦١ ؛ ديوان الأدب (أماكن كثيرة) انظر الفهارس ؛ وصف الخيل في الشعر الجاهلي ، كامل الدقس ، الكويت ، ١٩٧٥ (ص ٣٥٠ ـ ٣٨٨) ؛ حركة الشعر في قبيلة غني حتى نهاية العصر الأموي ، داود غطاشة ، ماجستير ، الجامعة الأردنية ، ١٩٧٦ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٧٥ ـ ١٧٧ ؛ الأغاني (كتب) ١٥ / ٣٤٩ وما بعدها ؛ الإقتضاب ٣٢٧ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٦٤٣ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٧٤ ؛ الوحشيات ٩١ ، ٩٥ ، ١٠٦ ، ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٦٩ ، ٢٢٣ ، ٢٥١ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢٩٠ ؛ الأغاني ١٥ ، ٣٤٩ ـ ٣٥٥ ؛ جمهرة النسب للكلبي ٢ / ٥٥٨ ؛ شرح الشواهد للعيني ١ / ١١٣ ؛ الموشح ٤١ ؛ فحولة الشعراء ١٦ ؛ الكنى لابن حبيب ٢٩٣ ؛ الألقاب ٣١٠ ؛ المكاثرة للطيالسي ٣١ ؛ سمط اللآلي ٢١٠ ـ ٢١١ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٦٤٣ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ؛ مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، خليل مردم ١٦ (١٩٤١) ، ٤٦ ـ ٤٨ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٩٥ ، ١٣٩ ، ٢ / ٢٤٧ ؛ ٣٢٠ ؛ رسالة الغفران ٥٣٣ ، ٥٣٤ ؛ الحماسة المغربية ٧١٧ ، ٧١٨ .

ـ ٨٤٦ ـ

طُفَيْل بن قُرَّة القشيري

هو طفيل بن قرة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير من قشير . شاعر إسلامي مقل والده قرة بن هبيرة .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢١٨ ، شعراء قشير ١ / ٣٢٥ ، ١١٢ ، ١٢٨ ، ٢ / ١٣٩ .

ـ ٨٤٧ ـ

أبو الطُّفَيْل الكِناني
(٣ هـ / ١٠٠ هـ)

هو عامر بن واثلة بن عبد الله . من بني سعد بن ليث . قيل إنه وُلد يوم أُحد سنة ٣ هـ . وهو فارس وشاعر من أشعر شعراء كنانة ، وروى حديث النبي ﷺ وأقوال علي بن أبي طالب وأخباره . وكان من أتباع علي في معاركه . توفي في مكة بعد سنة ١٠٠ هـ . وكان آخر من مات من جيل الصحابة .

المصادر والمراجع

المؤتلف ١٤٧ ؛ المعارف لابن قتيبة ٣٤١ ـ ٣٤٢ ؛ طبقات ابن سعد ٥ / ٣٣٨ ، ط١ ، ط٢ : ٥ / ٤٥٧ ؛ الأغاني ١٥ / ١٤٦ ـ ١٤٥ ؛ تهذيب ابن عساكر ٧ / ٢٠٠ ـ ٢٠٢ ؛ تهذيب التهذيب لابن حجر ٥ / ٨٢ ـ ٨٤ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٩١ ـ ٩٣ ؛ الأعلام ٤ / ٢٦ ؛ شعراء الشيعة للمرزباني ٢٤ ـ ٢٧ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٣٢ ؛ حماسة ابن الشجري رقم ٤١١ ؛ التعليقات والنوادر رقم ٤٥٢ ، ٧٠٣ ؛ الحماسة المغربية ١٥ .

ـ ٨٤٨ ـ

طلحة الطلحات

هو أحد الأجواد المشهورين ، وهو طلحة بن عبد الله بن خلف .

المصادر والمراجع :

تهذيب تاريخ دمشق ٧ / ٦٩ ـ ٧٠ ؛ الضائع ٨١ ـ ٨٢ ؛ العقد الفريد ٤ / ١٦٣ .

ـ ٨٤٩ ـ

أبو الطمحاء الطائي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

العقعقة والبررة لأبي عبيدة (نوادر المخطوطات) ٣٦٦ ـ ٣٦٧ ؛ شعر طيىء وأخبارها ٤٠٩ .

ـ ٨٥٠ ـ

أبو الطمحان القيني

هو حنظلة بن الشرقي ، من بني القين بن قضاعة ، شاعر مخضرم محسن مشهور . كان فارساً صعلوكاً لصاً كثير الغارات والمخاطرة بنفسه ، وكان فاسد الدين في الجاهلية والإسلام . وهو ترب للزبير بن عبد المطلب . وقد مات جاراً لمالك بن سعد أحد بني فزارة بعد أن عُمِّر .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢٢١ ؛ الاشتقاق ٥٤٢ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٨٦ ؛ الشعر والشعراء ٣٨٨ ـ ٣٨٩ ، ٢٣٧ ، ٧١١ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٦٤ ، ١٣٢ ، ١٦١ ، ٢١٩ ، ٢٨١ ؛ ديوان الأدب ٤ / ٢٢ ، ١٤٧ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٢١٨ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٣١٥ ـ ٣١٧ ؛ الأغاني ١٣ / ٣ ـ ١٤ ؛ التذكرة الفخرية ١١١ ؛ حماسة البحتري ٢٠٢ ؛ العقد الفريد ٦ / ٣٧ ، ٣٨ ؛ الحماسة المغربية ٣٠٩ ؛ المعمرون ٥٧ ؛ سمط اللآلي ٣٣٢ ؛ الإصابة ١ / ٣٨١ ؛ أمالي المرتضى ١ / ٢٥٣ ؛ الخزانة ٣ / ٤٢٦ ؛ تاريخ الشعراء المخضرمين ١ / ٣٧ ؛ أشعار اللصوص ، ط٢ ، ج١ / ٦٣ .

ـ ٨٥١ ـ

طهمان بن عمرو الكلابي

ويُعرف أيضاً بطهمان اللص ، عاش في النصف الثاني من القرن الأول الهجري . أخباره قليلة تدور حول مغامراته لصاً وقاطع طريق في اليمامة . وكانت قصيدته إلى الوليد بن عبد الملك آخر ما عُرف عنه قبل وفاته .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، تحقيق محمد جبار المعيبد ، بغداد ، ١٩٦٨ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، كرنكو ، ط١ ؛ سمط اللآلي ٤٧٣ ؛ تهذيب ابن عساكر ٧ ، ١٠٣ ؛ الأعلام ٣ ، ٣٣٥ ؛ معجم المؤلفين ٥ ، ٤٥ ؛ معجم البلدان ٣ ، ٢٤٨ ، ٣٨٩ ؛ ديوانه ، شرح محمد العطار المصري ، القاهرة ، دار الكتب ، رقم ١٥٧٤٥ ؛ منتهى الطلب ١ / ١٢٦ أ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١٥٤ ؛ بروكلمان ١ / ٢٤٧ ؛ التذكرة السعدية ٤٩٥ .

ـ ٨٥٢ ـ

طيىء

هو طيىء بن جلهمة بن أود بن يشخب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم البلدان (أجأ) ؛ المعمرون والوصايا ٩١ ؛ شعر طيىء وأخبارها ١٤٠ ـ ٤١١ .

ـ ٨٥٣ ـ

ابن الطيفانة = عمرو بن قبيصة

ظ

ـ ٨٥٤ ـ

أبو ظافر بلال بن جرير

كان أفضل أولاده وأشعرهم .

المصادر والمراجع :

الشعر والشعراء ٢٨٤ ـ ٢٨٥ ؛ الفهرست ١٥٩ ؛ اللسان (الفهارس) .

ـ ٨٥٥ ـ

ظبيان بن كَرّاد الإيادي

صحابي ، قدم على رسول الله ﷺ ، وأقطعه قطعة من بلاده . وله في ذلك شعر .

المصادر والمراجع :

منح المدح ١٤١ ؛ أسد الغابة ٣ / ١٠٤ .

ع

- ٨٥٦ -

عائذ بن سلمة الأزدي

وقيل : هو سلمة بن عياذ الأزدي . شاعر مخضرم . وهو ملك عمان وفد على النبي ﷺ ، وقال :

رأيتُكَ يا خيرَ البريّةِ كلِّها
نشرتَ كتاباً جاءَ بالحَقِّ معلما

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٦٨ ؛ منح المدح ٢١٥ .

- ٨٥٧ -

عائذ بن محصن = المثقب

- ٨٥٨ -

عائذ بن نميّ القشيري

من معاوية قشير . شاعر جاهلي مقل . كان كريماً جواداً .

المصادر والمراجع :
شعراء قشير ١ / ٣١٦ ؛ معجم الشعراء ١٦٨ ؛ التعليقات والنوادر رقم ١٩٧ ، ٣١٩ .

- ٨٥٩ -

عباس بن الحُصين الجَرمي

شاعر من جَرم وهي من القبائل اليمنية التي اشتركت في يوم الكلاب الثاني ضد تميم وهزمتهم تميم . وقد قال في فراره ذلك اليوم شعراً ، منه :

نجوتُ نَجاةً ليس فيه وتيرةٌ
كأني عقابٌ عند تيباءَ كاسرُ

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٢٨ ؛ شرح اختيارات المفضل ٧٧٤ .

- ٨٦٠ -

عاتكة بنت زيد بن عمرو القرشية

كانت من بني عدي بن كعب من قريش ، وهي بنت زيد بن بدر وكان حنيفياً جاهلياً مشهوراً ، وكانت من أوائل الصحابيات . تزوجها عبد الله بن أبي بكر ، ثم عمر بن الخطاب سنة ١٢ هـ ، وبعد وفاته تزوجها الزبير بن العوام ، حياتها زاخرة بالقصص والحكايات .

المصادر والمراجع :
طبقات ابن سعد ؛ النسب لمصعب ٢٧٧ ، ٣٦٥ - ٣٦٦ ؛ أسماء المغتالين ١٥٨ ؛ المرادفات للمدائني ٦١ - ٦٤ ؛ أمالي اليزيدي ٦١ ؛ تاريخ الطبري ؛ الموشى للوشاء ١١٩ - ١٢١ ؛ الأغاني ١٨ ، ٤٧ ، ٦٣ ؛ سمط اللآلي : الذيل ٥١ ؛ الإصابة ٤ / ٦٨٥ - ٦٨٧ ؛ خزانة الأدب ٤ / ٣٥٠ - ٢٠٦ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ؛ شرح الشواهد للعيني ٤ / ٥٩٧ ؛ تهذيب ابن عساكر ٥ ؛ ٣٦٦ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٠٢ - ٢٠٤ ؛ حماسة أبي تمام (الفهارس) .

- ٨٦١ -

عاتكة بنت عبد المطلب

هي عمة النبي ﷺ ، اختلف في إسلامها . لها شعر تمدح فيه الرسول الكريم .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٣٤٨ - ٣٥٠ ؛ طبقات ابن سعد ٢ / ٣٢٦ - ٣٢٧ ؛ الروض الأنف ٢ / ٣٠ ، ٣١ ؛ وما بعدهما ؛ سيرة ابن كثير ٢ / ٥٣٣ ؛ الحماسة لأبي تمام ٢ / ٧٤١ .

- ٨٦٢ -

عاجية بن حاتم بن عمير الهمداني

أبوه صاحب المثل : اسعَ بجدّك لا بكدّك .

المصادر والمراجع :
الفاخر لابن سلمة ٢٥٢ ؛ فصل المقال للبكري ٢٨٥ ؛ مجمع الأمثال ١ / ٤٧٦ ؛ شعر همدان ٢٦٤ .

- ٨٦٣ -

عارق الطائي

هو قيس بن جروة بن سيف بن مالك بن عمرو بن أمان بن ربيعة بن جرول بن ثعل الطائي الأجئي . يُقال له

عارق أجأ الطائي . وعارق لقب غلب عليه . شاعر جاهلي مجيد . له شعر يهجو فيه المناذرة .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٠٣ ؛ الوحشيات ٢٥٠ ؛ الحماسة بشرح المرزوقي ١٤٤٧ ، ١٤٦٦ ؛ الحماسة بشرح التبريزي ٤ / ٢١ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٣٣٠ ـ ٣٣١ ، ٤ / ١٠٩ ؛ النسب الكبير ١٧١ ؛ شرح المفصل ٣ / ١٤٨ ؛ جمهرة أنساب العرب ٤٠٢ ـ ٤٠٣ ؛ الاشتقاق ٢٩٢ ؛ النقائض ٢ / ١٠٨١ ـ ١٠٨٣ ؛ ألقاب الشعراء لابن حبيب ٣٢٧ ؛ الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ٢ / ١٨٩ ـ ١٩٢ ؛ الأمالي ٢ / ٢٩٠ ـ ٢٩١ ؛ الأغاني ٢٢ / ١٨٩ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ؛ ديوان الأدب (عارق) ١ / ٣٥٧ ؛ رغبة الأمل ٧ / ١٤٩ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٣٦ ؛ الأعلام ٥ / ٣٠٥ ؛ التذكرة السعدية ٤٨٦ ؛ فاتحة الإعراب ٢٠٧ ؛ معجم البلدان ١ / ١٢٤ ؛ الاقتضاب ٣٥ ؛ حماسة البحتري ١٣٩ ؛ مجموعة المعاني ٥٥ ؛ محاضرات الأدباء ١ / ٢٨٩ ؛ رسالة الصاهل والشاحج ٥٥٧ ـ ٥٨٨ ؛ نوادر أبي زيد ٦٢ ؛ المستقصي ١ / ٢٠٨ ـ ٢٠٩ ؛ الحيوان ٥ / ٣٤٨ ـ ٣٤٩ ؛ شعر طيىء ٤١٢ ـ ٤٢٠ ؛ حماسة البحتري ١٣٩ .

ـ ٨٦٤ ـ

أبو العارم الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

الموازنة للآمدي ١ / ١٠٥ ؛ شعر طيىء ٧٥٨ .

ـ ٨٦٥ ـ

عاصم بن جُوَيْرِية التميمي

هو عاصم بن قيس بن أبير بن ناشرة بن زبيبة بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، شاعر جاهلي . كان أشرف رجال زمانه ، وقد قاد بني مازن مرة ، وجويرية أمه .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ١١٥ ؛ أعلام تميم ٣٥٥ ؛ الأعلام ٣ / ٣٤٩ .

ـ ٨٦٦ ـ

عاصم بن عمرو التميمي

أخو القعقاع بن عمرو التميمي الفارس الإسلامي المشهور يوم القادسية .

المصادر والمراجع :

شعراء إسلاميون ، نوري القيسي وحاتم الضامن ، عالم الكتب ، ط٢ : ١٩٨٤ ص ٥٣ ـ ٦٩ ؛ غزوات ابن جيش ق٣٢ ، ١٨٨ ، ٣٦ ؛ مروج الذهب ٢ / ٣١٢ ؛ الكامل لابن الأثير ٢ / ٤٧١ ؛ معجم البلدان ٣ / ٩١ ، ٢ / ٣٢٨ ، ٥ / ١٩٢ ، ٥ / ١٧٥ ، ٢ / ١٧١ ، ٥ / ٤١٩ ، ١ / ١٥٥ ؛ تاريخ الطبري ٣ / ٤٥٣ ، ٤٥٠ ، ٣ / ٢٧٢ ؛ مصادر دراسة القعقاع .

ـ ٨٦٧ ـ

عاصم بن عمرو النجاري

شاعر جاهلي من بني النجار . ذكره عمرو بن شُبَّة .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ١١٦ ؛ الاشتقاق ٤٥٧ .

ـ ٨٦٨ ـ

عاصم بن الوارث

أحد فرسان الجاهلية وشعرائها ، لقي عامر بن الطفيل منحدراً من تهامة ، فقال له : استمسك فو الله لأقتلنك أو تقتلني . فقال له عامر : هل لك في خير من ذلك ؟ قال : وما هو؟ قال : فرسي هذه أُعطيك إياها ، قال : اربطها إلى السَّمُرة ، فأخذها عاصم ، وقال شعراً .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ١١٦ .

ـ ٨٦٩ ـ

عاصية البولانية الطائية

شاعرة جاهلية .

المصادر والمراجع :

الحماسة بشرح التبريزي ٤ / ١١٥ ؛ وبشرح المرزوقي ٣ / ١٥٤٨ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٤٠ ؛ شعر طيىء ٨١٠ .

ـ ٨٧٠ ـ

عامر بن الأكوع

شاعر إسلامي استُشهد يوم خيبر .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٢٠٩ ـ ٣٢٠ ؛ الإستيعاب ٢ / ٢٤٢ ؛ أسد الغابة ٣ / ١٢٥ ؛ طبقات ابن سعد ٤ / ٣٠٣ .

ـ ٨٧١ ـ

عامر بن جشم = أبو قيس بن الأسلت

ـ ٨٧٢ ـ

عامر بن جُوَيْن الطائي

شاعر جاهلي ، نزل به امرؤ القيس فأجاره ، وكان عامر يومئذٍ أحد الخلعاء الفتاك قد تبرأ قومه من جرائره ، وعمّر عامر طويلاً . كان شاعراً وفارساً قُتل في أسر ، أسره بشر بن حارثة وهبيرة بن صخر الكلبي .

المصادر والمراجع :

النسب الكبير ١٧٢ ؛ جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٣ ؛ الاشتقاق ٣٩٠ ؛ الأغاني ٩ ، ٩٣ ؛ المعمرون ٣٥ ، ٥٣ ـ ٥٤ ؛ أسماء المغتالين ٢٠٩ ؛ ذيل الأمالي ٣ / ١٧٧ ؛ ذيل سمط اللآلي ٨٢ ؛ الخزانة ١ / ٢٤ ؛ المرصع لابن الأثير ٢١٤ ؛ مجمع الأمثال ٢ / ٢٥٥ ؛ الوحشيات ٢٣٢ ـ ٢٣٣ ؛ شعر طيء ٤٢١ ـ ٤٣٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٣ ؛ حماسة البحتري ٧٨ ، ٩٦ .

ـ ٨٧٣ ـ

عامر بن الحارث = أعشى باهلة

ـ ٨٧٤ ـ

عامر بن الحليس = ابو كبير الهذلي

ـ ٨٧٥ ـ

عامر الخَصَفي المُحاربي

هو عامر بن كبير الخصفي المحاربي من قيس غيلان . عاش في الجاهلية وصدر الإسلام .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٥٤ ـ ١٥٥ (عامر بن الظرب المحاربي) ؛ شرح الشواهد للعيني ٤ / ٥٩٧ ؛ المفضليات رقم ٩١ ؛ منتهى الطلب ١ / ١٤٤ ب ؛ مجاز القرآن ١ / ٦٦ ـ ٦٧ ؛ السيرة ٦٥ ؛ التذكرة السعدية ٢٢١ .

ـ ٨٧٦ ـ

عامر بن زيد الهمداني

يُكنى بذي لَعوة الأوسط البكيلي . سيد شريف وفارس شاعر من مكة .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١٠ / ١١٣ ؛ شعر همدان ٢٦٦ .

ـ ٨٧٧ ـ

عامر بن سعد = ابو عدي الأزدي النمري

ـ ٨٧٨ ـ

عامر بن شرحبيل = الشعبي

ـ ٨٧٩ ـ

عامر بن طريف = الاقيشر الأسدي

ـ ٨٨٠ ـ

عامر بن الطفيل العامري

هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . شاعر وفارس مشهور . وقد بلغ من شهرته أن قيصر الروم كان إذا قدم عليه قادم قال : ما بينكم وبين عامر بن الطفيل ؟ فإن ذكر نسباً عظم عنده .

وقد حاول قتل الرسول ﷺ ، حين وفد عليه مع أربد شقيق لبيد متوافقين على الغدر به ، ولما تخلف أربد عن طعن الرسول ساومه عامر على اعتناق الإسلام شرط اقتسام السلطة معه ، فأنكر الرسول عليه ذلك ، فولى متوعداً . لكن الأجل وافاه في الطريق بداء الطاعون .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، نشر تشارلز ليال ، لندن ، عام ١٩١٣ م ؛ ديوانه ، نشر دار صادر ، بيروت ، ١٩٥٩ م ؛ المؤتلف ٢٣٠ ، ٢٨٦ ؛ المفضليات ١٠٦ ، ١٠٧ ؛ الأصمعيات ٧٧ ، ٧٨ ؛ الحماسة بشرح المرزوقي ١٥٣ ، ٧١٢ ؛ البيان والتبيين ١ / ٥٤ ، ١٠٩ ، ٢٣٧ ؛ عيون الأخبار ٣ / ١٤٤ ؛ الشعر والشعراء ٣٣٤ ـ ٣٣٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٣٨٠ ، ٥٠٠ ؛ الإشتقاق ٢١ ، ٢٦ ، ٥٥ ، ٢٨٣ ، ٢٩٦ ، ٣٥٨ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ؛ عيار الشعر ١٠٥ ؛ الموشح ١٤٢ ؛ سمط اللآلي ٢ / ٨١٦ ، ١ / ٢٩٧ ، ٢٩٨ ؛ الأغاني (ثقافة) ١١ / ١٣٣ ، ١٥٢ ، ١٦ / ٢٨٣ ؛ ديوان الأدب ٢ / ١٨١ ، ٣ / ٣٤٠ ؛ السيرة النبوية ٢ / ١٨٤ ؛ خزانة الأدب ١ / ٤٧٣ ـ ٤٧٤ ، ٣ / ٥٢٧ ؛ الإصابة ٢ / ٢٤٢ ؛ الأمالي ٢ / ٢٥٥ ، ٣ / ١١٤ ، ١٤٧ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٩ ، ١٤٩٦ ؛ البرصان ١٣ ؛ النقائض ١ / ٤٦٩ ـ ٤٧٢ ؛ طبقات ابن سلام ١١١ ، ١١٢ ، ١٨٥ ، ٤٠٤ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ؛ الكتاب ٢ / ٣٠٣ ؛ المزهر ١ / ٢٥٦ ، ٢ / ١٨٧ ؛ التذكرة السعدية ١٣٦ ؛ ابن الشجري ١٥ ، ٦٥٩ ؛ رغبة الأمل ٢ / ١٧٦ ، ٨ / ١٦٥ ، ٢٤٣ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٥٤ ؛ نشوة الطرب ٢٣٨ ، ٥٤٦ ، ٥٧٥ ، ٥٧٨ ، ٦١٤ ، ٦٧٦ ، ٨٠٣ ، ٨٠٦ ؛ معجم الشعراء ٣٧ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٤٧ ، ٢٧٧ ؛ الأعلام ٣ / ٢٥٢ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ١١٧ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٣٨ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٩٩ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٢١٩ ؛ موسوعة الشعر العربي ١ / ٥٥٩ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٧٨ ؛ العصر الجاهلي (ضيف) ٣٦٧ ـ ٣٦٨ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٧٢ ، ٩٦ ، ٢ / ٢٩ ؛ التذكرة الفخرية ٤٧٧ ؛ التعليقات والنوادر رقم ٥٢ ؛ رسالة الغفران

١٦٦ ، ٣٩٧ ؛ حماسة البحتري ٣٨ ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية ٣٠٣ ؛ منح المدح ١٤٢ ؛ ديوان عامر : دراسة صرفية ، هدى جنهوجي ، ماجستير ، جامعة اليرموك ، ١٩٨٥ .

ـ ٨٨١ ـ

عامِر بن الظُرِب العدواني الإيادي

(٠٠٠ ـ ٥٣٥ م)

هو عامر بن الظُرِب بن عمرو بن عَبَّاد بن يشكر بن عَدوان ، كان من الرؤساء والحكام في قومه إياد ، عاصر الحارث الغساني (٥٢٥ ـ ٥٦٩ م) ، وهو جد عامر بن صعصعة لأمه . كان يُقال له العصا إذا هو أخطأ في الحكم أو جار عن القصد .

وهو من الشعراء الجاهليين ، ولكنه شهر بالخطاب . توفي نحو عام ٨٧ ؛ قبل الهجرة ، أي نحو ٥٣٥ م .

المصادر والمراجع :

البيان والتبيين (الفهارس) ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١١٢ ـ ١١٣ ؛ المعمرون والوصايا ؛ حماسة البحتري ٢٠٤ ؛ العقد الفريد ١ / ٦٢ ، ٢ / ٩ ، ١٧ ، ١٩ ، ٣ / ١٢٨ ، ٤١٩ .

ـ ٨٨٢ ـ

عامر بن عقبة بن حصن

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

الضائع ٨٥ ؛ الإصابة ٥ / ٨٧ .

ـ ٨٨٣ ـ

عامر بن مالك = مُلاعب الأسنّة

ـ ٨٨٤ ـ

عامر المُحارِبي

من بني محارب بن خَصفَة بن قيس بن عَيْلان . لم تسعفنا المصادر بترجمة له وقد ذكر له المفضل الضبي قصيدة يفخر بمآثر قومه ، وانتصارهم في يوم رُجَيْح حين نكلوا ببني طيىء .

المصادر والمراجع :

المفضليات ٩١ ؛ شرح المفضليات ؛ شرح اختيارات المفضل ١٣٤٩ ؛ المؤتلف ٢٣٠ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ١٠٣ .

ـ ٨٨٥ ـ

عامر بن واثلة = أبو الطفيل الكناني

ـ ٨٨٦ ـ

عباد بن خلف = أبو شواج الضبي

ـ ٨٨٧ ـ

عَبّاد بن شَدَّاد اليربوعي

هو عباد بن شداد بن عُبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك . . . تميم . من المعمرين في الجاهلية . يذكر أنه عاش مائة وثمانين عاماً .

المصادر والمراجع :

المعمرون والوصايا ٧٢ .

ـ ٨٨٨ ـ

ابو العباس الأعمى

(٠٠٠ ـ بعد ١٣٦ هـ)

هو السائب بن فروخ . عاش في مكة . كان شاعراً ومحدثاً . مدح الأمويين ، وكانت له معارك مع عمر بن أبي ربيعة والبُعيث والمُجاشعي عندما زار مكة . أدرك نهاية بني أمية . ونظم في الرثاء لسقوط دولتهم . توفي بعد سنة ١٣٦ هـ .

المصادر والمراجع :

الكنى لابن حبيب ٢٨٧ ؛ الأغاني ١ / ٢٢ ، ٢٦ ـ ٢٧ ، ١٦ / ٢٩٨ ـ ٢٠٦ ؛ معجم الأدباء ٤ / ٢٢٥ ـ ٢٢٦ ؛ فوات الوفيات (الكتبي) ١ / ٣٣٨ ؛ نكت الهميان للصفدي ١٥٣ ـ ١٥٥ ؛ التهذيب لابن حجر ٣ /٤٤٩ ـ ٤٥٠ ؛ الأعلام ٣ / ١١٠ ؛ نالينو ٢٥٨ ، ٢٦٣ ؛ بلاشير ٣ / ٢٠٨ ؛ الوحشيات رقم ٤٥٦ ؛ البيان والتبيين ١ / ٢١٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١١ ؛ زهر الآداب ٤١٣ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٣٧ ؛ ٢ / ٣٠٠ ، ٣١٧ ، ١ / ٣٢ .

ـ ٨٨٩ ـ

العباس بن التيحان البولاني الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

اللسان (ضردخ) ؛ معجم الشعراء ١٠٥ ؛ جمهرة اللغة ٣ / ٣٨٥ ؛ شعر طيىء ٧٥٩ .

ـ ٨٩٠ ـ

العَباس بن رَيطة الرَّعلِي السُلمِي

هو العباس بن عامر بن حيّ بن رعْل بن مالك بن عوف بن امرىء القيس بن بُهْثة بن سُلَيْم . ورَيْطَة هي أمهُ .

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١٧٨ ؛ معجم الشعراء ١٠٣ .

ـ ٨٩١ ـ

العباس بن عبد المطلب

هو عم الرسول ﷺ .

المصادر والمراجع :
حماسة الظرفاء ؛ الحماسة البصرية ١ / ٥٢ ، ١٩٣ ؛ معجم الشعراء ٢٦٢ ؛ تهذيب ابن عساكر ٧ / ٢٢٨ ؛ حماسة ابن الشجري ١٨ ؛ مجموعة المعاني ٥٢ ؛ حماسة البحتري ٤٧ ؛ عيون الأخبار ١ / ٧٨ ؛ التذكرة السعدية ٢٠٣ ، ٣٨٥ ؛ الحماسة المغربية ٣ ؛ منح المدح ١٨٩ .

ـ ٨٩٢ ـ

العباس بن مِرداس السُّلَمِي

هو العباس بن مرداس بن أبي عامر بن رفاعة بن حارثة بن عبد بن عَبَس بن رفاعة بن الحارث بن بُهثة بن سُلَيْم . يُكنى أبا الهيثم ، ويُقال له : أبو الفضل . شاعر مخضرم أسلم بعد صراعٍ نفسي وصوتي بينه وبين (ضمار) الصنم الذي كان يعبدهُ أباؤه انتهى إلى إحراق الصنم والإسلام على يد النبي ﷺ .

وهو أحد فرسان الجاهلية وشعرائهم المعدودين ، وأمه الخنساء .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٢٠ ؛ المؤتلف ١٠٣ ؛ الموشح ١٤٤ ؛ الإشتقاق ٣١ ، ٣١٣ ، ٣٧٨ ؛ طبقات ابن سلام ١٠ ؛ الشعر والشعراء ٣٠٠ ، ٨٤٦ ، ٧٤٨ ، ١٠١ ، ٣٤١ ؛ ديوانه ، تحقيق يحيى الجبوري ، بغداد ، ١٩٦٨ م ؛ الأغاني ١٤ / ٣٠٢ ـ ٣٣٠ ؛ الإصابة ١ / ٣٣٨ ، ٣ / ٦٣٣ ؛ السيرة النبوية ٢ / ٤٩٣ ؛ سمط اللآلي ١ / ٣٢ ، ٣٣ ؛ الأمالي ١ / ٧ ، ٤٦ ، ٣ / ٦٠ ؛ خزانة الأدب ١ / ٧٣ ، ٧٣ ؛ طبقات ابن سعد ٤ / ٢٧٢ ـ ٢٧٣ ؛ البرصان ١٦٥ ؛ جمهرة أنساب العرب ٢٦٣ ؛ حماسة ابن الشجري ٧ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ٣٦٦ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٥٦ ؛ إمتاع الأسماع ٤٢٤ ـ ٤٢٥ ؛ الأعلام ٣ / ٢٦٧ ؛ الوحشيات ٨٥ ، ٢٣١ ، ٢٣٨ ؛ الأصمعيات ٧٠ ؛ ديوان الأدب ١ / ١٨٠ ، ٢٤٥ ، ٢ / ٨١ ، ٢٧٣ ، ٣ / ٢١٤ ؛ التذكرة السعدية ٧٤ ، ١٤٤ ، ٢٧٦ ؛ المنصفات ، عزة حسن ، ٥١ـ ٧٢ ؛ الكتاب ١ / ٢٩٣ ، ٢ / ١٧٤ ، ٤٠٢ ، ٣ / ٥٧ ، ٤٦٠ ؛ المزهر ١ / ١٦٠ ، ٢ / ٤٢٥ ؛ شعر المخضرمين ، يحيى الجبوري ، (أماكن كثيرة) ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٩٨ ؛ نوادر المخطوطات (الثانية) ٢٩٨ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٨٥ ؛ العباس بن مرداس الصحابي الشاعر ، عبد الله عبد الرحيم عسيلان ، الرياض ، دار المريخ ، ١٩٧٨ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٢٧١ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٢٧ ، ١٣٣ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٣ ، ١٠ ، ٥٤ ، ١١٩ ، ١٦٦ ، ٢ / ٨٠٥ ؛ التعليقات والنوادر رقم ٣٧٣ ، ٦٩٨ ، ١٠٦٣ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ؛ منح المدح ١٩٣ .

ـ ٨٩٣ ـ

عبد الأسود بن جُوين الطائي

هو عبد الأسود بن عامر بن جوين الطائي . شاعر جاهلي . وابن عامر بن جوين .

المصادر والمراجع :
مصادر عامر بن جوين الطائي ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٣٤٠ ؛ جمهرة اللغة لابن دريد (صلت) ، (تصل) ؛ الأبدال لأبي الطيب ١ / ١٢٣ ؛ اللسان (لصت) ؛ شعر طيء ٤٣٣ .

ـ ٨٩٤ ـ

عبد الحجر بن سراقة

شاعر إسلامي ، شهد القادسية ، وعقر ناقته ، وقال :

وما عقرتُ بالسلحيين مَطِيّتي
وبالجسرِ إلاّ خشيةً أنْ أُعَيَّرا

المصادر والمراجع :
الضائع ٧٦ ـ ٨٧ ؛ الإصابة ٥ / ٩٧ .

ـ ٨٩٥ ـ

عبد الرحمن بن ذي الأجرة

كان أحد الرهط الذين توجهوا لقتل الأسود العنسي بأمر الرسول ﷺ ، ومعه أخوه يزيد . وله في ذلك شعر .

المصادر والمراجع :
منح المدح ١٧٧ ؛ سيرة ابن هشام ٤ / ٢٤٦ .

ـ ٨٩٦ ـ

عبد الرحمن بن الأزور الأسدي

له شعر أورده كتاب الردة يخاطب ضرار بن الأزور الأسدي . وهو أخوه . وقد كان ببلاد قومه لما ادعى طليحة بن خويلد النبوة ففارقه .

المصادر والمراجع :
منح المدح ١٧٨ .

ـ ٨٩٧ ـ

عبد الرحمن بن إسماعيل = وضاح اليمن

ـ ٨٩٨ ـ

عبد الرحمن بن الأسود عبد يغوث

له شعر يخاطب فيه معاوية أورده المرزباني .

المصادر والمراجع :
الضائع ٨٧ ؛ الإصابة ٤ / ١٥١ .

ـ ٨٩٩ ـ

عبد الرحمن بن الحارث بن الديّان

قام في نجران إذ بلغهم موت الرسول ﷺ ، وهموا بالردة ، فقال في تثبيتهم كلاماً وشعراً منه :

لعمري لئن كان النبيُّ محمدٌ
عليه سلامُ اللهِ أودى به القَدَرْ
ونحنُ على دينِ النبيِّ نرى الذي
نهانا حراماً فيه والأمرُ ما أَمَرْ

المصادر والمراجع :
منح المدح ١٧٨ .

ـ ٩٠٠ ـ

عبد الرحمن بن حسان
(٦ ـ ١٠٤ هـ)

هو ابن الشاعر حسان بن ثابت . وُلد سنة ٦ هـ في المدينة المنورة ، عاش أكثر عمره بها ، وأقام فترات في دمشق . تردد على بيت سَلّامة ، وكان الأحوص غريمه . كانت له مع قيس بن عمرو النجاشي مهاجاة بالشعر . وله مع عبد الرحمن بن الحكم مهاجاة أيضاً . توفي سنة ١٠٤ هـ .

المصادر والمراجع :

الأغاني ٩ / ١٣٣ ـ ١٣٦ ، ١٥ / ١١١ ـ ١٢٠ ؛ التهذيب لابن حجر ٦ / ١٦٢ ـ ١٦٣ ؛ طبقات ابن سعد ط١ : ٥ / ١٩٦ ، ط٢ : ٥ / ٢٦٦ ؛ طبقات ابن سلام ١٢٥ ، ٣٩٦ ؛ المحبر لابن حبيب ٧٦ ، ٩٨ ، ١١٠ ؛ الشعر والشعراء (الفهارس) ؛ خزانة (الفهارس) ، ٤ / ٧٣ ؛ بروكلمان (الفهارس) ؛ نالينو ١٥٥ ، ٢٩٨ ؛ بلاشير ٢ / ١٤٧ ؛ الفهرست ١٥٨ ، ١١١ ، ١٠٤ ؛ تفسير القرطبي ٢ / ١٨١ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٣٢ ، ٢ / ٤٤ ، ٢٠٦ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٧٨ ؛ شعره ، جمع سامي مكي العاني ، بغداد ، ١٩٧١ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد ٤ / ٤٠ ، ٥ / ٣٢١ ، ٦ / ٧٠٦ ؛ مصادر دراسة حسان بن ثابت ؛ الحماسة المغربية ١٦٤ .

ـ ٩٠١ ـ

عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص

هو أبو مُطَرِّف ، أخو مروان بن الحكم . قضى أكثر عمره في المدينة المنورة . كان صديقاً لعبد الرحمن بن حسان ثم اختلفا وتهاجيا ، فأمر معاوية بمعاقبتهما .

المصادر والمراجع :
نسب قريش لمصعب ١٥٩ ؛ الكنى لابن حبيب ٢٩٣ ؛ الأغاني ١٣ / ٢٥٨ ـ ٢٦٨ ؛ التنبيه للبكري ٢٣ ؛ سمط اللآلي ٦٥ ؛ الموفقيات للزبير بن بكار (الفهارس) ؛ حماسة أبي تمام (الفهارس) ؛ العقد الفريد (الفهارس) .

ـ ٩٠٢ ـ

عبد الرحمن بن حنبل الجُمَحي

أورد له المرزباني شعراً قاله في السجن .

المصادر والمراجع :
الضائع ٨٧ ؛ الإصابة ٤ / ١٥٥ ؛ العقد الفريد ٤ / ٢٨٣ .

ـ ٩٠٣ ـ

عبد الرحمن بن دارة

هو صديق السمهري العُكلي . نظم شعراً في رثاء صديقه السمهري .

المصادر والمراجع :
المكاثرة للطيالسي ٣١ ؛ جمهرة النسب ٢ / ٢٠١ ؛ حماسة البحتري ١٦ .

ـ ٩٠٤ ـ

عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب

ذكره المرزباني ، وقال إن له قصة عند عبد الملك بن مروان ، وأنشد في ذلك شعراً .

المصادر والمراجع :
الضائع ٨٧ ؛ الإصابة ٥ / ٧٠ .

ـ ٩٠٥ ـ

عبد الرحمن بن ذي سَبَرَة الجَعَفي

كان اسمه عزيزاً فسماه النبي ﷺ عبد الرحمن ، واسم أبي سبرة يزيد بن مالك . أنشد له المرزباني شعراً .

المصادر والمراجع :
منح المدح ١٧٧ ؛ الإصابة ٢ / ٣٩٢ .

ـ ٩٠٦ ـ

عبد الرحمن بن سيحان = ابن سيحان

ـ ٩٠٦ ـ

عبد الرحمن بن أبي عبيد الهمذاني

شاعر إسلامي كان من شيعة المختار الثقفي حين غُلب على الكوفة .

المصادر والمراجع :
الفتوح لابن أعثم ٢ / ٥٧٠ ؛ شعر همدان ٣٤٠ .

ـ ٩٠٨ ـ

عبد الرحمن بن علي بن علقمة

ذكره المرزباني في معجمه . لم يدرك النبي ﷺ .

المصادر والمراجع :
الضائع ٨٨ ؛ الإصابة ٥ / ١١٣ .

ـ ٩٠٩ ـ

عبد الرحمن بن عوف
(٠٠٠ ـ ٣١ هـ)

هو عبد الرحمن بن عوف بن عبد عوف بن عبد الحارث بن زهرة بن كلاب أبو محمد . كان اسمه في الجاهلية عبد الكعبة ، فسماه الرسول ﷺ عبد الرحمن . أمه الشفاء بنت عوف . وُلد بعد الفيل بعشر سنين . أسلم قبل أن يدخل الرسول ﷺ دار الأرقم . وكان من المهاجرين الأولين . شهد المشاهد كلها مع النبي ﷺ وهو أحد المشهود لهم بالجنة . توفي سنة ٣١ هـ .

المصادر والمراجع :
منح المدح ١٧٥ ـ ١٧٦ ؛ أسد الغابة ٣ / ٤٨٠ .

ـ ٩١٠ ـ

عبد الرحمن بن عويم بن ساعدة

أنشد له المرزباني شعراً يُخاطب بعض الأمراء حين قدّم نصيباً الشاعر على غيره .

المصادر والمراجع :
الضائع ٨٨ ؛ الإصابة ٥ / ٧٤ .

ـ ٩١١ ـ

عبد الرحمن بن قشير

شاعر إسلامي مقلّ .

المصادر والمراجع :
بلاد العرب للأصبهاني ٢٤٩ ؛ شعراء قشير ١ / ٣٢٨ ، ٤٩ ، ٥٣ ، ١٢٢ ، ٢٤٤ ، ٢ / ١٤٣ .

ـ ٩١٢ ـ

عبد الرحمن المعني الطائي

شاعر إسلامي يُلقب بمرقس . وهو أحد بني معن بن عتود ، ثم أحد بن حي بن معن .

المصادر والمراجع :
الحماسة بشرح التبريزي ١ / ٢٣٨ ؛ الحماسة بشرح المرزوقي ٢ / ٦٠٣ ؛ المؤتلف ٢٨١ ـ ٢٨٢ ؛ ديوان الحماسة ١ / ٣٠٧ ؛ شعر طيىء ٦١٩ .

ـ ٩١٣ ـ

عبد الرحمن بن مُلْجِم المُرادي

هو قاتل علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) بتحريض من قطام بنت الأصبغ التميمي . وقد قتله الحسن بن علي .

المصادر والمراجع :
تاريخ الطبري ٤ / ١١٢ ؛ تهذيب ابن عساكر ٤ ، ٨٤ ؛ فتوح ابن أعثم ٤ ، ١٤٦ ؛ ديوان شعر الخوارج ٤٧ .

ـ ٩١٤ ـ

عبد الشارق بن عبد العزى الجُهَني

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
شرح الحماسة للمرزوقي ٤٤٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٥٤ ؛ حماسة الخالديين ٨٩ .

ـ ٩١٥ ـ

عبد العزى بن مالك الطائي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
حماسة البحتري ص ٢٨ ؛ شعر طيىء ٤٣٤ .

ـ ٩١٦ ـ

عبد عمرو بن جبلة

هو عبد عمرو بن جبلة بن وائل بن الحلاج الكلبي . أتى النبي ﷺ وأسلم ، وأنشد شعراً منه :

أحببت رسول الله إذ جاء بالهدى
فأصبحت بعد الحمد لله أوجرا

المصادر والمراجع :
منح المدح ١٨٠ ـ ١٨١ ؛ الإصابة ٢ / ٤٧٤ .

ـ ٩١٧ ـ

عبد عمرو بن عمار الجَرْمي

قتله الأبرد الغساني ، وكان قريب الحارث بن أبي شمر (٥٢٩ ـ ٥٦٩ م) .

المصادر والمراجع :
أسماء المغتالين لابن حبيب ٢٢١ ـ ٢٢٣ ؛ جمهرة النسب للكلبي ٢ / ١٢٢ ؛ الاشتقاق ٢٣٥ ؛ منتهى الطلب ٥ / ١٦٤ أ ١٦٥أ .

ـ ٩١٨ ـ

عبد عمر بن مُطَرِّح

شاعر إسلامي ، له شعر يمدح خالد بن الوليد في حرب اليمامة .

المصادر والمراجع :
منح المدح ١٧٨ ـ ١٧٩ .

ـ ٩١٩ ـ

عبد قيس بن بجرة = ابن عنقاء الفزاري

ـ ٩٢٠ ـ

عبد القيس بن خُفاف التميمي

هو عبد القيس بن خُفاف البُرْجُميّ التميمي . كنيته أبو جُبَيْل . شاعر جاهلي عاصر حاتم الطائي ومدحه . وهجا أبا قابوس النعمان ملك الحيرة ، ونحل هجاءه للنابغة ليستعدي الملك عليه . وهو من بني عمرو بن حنظلة من البراجم . كان شاعراً حكيماً غني التجربة تناول في شعره الفخر والمدح والحكمة . وكان واحداً من الفرسان الأشاوس .

المصادر والمراجع :

الشعر والشعراء ١٦٥ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٧٤٤ ؛ الأمالي ٢ / ٢٩٢ ، ٣ / ٢١ ؛ الأصمعيات ٨٧ ، ٨٨ ؛ نشوة الطرب ٥٢٤ ، ٥٦٤ ؛ المفضليات ١١٦ ، ١١٧ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٥٥٥ ، ١٥٦٢ ؛ معجم الشعراء ٢٠١ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٢٠٢ ؛ حماسة ابن الشجري ٤٦٨ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٥٩ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ١١٩ ؛ شرح المفضليات ٧٥٠ ؛ الأغاني ٨ / ٢٤٦ ، ٢٤٧ ؛ الأعلام ٤ / ٤٩ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ١١٦ ـ ١١٧ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٢٨ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٧٣ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٧ ـ ١٨ (منسوبة لغيره) ؛ نوادر أبي زيد ١١٣ ، ١٢٦ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٧٣ ؛ الحيوان ٤ / ٣٧٩ ؛ كتاب الإختيارين ٦٠٧ ؛ حماسة البحتري ٢٦٥ ، ١٢٠ ؛ الحماسة المغربية ٧٧٢ .

ـ ٩٢١ ـ

عبدالله بن أبي أدهم

هو عبد الله بن أبي أدهم بن فراس ، أخو أوس مناة من اليمن ، وقيل إن اسمه عبد العزى ، وإن أبا بكر سماه عبد الله .

المصادر والمراجع :
منح المدح ١٧٣ ـ ١٧٤ .

ـ ٩٢٢ ـ

عبدالله بن الأعشى
= أعشى بني مازن بن تميم

ـ ٩٢٣ ـ

عبدالله بن الأكبر بن وهب

ذكر له المرزباني شعراً قاله يوم الدار .
المصادر والمراجع :
الضائع ٥٦ ؛ الاصابة ٤ / ١٤٢ ؛ منح المدح ١٧١ .

ـ ٩٢٤ ـ

عبدالله بن أبي أوفى

هو عبد الله بن علقمة .

المصادر والمراجع :
الضائع ٨٩ ؛ الإصابة ٥ / ٥٩ .

ـ ٩٢٥ ـ

عبدالله بن أنيس الجُهني

هو عبد الله بن أنيس الجهني ثم الأنصاري ، حليف بني سلمة ، شهد أُحداً وما بعدها . كنيته أبو يحيى .

المصادر والمراجع :
منح المدح ١٥٣ـ ١٥٥ ؛ طبقات ابن سعد ٢ / ٣٢٠ ؛ أسد الغابة ٢ / ٥٠ ـ ٥١ ؛ السيرة ٤ / ٢٦٨ ؛ الروض الأنف ٤ / ٢٣٨ ؛ الإصابة ٢ / ٢٧٠ ؛ الاستيعاب ٢ / ٢٥٠ .

ـ ٩٢٦ ـ

عبدالله بن أبي بكر

أصابه حجر في حصار الطائف ، فمات شهيداً . وكان قد

تزوج عاتكة وشغل بها فقال له أبوه : طلقها ، فطلقها ، ثم ندم وقال في ذلك شعراً ، فرق له أبو بكر ، وراجعها ، وماتت وهي عنده ، ورثاها .

المصادر والمراجع :
الضائع ٨٩ ؛ الإصابة ٤ / ٤٢ ـ ٤٣ ؛ السيرة (الفهارس) .

ـ ٩٢٧ ـ

عبد الله بن ثور بن معاوية العامريّ

هو من بني البكّاء بن عامر بن صعصعة . قاد قبيلته إلى النصر على جَرْم ونَهْد .

المصادر والمراجع :
جمهرة النسب للكلبي ٢ / ١١٩ ؛ الأغاني ٥ / ٢٢ ؛ منتهى الطلب ٥ / ١٤٥ أ ـ ١٤٦ أ ؛ معجم البلدان ٤ / ١٩٤ ؛ الوحشيات ٨٨ ، ١٦١ ؛ الضائع ٨٩ ؛ الإصابة ٤ / ٤٤ .

ـ ٩٢٨ ـ

عبدالله بن جبل الهمداني

من بني سلامان بن عذر الهمداني الحاشدي . شاعر فارس جاهلي .

المصادر والمراجع :
الإكليل ١٠ / ٦٣ ؛ شعر همدان ٢٦٧ .

ـ ٩٢٩ ـ

عبدالله بن جحش

من بني غنم بن دودان بن أسد بن خزيمة . يُكنى أبا محمد . وأمه أُميمة بنت عبد المطلب عمة الرسول الكريم . قُتل يوم أُحد شهيداً . قتله أبو الحكم الثقفي ، ودُفن هو وحمزة بن عبد المطلب .

المصادر والمراجع :
السيرة ٢ / ١١٤ ـ ١١٥ ، ٢ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ؛ أسد الغابة ٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ؛ الإصابة ٢ / ٢٧٨ ؛ حلية الأولياء ١ / ١٠٨ ؛ سيرة ابن كثير ٢ / ٣٧٢ ؛ الأغاني ١٤ / ١١ ـ ١٣ .

ـ ٩٣٠ ـ

عبدالله بن جَذْل الطِّعان الكناني

شاعر أموي . وهو عبد الله بن علقمة بن فراس بن غنم الكناني . وقيل اسمه بلعاء .

المصادر والمراجع :
حماسة البحتري ١١٥ ؛ الصناعتين ٩٢ ؛ المعاني لابن قتيبة ٢١٢ ؛ الحيوان ١ / ٩٧ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٦٤ ، ٢١٠ ؛ حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ٧٩٧ ؛ التذكرة السعدية ٣٣٠ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٨٥ ؛ الأغاني ١٦ / ٨٢٦ ؛ الوحشيات ١٢٠ ؛ حماسة ابن الشجري ٤ ؛ تاج العروس (جذل) ؛ مجاز القرآن ١ / ٢٦٤ .

ـ ٩٣١ ـ

عبدالله بن جعفر بن أبي طالب
(٠٠٠ ـ ٨٠ أو ٩٠ هـ)

كنيته أبو هاشم ، وأمه أسماء بنت عيسى الخثعمية . صحابي وُلد بأرض الحبشة ، وهو أول من وُلد بها من المسلمين . يُلقب بحر الجود . مات بالمدينة سنة ٨٠ أو ٩٠ هـ .

المصادر والمراجع :
الضائع ٨٩ ؛ الإصابة ٤ / ٤٨ ؛ التذكرة السعدية ٣٦٤ ؛ طبقات ابن سلام ٥٣٣ ؛ المحبر ١٤٨ ؛ فوات الوفيات ١ / ٤٤٤ ؛ تهذيب ابن عساكر ٧ / ٣٢٥ ؛ شذرات الذهب ١ / ٨٧ ؛ تهذيب التهذيب ٥ / ١٧٠ ؛ الأعلام ٤ / ٢٠٤ .

ـ ٩٣٢ ـ

عبدالله بن أبي الجهم بن حُذَيْفة

ذكر له المرزباني أبياتاً قالها في حرب بني عدي .

المصادر والمراجع :
الضائع ٩٠ ؛ الإصابة ٤ / ٥٠ ؛ منح المدح ١٦٩ .

ـ ٩٣٣ ـ

عبدالله بن الحارث الهمداني

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :
معجم البلدان ٣ / ٨٦ (سرد) ؛ شعر همدان ٣٤١ ؛ منح المدح ١٥٥ .

ـ ٩٣٤ ـ

عبدالله بن حبيب = أبو محجن الثقفي

ـ ٩٣٥ ـ

عبدالله بن الحجاج الأزدي

كان متشيعاً لعلي بن أبي طالب ، قُتل في صفين . كان له شعر .

المصادر والمراجع :
تاريخ الطبري ١ / ٣٢٦٠ ؛ الأعلام ٤ / ٢٠٦ .

ـ ٩٣٦ ـ

عبدالله بن الحجاج الثعلبي

كنيته أبو الأقرع ، أو أبو الأقيرع . شاعر وفارس فاتك . كان يرتزق من ذلك في الكوفة . أدرك خلافة الوليد بن عبد الملك .

المصادر والمراجع :
المحبّر لابن حبيب ٢١٣ ؛ الكنى لابن حبيب ٢٩٥ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ١٣٤ ، ١١٧٦ ؛ الأغاني ١٣ / ١٥٨ ـ ١٧٤ ؛ تهذيب ابن عساكر ٧ / ٣٤٨ ـ ٣٤٩ ؛ الحيوان ٢ / ٣٠٢ ـ ٣٠٣ ، ٦ / ٤٣٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٩ ؛ معجم البلدان ١ / ١٠٥ ؛ اللسان (الفهارس) .

ـ ٩٣٧ ـ

عبدالله بن أبي حجر المعيدي الهمداني

هو عبد الله بن أبي حجر بن يريم بن مرة . . . الحاشدي المعيدي . شاعر فارس مطلاع . شهد صفين .

المصادر والمراجع :
الإكليل ١٠ / ٦٦ ؛ شعر همدان ٣٤٢ .

ـ ٩٣٨ ـ

عبدالله بن حُذافة السهمي
(٠٠٠ ـ ٦٥٣ م)

هو عبد الله بن حُذافَة بن قيس السَّهمي القُرشي . كنيته أبو حُذَافة . صحابي أسلم قديماً ، وبعثه النبي ﷺ ، وهاجر إلى الحبشة . أسره الروم أيام عمر ، ثم أطلقوا سراحه ، وتوفي في خلافة عثمان .

المصادر والمراجع :
طبقات ابن سلام (لم يترجم له) ؛ تهذيب التهذيب ٥ / ١٨٥ ، إمتاع الأسماع ١ / ٣٠٨ ، ٤٤٤ ؛ المحبر ٧٧ ؛ تاريخ الإسلام للذهبي ٢ / ٨٧ ؛ حسن الصحابة ٣٠٥ ؛ منح المدح ١٦٩ .

ـ ٩٣٩ ـ

عبدالله بن الحمير

هو أخو توبة .

المصادر والمراجع :
الأغاني ١١ / ٢١٩ ـ ٢٢١ ؛ منتهى الطلب ٢٤ أ ؛ معجم ما استعجم ٩١٢ ؛ مصادر دراسة توبة بن الحمير .

ـ ٩٤٠ ـ

عبدالله بن خارجة = أعشى بني أبي ربيعة

ـ ٩٤١ ـ

عبدالله بن ابي الحوساء الكلابي
(٠٠٠ ـ ٤١ هـ)

هو أحد بني ثعل ، ولاه الخوارج أمرهم بوصية من فروة بن نوفل الأشجعي بعد أن حبست نوفلاً قبيلة في الكوفة . قُتل سنة ٤١ هـ . وهو شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :
أنساب الأشراف ٤ / ١ : ١٣٩ ؛ الكامل لابن الأثير ٣ / ٤١٠ ؛ نهاية الأرب ٢٠ / ٣٧٤ ؛ العقد الفريد ٣ / ٣٠٢ ـ ٣٠٣ ؛ ديوان شعر الخوارج ٥٥ .

ـ ٩٤٢ ـ

عبدالله بن خذف

كان ممن ثبت على إسلامه في حرب الردة . حصره قومه مع جماعة من المسلمين في جواثات فقال شعراً . وهو الذي دل العلاء بن الحضرمي على عورة قومه حتى ظفر بهم .

المصادر والمراجع :
منح المدح ١٧٢ ـ ١٧٣ ؛ أسد الغابة ٣ / ٤١٤ ؛ الكامل لابن الأثير ٢ / ٣٦٨ .

ـ ٩٤٣ ـ

عبدالله بن خازم بن أسماء

ولي خراسان لابن الزبير ، كان أسود كثير الشعر . وله شعر يرثي فيه ابنه محمد الذي قتله بنو تميم .

المصادر والمراجع :
الضائع ٩٠ ؛ تهذيب تاريخ دمشق ٧ / ٣٨٠ .

ـ ٩٤٤ ـ

عبدالله بن خليفة البولاني الطائي
(٠٠٠ ـ ٥١ هـ)

أحد بني بولان ، وبولان هو غصين بن عمرو بن الغوث بن طيء . أسلم بالقادسية ، كان شيعياً شاعراً خطيباً ، وشهد مع علي موقعة صفين . وكان يستنفر طيئاً على الجهاد في صفين . مات قبل موت زياد بن أبيه سنة ٥١ هـ .

المصادر والمراجع :
تاريخ الطبري ٥ / ٩ ، ١٠ ، ٣١ ، ٢٥٩ ؛ ٢٨١ ـ ٢٨٥ ، ٤٠ ـ ٤٧ ؛ وقعة صفين ٤ / ٢٧٩ ـ ٢٨٠ ؛ جمهرة الأنساب لابن

حزم ٤٠٠ ؛ الاصابة ٣ / ٨٩ ؛ الكامل لابن الأثير ٣ / ٢٣٧ ـ ٢٣٩ ؛ العقد الفريد ٣ / ٣٥٦ ؛ معجم البلدان (سجاس) ؛ الزاهر للأنباري ٢ / ٢٨١ ، ١ / ٥٤٥ ؛ الفتوح لابن أعثم ٣ / ٣٥ ؛ شعر طيىء ٦٢٠ ـ ٦٢٧ .

ـ ٩٤٥ ـ

عبدالله بن خِثمة

هو أبو خيثمة السالمي ، وقيل اسمه مالك بن قيس . شهد أُحداً وبقي إلى أيام يزيد بن معاوية .

المصادر والمراجع :

منح المدح ١٥٦ ـ ١٥٧ ؛ سيرة ابن هشام ٤ / ١٦٣ ؛ عيون الأثر ٢ / ١٦٨ ؛ الإصابة ٢ / ٢٩٥ ؛ تفسير ابن كثير ٢ / ١٧٥ ـ ١٧٨ .

ـ ٩٤٦ ـ

عبدالله ذو البِجادين

هو عبد الله المُزَني بن عبد نهم بن عفيف بن أسيحم ، مات في غزوة تبوك .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٩٩ ـ ١٠٠ ؛ سيرة ابن هشام ٤ / ١٧٢ ؛ الإستيعاب ١ / ٢٨٤ .

ـ ٩٤٧ ـ

عبدالله بن رؤبة = العجاج

ـ ٩٤٨ ـ

عبدالله بن رَواحَة الخزرَجي
(٠٠٠ ـ ٨ هـ)

هو عبد الله بن رَوَاحَة بن امرىء القيس ، من بني مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج . وأمه كَبْشَة بنت واقِد بن عمرو بن الإطْنابَة من الخزرج . كان عظيم القدر في الجاهلية سيداً . أسلم وشهد بيعة العقبة الثانية (٦٢٢ م) وكان أحد النقباء الإثني عشر . اتخذه الرسول ﷺ ، كاتباً وشاعراً يرد على المشركين هجاءهم . وكانت له مقدرة عسكرية أيضاً ، فشهد بدراً وأحداً والخندق والحديبية حتى استشهد أخيراً في مؤتة في السنة الثامنة للهجرة (٦٢٩ م) . وهو من الشعراء والرجاز المحسنين المجيدين . وقد ناقض في الجاهلية قيس بن الخطيم . وقد عده ابن سلام من طبقة شعراء المدينة .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ٢٢٣ ـ ٢٢٧ ؛ شاعر على سرير من ذهب ، جميل سلطان ، دمشق ، مطبعة الجامعة السورية ، ١٩٤٩ م ؛ ديوان عبد الله بن رواحة ، جمع وتحقيق محمد حسن باجودة ، مصر ، دار التراث ، ١٩٧٢ م ؛ ديوان عبد الله بن رواحة ، ودراسته في سيرورته وشعره ، وليد قصاب ، الرياض ، دار العلوم ، ١٩٨٢ م ؛ طبقات ابن سعد ٣ / ٥٢٦ ، ١٣٥ ، ٥٢٨ ؛ السيرة ٢ / ٨٤ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٨٠ ، ٣ / ١١٧ ، ٤ / ١٣ ؛ ومواضع كثيرة ؛ الأغاني ٣ / ٢٠ ، ٢٤ ـ ٢٥ ، ٤٠ ـ ٤١ ، ٤ / ١٣٧ ، ١٤٥ ، ١٤٣ ، ١٦ / ٢٣١ ، ٢٣٢ ؛ أسد الغابة ٣ / ١٥٨ ، ١٥٩ ؛ الروض الأنف ٤ / ١٢٤ ، ٢ / ٨٨ ، ٩٠ ، ٥ / ١٠٣ ، ١٥١ ، ٣ / ٢٢١ ، ٣١٨ ؛ الإصابة ١ / ٣٠٧ ، ٣٠٧ ؛ التنبيه والإشراف ٢١٤ ؛ تهذيب ابن عساكر ٧ / ٣٨٧ ، ٣٩٣ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ؛ إمتاع الأسماع ١ / ٢١٣ ، ٢٧١ ؛ المحبر ١٢١ ؛ شرح شواهد المغني ٢٩٠ ، ٢٨٨ ؛ سير أعلام النبلاء ١ / ١٧٠ ، ١٦٧ ، ١٦٦ ؛ البداية والنهاية ٤ / ٢٤١ ؛ الموشح ١٠٦ ، ١١٨ ؛ جمهرة أشعار العرب ٢٤٣ ؛ المؤتلف ١٢٦ ؛ الاستيعاب ٣ / ٨٩٨ ؛ الكامل لابن الأثير ١ / ٤١١ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ـ ٤١٥ ، ٤١٢ ؛ شذرات الذهب ١ / ٦٠ ـ ٦٥ ؛ وفاء الوفا ١ / ٢٥٣ ؛ العمدة ١ / ١٨٥ ، خصائص شعر المخضرمين ٥ ، ٦٢ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٢١٦ ، ٢١٤ ، ٢٨٩ ، ٣٦١ ، ٣٦٣ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٢٣ ، ٢٠١ ؛ خزانة الأدب ١ / ٣٦٢ ؛ حماسة البحتري ٩ ؛ العقد الفريد ٥ / ٢٧٣ ، ٢٩٤ ، ٦ / ١٤٩ ؛ الحماسة المغربية ٥ ؛ منح المدح ١٦٦ .

ـ ٩٤٩ ـ

عبدالله بن أبي ربيعة
= أميَّة بن أبي الصلت

ـ ٩٥٠ ـ

عبدالله بن الزِّبَعْرَى القُرَشي

هو عبد الله بن الزِّبَعْرَى بن قيس بن عديّ بن سعد بن سَهْم . شاعر قرشي مخضرم . هجا المسلمين ، وحرض عليهم الكفار ، ولكنه أسلم يوم الفتح ، فصفح عنه النبي ﷺ ، وأمنه . عده ابن سلام من شعراء القرى ، من شعراء مكة .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٩٤ ؛ طبقات ابن سلام ٢٣٥ ، ٢٣٣ ، ٢٤٤ ، ٦٤٨ ؛ الاشتقاق ٩٨ ، ١٢٢ ؛ الأمالي ١ / ١٤٢ ، ٢ / ٢١٣ ، ٣ / ١٩٦ ، ٧٦٥ ؛ الأغاني ١٥ / ١٧٩ ؛ البداية والنهاية لابن كثير ٤ / ١٣٢ ـ ١٣٣ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣ / ١٣١ ـ ١٣٢ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٦٣ ؛ الأعلام ٤ / ٨٧ ؛ الكامل للمبرد ١ / ٢٨٩ ؛ نشوة الطرب ٢١٥ ، ٢٣٩ ؛ خزانة الأدب ١ / ٣٣٠ ؛ ديوان الأدب ١ / ٢٦٣ ، ٢ / ١٨٧ ، ٢٨٥ ، ٣ / ١٨ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٣٩ ؛ السيرة ١ / ٥٧ ، ٢ / ٢٥٧ ؛ الروض الأنف ٢ / ٨٧ ؛ الإصابة (وأماكن كثيرة) ٢ /

٣٠٨ ؛ شرح شواهد العيني ٤ / ١٤٠ ؛ شرح شواهد المغني ٢ / ٥٥١ ؛ جهرة أنساب العرب ١٦٣ ـ ١٦٦ ؛ أسد الغابة ٣ / ١٥٩ ؛ العقد الثمين ٥ / ١٤٠ ؛ تجريد أسماء الصحابة ١ / ٣١١ ؛ الكامل لابن الأثير ٢ ، ٢٤٨ ؛ المنمق في أخبار قريش ، محمد بن حبيب ، حيد أباد ، الهند ، ١٩٦٤ م ؛ خصائص شعر المخضرمين ، ١٢٨ ـ ١٣٥ ؛ ومواضع أخرى ؛ الأدب الجاهلي (فروخ) ١ / ٢٦٨ ؛ الحماسة المغربية ٢٦ ؛ منح المدح ١٥١ .

ـ ٩٥١ ـ

عبدالله بن الزبير الأسدي = ابن الأشيم

ـ ٩٥٢ ـ

عبدالله بن سَبْرة الجَرْشي

شاعر إسلامي . منسوب إلى جرش باليمن . أحد فُتّاك العرب في الإسلام .

المصادر والمراجع :
الضائع ٩٢ ـ ٩٣ ؛ الإصابة ٥ / ٩٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٧ ؛ حماسة أبي تمام ٢ / ١٩ ؛ التذكرة السعدية ١٠٢ ؛ الحماسة بشرح المرزوقي ٢ / ٤٨٣ .

ـ ٩٥٣ ـ

عبدالله بن سلَمَة الغامدي

هو عبد الله بن سلمة بن الحارث بن عوف بن ثعلبة بن عامر بن ذهل بن مازن بن ذبيان بن ثعلبة بن الدُّوَل بن سعد مناة بن عمرو بن كعب بن الأزد . والغامدي نسبة إلى غامِد جده الأعلى عمرو بن كعب ، سُمي غامداً لأن رجلاً من بني الحرث يشكر ، قال : من أغمد سيفه فهو آمن ، فأغمد عمرو سيفه فسُمي غامداً .

المصادر والمراجع :
المفضليات ١٨ ، ١٩ ؛ شرح اختيارات المفضل ٤٩٤ ، ٥٠٦ ؛ شرح المفضليات (الفهارس) ؛ الإقتضاب ٢٣٩ ؛ المعرّب ٢٠٥ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٦٥ ؛ نشوة الطرب ٣٤٥ ؛ الأعلام ٤ / ٩٠ ؛ ديوان الأدب ١ / ١٧٢ .

ـ ٩٥٤ ـ

عبدالله بن سلمة الهذلي = أبو صخر الهذلي

ـ ٩٥٥ ـ

عبدالله بن سلمة الهمداني

شاعر إسلامي ، أرسلته همدان ليبايع أبا بكر الصديق ويعلن البيعة والولاء من همدان . رثى الرسول ﷺ .

المصادر والمراجع :
الإصابة ٣ / ٩٠ ؛ شعر همدان ٣٤٣ ؛ منح المدح ١٥٧ .

ـ ٩٥٦ ـ

عبدالله بن عبد المدان

عبد المدان هو ابن الديان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب بن وعلة بن جلد بن مالك بن أدد . وبنو الديان سادات بني الحارث بن كعب . وكان بنو الحارث إحدى جمرات العرب .

المصادر والمراجع :
الضائع ٩٣ ؛ الاصابة ٤ / ٩٨ ؛ الخزانة (هارون) ٤ / ٧٥ .

ـ ٩٥٧ ـ

عبدالله بن عُتبة

أحد بني نفيل ، كان شيخاً كبيراً ، له مع قرة بن هبيرة القشيري في ردة بني بشير خبر يتضمن عذله إياه نظماً ونثراً .

المصادر والمراجع :
منح المدح ١٧٣ .

ـ ٩٥٨ ـ

عبدالله بن عَجْرة السلمي

هو أحد بني معيط بن عبد الله بن معطة . له شعر في يوم فتح مكة .

المصادر والمراجع :
الضائع ٩٣ ؛ الإصابة ٤ / ١٠٤ ـ ١٠٥ أو ٢ / ٣٣٦ ؛ منح المدح ١٥٧ .

ـ ٩٥٩ ـ

عبدالله بن العَجلان
(٠٠٠ ـ ٥٧٤ م)

هو عبد الله بن العجلان بن الأحَبّ بن عامر النَّهْدي ، من قُضَاعَة . شاعر جاهلي سيد من سادات قومه ، ومن العشاق .

كانت له زوجة اسمها هند ، أكرهه أبوه على طلاقها بعد سبع سنين ليزوجه بأخرى لعله يُرزق نسلاً فطلقها مرغماً وهو في حالة السكر ، وتزوجت هند بآخر من بني نمير ، فندم ابن العجلان عليها ولم يرضَ الزواج بغيرها ، ومات أسفاً عليها بعد ذلك .

المصادر والمراجع :
الشعر والشعراء ٧١٦ ، ٧١٨ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٢٥٩ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٢ / ٧٩ ؛ الأغاني (ثقافة) ٢٢ / ٢٤٤ ـ ٢٥٤ ؛ المبهج لابن جني ٥٥ ؛ مصارع العشاق ٨ ، ٢٣٣ ؛ تزيين الأسواق ١ / ٨٥ ؛ الأعلام ٤ / ١٠٣ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٦٦ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ١٨٧ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٧٢ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٥٨ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٧٥ .

ـ ٩٦٠ ـ

عبدالله بن عمرو = العرجي

ـ ٩٦١ ـ

عبدالله بن عمرو الطائي

أحد الخمسة التوابين الذين دعوا الله وتضرعوا يدعون إخوانهم إلى التوبة . شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :
الفتوح لابن أعثم ٧ ـ ١٧١ ، ١٧٧ ؛ شعر طيء ٦٢٩ .

ـ ٩٦٢ ـ

عبدالله بن عَنَمة الضبي

هو عبد الله بن عَنَمَة بن حَرْثان بن ذُؤَيب بن السّيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبّة . شاعر مخضرم شهد القادسية . وكان متزوجاً في بني شيبان نازلاً فيهم ، وهو ابن أختهم .

المصادر والمراجع :
الاشتقاق ١٩٩ ؛ طبقات فحول الشعراء ٦٤٠ ؛ المفضليات ١١٤ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٥٤٠ ، ١٥٥٢ ؛ البرصان ١٧ ، ٢٦٥ ، ٣١٠ ؛ الأصمعيات ٨ ، ٨٥ ، ٨٦ ؛ نوادر المخطوطات (الأولى) ٩٣ ؛ الإصابة ٤ / ٢٠٢ ، ٥ / ٩٤ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٥٨٠ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ؛ التذكرة السعدية ١١٠ ، ١١١ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٥٨٢ ، ٥٨٥ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٦٦ ؛ الأعلام ٤ / ١١١ ؛ ديوان الأدب ١ / ٣١١ ، ٤٣٢ ؛ شرح المفضليات ٧٤١ ، ٨٤٨ ؛ حماسة البحتري ٢٥ .

ـ ٩٦٣ ـ

عبدالله بن فضالة بن شريك الأسدي

هو عبد الله بن فضالة بن شريك بن سليمان بن خويلد الأسدي . شاعر إسلامي . وفد على عبد الله بن الزبير . وكان أبوه شاعراً أيضاً .

المصادر والمراجع :
خزانة الأدب ٢ / ١٠١ ؛ الأغاني (الفهارس) .

ـ ٩٦٤ ـ

عبدالله بن كيسبة النهدي

كيسبة أمه ، ويُقال اسمه عمرو . وهو القائل لعمر بن الخطاب واستحمله فلم يحمله :

أقسم بالله أبو حفص عمر
ما مسها من نقب ولا دبر
فاغفر له اللهم إن كان فجر

المصادر والمراجع :
الضائع ٩٤ ـ ٩٥ ؛ الإصابة ٥ / ٩٥ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٣٥٢ ؛ معاهد التنصيص ١ / ٢٧٩ .

ـ ٩٦٥ ـ

عبدالله بن مالك الأرحبي الهمداني

شاعر إسلامي . له صحبة وفضل في دينه وهجرة .

المصادر والمراجع :
الإصابة ٢ / ٣٥٧ ؛ شعر همدان ٣٤٤ .

ـ ٩٦٦ ـ

عبدالله بن مالك الطائي

شاعر إسلامي وفد على رسول الله ﷺ من أبنائه مروان وإياس ، وكانا شاعرين . وهو عم الطرماح بن عدي (الطرماح الأكبر) .

المصادر والمراجع :
أسد الغابة ٥ / ٣١ ؛ الإصابة ٣ / ٣٤٧ ؛ حماسة البحتري ٧٧ ؛ مجموعة المعاني ١٠٤ ـ ١٠٥ ؛ شعر طيء ٦٣٠ .

ـ ٩٦٧ ـ

عبدالله بن محمد بن عاصم = الأحوص

ـ ٩٦٨ ـ

عبدالله بن مخارق = النابغة الشيباني

ـ ٩٦٩ ـ

عبدالله بن أبي مسروح بن عمرو

له شعر ذكره المرزباني يرثي به عبد الله بن الزبير .

المصادر والمراجع :
الضائع ٩٥ ؛ الإصابة ٤ / ١٢٧ .

- ٩٧٠ -

عبدالله بن مسلم بن جندي

هو أحد بني خزيمة بن صاهلة . من شعراء العصر الأموي .

المصادر والمراجع :

شرح أشعار الهذليين للسكري ٩٠٩ ـ ٩١٢ ، ١٣٢٩ ـ ١٣٣٠ ؛ التمام لابن جني ١٦٨ ـ ١٧٠ ؛ نالينو ١٣٢ .

- ٩٧١ -

عبدالله بن معاوية الجعفري
(٠٠٠ ـ ١٢٩ هـ)

هو عبد الله بن معاوية بن جعفر بن أبي طالب . طالب بالإمامة بعد موت أبي هاشم . وثار في الكوفة ثورة فاشلة ، سنة ١٣٧ هـ . وبعد نجاح محدود في فارس شنقه أبو مسلم الخراساني سنة ١٢٩ هـ . كان شاعراً وخطيباً .

المصادر والمراجع :

البيان والتبيين ١ / ٣١٢ ، ٣٣٥ ؛ المحبر ٤٣٨ ؛ أسماء المغتالين ١٨٩ ؛ المعارف ٢٠٧ ، ٣٥٠ ، ٤١٨ ؛ تاريخ الطبري (الفهارس) ؛ الأغاني ١٢ / ٢١٥ ، ٢٢٥ ـ ٢٢٦ ، ٢٢٨ ـ ٢٣٨ ؛ الأعلام ٤ / ٢٨٢ ـ ٢٨٣ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، ط٢ ، ١ / ٤٨ ـ ٤٩ ؛ الفهرست ١٤٨ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٤٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٨٢ ؛ العقد الفريد ٤ / ٢٢٨ ، الحماسة المغربية ٨٣٧ ، ٨٣٨ ؛ شعر عبد الله بن معاوية ، عبد الحميد الراضي ، الشركة المتحدة ، بيروت .

- ٩٧٢ -

عبدالله بن أبي معقل الأنصاري
(٠٠٠ ـ ٧٠ هـ)

أصله من إحدى عشائر الأوس الثرية في المدينة . قيل إنه شارك في شبابه في يوم أُحُد ، وقاد فيها بعد حملة لمصعب بن الزبير إلى زرنج في سجستان ، توفي بالمدينة في العقد الثامن من القرن الأول .

المصادر والمراجع :

جمهرة الكلبي ٢ / ١١٤ ؛ الأغاني ١١٦٢٠ ـ ١١٨ ؛ الإصابة ٢ / ٨٩٨ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٥٢ ؛ النسب لمصعب بن الزبير ١٧٣ ؛ الشعر والشعراء ١ / ١٩٣ ؛ العقد الفريد ٦ / ٢٢٠ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٧٨ ـ ١٧٩ .

- ٩٧٣ -

عبدالله بن النعمان بن بشير الأنصاري

هو ابن النعمان بن بشير الأنصاري . وهو القائل :

ماذا رجاؤك غائباً
من لا يسرك شاهدا
وإذا دنوت يزيده
منك الدنو تباعدا

المصادر والمراجع :

الأغاني ١٦ / ٥١ ؛ مصادر دراسة النعمان بن بشير الأنصاري .

- ٩٧٤ -

عبدالله بن همام السلولي

أصله من بني سلول بن مرة بن صعصعة ، ويُلقب أيضاً بالعطار . ويبدو أنه قضى أكثر حياته في الكوفة . وامتاز بسرعة البديهة . كان له دور سياسي ونفوذ كبير . انضم إلى حركة المختار . بعد وفاة معاوية كان أول المعزين عند يزيد ابنه ، ورثى معاوية . كان وراء قرار يزيد بجعل ابنه معاوية ولياً للعهد . مدح الوليد بقصيدة مشهورة . عاش حتى خلافة سليمان بن عبد الملك . وقد وضعه ابن سلام مع أبي زبيد الطائي وعجير السلولي في الطبقة الخامسة من الشعراء الإسلاميين .

المصادر والمراجع :

الألقاب لابن حبيب ٣١١ ؛ الشعر والشعراء ٤١٢ ـ ٤١٣ ؛ أنساب الأشراف ٥ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٦٣٨ ـ ٦٣٩ ؛ الأعلام ٤ / ٢٨٨ ؛ تاريخ آداب اللغة العربية (نالينو) ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، شارل بيلا ، الطبعة الثانية ؛ الوحشيات رقم ١٦٣ ، ١٦٤ ؛ حماسة البحتري ١٤٥ ، ١٧٥ ؛ الأغاني ١٦ / ٣١ ـ ٣٢٠ ، ١٥٥ ؛ تاريخ الطبري ٢ ؛ سمط اللآلي (الفهارس) ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٢٧١ ؛ عبد الله بن همام : حياته وشعره ، رفيق حمودة ، ماجستير ، الجامعة التونسية ، ١٩٧٥ .

- ٩٧٥ -

عبدالله بن أبي وداعة بن ضبيرة

جاهلي أدرك الإسلام فأسلم . وعمّر بعد ذلك طويلاً .

المصادر والمراجع :

الضائع ٩٥ ؛ الإصابة ٤ / ١٣٩ ـ ١٤٠ .

- ٩٧٦ -

عبدالله بن وهب الراسبي

كان هو وحرقوص بن زهير زعيمي الخوارج الذين انشقوا على علي بن أبي طالب . وصف بحُسن الرأي والعبادة ، يجتهد فيها حتى دبرت ركبته وجبهته وسُمي ذا الثفنات . وقد قُتل يوم النهروان .

المصادر والمراجع :

فتوح ابن أعثم ٤ / ١٣٢ ؛ مناقب آل أبي طالب ، ابن شهراهوب ، النجف ١٩٥٦ ، ٢ / ٣٧١ ؛ الاختصاص للشيخ المفيد ، طهران ١٣٧٩ هـ ، ١٢٢ ؛ ديوان شعر الخوارج ٤٣ - ٤٤ .

ـ ٩٧٧ ـ

عبدالله بن يزيد بن عبد الله

هو جد زفر بن عاصم . وهو شاعر شامي . له شعر في لبابة بنت الحارث الهلالية زوج العباس بن عبد المطلب .

المصادر والمراجع :

الضائع ٩٦ ؛ الإصابة ٦ ، ٨٨ ؛ منح المدح ١٧٠ .

ـ ٩٧٨ ـ

عبدالله بن يحيى

شاعر أموي من الخوارج . شهد يوم قديد .

المصادر والمراجع :

أنساب الأشراف ٨ / ٣٨١ ، ٣ / ١٤٤ ؛ العيون والحدائق لمؤلف مجهول ، ليبزج ١٨٥٣ ، ص ١٧٥ ؛ ديوان شعر الخوارج ٢٤٥ .

ـ ٩٧٩ ـ

عبد المسيح بن عسلة = عبد المسيح بن عمرو الغساني

ـ ٩٨٠ ـ

عبد المطلب بن هاشم
(٥٠٠ م - ٥٧٨ م)

هو شَيْبَةُ ، أو عبد المطلب بن هاشم جد محمد رسول الله ﷺ ، كان سيد هاشم في زمنه وسيد قريش كلها وكبيرها . أخباره كثيرة ومنها خبره مع أبرهة حين قدم يريد هدم الكعبة ، وله شعر في ذلك .

المصادر والمراجع :

السيرة (الفهارس) ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٥٠ - ١٥١ ؛ خصائص شعر المخضرمين ١١٠ ، ١١١ ؛ التعليقات والنوادر رقم ٤٦٩ ، ١٩٠٤ ؛ عبد المطلب شاعراً ، عبد الحميد المعيني ؛ شعره : جمع وتحقيق عبد الحميد المعيني .

ـ ٩٨١ ـ

عبد الملك بن عبد العزيز السلولي = نويب اليمامي

ـ ٩٨٢ ـ

ابن عبد مناف = عمرو بن عبد مناة الخزاعي

ـ ٩٨٣ ـ

عبد مناف بن عبد المطلب = أبو طالب

ـ ٩٨٤ ـ

عبد مناف بن رِبْع الهُذَلي

هو عبد مناف بن رِبْع الجُرَبي الهُذَليّ . شاعر جاهلي . وجُرَيْب بطن من هُذَيْل ، أغفلت المصادر أخباره سوى ما ذكره ياقوت في مادة (أنف) . له شعر في معارك قبيلته مع سليم .

المصادر والمراجع :

معجم البلدان ، مادة (أنف) ؛ خزانة الأدب ٣ / ١٧٤ ؛ ديوان الهذليين ٢ / ٣٨ - ٥٠ ؛ شرح أشعار الهذليين ٦٦٩ - ٦٨٩ ، ١٣٢٧ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٥٩ ، ١٧١ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٥١١ - ٦١٦ ؛ ديوان الأدب ٢ / ١٩٣ ، ٣٢١ ، ٣ / ٥ ، ٤٠٥ ، ٤٣٤ ؛ نوادر المخطوطات (الأولى) ٢٧٠ ؛ الأمالي ١ / ٥٩ ؛ الأعلام ٤ / ١١٦ ؛ شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والإسلامي ، أحمد كمال زكي ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٥٤ ؛ شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والإسلامي ، أحمد كمال زكي ؛ لغة هذيل ، عبد الجواد محمد الطيب ، دكتوراة ، القاهرة ، د . ت ، مجاز القرآن (الفهارس) ؛ التعليقات والنوادر رقم ٢٩٧ .

ـ ٩٨٥ ـ

عبد هند بن زيد التغلبي

شاعر جاهلي ، روى له أبو تمام في الحماسة الصغرى (الوحشيات) شعراً .

المصادر والمراجع :

معجم شعراء اللسان ٢٦٩ ؛ الأعلام ٤ / ١٧٤ ؛ الوحشيات ١٩ .

ـ ٩٨٦ ـ

عبد الواحد الأزدي

شاعر أموي من الخوارج .

المصادر والمراجع :

أنساب الأشراف ٧ / ٨٥ و٣ / ٣٣ ؛ ديوان شعر الخوارج ٢٠٢ .

- ٩٨٧ -

عبد يغوث بن الحارث

هو عبد يغوث بن الحارث بن وقاص بن صلاءة بن المعقل . واسمه ربيعة بن كعب بن الأرَتّ بن ربيعة بن كعب بن الحرث بن كعب بن عمرو بن وعلة بن جلد بن مالك . . . بن سبأ . شاعر جاهلي فارس . كان سيداً لقومه بني الحارث بن كعب ، وكان قائدهم في يوم الكلاب الثاني وأسر في ذلك اليوم وقُتل .

وهو من أهل بيت معرق في الشعر (في الجاهلية والإسلام) منهم : اللُّجْلاج الحارثيّ ، ومُسْهِر بن يزيد بن عبد يغوث ، وهو الذي طعن عامر بن الطفيل يوم فيف الريح ، ومنهم جعفر بن علبة بن ربيعة بن الحارث بن عبد يغوث .

المصادر والمراجع :

الشعر والشعراء ٣٥٠ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٨٢٣ ، ٨٣٧ ؛ المفضليات ٣٠ ؛ شرح اختيارات المفضل ٧٦٦ - ٧٦٧ ؛ فاتحة الإعراب ١٢١ ؛ النقائض ١٤٩ - ١٥٦ ؛ المحبر ١٥٢ ؛ البيان والتبيين ٢ / ٢٦٧ ؛ الاشتقاق ١٨٥ ، ٤٠١ ؛ العقد الفريد ٣ / ٩٨ - ١٠٢ ؛ الأغاني (ثقافة) ١٦ / ٢٥٣ ؛ الأمالي ٣ / ١٣٠ - ١٣٢ ؛ العمدة ٢ / ٢٠٦ ؛ الاقتضاب ٣٢٢ ، ٤٠٠ ؛ الكامل لابن الأثير ١ / ٢٦٠ ؛ خزانة الأدب ١ / ٣١٣ - ٣١٧ ؛ شرح شواهد المغني ٢٣١ ؛ نوادر المخطوطات (الثانية) ٢٦١ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ ، ٢٧٧ ؛ نشوة الطرب ٢٣٨ - ٢٤٠ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٨٠ ، ٥٧٠ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ١٠٥ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٠٩ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٣٦ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٢٠٥ - ٢٠٧ ؛ المجاني الحديثة ١ / ٢٧٧ - ٢٨٠ ؛ الأعلام ٤ / ١٨٧ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٩٣ .

- ٩٨٨ -

عَبْدَة بن الطبيب

(٠٠٠ - بعد ١٣ هـ)

عبدة بن الطبيب ، والطبيب اسمه يزيد بن عمرو بن وعْلَة بن أَنَس بن عبدالله بن عبد تَيْم بن جشم بن عبد شمس . شاعر مقلّ جيد ، وهو مخضرم أدرك الإسلام فأسلم . وكان من جيش النعمان بن مُقرن الذي حارب الفرس بالمدائن ، وشهد مع المثنى بن الحارثة قتال هرمز سنة ١٣ هـ .

المصادر والمراجع :

الشعر والشعراء ٢ / ٧٢٧ - ٧٢٨ ؛ شرح المفضليات ٦٢٨ ؛ الاشتقاق ٢٦٢ ؛ الأغاني ٢١ / ٢٥ - ٢٧ ، ١٠ / ١٩١ ؛ جمهرة أنساب العرب ٢١٥ ؛ سمط اللآلي ١ / ٦٩ - ٧٠ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٢ / ٨٥ ؛ الوحشيات ٢٥٦ ، ٢٤٩ ؛ الإصابة ٥ / ١١٢ - ١١٤ ؛ عيون الأخبار ١ / ٢٨٧ ؛ معاهدالتنصيص ١ / ١٠٢ ؛ العقد الفريد ٣ ، ٢٨٦ ؛ محاضرات الأدباء ١ / ٢٣٦ ؛ زهر الآداب ٢ / ٩٦٥ ؛ البيان والتبيين ٢ / ٢٥٣ ؛ أمالي المرتضى ١ / ١١٤ ؛ المعارف ٣٠١ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٠٧ ، ٢٨٢ ، ٢ / ٨٠ ، ١٥٨ ، ٣٢٣ ؛ خصائص شعر المخضرمين (الجبوري) ٢٥٠ ؛ وفيات الأعيان ١ / ١٨٣ - ١٨٤ ؛ نهاية الأرب ٤ / ٢٢٠ ؛ الضائع ٩٧ ؛ حماسة البحتري ١٥٥ ، ١٩٦ ؛ شعره : جمع يحيى الجبوري ، بغداد ؛ الحماسة المغربية ٤٥٨ .

- ٩٨٩ -

عبيد بن الأبرص الاسَدِي

(٠٠٠ - ٦٠٠ م)

هو عبيد بن الأبرص بن حَنْتَم بن عامر بن هَزّ بن مالك بن الحارث بن سعد ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة . عُد من شعراء الطبقة الأولى من الجاهليين . لكن ابن سلام عدّه في الطبقة الرابعة .

كان سيداً وفارساً من فرسان قومه المشهورين . خاض معهم جميع المعارك التي خاضوها . وقد نُسجت حول موته الأساطير شأن امرىء القيس .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢٢٧ ؛ ديوانه ، تحقيق تشارلز ليال ، ليدن ، ١٩١٣ م ؛ ديوانه ، تحقيق د . حسين نصار ، القاهرة ، ١٩٥٧ م ؛ ديوانه ، طبعة دار صادر ، بيروت ، ١٩٥٨ م ؛ جمهرة أشعار العرب ١٧٣ ؛ طبقات ابن سلام ٢٦ ، ٤١ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٩٧٣ ؛ حماسة ابن الشجري ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ٤١٠ ، ٤٧٨ ، ٦٦٩ ؛ البرصان ٣١٨ ؛ العمدة ١ / ٢١٨ ؛ الشعر والشعراء ٢٦٧ - ٢٦٩ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١٨٥ ، ٢٠٧ ، ٢٤١ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ؛ الاشتقاق ٢٩ ؛ حماسة البحتري ١٧٣ ، ١٨٣ ، ٢٦٣ ؛ الموشح ٢٤ ، ٣٩ ، ١٢٢ ؛ الأغاني ١٩ / ٨٤ وما بعدها ، ٨ / ٦٥ - ٦٧ ، ٦٨ ، ١٨ / ١٦١ ، ٩ / ١٩ ، ٢ ، ٤٠٣ ؛ شرح شواهد المغني ٢٩٢ ؛ في الأدب الجاهلي ، طه حسين ؛ مختارات ابن الشجري ٢ / ٥٤ ؛ النقائض ١ / ٢٤٥ ؛ الأمالي ١ / ١٧٧ ، ١٧٨ ، ٢١٤ ، ٢٢٥ ؛ شرح اختيارات المفضّل ١٥٥١ ؛ نوادر المخطوطات (الثانية) ٢١١ ، ٢٨٨ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٦٩ ؛ نشوة الطرب ١٧٩ ؛ شرح القصائد العشر ٤٦٧ - ٤٨٤ ؛ المزهر ١ / ٥٠٨ ، ٢ / ٤٢٤ ، ٤٧٧ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ؛ الكتاب ٢ / ١٩٠ ؛ شعراء النصرانية ٥٩٦ - ٦١٥ ؛ الأعلام ٤ / ١٨٨ ؛ موسوعة الشعر العربي ٢ / ٥٦١ ؛ ديوان الأدب ١ / ٧٤ ، ٢ / ٧٣ ، ٣ / ٤٧٧ ، ٤ / ٦٠ ، ١٨٧ ؛ معجم ما استعجم ١ / ٣٢٨ ، ٥ / ٣٢٧ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٦٢ ، ٤ ، ٦٧ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٥٣ ، ٥٤ ، ٦٨ ، ٧٧ ، ٩٩ ، ١١٠ ، ١١١ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٢١ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٣٠ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ٨٢ ، ٨٣ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٢٤ - ١٢٦ ؛ شعر المخضرمين ٤٩ ؛ الشعر الجاهلي (سيد حنفي) ٥٣ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٤٧ ، ١٥١ ؛ الوحشيات ١٣٦ ؛ معجم البلدان ٥ / ٧٩٥ وما بعدها ؛ تاريخ الشعر العربي ٣٢ ؛ مواقف في الأدب والنقد ١٠٨ ، ١٨٧ ،

١٨٨ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٩٠ ؛ دراسة لغوية لديوان عبيد بن الأبرص ، توفيق أسعد ، ماجستير ، جامعة الكويت ، ١٩٧٧ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٨٢ ، ٢ ، ٧٧ ؛ ٨٣ ، ٣٤٨ ؛ التذكرة الفخرية ٥ ، ٤٣٥ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) ؛ شعر عبيد : دراسة تحليلية ، عاطف درابة ، ماجستير ، جامعة اليرموك ، ١٩٩٤ .

ـ ٩٩٠ ـ

عبيد بن أوس الطائي

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

الحيوان ٦ / ١٨٣ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١١٣ ، ١١٤ ؛ مصارع العشاق ٢ / ٢٧٥ ـ ٢٧٦ ؛ ديوان عمر بن أبي ربيعة ٤٢ ـ ٤٣ ؛ المقاصد النحوية للعيني ؛ الأغاني ١ / ١٨٤ ؛ تزيين الأسواق ١٤٢ ؛ عيون الأخبار ٤ / ١٩٤ ؛ الكامل للمبرد ١ / ٢٩١ ـ ٢٩٢ ؛ شعر طيء ٦٣١ ـ ٦٣٢ .

ـ ٩٩١ ـ

عبيد بن أيوب العنبري

هو أبو المطراب أو أبو المطراد . أحد الشعراء اللصوص في العصر الأموي . ذكر في شعره أنه يرافق الغول والسعلاة ، ويبايت الذئاب والأفاعي ، ويأكل الظباء والوحش . ما وصلنا من شعره إلا قليل من كثير .

المصادر والمراجع :

الشعر والشعراء ٦٦٨ ، ٤٩٣ ـ ٤٩٥ ؛ سمط اللآلي ٣٨٣ ـ ٣٨٤ ؛ الأعلام ؛ منتهى الطلب ١ / ١١٩ ب ـ ١٢١ أ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٣ / ١١٥٧ ؛ الوحشيات ؛ البيان والتبيين (الفهارس) ؛ مجموعة المعاني ١٤ ؛ حماسة الخالديين (الفهارس) ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٩ ، ٣٦ ، ١١٠ ، ٢ / ٣٩٨ ، ٤٣٠ ؛ معجم البلدان ؛ خزانة الأدب ٣ / ٢١٣ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ التذكرة السعدية ٢٧٧ ؛ العقد الفريد ٢ / ١٦٢ ؛ شعراء أمويون ، نوري القيسي ، بغداد ، ١٩٧٦ ، ط١ : ١٩٣ ـ ٢٣٨ .

ـ ٩٩٢ ـ

عبيد بن ثعلة بن يربوع

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

معجم ما استعجم ١ / ٨٤ ؛ الخزانة (هارون) ٨ / ٩ .

ـ ٩٩٣ ـ

عبيد بن حضين = الراعي النميري

ـ ٩٩٤ ـ

عُبيد بن سُراقة

ذكره المرزباني ، ولم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

الضائع ٩٧ ؛ الإصابة ٥ / ١٠٢ .

ـ ٩٩٥ ـ

عُبيد بن عبد العُزى الأزدي

شاعر جاهلي من بني سلامان من الأزد ، وقيل إنه كان من أقارب الشنفرى ، له ثلاث قصائد مجموعها (١٣٣) بيتاً توجد في منتهى الطلب المجلد الخامس ص ١٢٤ أ ـ ١٢٨ ب .

المصادر والمراجع :

منتهى الطلب ، المجلد الخامس ص ١٢٤ أ ـ ١٢٨ ب .

ـ ٩٩٦ ـ

عبيد بن عياش البكري

أحد بني قواله ، طرد إبلاً لرجل نصراني من حوف مصر حتى أوردها حجر اليمامة ، وله في ذلك شعر .

المصادر والمراجع :

معجم البلدان (الحوف) ؛ أخبار اللصوص وأشعارهم ، ط٢ ، ٢ / ٥٩٧ .

ـ ٩٩٧ ـ

عُبيدُ القُشيرِي

شاعر جاهلي مقلّ .

المصادر والمراجع :

شعراء قشير ١ / ٣٢٨ ؛ كنز الحفاظ ٢٩٥ ؛ التعليقات والنوادر رقم ٣٢٩ .

ـ ٩٩٨ ـ

عُبيد المحاربي

ذكر له المرزباني شعراً يخاطب فيه المزرِّد بن ضرار الأسدي أخا الشماخ .

المصادر والمراجع :

الضائع ٩٨ ؛ الإصابة ٥ / ١٠٣ .

ـ ٩٩٩ ـ

عبيد بن مسعدة الفزاري

هو أبو الجليد الفزاري المنظوري من المدينة المنورة .

المصادر والمراجع :
الضائع ٩٩ ؛ معجم الأدباء ١٢ / ٧٨ ـ ٧٩ .

ـ ١٠٠٠ ـ

عبيد بن معاوية الطائي

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :
ديوان الحماسة شرح التبريزي ١ / ٢٣٨ ؛ اللسان (نقر) ؛ الحماسة تحقيق عبد الرحيم عسيلان ١ / ٣٠٨ .

ـ ١٠٠١ ـ

عُبَيْدُ بن وهب التميمي

هو عُبَيْدُ بن وهْب السَّعْدِيّ ، شد على سلسلة باب المُشقَّر فقطعها يوم الصَّفْقَة . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
تاريخ الطبري ٢ / ١٧٠ ، الأغاني ١٧ / ٢٤٠ .

ـ ١٠٠٢ ـ

عُبيدة بن ربيعة التميمي

هو عبيدة بن ربيعة بن قحفان بن ناشِرَة بن رَزام بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١٥٤ ؛ أسماء الخيل لابن الأعرابي ٦٢ ؛ الخزانة ٢ / ٤١٣ ؛ ديوان الحماسة ١ / ١٠٤ ، (ينسب شعره لرجل من تميم دون أن يحدد اسمه) ؛ شرح شواهد المغني ١١٧ (منسوبة إلى رجلٍ من تميم) .

ـ ١٠٠٣ ـ

عبيدة بن هلال اليشكري

كنيته أبو مالك . كان في أصحابه من الدين والجهاد بمكان ، سألوه أن يتولى أمرهم فأبى ، ودلهم على قطري بن الفجاءة . وأبلى في الحرب ضد المهلب . ووصف بالاختلاط . وقد لقي مصرعه بعد قطري بقليل .

المصادر والمراجع :
ديوان شعر الخوارج ، إحسان عباس ، ط٤ : ١٩٨٤ ، ص ١٠٥ ـ ١١٥ ؛ أنساب الأشراف ٥ / ١ : ١٦١ ، ٢ : ٦٤ ، ٣ / ٢٤ ، ٧ / ٧٥ ؛ الأخبار الطوال ٢٨٦ ؛ فتوح ابن أعثم ٥ / ١٨ ـ ١٩ ، ٦ / ٤٣ ، ٦ / ٤٤ ، ٦ / ٣١١ ـ ٣١٢ ، ٧ / ٣٣ ؛ ٣٩ ، ٤٣ ، ٦٢ ، ٨١ ـ ٨٣ ؛ الروض المعطار (سلى) ؛ الأعلام ٢ / ١٥٥ ، ٢ / ٨٤ ؛ الكامل للمبرد ٦٣٨ أو ٣ ، ٣٢٨ ، ٣ ، ٤١٢ ، ٣ ، ٣٨٤ ، ٣٧١ ، ٤١٢ ؛ شرح نهج البلاغة ١ / ٣٨٧ أو ٤ / ١٥٤ و٥ / ٥١ ، ١ / ٤٧٩ ، ٤ / ١٩٨ ، ٤ / ١٨٧ ؛ اللسان (سلف) ، (سلوك) ؛ بهجة المجالس ١ / ٤٧٦ ؛ معجم البلدان (سولاف) ، (نخيلة) ؛ كنايات الجرجاني ٥٣ ؛ البيان والتبيين ١ / ٤٠٧ ، ٥٥ ؛ الحيوان ٦ ، ٤٢٤ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٢٧٢ ـ ٢٧٣ ؛ تاريخ الطبري ٥ / ١٢٧ ؛ المؤتلف ١٥٤ ؛ الكامل لابن الأثير ٤ / ٤٤٣ ؛ الإشتقاق ٢٠٧ .

ـ ١٠٠٤ ـ

عبيد الله بن الحر الجعفي
(٠٠٠ ـ ٦٨ هـ)

هو أبو الأشراف بن جعفي بن مذحج . عاش في الكوفة ، كان من أنصار عثمان بن عفان . اشترك في صفين تحت إمرة معاوية . رفض الإشتراك في كربلاء . تعاطف فترة مع عبدالله بن الزبير ، ثم استقل بعد ذلك . أصاب العراق بالذعر . وغرق سنة ٦٨ هـ . كان شاعراً مرموقاً .

المصادر والمراجع :
جمهرة النسب لابن الكلبي ٢ / ٥٦٢ ؛ طبقات ابن سلام ٥٩ ؛ أسماء المغتالين لابن حبيب ١٧٣ ، ٢٦٨ ؛ تاريخ الطبري (الفهارس) ؛ الموشح ١٣٢ ؛ سمط اللآلي ١٠٤ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٩٦ ـ ٢٩٩ ؛ الأعلام ٤ / ٣٤٦ ؛ شعر اللصوص ١٦٧ ؛ منتهى الطلب ١ / ١١٩ أ ـ ١٢٠ ب ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ الحماسة البصرية ١ / ٨٠ ـ ٨١ ؛ حماسة ابن الشجري (الفهارس) ، شعراء أمويون ، نوري القيسي ، بغداد ، ١٩٧٦ ، ج١ : ٧٦ ـ ١٢٥ .

ـ ١٠٠٥ ـ

عبيد الله الطريد القشيري

من بني المشنج . والمشنج من بني لُبيني من قشير شاعر إسلامي مقل . وكان قعنب أحد بني حبيب قد قتل أخا عبيد الله ، فلم يزل عبيد الله يلاحقه حتى قتله .

المصادر والمراجع :
التعليقات والنوادر ورقة ٥٩ ؛ شعراء قشير ١ / ٣٢٣ ، ٣٦ ، ٤٥ ، ٧٥ ، ١١٢ ؛ ٢٣١ ، ٢٤٣ ، ٣١٩ ، ٢ / ٥٠ .

ـ ١٠٠٦ ـ

عبيد الله بن عبدالله بن عتبة الهذلي
(٣٠ ـ ٩٨ هـ)

هو أبو عبد الله ، أحد بني مخزوم بن صاهلة من هذيل .

جمع أفضل صفات المحدثين والفقهاء وشعراء الغزل . كان أحد الفقهاء المشاهير السبعة في المدينة ، كما كان مؤدب عمر بن عبد العزيز . مات في المدينة بعد أن كف بصره نحو سنة ٩٨ هـ .

المصادر والمراجع :

المعارف لابن قتيبة ٢٥٠ ، ٥٨٨ ؛ طبقات ابن سعد (الفهارس) ؛ الأغاني ٩ / ١٣٩ - ١٥٢ ؛ زهر الآداب ١٦٩ - ١٧٠ ؛ سمط اللآلي ٦٥٥ ، ٧٨١ - ٧٨٢ ؛ وفيات الأعيان ١ / ٣٤١ ؛ نكت الهميان للصفدي ١٩٧ - ١٩٨ ؛ التهذيب لابن حجر ٧ / ٢٣ - ٢٤ ؛ الأعلام ٤ / ٣٥٠ ؛ نالينو (الفهارس) ؛ بلاشير ٣ / ٢٣٥ - ٢٣٧ .

- ١٠٠٧ -

عبيد الله بن عبد الله بن معمر

شاعر إسلامي . أورد له المرزباني شعراً يخاطب به معاوية :

إذا أنت لم ترخ الإزار تكرّماً
على الكلمة العوراء من كل جانب
فمن ذا الذي نرجو لحقن دمائنا
ومن ذا الذي نرجو لحمل النوائب

المصادر والمراجع :

الصائغ ٩٧ - ٩٨ ؛ الإصابة ٥ / ٧٨ .

- ١٠٠٨ -

عبيد الله بن قيس الرقيات

هو عبيد الله بن قيس بن شريح أحد بني ربيعة بن وهيب من قريش . وُلد في مكة بعد سنة ١٠ هـ ، وقضى بها شبابه ، ثم انتقل إلى المدينة ، وبعد سنة ٣٧ هـ عاش في الشام ، ثم عاد إلى الحجاز سنة ٦٣ هـ وأقام بعد ذلك في فلسطين والعراق وفارس ومصر ، وتوفي في مصر في سنٍ متقدمة .

عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة السادسة من الشعراء الإسلاميين وهو من أشهر الشعراء الخمسة في قريش .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، نشر رودكناكس ، فيينا ١٠٩٢ م . ؛ ديوانه ، تحقيق محمد يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٥٨ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٢٦٧ - ٢٦٩ ؛ فحولة الشعراء ٣٢ - ٤٦ ؛ نسب قريش لمصعب (الفهارس) ؛ الكنى لابن حبيب ٢٩١ ؛ الألقاب لابن حبب ٢٩٩ - ٣٠٠ ؛ الشعر والشعراء ٣٤٣ - ٣٤٥ ؛ طبقات ابن سلام ٥٢٩ وما بعدها ؛ سمط اللآلي ٢٩٤ ؛ الأعلام ٤ / ٣٥٢ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٢٤٢ ؛ بروكلمان ١ / ١٩٣ ؛ الأغاني ٥ / ٧٣ - ١٠٠ ؛ حماسة البحتري ١٩٣ ، ٢١٩ ، ٢٤٧ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ط١ : ٢ / ٤١٦ ، ط٢ ٣ / ٨١٩ - ٨٢٠ ؛ بلاشير ٣ / ٢١٥ - ٢١٩ ؛ نالينو ٢٥٦ ؛ رسالة الغفران ٥٥٣ ؛ حديث الأربعاء ١ / ٢٤٤ - ٢٥٣ ؛ علي النجدي ناصف ، ابن قيس الرقيات شاعر السياسة والغزل ، القاهرة ، ١٩٤٩ ؛ إبراهيم عبد الرحمن ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، ٥ (١٩٥٩ م) ، ٣٧٩ - ٣٩٣ ؛ الصائغ ٩٨ ؛ التذكرة الفخرية ٤٦٩ ؛ العقد الفريد ١ / ٢٩٤ ؛ الخزانة (هارون) الفهارس) ؛ إبراهيم عبد الرحمن ، عبد الله بن قيس الرقيات ، حياته وشعره ، الكويت ، ١٩٨٦ .

- ١٠٠٩ -

عبيد الله بن معمر بن عثمان بن عمرو

هو عم عبيد الله بن عبد الله بن عمرو ، ذكر له المرزباني في معجمه أبياتاً من الشعر .

المصادر والمراجع :

الصائغ ٩٨ ، الإصابة ٤ / ٢٠١ .

- ١٠١٠ -

عتبان بن اصيلة

أصيلة أمه ، وهو من بني ملحم من شيبان . أبوه شراحيل بن شريك بن عبد الله بن الحصين الشيباني . وهو من شراة الجزيرة ، ومن شعراء الخوارج .

المصادر والمراجع :

البيان والتبيين ٣ / ٢٦٦ ؛ من نسب إلى أمه من الشعراء ٩٥ ، الاشتقاق ٢١٦ ؛ أنساب الأشراف ٧ / ٩٥ ؛ ٣ / ٢٣ ؛ فتوح ابن أعثم ٧ / ٨٨ - ٨٩ ؛ مروج الذهب ٥ / ٤٤١ ؛ مختصر تاريخ دمشق (الفهارس) ؛ وفيات الأعيان ٢ / ٤٥٦ ؛ الحماسة البصرية ٧٠ ؛ تاريخ الذهبي ٣ / ١٦٠ ؛ حياة الحيوان للدميري ٢ / ٢٠٣ ؛ البداية والنهاية لابن كثير ٩ / ٢٠ ؛ ديوان شعر الخوارج ٢٠٠ - ٢٠١ .

- ١٠١١ -

عتيبة بن الحارث اليربوعي

هو عتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي ، من بني ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وقد أجمع الكاظميون على أن الفرسان العرب ثلاثة : عتيبة بن الحارث ، ومن قيس : عامر بن الطفيل ، ومن ربيعة : بسطام بن قيس .

وهو شاعر جاهلي وفارس مشهور مقدم .

المصادر والمراجع :

الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٤٧ - ٤٨ ؛ المؤتلف ٢٣١ ، ٢٦٤ ؛ البرصان ١٣ ، ١١٥ ؛ نوادر المخطوطات (الثانية) ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٩٠ ؛ الأغاني ١٤ / ٢٧ ؛ مجمع الأمثال ٢ /

٤٤١ ؛ حماسة ابن الشجري ١٣ ؛ أعلام تميم ٣٩٠ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٧٣ ؛ نشوة الطرب ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٤٤٩ ـ ٥٤٦ ؛ الاشتقاق ٢٢٥ ، ٣٥٨ ، ٥٥٩ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٤٠ ؛ الأمالي ٣ / ٧٢ ؛ الأعلام ٤ / ٢٠١ ؛ الوحشيات ٢٣١ ، ٢٣٢ ؛ العقد الفريد ١ / ١٧١ .

ـ ١٠١٢ ـ

عُتيبة بن مرداس التميمي

هو من بني كعب بن عمرو بن تميم يُعرف بابن فسوة ، شاعر مخضرم ، حارب المسلمين في حنين ثم أسلم ، وسكن المدينة ، استقر بعد ذلك بالبصرة . شاعر مقل . مدح الأصمعي وصفه للإبل . كان أخوه أديهم أو أدهم شاعراً ، أكثر شعره في الهجاء .

المصادر والمراجع :

من نسب إلى أمه ٨٩ ؛ الألقاب ٣٠٢ ؛ الأغاني ٢٢ / ٢٢٧ ـ ٢٣٥ ؛ سمط اللآلي ٦٨٦ ؛ الإصابة ٣ / ٥٠٢ ـ ٢٠٦ ؛ الأعلام ٤ / ٣٦١ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٥٨ ؛ جمهرة النسب للكلبي ٢ / ٥٧٧ ؛ النقائض ٣٥٢ ؛ الشعر والشعراء (الفهارس) ؛ المعاني لابن قتيبة (الفهارس) ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٣٣ ؛ حماسة ابن الشجري ٣٤٢ ؛ خزانة الأدب ١ / ١٠٤ ؛ حماسة أبي تمام (الفهارس) .

ـ ١٠١٣ ـ

عَتيك بن قيس

هو عَتيك بن قيس بن هَيْشة بن أمية بن معاوية . شاعر جاهلي . له شعر في رثاء حُمَمَة السدوسي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ١٧٤ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٧٤ ؛ الأمالي ٢ / ١٣٤ ، ١٤٤ ؛ الأعلام ٤ / ٢٠٢ .

ـ ١٠١٤ ـ

عَثعَث بن عمر الكِنْديّ

شاعر إسلامي ، ثبت على إسلامه وقت ردة قومه ، ووعظ الأشعث بن قيس في ذلك بأبيات .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٢١٦ ؛ الإصابة ٣ / ١٠٤ .

ـ ١٠١٤ ـ

عثمان بن الحويرث القرشي

هو عثمان بن الحُوَيْرث بن أسد بن عبد العُزى بن قصي القرشي . شاعر جاهلي اشتهر بالهجاء .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٨٨ ؛ نشوة الطرب ٣٥٠ ؛ الإشتقاق ٩٥ .

ـ ١٠١٦ ـ

عثمان الهمداني

شاعر إسلامي ، له شعر يخاطب فيه هنداً الهمدانية زوجه .

المصادر والمراجع :

الزهرة ٢ / ٢٦٥ ؛ اللسان (كبد) ؛ شعر همدان ٣٤٥ .

ـ ١٠١٧ ـ

العَجَّاج

(بين ٢٣ ، ٣٥ هـ ـ بعد ٩٩ هـ)

هو عبد الله بن رؤبة بن لبيد ، يُكنى بأبي الشعثاء ويُعرف بعبد الله الطويل ، وهو من بني سعد بن مالك من تميم .

يعد هو وابنه رؤبة من أشهر الرجاز . اختلف في مولده . أقام بالبصرة والشام . توفي في خلافة الوليد . أراجيزه بعضها نظمه على نحوٍ مألوف ، أكثر فيها من الغريب وكثر الاستشهاد عند اللغويين بها . افتخر بقبيلته كثيراً ، ومدح حياة البادية ووصفها .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، تحقيق الورد ، برلين ١٩٠٢ ؛ أراجيز العرب ، محمد توفيق البكري ، القاهرة ، ١٣١٣ هـ ؛ ديوانه ، عبد الحفيظ السطلي ، دمشق ، ١٩٧١ ؛ ديوانه ، تحقيق عزة حسن ، بيروت ، ١٩٧١ ؛ فحولة الشعراء ٣٠ ؛ الإصابة ٣ / ١٧٩ ؛ الشعر والشعراء ٣٧٤ ـ ٣٧٥ ؛ جمهرة النسب ٢ / ١١٧ ؛ طبقات ابن سلام ٥٧١ ؛ الكنى ٢٩١ ؛ الألقاب ٣٠٣ ؛ الأغاني (الفهارس) ؛ الموشح ٢١٥ ـ ٢١٩ ؛ الأعلام ٤ / ٢١٧ ـ ٢١٨ ؛ بروكلمان ١ / ٢٦٦ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، ط١ ، ولهلم ألورد ؛ دراسة عن ديوان العجاج والزفيان ، برلين ١٩٠٣ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، شارل بيلا ، ط٢ ؛ بلاشير ٣ / ٩١ ـ ٩٣ ؛ العجاج : حياته وشعره ، عبد الحفيظ السطلي ، دمشق ، ١٩٧١ ؛ معجم ما استعجم ١ / ٣٣٦ ؛ تفسير الطبري ١ / ٣٥ ، ١٨٠ ، ٢٨١ ، ٢ / ٢٠٨ ؛ تفسير ابن كثير ٣ / ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ١ / ٣٠ ؛ تفسير القرطبي ١ / ١٦٠ ، ٢١٦ ، ٢٣٥ ، ٣٤١ ، ٢ / ١١٤ ، ١٨١ ، ٣٤٥ ، ٣ / ٥١ ، ٢٩١ ، ١٩٩ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) ؛ نالينو ١٨٨ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٢١٩ ؛ الخزانة (هارون) الفهارس .

ـ ١٠١٨ ـ

عجلان بن نُكْرة

شاعر جاهلي من بني الرِّباب .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٦٦ .

ـ ١٠١٩ ـ

العُجَيْر بن عبدالله السلولي

ويُكنى أبا الفرزدق ، أو أبا الفيل . شاعر وصف بالنزق والسفه والتبذير وخفة الظل . عاش بين الجزيرة والمدينة المنورة ودمشق . جعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من الشعراء الإسلاميين . كان شاعراً مقلاً . قال عبد الملك بن مروان لمؤدب ولده ، إن رويتهم الشعر فلا تروهم إلا مثل شعر العجير . وقد عاش في عهد عبد الملك بن مروان .

المصادر والمراجع :
طبقات ابن سلام ٥١٧ ـ ٥٢٢ ؛ المؤتلف ١٦٦ ؛ معجم الشعراء ٢٣٢ ؛ سمط اللآلي ٩٢ ـ ٩٣ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٢٩٨ ـ ٢٩٩ ، ٣٩٩ ؛ الأعلام ٥ / ٥ ؛ نالينو (الفهارس) ؛ الأغاني ١٣ / ٥٨ ـ ٧٧ ؛ معجم الأدباء ١ / ٣٦٥ ؛ حماسة أبي تمام (الفهارس) ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٢٠٧ ، ٣١١ ؛ حماسة البحتري ٣١٣ .

ـ ١٠٢٠ ـ

العَدَل بن الحكم التميمي

هو العدل بن الحكم بن عمرو بن سليم بن شيبان بن ربيعة بن أبي سعد بن مالك بن حنظلة التميمي . شاعر جاهلي من بني حنظلة .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٧١ ؛ نوادر أبي زيد ١١٤ ؛ اللسان ٩ / ٤٨٤ .

ـ ١٠٢١ ـ

العَدْل بن عمرو الطهَوِي

هو أحد بني ميثاء من بني طُهَيَّة . شاعر جاهلي فاخر مالك بن نويرة اليربوعي في الجاهلية إلى الكاهن الباهلي ففضل العدل على مالك .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٧١ ؛ نوادر أبي زيد ١١٤ .

ـ ١٠٢٢ ـ

أبو عديّ الأزدي

هو عامر بن سعد ، من بني النمر بن عثمان من أزد السراة . شاعر لا نكاد نعرف عنه شيئاً ، ربما كان في صدر الإسلام أو في أوائل عصر بني أُمية ، كان شاعر قبيلته . عُرفت له قصيدة في الغزل .

المصادر والمراجع :
منتهى الطلب ٥ / ١٦٩ أ ـ ١٧٠ أ .

ـ ١٠٢٣ ـ

عديّ بن أُمية الضبيّ

شاعر جاهلي من بني عبد مناة بن بكر سعد بن ضبة .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٨٣ .

ـ ١٠٢٤ ـ

عديّ بن حاتم الطائي
(٠٠٠ ـ ٦٦ هـ)

كنيته أبو طريف . كان رئيس قومه في الجاهلية . شاعر مخضرم كان يأكل المرباع ، ويدين بالنصرانية أو الركوسية . شهد فتح العراق ، ثم سكن الكوفة ، وشهد مع علي جميع مشاهده وفُقئت عينه يوم الجمل . وشهد صفين . حاول معاوية ضمه إلى صفه بعد موت علي . مات سنة ٦٦ هـ بعد أن عمّر طويلاً .

المصادر والمراجع :
جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٢ ؛ تاريخ الطبري ٥ / ٩٠٨ ؛ المحبر ١٢٦ ، ١٥٦ ، ٢٣٣ ، ٢٦١ ؛ معجم الشعراء ٨٤ ـ ٨٥ ؛ خزانة الأدب ١ / ١٣٩ ؛ تاريخ خليفة بن خياط ٩٣ ، ٩٨ ، ٢٦٤ ؛ أنساب الأشراف ١ / ٥٣٠ ؛ الإصابة ٢ / ٤٦٨ ؛ الاستيعاب ١٤٣ ؛ أخبار شعراء الشيعة ٤٠ ـ ٤١ ؛ المعمرون ٤٦ ـ ٤٧ ؛ حماسة البحتري ٣٠٨ ؛ الفتوح لابن أعثم ٣ / ٨١ ، ١٣٣ ـ ٣٩٥ ، ١٣٥ ، ٢٢٩ ، ٤ / ١٠٢ ؛ وقعة صفين ٦ / ٣٩٧ ، ٤٠٣ ، ٧ / ٤٣٠ ، ٨ / ٥٢٣ ـ ٥٢٤ ؛ شعر طيىء ٦٣٥ ـ ٦٤٦ ؛ التعليقات والنوادر رقم ١٠٦٣ ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ مصادر دراسة حاتم الطائي ومراجعه ؛ الخزانة (هارون) الفهارس) ؛ الأخبار الطوال ١٤٦ ، ١٥٠ ؛ شرح نهج البلاغة ٢ / ٨٤١ ، ٨٣٧ ؛ منح المدح ٢١٠ .

ـ ١٠٢٥ ـ

عَديّ بن حِمار السَّكونيّ

ويُقال له أيضاً : عدي بن يزيد بن حمار بن عباد بن سلمة بن تُراغِم بن معاوية بن ثعلبة بن عُقبة بن السُّكون . شاعر جاهلي اشتهر بالجَوْن ، وكان نازلاً في بني شيبان .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١٢٨ ؛ معجم الشعراء ٨٠ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٣٢١ .

ـ ١٠٢٦ ـ

عَديّ بن خَرْشَة الـخُطَمِي الأوسي

شاعر جاهلي من الأوس .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٨٥ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٧٨ ؛ ديوان الأدب ١ / ٢٦٨ ، ٢ / ٢٦٢ .

ـ ١٠٢٧ ـ

عدي بن الربيع بن عبد العزى

من بني عبد مناف . وهو الذي أخرج زينب بنت رسول الله ﷺ ، فعرض له هبار بن الأسود ، فرماه عدي بسهم فأفلت .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٢١٢ ؛ الإصابة ٢ / ٤٦٢ .

ـ ١٠٢٨ ـ

عدي بن ربيعة = مهلهل

ـ ١٠٢٩ ـ

عَديّ بن الرَّعْلاء الغساني

شاعر جاهلي اشتهر بأمه . والرعلاء اسم أمه . والرعلاء الناقة التي تقطع قطعة من أذنها وتترك تنوس .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٨٦ ؛ حماسة ابن الشجري ١٩٤ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ١٥٩ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٧٩ ؛ الأصمعيات ٥١ ؛ الاشتقاق ٥١ ، ٤٨٦ ؛ الأعلام ٤ / ٢٢٠ .

ـ ١٠٣٠ ـ

عَديّ بن الرِّقاع العاملي

هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع . كنيته أبو دؤاد أو أبو داود العاملي من بني عاملة من قضاعة . وُلد في فلسطين ، وعاش في الشام . كان مداح يزيد بن معاوية والوليد بن عبد الملك . وكانت له مع جرير معركة هجاء . كان جرير يمدح شعر عدي ونسيبه بصفة خاصة . هاجى الراعي وأدرك سليمان بن عبد الملك ومدح عمر بن عبد العزيز ، عده ابن سلام من شعراء الطبقة السابعة أو من شعراء الطبقة الثالثة من الشعراء الإسلاميين . شعره أكثره في الغزل والمديح ذو طابع بدوي . كانت ابنته سلمى شاعرة . توفي أثناء حكم عمر بن عبد العزيز أو بعد ذلك بقليل .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، تحقيق نوري حمودي القيسي وحاتم الضامن ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٧ ؛ فحولة الشعراء ٥٧ ، ٦١ ـ ٦٣ ؛ ٦٥ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٨١ ؛ الكنى ٢٩١ ؛ طبقات ابن سلام ٣٢٤ ـ ٣٢٥ ؛ الشعر والشعراء ١٩٣ ـ ٣٩٤ ؛ المؤتلف ١١٦ ؛ معجم الشعراء ٢٥٣ ؛ الموشح ١٩٠ ـ ١٩١ ؛ المكاثرة للطيالسي ٤٣ ؛ سمط اللآلي ٣٠٩ ـ ٣١٠ ؛ ديوان المعاني ٢ / ١٣١ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ٢ / ٤١ ؛ الوحشيات ١٩٤ ؛ الحماسة الشجرية ٧٨٣ ؛ صفة جزيرة العرب ٣٥٢ ؛ الأزمنة ٢ / ٢٤٤ ؛ المنازل والديار (الفهارس) ؛ تاريخ الطبري (الفهارس) ؛ الكامل للمبرد ٢٢٦ ؛ الأغاني ٩ / ٣٠٧ ، ٣١٣ ، ٣٠٧ ـ ٣١٧ ؛ تاريخ آداب اللغة العربية (نالينو) ٢٩٨ ، ١٠٣ ؛ دائرة المعارف الإسلامية (بيلا) الطبعة الثانية ١ / ١٩٦ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٣ / ٣١ ؛ خليل مردم ، مجلة المجمع العلمي بدمشق ١٥ (١٩٣٧) ، ٢٤٥ ـ ٢٥١ ، ٣٤٠ ـ ٣٥٠ ؛ محاضرات المجمع ٣ (١٩٥٤) ٢٧٣ ـ ٢٩٠ ؛ الأعلام ٥ / ١٠ ؛ الطرائف الأدبية الميمني ٨١ ، ٨٢ ، ٩٤ ، ٨١ ـ ٩٧ ؛ الأغاني ٢ / ١٥٥ ؛ حسين محفوظ / مجلة المجمع العلمي بدمشق ٣٣ (١٩٥٨) ، ٥٢٠ ـ ٥٢٢ ؛ تفسير القرطبي ٣ / ٢٧٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٥٩ ، ٢٥٥ ، ٢ ، ٤٥ ، ٨٤ ، ١٤٢ ، ٣٤٩ ؛ بروكلمان ١ / ٢٤١ ؛ التذكرة السعدية ٣٥٩ ؛ التذكرة الفخرية ٨٠ ، ٨٣ ؛ حماسة البحتري ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية ١١١ ، ٦٩٢ ؛ خزانة الأدب ١ / ١٠ ، ٣ / ٢٧٧ ؛ الفهرست ١٧٨ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٦٥ ؛ عدي بن الرقاع : حياته وشعره جمعاً ودراسة ، عبد الرحمن البراك ، ماجستير ، جامعة الإمام محمد بن سعود ، ١٤٠٥ هـ .

ـ ١٠٣١ ـ

عدي بن زيد الطائي

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

معجم البلدان ٢ / ٤٤٩ ـ ٤٥٠ ؛ شعر طيىء ٦٤٧ .

ـ ١٠٣٢ ـ

عدي بن زيد العبادي التميمي

(٠٠٠ ـ ٣٥ ق . هـ)

(٠٠٠ ـ ٥٩٠ م)

هو عدي بن زيد بن أيوب بن زيد مناة . عاش في زمن كسرى أبرويز ، فتُرجم له واكتسب العربية ، وله أخبار مع النعمان بن المنذر أدت إلى حبسه وموته في الحبس . كان شاعراً نصرانياً فصيحاً مقدماً على شعراء عصره يكنى أبا عمير . وقد عده ابن سلام من شعراء الطبقة الرابعة من الجاهليين .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، تحقيق محمد جبار المعيبد ، بغداد ١٩٦٥ ؛ الشعر

والشعراء ٢٢٥ ـ ٢٣٣ ، ١٦٣ ، ١٩١ ، ٢٣٨ ؛ طبقات ابن سلام ٧٥ ، ٧٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ٣٩٤ ؛ الموشح ٥٣٢ ، ١٣٤ ، ١٨ ؛ معجم الشعراء ٢٤٢ ، ٨٠ ؛ جمهرة أشعار العرب ١٧٨ ، أعلام تميم ٣٩٣ ـ ٣٩٤ ؛ شعراء النصرانية ١ / ٤٣٩ ـ ٤٧٤ ؛ الاشتقاق ٢٦ ، ٢١٧ ، ٥٣٩ ؛ ديوان الأدب (أماكن متعددة) انظر الفهارس ؛ الأمالي ١ / ٦٠ ، ١٧١ ، ٣ / ٥ ؛ الأعلام ٤ / ٢٢٠ ؛ موسوعة الشعر العربي ٢ / ٤٣٥ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٨٠ ؛ نشوة الطرب ١٧٩ ، ١٨٣ ، ٢٨٠ ـ ٢٨٤ ، ٨٠٠ ؛ التذكرة السعدية ٢٧٥ ؛ المزهر ١ / ٥٣٦ ، ٥٨٤ ، ٢ / ٤٢٥ ، ٤٨٥ ؛ الكتاب ١ / ١٤٠ ، ١٩٨ ، ٢ / ٣١٢ ، ٣ / ٧٣ ، ١١٣ ، ٣٥٩ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٣٦ ، ١١١ ، ١١٨ ، ٢٣٩ ، ٩٧٦ ، ١١٣٠ ، نوادر المخطوطات (الثانية) ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢١٥ ، ٢٨٨ ، شرح اختيارات المفضل ١٤٩ ؛ الأغاني ٢ / ٨٩ ؛ وما بعدها ؛ (الساسي) ٥ / ١٥٨ ؛ وما بعدها ، ٦ / ١٢٨ ؛ خزانة الأدب ١ / ١٨٤ ؛ سمط اللآلي (الفهارس) ؛ تاريخ اليعقوبي ١ / ٢١٤ ؛ النجوم الزاهرة ١ / ٢٤٩ ؛ الحيوان ٤ / ١٩٧ ؛ العمدة ١ / ١٠٢ ؛ الزينة ٢ / ١٥٨ ، ١٢٣ ؛ مروج الذهب ٢ / ١٥٨ ؛ جمهرة الأنساب ٢١٤ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢١٤ ؛ تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١ / ٥٨ ، ٥٩ ، ١٠٠ ، ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ٢٤١ ؛ تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢ / ١٢٩ ؛ تاريخ الشعر العربي ٤٢ ، ١٤٦ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٤١٨ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ٨٩ ، ٩١ ، ١٥٤ ، ٢٧٢ ، ٣٠٥ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٨٤ ـ ١٨٥ ؛ رسالة الغفران ١٨٦ ـ ١٨٩ ؛ العصر الجاهلي (ضيف) ٣٩١ ؛ شعر الشعراء الستة الجاهليين ٢ / ٢٣١ ؛ زعماء الشعر الجاهلي بين امرىء القيس وعدي بن زيد ، عبد المتعال الصعيدي ، القاهرة ، ١٩٣٤ ؛ عدي بن زيد ، حياته وشعره ؛ عدي بن زيد العبادي ، نذير العظمة ، بيروت ، المكتبة العصرية ، صيدا ؛ عدي بن زيد الشاعر المبتكر ، محمد عطية الأبراشي ، حلب ، المكتبة العربية ، ١٩٦٤ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٨٥ ؛ الحماسة البصرية (الفهارس) ؛ معاهد التنصيص ١ / ٣٥١ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد ٢ / ٢٦٩ ؛ الحماسة المغربية ١٠١٤ ، ١٠١٥ .

ـ ١٠٣٣ ـ

عدي بن عامر = المتلمس الأكبر

ـ ١٠٣٤ ـ

عدي بن عدي الطائي

هو عدي بن عدي النبهاني .

المصادر والمراجع :

حماسة البحتري ٢٢٤ ؛ محاضرات الأدباء ١ / ٣٦١ ؛ شعر طيىء ٧٦٠ .

ـ ١٠٣٥ ـ

عدي بن عمرو الطائي = الأعرج المعني

ـ ١٠٣٦ ـ

عدي بن وَداع الأعمى

من العفاة من الأزد . عُرف بالأعمى ولم يكن أعمى . وُلد قبل الإسلام ، نظم شعراً في هجرة بني جرم إلى عمان . قيل إنه عاش ثلاثمائة سنة ، أدرك الإسلام وأسلم .

المصادر والمراجع :

منتهى الطلب ٥ / ١٣٠ ب ـ ١٣٣ ب ؛ معجم ما استعجم ٤٨ ـ ٤٩ ؛ المعمرون والوصايا ٤٨ ؛ مجاز القرآن ٢ / ٨٩ ؛ معجم الشعراء للمرزباني ٨٥٦ .

ـ ١٠٣٧ ـ

العديل بن الفرخ العجلي

(٠٠٠ ـ ١٠٠ هـ)

هو أحد بني ربيعة بن عجل من بكر . لقبه العباب . عاش في الفرات الأدنى حيث مضارب قبيلته . ووقع في صدام مع الحجاج بالبصرة . صادق الفرزدق ورثاه . له قصائد في المدح والفخر والهجاء والرثاء . توفي سنة ١٠٠ هـ .

المصادر والمراجع :

جمهرة النسب ٢ / ٥٦٥ ؛ الشعر والشعراء ٢٤٤ ـ ٢٤٦ ؛ الأغاني ٢٢ / ٣٢٦ ـ ٣٤٣ ؛ المكاثرة للطيالسي ٤٢ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٣٦٧ ـ ٣٦٨ ؛ الأعلام ٥ / ١٢ ؛ نالينو ١٨٢ ؛ بلاشير ٣ / ٧٤ ؛ التذكرة الفخرية ١٧ ، ١٤١ ؛ منتهى الطلب ٥ / ٥ ب ـ ١٣ ز ؛ شعراء النصرانية ٢ / ٢١٣ ـ ٢٢٨ ؛ المنصفات ، الملوحي ١١٧ ـ ١٢٣ ؛ شعراء أمويون ، نوري القيسي ، ج١ : ٢٧٥ ـ ٣٢٢ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١٤ ، ٣٨٣ .

ـ ١٠٣٨ ـ

عزّام بن المنذر الطائي

(٠٠٠ ـ ١٠٠ هـ)

شاعر مخضرم نزل الكوفة . أدرك عمر بن عبد العزيز ، وبقي إلى رأس المائة من الهجرة .

المصادر والمراجع :

الضائع ٩٩ ؛ الإصابة ٥ / ١٠٦ ؛ الإشتقاق ٣٨٣ ؛ ذيل الأمالي ٣ / ٧١ ؛ المعمرون ٩٠ ؛ ذيل اللآلي للبكري ٣٤ ؛ شعر طيىء ٦٤٨ .

ـ ١٠٣٩ ـ

العَرْجي
(٧٥ هـ ـ ١٢٠ هـ)

هو عبدالله بن عمر . يُكنى أبا عمر العرجي . وهو حفيد عثمان بن عفان . كان صاحب أرض واسعة في العرج بالقرب من الطائف . وُلد سنة ٧٥ هـ ، ولم يكن ذا مكانة في أسرته ، فانصرف إلى الشعر والقنص ، عُدّ أحد شعراء قريش الخمسة الكبار . كان شاعر غزل ، ودار في فلك عمر بن أبي ربيعة ، توفي سنة ١٢٠ .

المصادر والمراجع :
ديوانه ، تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي ، بغداد ، ١٩٥٦ ؛ الأغاني ١ / ٣٨٣ ـ ٤١٧ ؛ الأنساب للبلاذري ٥ / ١١٤ ؛ المردفات للمدائني ٦٩ ؛ الشعر والشعراء ٣٦٥ ـ ٣٦٦ ؛ نسب قريش لمصعب ١١٨ ؛ الموشح ٢١٢ ؛ سمط اللآلي ٤٢٢ ؛ خزانة الأدب ١ / ٤٧ ، ٢ / ٤٢٩ ؛ معاهد التنصيص ٣ / ١٧٢ ـ ١٨٠ ؛ حديث الأربعاء ١ / ٢٣٥ ـ ٢٤٣ ؛ الأعلام ٤ / ٢٤٦ ؛ بروكلمان ١ / ١٩٨ ؛ بلاشير ٣ / ٢٦٤ ـ ٢٦٩ ؛ نالينو ١٣١ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، ط٢ : ١ / ٦٢٦ ـ ٦٢٧ ؛ الفهرست ١١١ ؛ شرح الشواهد للعيني ٤ / ٥٩٧ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٠٢ ؛ ٢ / ١١٧ ، ١٦٥ ، ٢١٦ ، ٢٢٩ ؛ التذكرة السعدية ٥٣٦ .

ـ ١٠٤٠ ـ

عَزْعَزَة بن عاصية السلَمي

ترجم له صاحب معجم الشعراء بهذه العبارة . « جاهلي شاعر معروف » .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٧٤ ؛ معجم ما استعجم ١ / ٣٧٧ .

ـ ١٠٤١ ـ

عَرفَطة بن نَضْلة الأسدي

هو أبو مُكَعِت . كان ضمن الوفد الذي وفد على رسول الله ﷺ من بني أسد . وأنشده شعراً .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٢١٩ ـ ٢٢٠ ؛ الإصابة ٤ / ١٨٣ ، ١ / ٢٨٥ ، الكنى ٤ / ١٨٣ .

ـ ١٠٤٢ ـ

عرقل بن جابر الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :
حماسة البحتري ٢٤٨ ، شعر طيىء ٧٦٠ .

ـ ١٠٤٣ ـ

عَرْقَل بن الخطيم العكلي

يُرجح صاحب كتاب أخبار اللصوص وأشعارهم بأنه ابن اللص الخطيم العكلي .

المصادر والمراجع :
معجم البلدان (الرمانتان ، نِساح) ؛ أشعار اللصوص ، ط٢ ، ١ / ١١٧ .

ـ ١٠٤٤ ـ

عُروة بن أدية التميمي

هو عروة بن حدير أحد بني ربيعة من حنظلة من تميم ، وأخو مرداس . كان له أصحاب وأتباع . قتله زياد في خلافة معاوية صبراً . وسيفه أول سيف سل من سيوف الخوارج .

المصادر والمراجع :
الأعلام بالحروب الواقعة في صدر الإسلام للبياسي ، مخطوطة ٣٩٩ ؛ تاريخ بدار الكتب ، ١ / ٥٨٢ ؛ ديوان شعر الخوارج ٦٦ ؛ العقد الفريد ١ / ٢٣٤ .

ـ ١٠٤٥ ـ

عُروة بن أُذينة
(٠٠٠ ـ ١٣٠ هـ)

هو أبو عامر ، أحد بني ليث من كنانة ، فقيه ومحدث وشاعر غزل . عاش بالمدينة المنورة في العصر الأموي ، ناصر الزبيريين ، واتصل بشعراء المدينة وبالمغنيين من مدرسة المدينة ، فلحنوا له شعراً . كان جرير معجباً بشعره . توفي نحو سنة ١٣٠ هـ .

المصادر والمراجع :
شعر عروة بن أذينة ، يحيى الجبوري ، بغداد ، ١٩٧٠ م ؛ الشعر والشعراء ٣٦٧ ـ ٣٦٨ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ٤٣٧ ؛ المؤتلف ٥٤ ـ ٥٥ ؛ الأغاني ١٨ / ٣٢٢ ـ ٣٣٥ ، ٢١ / ١٦٢ ـ ١٧٢ ؛ الموشح ٢١١ ـ ٢١٣ ؛ سمط اللآلي ١٣٦ ؛ الأعلام ٥ / ١٨ ـ ١٩ ؛ نالينو ١٣٣ ؛ بلاشير ٣ / ٢٤٠ ؛ منتهى الطلب ١ / ٩٥ ب ـ ١٠٧ أ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٢٦ ، ٨٠ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١٤٩ ، ١٥٧ ، ٢٢١ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) العقد الفريد ٣ / ٢٠٥ ، ٥ / ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٦ ، ١٦ ؛ الحماسة المغربية ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ؛ عروة بن أُذينة ، محمد أحمد محمد ، ماجستير ، جامعة اليرموك ، ١٩٨٦ ؛ عروة بن أذينة ، عبد الرحمن الداغري ، ماجستير ، جامعة الإمام محمد بن سعود ، ١٤٠٤ هـ .

ـ ١٠٤٦ ـ

عروة بن حزام

(٠٠٠ ـ ٣٠ هـ)

هو عروة بن حزام بن مهاجر ، أحد شعراء عذرة الذين قتلهم العشق . نسجت حول قصة حياته حكايات خيالية . تعد من أشهر حكايات الحب في الأدب العربي .

المصادر والمراجع :

الكنى ٢٩١ ، المكاثرة للطيالسي ٤٣ ؛ سمط اللآلي : الذيل ٧٣ ؛ مصارع العشاق لابن السراج ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٣٢ ؛ الأعلام ٥ / ١٧ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٢٠١ ؛ فهرست الأغاني ٢٠ / ١٥٢ ـ ١٥٨ ؛ خزانة الأدب ١ / ٥٣٤ ؛ شعر عروة بن حزام ، تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ، مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ١٩٦١ ؛ نالينو ١٣٨ ، ١٣٩ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١٦٦ ، ٢٠٩ ؛ التذكرة السعدية ٥٣٣ ؛ رسالة الغفران ٥٦٤ ؛ العقد الفريد ٢ / ٩٥ ؛ الحماسة المغربية ٥٣١ .

ـ ١٠٤٧ ـ

عُروة الرحّال الكلابي

هو عروة الرّحال بن عتبة بن جعفر بن كلاب . قتله البرّاض الكنانيّ في قصة لطيمة كسرى . فقد نافس الكناني في جلب اللطيمة إلى سوق عكاظ ، فكانت من نصيبه ، وحينما شخص إلى السوق قتله الكناني ، واندلعت بسبب مقتله حرب الفجار التي وقعت قبيل البعثة النبوية وحضرها النبي ﷺ .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٨١ ؛ الأمالي ٢ / ٣٦ ؛ نوادر مخطوطات (الثانية) ١٤١ ، ١٤٢ ؛ الكامل لابن الأثير المجلد الأول ، حروب الفجار ؛ الأعلام ٤ / ٢٢٦ ؛ الأغاني ٢٢ / ٥٧ ، ٥٨ ، ١١ / ٩٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٢٩٠ ؛ سمط اللآليء ٢ / ٦٧٢ ؛ النقائض ٥٣٣ ، ٥٣٥ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٣٠٨ ، ٣١٥ .

ـ ١٠٤٨ ـ

عروة بن زيد الخيل = الحريث

ـ ١٠٤٩ ـ

عروة بن زيد الخيل الطائي

هو عروة بن زيد الخيل بن مهلهل بن منهب بن عبد . . . غوث بن طيىء . شهد يوم محجّر مع أبيه . فارس وشاعر صحابي شهد القادسية وحسن بلاؤه فيها . قاتل الري والديلم مع المثنى بن حارثة . شهد مع علي بن أبي طالب صفين ، وعاش إلى إمارة معاوية .

المصادر والمراجع :

جهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٤ ؛ الأغاني ٧ / ١٨١ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ؛ الأخبار الطوال ١١٣ وما بعدها ؛ فتوح الواقدي ١٠١ ، ١١١ ؛ الاستيعاب ٣ / ١٣٤٤ ؛ معجم البلدان ٤ / ٧٧١ ، ٧٧٢ ؛ الإصابة ٢ / ٤٧٦ ؛ التذكرة السعدية ١٨٩ ؛ شعر طيىء ٦٤٩ ، ٦٥٤ .

ـ ١٠٥٠ ـ

عُروة بن الورد العبسي

هو عُـروة بن الـورد بن زيـد بن عبـدالله بن نـاشب بن هريم بن قطيعة عبس . من شعراء الصعاليك ، بل هو أبو الصعاليك ، وكان من أسباب خروجه اضطهاد أبيه له ، وتفضيل أخيه الأكبر ، واحتقار قومه له لدنو منزلة أمه في نسبها .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، بيروت ، ١٩٥٣ م ؛ ديوانا عروة والسموأل ، شرح البستاني ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٤ ؛ شرح ديوان عروة ، رواية ابن السكيت ، القاهرة ، ١٩٢٣ ؛ شرح ديوان عروة ، رواية ابن السكيت ، الجزائر ١٩٢٦ م ؛ ديوان عروة ، تحقيق عبد المعين الملوحي ، دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٦٦ م ؛ نوادر المخطوطات (الأولى) ٦٧ ، ٢٠٦ ، (الثانية) ٢٨٩ ، ٣١٠ ؛ الأغاني ٣ / ٨٠ ـ ٨٤ ؛ الشعر والشعراء ٦٧٥ ـ ٦٧٧ ؛ عيار الشعر٣٨ ؛ الأمالي ١ / ٢٦٥ ، ٢ / ٢٠٤ ، ٢٣٤ ، ٣ / ١٨ ، ٥٨ ، ١١٢ ؛ الأصمعيات ١٠ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٤٢١ ، ٤٦٤ ، ١١٦٩ ، ١٥٧٥ ، ١٦٥٣ ، ١٧٢٣ ، ١٢١ ؛ جهرة القرشي ٢٠٥ ؛ حماسة ابن الشجري ٤٧٧ ؛ نشوة الطرب ٥٣٥ ـ ٥٤٤ ، ٥٥٠ ؛ شرح اختيارات المفضل ٥١٦ ؛ طبقات ابن سلام ٧٢٥ ؛ الكتاب ٢ / ٧٠ ؛ المزهر ١ / ٦١ ، ٢ / ٦٥ ؛ التذكرة السعدية ٢٨٢ ، ٣٠٤ ؛ ديوان الأدب ٢ / ٨٠ ، ٣٤٧ ، ٤ / ١٧٧ ؛ الموشح ٣٦٣ ، ١٢٩ ، ١٢٨ ، ١٢٢ ؛ الاشتقاق ٤٧٩ ، سمط اللآلي ٨٢٣ ؛ الأعلام ٤ / ٢٢٧ ؛ شعراء النصرانية ١ / ٨٨٣ ؛ التنبيه على أوهام القالي في أماليه ١١٣ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٨٥ ؛ موسوعة الشعر العربي ١ / ١٥٥ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٨٨ ، ١٠٨ ، ١٦٤ ، ٢١٣ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١١٣ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٢١٢ ـ ٢١٣ ؛ العصر الجاهلي (ضيف) ٣٨٣ ـ ٣٨٧ ؛ الشعراء الصعاليك ، يوسف خليف ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ؛ الشعر الصعاليك ، عبد الحليم حفني ، الهيئة المصرية العامة ، ١٩٨٠ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٣٤ ؛ الشعراء الصعاليك ، يوسف خليف ، ماجستير ، جامعة القاهرة ، ١٩٥٨ ؛ شعر الصعاليك ، منهج وخصائصه ، عبد الحليم حفني ، دكتوراه ، الأزهر ، ١٩٦٧ ؛ عروة : حياته وشعراء ، إبراهيم شحادة الخواجة ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٧٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٤٤ ، ١٠٩ ، ٢١١٢ ، ٢ / ٦١ ، ٢١٢ ، ٢٤٧ ؛ رسالة الغفران ١٤٧ ، حماسة البحتري ٢٢٥ .

ـ ١٠٥١ ـ

عروش بن المفترش بن مقاتل

شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام .

المصادر والمراجع :

الضائع ٩٩ ؛ الإصابة ٥ / ١٠٦ .

ـ ١٠٥٢ ـ

ابو العريان = الهيثم بن الاسود

ـ ١٠٥٣ ـ

العُرْيان الجَرمي الطائي

هو العُرْيان بن سَهْلَة الجَرْمي ، وهو أحد بني جَرْم من طيىء أو قضاعة لا يدري إلى أي هذين ينتسب شاعر جاهلي لم يُعرف عنه إلا القليل . ولم يرد من شعره إلا تسعة أوردها صاحب الحماسة .

المصادر والمراجع :

شرح الحماسة للمرزوقي ١٦٢٦ ـ ١٦٢٨ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٠٩ ؛ من نسب إلى أمه من الشعراء ٨٧ ؛ الخزانة ٢ / ٥٢٢ ؛ عيون الأخبار ٣ / ٨٨ ؛ الزهرة ٢ / ٧٧ ؛ الأمالي ١ / ٢٦٣ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٤٧ ؛ محاضرة الأدباء ٢ / ٧٥ ؛ وفيات الأعيان ٦ / ٥٥ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٤٠ ؛ نوادر أبي زيد ٥٦ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٦٦ ، ٢ / ٢٨٦ ـ ٢٨٨ ؛ رسالة الغفران ١٣٦ ؛ جهرة الأنساب ٤٠٣ ؛ الأنباه على قبائل الرواة ٦٢ ؛ حماسة أبي تمام ٢ / ٢٩١ ـ ٢٩٢ ؛ ديوان حاتم ، تحقيق عادل سليمان ، ١٦٦ ـ ١٦٩ ؛ شعر طيىء ٤٣٥ ـ ٤٤٠ .

ـ ١٠٥٤ ـ

عريب إبط الشمال = معاوية بن حذيفة الفزاري

ـ ١٠٥٤ ـ

العزراء الذبيانية

هي حبيبة بنت عبد العزى بن حذار الناصرية . وتُدعى العوراء أيضاً ، من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض . شاعرة كريمة .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢٣١ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٦٣٥ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٣١ .

ـ ١٠٥٦ ـ

أبو عَزّة الجُمَحِي

شاعر كان مملقاً ذا عيال ، أُسر يوم بدر كافراً ، فقال يا رسول الله إني ذو عيالٍ وحاجة قد عرفتها ، فامنن عليَّ ، صلى الله عليك ، فقال : على أن تعين عليَّ ، يريد شعره ، قال : نعم ، فعاهد وأطلقه ، فقال :

الا أبلغا عني النبي محمداً
بأنك حقٌ والمليك حميد

ولكنه تحت وطأة الحاجة أغراه صفوان بن أُمية بن خلف الجمحي ، فخرج يوم أُحد ، وقال يحرض بني كنانة شعراً . أُسر يوم أُحُد فطلب من النبي أن يمنّ عليه ، فقال النبي ﷺ : لا يلسع المؤمن من جُحر مرتين ، وأمر بقتله فقُتل .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ٢٥٣ ـ ٢٥٧ ؛ جمهرة الأمثال ٢ / ٣٨٧ ـ ٣٨٨ ؛ السيرة ٢ / ٣١٥ ، ٣ / ٦٥ ، ١١٧ ـ ١١١ ؛ نسب قريش لمصعب ٣٩٨ ؛ جهرة النسب للزبير بن بكار ، رقم ٢٨٢٦ ؛ الفاخر ٢٤٥ ، ٢٤٦ ؛ البرصان ٥٢ ، ٥٣ ؛ عيون الأخبار ٤ / ٦٧ ؛ المحبر ٣٠١ .

ـ ١٠٥٧ ـ

ابن ابي عَزَّة

شاعر قريش . له شعر يرثي به محمداً ﷺ .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٢٢٠ ـ ٢٢١ .

ـ ١٠٥٨ ـ

أبو العسوس الطائي

شاعر إسلامي عاصر الحجاج .

المصادر والمراجع :

الكامل للمبرد ٢ / ٦٥ ؛ شعر طيىء ٦٥٥ .

ـ ١٠٥٩ ـ

عش بن لبيد = فارس الزحاف

ـ ١٠٦٠ ـ

عِصام بن عُبَيْد الزِّمّاني

شاعر جاهلي مقل من بني حنيفة بن لجيم ، أحد أجداده زِمّان . لم تذكر المصادر عن حياته إلا القليل . أورد له صاحب الحماسة أربعة أبيات . وتذكر بعض المصادر أنه إسلامي (المرزباني يذكر بأنه ناقض يحيى بن أبي حفصة مولى

مروان بن الحكم) . أما صاحب الخزانة فيصر على أنه جاهلي . ولا نستبعد أن يكون مخضرماً لأن مروان بن الحكم عاش في عهد عثمان وأول الخلافة الأموية .

المصادر والمراجع :

شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ، رقم الحماسة ٤٠٦ ؛ شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢ / ٤ ؛ معجم الشعراء ١١٤ ـ ١١٥ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٨٧ ؛ الخزانة ٣ / ٣٤٦ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٢٢ ؛ العقد الفريد ١ / ٦٨ (ينسب الأبيات إلى هشام الرقاشي) .

ـ ١٠٦١ ـ

عصم بن نعمان = أبو حنش

ـ ١٠٦٢ ـ

عِصْمَة بن حَذْرَة اليربوعي

هو عِصْمَة بن حَذْرَة بن قيس بن عبد الله بن عمرو بن همام بن رياح بن يربوع . شاعر جاهلي . شهد يوم الصرائم ، وقتل من بني عبس سبعين رجلاً بابن عم كانوا قد قتلوه .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٢١ ؛ الأعلام ٤ / ٢٣٤ ؛ النقائض ٣٣٦ ، ٣٣٧ .

ـ ١٠٦٣ ـ

عصْمَة بن حُيَيّ الضّبي

عصْمَةُ بن حُيَيّ بن السيِّد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٢١ .

ـ ١٠٦٤ ـ

عطاء بن أسيد = الزفيان

ـ ١٠٦٥ ـ

عُطارِد بن حاجِب التميمي

هو عُطارِد بن حاجب بن زُرارة بن عُدُس بن زيد بن عبد الله بن دارِم التميمي . شاعر مخضرم وفد على النبي ﷺ ، في وفدٍ من تميم ، وكان ممن اتبع سجاح التميمية ، ثم ندم ، وعاد إلى إسلامه ، وشارك في القادسية .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٦١ ؛ أعلام تميم ٣٩٦ ـ ٣٩٧ ؛ طبقات فحول الشعراء ٤٥٤ ، ٧٦٥ ؛ الأعلام ٤ / ٢٣٦ ؛ شعر المخضرمين ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣١٠ ؛ العقد الفريد ٢ / ٢٠ ؛ منح المدح ٢١٣ .

ـ ١٠٦٦ ـ

عُطارِد بن قُرَّان

هو أحد بني صُدَيّ بن مالك . هجا جريراً عند هجاء جرير للمرار البرجمي . وحُبس بنجران ، وعَجْر أيضاً ، وقال شعراً في سجنه في الحالين .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ١٦٢ ؛ البيان والتبيين ٢ / ٣٦٢ ؛ مجموعة المعاني ١٣٩ ؛ الأمالي ١ / ٤٤ ؛ السمط ٢٤ / ١ ؛ معجم البلدان (بشر نجران) ؛ معاني القرآن للفراء ٣ / ٤١ ؛ القلب والإبدال ٥٥ ؛ أشعار اللصوص ، ط٢ ، ١ / ١٠٢ ـ ١٠٦ .

ـ ١٠٦٧ ـ

العَطّاف الكَلْبِي

هو العطاف بن أبي شَقْفَرة الكَلْبِي . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٦٠ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٨٧ ؛ طبقات فحول الشعراء ١٩ .

ـ ١٠٦٨ ـ

عطية بن سَمُرَة الليثي

من أصحاب نجدة الخارجي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٥٨ ؛ ديوان شعر الخوارج ٧٩ .

ـ ١٠٦٩ ـ

ابن العفي اللبيني القشيري

شاعر إسلامي ، مقل . اشتهر بهجاء النساء .

المصادر والمراجع :
التعليقات والنوادر ورقة ٦١ ؛ شعراء قشير ١ / ٣١٩ ، ٢٩ ، ٤٩ ، ١١٢ ، ١٢٤ ، ٢ / ٩١ / ٢٧٦ .

ـ ١٠٧٠ ـ

عفيرة بنت عباد الجديسية = الشموس

- ١٠٧١ -

العقار بن سليل الهمداني

هو العقار بن سليل بن ذهل بن مالك بن الحارث اليامي الحاشدي . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
الإكليل ١٠ / ٧٠ - ٧١ ؛ شعر همدان ٢٦٨ - ٢٦٨ .

- ١٠٧٢ -

عقال بن خويلد بن عامر

أورد له المرزباني شعراً يهاجي فيه النابغة الجعدي .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٠٠ ؛ الإصابة ٥ / ١٠٩ .

- ١٠٧٣ -

عُقبة بن حَوْط اليَربوعِي

هو أخو الشاعر عَمْرو بن حَوْط . ومن بني رياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

المصادر والمراجع :
حماسة البحتري ١٢٠ .

- ١٠٧٤ -

عقبة بن رؤبة

هو عقبة بن رؤبة العجاج . كان صديقاً لبشار بن برد . كان رجازاً موهوباً ، لكن لم يصلنا له شيء .

المصادر والمراجع :
البيان والتبيين ١ / ٤٩ ، ٦٨ ، ٢٠٥ ؛ الأغاني ٣ / ١٧٤ - ١٧٧ ؛ الشعر والشعراء ٢٦ / ٤٧٧ ؛ ٢٨٠ ؛ بلاشير (الفهارس) ؛ بروكلمان ١ / ٢٨٨ ؛ نالينو ٢١٢ ؛ مصادر دراسة رؤبة ومراجعه .

- ١٠٧٥ -

عُقبة بن سابِق

من بني هَزّان بن صَباح بن عَتيك بن أسلم بن يذكر بن عنترة بن أسد بن ربيعة الفرس بن نزار بن معد بن عدنان .

المصادر والمراجع :
الأمالي ١ / ١٢٦ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٥٩١ .

- ١٠٧٦ -

عقبة بن كعب بن زهير

ويُعرف بالمضرب . أصله من بني مزينة . وأبوه كعب الشاعر .

المصادر والمراجع :
الألقاب لابن حبيب ٣٠١ ؛ الشعر والشعراء ٦٠ ؛ المؤتلف ١٨٢ ؛ مجاز القرآن ١ / ١٤٥ ، ٢ / ٣٠٠ ؛ المفضليات ؛ الأغاني ١٠ / ٣١٤ - ٣١٥ ؛ سمط اللآلي ٧٩١ ؛ اللسان ، سيزكين ٢ / ٢٢٢ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١٠٣ ؛ مصادر دراسة كعب بن زهير .

- ١٠٧٧ -

عُقبة بن كِلاب القشيري

شاعر جاهلي مقلّ .

المصادر والمراجع :
شعراء قشير ١ / ٣٢٣ ؛ حماسة البحتري ، ٥٢ .

- ١٠٧٨ -

عقبة بن النعمان العتَكي

عاصر حروب الردة . وله شعر يذكر شأن عمرو بن العاص في زمن الردة .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٢١٣ .

- ١٠٧٩ -

عقر بن النعمان = حنظلة بن عفراء

- ١٠٨٠ -

عَقفان بن قيس اليربوعي

هو عَقْفَان بن قيس بن عاصم بن عُبَيْد اليربوعي . شاعر جاهلي وفد على النعمان بن المنذر فأجاره من الغلاّف الرياحي .

المصادر والمراجع :
سمط اللآلي ٧٤٦ ؛ حماسة البحتري ١٣ (عقفان بن ديسق) .

- ١٠٨١ -

عقيبة بن هبيرة الأسدي

شاعر مخضرم (جاهلي إسلامي) ، وفد على معاوية فدفع

إليه رقعة فيها أبيات من الشعر ينصحه فيها . فقضى حوائجه . لم تذكره كتب الصحابة .

المصادر والمراجع :
خزانة الأدب ١ / ٢٤٣ ، ٣٤٤ .

ـ ١٠٨٢ ـ

عُقيل بن زياد الهذلي

شاعر من العصر الأموي .

المصادر والمراجع :
شرح أشعار الهذليين للسكري ٨٨١ ؛ التمام لابن جني ١٥٦ .

ـ ١٠٨٣ ـ

عُقيل بن العرَندس الكِلابي

هو أحد أبناء عمرو بن أبي بكر بن كلاب . وقد وهم البكري في معجمه فزعم أنه القتال الكلابي الشاعر الإسلامي .

المصادر والمراجع :
حماسة ابن الشجري ١ / ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ؛ معجم الشعراء ١٦٦ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٥١ ؛ الكامل ١ / ٧٨ ، ٧٩ ؛ زهر الآداب ٢ / ٩٥٨ ؛ عيون الأخبار ١ / ٢٢٦ ؛ الحيوان ٢ / ٨٩ ـ ١٩٢ ؛ شرح المضنون به على غير أهله ١٣٤ ـ ١٣٦ ؛ الأمالي ١ / ٢٣٩ ؛ سمط اللآلي ١ / ٥٤٦ .

ـ ١٠٨٤ ـ

عُقيل بن عِلَّفَة المري
(٠٠٠ ـ بعد ١٠٠ هـ)

هو أبو العَمَلَّس . وقيل : أبو الحرباء . وهو حفيد النابغة الذبياني ، وأحد أبناء إحدى الأسر المرموقة المعروفة في المدينة . وُصف بالغلظة والشراسة لذا كانت له معارك مع كل من قابله ومع أبنائه الأربعة . ولم يزوج بناته إلا من كبار السادة في قريش . توفي في سنة متقدمة بعد ١٠٠ هـ .

المصادر والمراجع :
العققة والبررة لأبي عبيدة ٣٥٧ ـ ٣٦٠ ؛ طبقات ابن سلام ٥٦١ ـ ٥٦٣ ؛ الشعر والشعراء ١٥ ـ ١٦ ؛ المؤتلف ١٦٠ ؛ الأغاني ١٢ / ٢٥٤ ـ ٢٧٠ ؛ ط٢ : ٢١ / ٣٣ ؛ معجم الشعراء ٣٠١ ـ ٣٠٢ ؛ سمط اللآلي ١٨٥ ـ ١٨٦ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٢٧٨ ـ ٢٧٩ ؛ الأعلام ٥ / ٤٠ ؛ نالينو ١٨٣ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٣٩ ؛ ٢ / ٥٢ ، ٣٦٠ ، ٣٧٨ ؛ التذكرة السعدية ٣٧٣ ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية ٤٦٥ .

ـ ١٠٨٥ ـ

عكرة بن سباع بن خالد

شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٠٠ ؛ الاصابة ٥ / ١١١ .

ـ ١٠٨٦ ـ

عكرمة بن عامر

أو العمار بن هاشم . عاصر الخليفة عمر بن الخطاب . ويُقال إنه الذي كتب الصحيفة بين قريش وبني هاشم والمطلب .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٠٠ ؛ الاصابة ٤ / ٤٥٨ .

ـ ١٠٨٧ ـ

العَلاء بن الحَضْرمِي
(٠٠٠ ـ ١٤ هـ)

كان النبي ﷺ قد بعثه إلى المنذر بن ساوي ملك البحرين ، ثم ولاه على البحرين ، وأقره عليها أبو بكر ثم عمر ، ثم ولاه على البصرة فمات قبل أن يصل إليها سنة ١٤ هـ .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٢١٦ ـ ٢١٩ ؛ الاستيعاب ٣ / ١٤٧ ؛ سيرة ابن هشام ٤ / ٢٢٢ ؛ البداية والنهاية ٦ / ٣٢٦ .

ـ ١٠٨٨ ـ

عُلاثة بن جُلَّاس النهشلِيّ

هو علاثة بن جلاس بن مخرّبة النهشلي . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٧٤ ؛ ديوان الأدب ١ / ٤٧٧ ؛ أنساب الخيل لابن الكلبي ٥٥ (علاثة بن الجلاس بن مخربة التميمي الحنظلي) ؛ تاج العروس ٦ / ٢٦٤ .

ـ ١٠٨٩ ـ

عَلْباء بن أرقَم اليَشكري

هو عَلْباء بن أرقم بن عوف اليشكري . شاعر جاهلي عاصر النعمان بن المنذر .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٦٩ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٩٠ ؛ الأصمعيات ٥٥ ، ٥٦ ؛ الأمالي ١ / ٨١ ؛ شرح اختيارات المفضل ٨١٦ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٧٥ .

ـ ١٠٩٠ ـ

علقمة التميمي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٠٢ ؛ تاج العروس (علق) .

ـ ١٠٩١ ـ

علقمة ذو جدن الهمداني

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :
معجم البلدان (غمدان) ؛ شرح الدامغة للهمداني ٩٧ .

ـ ١٠٩٢ ـ

عَلقَمَة بن سَهْل التميمي

هو أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . يُكنى بأبي الوضّاح ، ويُلقب بعلقمة الخِصيّ . وسبب ذلك أنه أُسر باليمن ، فحاول الهرب ، فأُعيد وخصي . ويروى أنه أسلم وكان له قدر في الإسلام .

المصادر والمراجع :
الأغاني ١٠ / ٢٤٥ ؛ المؤتلف ٢٢٧ .

ـ ١٠٩٣ ـ

علقمة بن عدي بن زيد

هو ابن الشاعر عدي بن زيد .

المصادر والمراجع :
خزانة الأدب ١ / ١٨٤ ؛ اللسان (نغص) ؛ الأغاني ٢ / ١٥٤ ؛ شعراء النصرانية ٤ / ٤٧١ ؛ رسالة الغفران ١٨٨ ؛ مصادر دراسة عدي بن زيد .

ـ ١٠٩٤ ـ

علقمة الفحل التميمي

هو علقمة بن عَبْدَة بن ناشرة بن قيس بن عُبَيْد بن ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . شاعر جاهلي اتصل بملوك الغساسنة مادحاً ومتشفعاً لقبيلته . وقد عده ابن سلام من شعراء الطبقة الرابعة من الجاهليين .

المصادر والمراجع :
ديوانه ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ ، تحقيق أحمد صقر ، القاهرة ، ١٣٥٣ ؛ ديوانه ، شرح ألبرت سوسين ، ليبزغ ، ١٨٦٧ م ؛ ديوانه ، شرح الأعلم الشنتمري ، الجزائر ، ١٩٢٥ م ؛ ديوانه ، ضمن مجموعة فيها ديوان عنترة وديوان طرفة ، بيروت ، ١٩٦٨ م ؛ ديوانه ، تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب ، حلب ، ١٩٦٩ م ؛ ديوان علقمة بن عبدة : دراسة وتحقيق ، لطيفة العزاوي ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٦٩ ؛ المؤتلف ٢٢٧ ؛ الاشتقاق ٢١٨ ؛ طبقات ابن سلام ١٣٩ ؛ المفضليات ١١٩ ، ١٢٠ ؛ شرح المفضليات ٧٧٢ ؛ نوادر المخطوطات (الثانية) ١٣٨ ؛ الشعر والشعراء ٢١٨ ـ ٢٢٢ ، ١٣٢ ، ٢٣١ ، ٢٧٥ ، ٥٣٢ ، ٥٣٥ ، ٥٤٣ ؛ شرح اختيارات المفضل ٥٠٢ ، ١٥٧٥ ، ١٥٩٨ ، ١٦٠٠ ؛ الأمالي ١ / ١٧٣ ، ٢ ، ٢٥٣ ؛ الموشح ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ٣٦٦ ؛ الأغاني ٧ / ١٢١ ـ ١٢٢ ؛ أعلام تميم ٤٠٢ ـ ٤٠٣ ؛ شعراء النصرانية ٤٩٨ ـ ٥٠٦ ؛ الأعلام ٤ / ٢٤٧ ؛ موسوعة الشعر العربي ٢ / ٩٩ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٩١ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ١٤٣ ؛ نشوة الطرب ٤٦٢ ؛ الحماسة بشرح المرزوقي ٦٤٢ ؛ شعر الشعراء الستة الجاهليين ١ / ١٣٩ ـ ١٧١ ؛ الكتاب (أماكن متعددة) انظر الفهارس ؛ ديوان الأدب (أماكن متعددة) انظر الفهارس ؛ المزهر ٢ / ٣٥٧ ، ٤٣١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٥ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١١٣ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٤٨ ، ٤٩ ، ٦١ ، ٨١ ، ١٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ٢١٣ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٨٢ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٤٦ ؛ تاريخ الأدب (فروخ)١ / ٢١٤ ـ ٢١٥ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ١٨٧ ؛ شعراء النصرانية ٤٩٨ ـ ٥٠٦ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٣٦١ ـ ٢ / ١٨٩ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٤٣ ، ٢ / ١٧٧ ، ٣٢١ ، ٣٨٥ ؛ معاهد التنصيص ١ / ١٧٥ ؛ خزانة الأدب ١ / ٥٦٥ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) ؛ حماسة البحتري ١٨١ ؛ الحماسة المغربية ٥٤ ، ٧١٤ .

ـ ١٠٩٥ ـ

علقمة بن فراس = عمرو بن عامر

ـ ١٠٩٦ ـ

علقمة بن مالك الهمداني

هو علقمة بن مالك بن ملالة بن أرحب بن دومان بن بكيل . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
الإكليل ١٠ / ١٦١ ؛ شعر همدان ٢٧٠ .

ـ ١٠٩٧ ـ

علي بن زيد الفوارس الضبي

هو علي بن زيد الفوارس بن حُصَيْن بن ضِرار الضبيّ .

شاعر جاهلي ، وهو القائل حينما قتل حصين بن أصْرَم السِّيدي :

تركتُ السِّيد مهملة تناغَى
تناغي الضأن ليس لهن راعي

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٣١ .

- ١٠٩٨ -

علي بن أبي طالب
(... - ٤٠ هـ)

هو ابن عم النبي ﷺ ، وزوج ابنته ... ورابع الخلفاء الراشدين . توفي ٤٠ هـ ، وتُنسب إليه أشعار تعد عادة من المنحول .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء للمرزباني ٢٧٩ - ٢٨٠ ؛ مجاز القرآن ١٥٨ - ١٥٩ ؛ السيرة لابن هشام ٣٣٧ ، ٥١٨ ، ٦٣٥ - ٦٣٦ ؛ العمدة ١ / ١٤ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ط١ : ١ / ٢٩٩ ، ط٢ : ١ / ٣٨٥ ؛ تفسير ابن كثير ٢ / ٤٧٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ؛ بلاشير ٢ / ١٣٨ ؛ نالينو ١١٧ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٨ ، ٢٤٨ ، ٢ / ١ ، ٢٨٥ ؛ بروكلمان ١ / ١٧٥ ؛ التذكرة الفخرية ٤٤ ، ٤٥ ، ١١٤ ؛ التعليقات والنوادر الأرقام ٤٧٥ ، ٤٧٧ ، ٧٣٥ ، ١٠٧٨٩ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٦ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٥١٦ ؛ حماسة البحتري ٣٧ ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية ١ ، ٢٨٥ .

- ١٠٩٩ -

علي بن عُمَيْرَة الجَرمِي

شاعر جاهلي مقل . كنيته أبو عميرة .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ١٣٣ ؛ حماسة ابن الشجري ٢ / ٥٥٩ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٤٢٩ ؛ معجم البلدان ١ / ٢٧١ ؛ سمط اللآلي ٢ / ٧٣٦ ؛ شعر طيء ٧٦١ .

- ١١٠٠ -

علي بن الغدير الغنوي

هو أحد بني غني بن أعصر من قيس . أصله من الجزيرة . فارس وشاعر . عاش في خلافة عبد الملك وقابله . شعره كثير ، وصفه بعضهم بأنه أشعر الناس .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١٦٤ ؛ الأغاني ١٩ / ٢٠٥ - ٢٠٦ ؛ معجم الشعراء ٢٨٠ ؛ سمط اللآلي ٨٠٠ ؛ الأعلام ٥ / ١٧٦ ؛ منتهى الطلب ٥ / ١٧٦ ؛ منتهى الطلب ٥ / ١٤٩ ب - ١٥٠ أ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٨٠ .

- ١١٠١ -

علي بن معدان الطائي

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء للمرزباني ١٣٤ ؛ شعر طيء ٦٥٦ .

- ١١٠٢ -

عمار بن سيار السكوني = أبو النيل

- ١١٠٣ -

عمار بن عبيد بن حبيب = رقيع الوالبي

- ١١٠٤ -

عمار ذو كبار الهمداني

هو شاعر الكوفة أصالة وشهرة في الربع الأول من القرن الثاني الهجري . كان زنديقاً مولعاً بالشراب . نظم شعراً في العبث والمجون . وهو من أصحاب حماد الراوية . وكان الوليد بن يزيد مولعاً بشعره .

المصادر والمراجع :
الفهرست ٧٣ ؛ الأغاني ٢٠ / ١٧٤ - ١٨٠ ، ٢٣ / ٣٦٧ ، ٣٧٢ ، ٣٦٦ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٤ ، ٣٨٢ ، ٣٧٦ - ٣٨٠ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٣١٣ ؛ جمهرة النسب للكلبي ٢ / ١٦٧ ؛ نالينو ٢٧٦ ؛ اللسان (خذا) ؛ شعر همدان ٣٤٦ - ٣٥٥ .

- ١١٠٥ -

ابو عمارة بن أبي طرفة الهذلي

عمر بن مسلم بن أبي طرفة . كان أحد بني قريم بن صاهلة من سعد بن هذيل . عاش في أواخر العهد الأموي .

المصادر والمراجع :

شرح أشعار الهذليين للسكري ٨٧٧ - ٨٧٨ ؛ التمام ١٥٢ - ١٥٤ ، ٢٥٦ .

- ١١٠٦ -

عمارة بن عقيل

هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير الشاعر الأموي

المعروف . وكان أبوه من أفضل الأبناء وأشعرهم .

المصادر والمراجع :

خزانة الأدب ٢ / ٤٩٧ ؛ وانظر الفهارس (الخزانة تحقيق عبد السلام هارون) ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٥٤ ، ١٨٢ ، ٢٥٠ ، ٢ / ٣٨ ؛ التعليقات والنوادر رقم ٥٤٧ ، ٨٤١ ؛ العقد الفريد ٥ / ٣٥٨ ؛ الحماسة المغربية ٨٥٢ .

ـ ١١٠٧ ـ

عمارة الهمداني

هو عمارة بن عبيد بن يزيد بن عمرو الكباري الهمداني . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١٠ / ٤٣ ؛ شعر همدان ٢٧١ .

ـ ١١٠٨ ـ

عُمارَة بن الوليد القرشي

هو عُمارة بن المُغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم بن يقظة القرشي . شاعر مخضرم يُكنى أبا فائد . له مع عمرو بن العاص أخبار ومناقضات عند خروجهما إلى اليمن .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٧٦ ؛ نوادر المخطوطات (الثانية) ٢٩٣ ؛ نشوة الطرب ٣٥٧ ـ ٣٥٩ ؛ الاشتقاق ١٠٢ ؛ العقد الفريد ٦ / ٢٩ .

ـ ١١٠٩ ـ

عمر بن أبي ربيعة القرشي

(٧٣ ـ ١٠٣ هـ)

هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة . كنيته أبو الخطاب . وُلد نحو سنة ٧٣ هـ . أصله من بني مخزوم من مكة المكرمة . وهو أول شاعر قرشي مرموق المكانة نشأ في مكة ، ثم استقر بعد ذلك في المدينة المنورة . تغنى عمر بنساء كثيرات . وهذا ما جعل غزله محور شعره . وتوفي سنة ١٠٣ هـ .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، تحقيق شفارتس ، ليبزج ، ١٩٠١ ـ ١٩٠٩ ؛ ديوانه ؛ القاهرة ، ١٣١١ هـ ، شرح محمد العناني وكذلك ١٣٣٠ ؛ ديوانه ، القاهرة ، ١٩٥٠ ، شرح محيي الدين عبد الحميد ؛ ديوانه ، بيروت ، ١٩٦١ ؛ الأغاني ١ / ٦١ ـ ٢٤٨ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٣٨ ـ ٢٤٠ ؛ المردفات للمدائني ٧٢ ـ ٧٣ ؛ طبقات ابن سلام ٥٣٠ ؛ الشعر والشعراء ٣٤٨ ـ ٣٥٢ ؛ طبقات ابن المعتز ٢٢٨ ، ٢٥٥ ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ الموشح ٢٠١ ـ ٢٠٦ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ط١ : ٣ / ١٠٥٧ ـ ١٠٥٨ ؛ نالينو ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٥ ؛ بلاشير ٣ / ٢٤٤ ـ ٢٦٤ ؛ بروكلمان ١ / ١٨٩ ؛ التذكرة السعدية ٤٩٦ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥٣٠ ؛ جبرائيل جبور ، عمر بن أبي ربيعة ، بيروت ، ١٩٣٥ ، ١٩٣٩ ، في مجلدين ؛ عمر فروخ ، عمر بن أبي ربيعة ، بيروت ، ١٩٤١ ؛ عبد الحليم خلدون الكناني ، تطور الغزل ، دمشق ، ١٩٥٠ ، ص ١٩٣ ـ ٢٤٩ ؛ عباس العقاد ، شاعر الغزل ، القاهرة ، ١٩٤٣ ؛ طه حسين ، حديث الأربعاء ، ١ / ٢٨٧ ـ ٣٠٧ ؛ شكري فيصل ، تطور الغزل ، دمشق ، ط٢ : ١٩٦٤ ، ص ٢٩٦ ـ ٥٠٨ ؛ الأعلام ٥ / ٢١١ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٢٩٤ ؛ زكي مبارك ، حب ابن أبي ربيعة وشعره ، القاهرة ١٩٢٨ ، جبرائيل جبور ، حب ابن أبي ربيعة وشعره ، بيروت ، ١٩٧١ ؛ التذكرة الفخرية ١٧ ، ٤٦ ، ١٣١ ، ١٤١ ، ١٧٨ ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٦٦٤ ، ٦٩٩ ؛ عمر بن أبي ربيعة : دراسة تحليلية لشعره ، عثمان الطاهات ، ماجستير ، جامعة اليرموك ، ١٩٩٤ ؛ شخصية عمر وأثرها في شعره ، نادية هاشم عامر ، ماجستير ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٨١ ؛ مذهب عمر في الغزل وتطوره الفني ، تيسير أحمد عودة ، ماجستير ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٨٠ .

ـ ١١١٠ ـ

عمر بن لجا التميمي

(٠٠٠ ـ ١٠٥ هـ)

وقيل هو عمرو بن الأشعث بن لجأ . من بني يتيم من الرباب . رجاز وشاعر مقصد ، صادق الفرزدق ، كانت له نقائضه مع جرير وثبت له . ووصف الناقة وكثر رجزه فيها . مات في الأهواز .

المصادر والمراجع :

النقائض ١ / ٤٨٧ ؛ طبقات ابن سلام ٣٦٢ ـ ٣٧٢ ، ٤٩٥ ، ٤٩٩ ـ ٥٠٤ ؛ البيان والتبيين (الفهارس) ؛ الشعر والشعراء ٤٢٨ ـ ٤٢٩ ؛ خزانة الأدب ١ / ٣٦٠ ـ ٣٦١ ؛ الأعلام ٥ / ٢٢٠ ؛ نالينو ١٨٣ ، ١٩٠ ؛ بلاشير ٣ / ٣٧ ؛ منتهى الطلب ٥ / ٣٧ ب ـ ٦٠ أ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٤١ ؛ تفسير الطبري ١ / ٩٤ ، ٢٨٨ ، ٣٩١ ؛ الحماسة لأبي تمام رقم ٨١٤ ، ٨٣٠ ؛ الخزانة (هارون) الفهارس ؛ الحماسة المغربية ١٦٨ ؛ طبقات ابن المعتز ١٩٠ ؛ جمهرة أنساب ابن حزم ٢٠٠ ؛ شعره : جمع وتحقيق يحيى الجبوري ، بغداد ، ١٩٧٦ م ؛ عمر بن لجأ : حياته وشعره ، عبد العزيز السعودي ، ماجستير ، جامعة الإمام محمد بن سعود ، ١٤٠٥ هـ .

ـ ١١١١ ـ

عمر بن يحيى الطائي

لم أقف له على ترجمة .

المصادر والمراجع:
الزهرة ١ / ٣٢٥ ؛ شعر طيء ٧٦٥ .

ـ ١١١٢ ـ

عمران بن حَطّان
(٠٠٠ ـ ٨٤ هـ)

هو أبو شهاب ، عمران بن حطان ، من بني سدوس من شيبان من ذهل بن ثعلبة . وُلد بالبصرة ونشأ بها . كان شاعراً موهوباً وخطيباً مفوهاً . كرس شعره وخطبه للدعوة إلى الخوارج ، لاحقه الحجاج ففر منه ، واختفى عند قبائل مختلفة . وتوفي سنة ٨٤ هـ . كان محدثاً ثقة عن أهل السنة . شهد له بالشعر الفرزدق والأخطل .

المصادر والمراجع:

التهذيب لابن حجر ٨ / ١٢٨ ؛ الأغاني ١٨ / ١٠٨ ـ ١٢١ ، ١٦ / ١٤٧ ، ١٥١ ، ١٥٢ ؛ البيان والتبيين ١ / ٤٧ ؛ الكامل للمبرد ٥٣٠ ، ٥٣٤ ؛ المقالات للأشعري ١ / ١٢٠ ؛ المؤتلف ٩١ ؛ زهر الآداب ٨٥٥ ـ ٨٥٦ ؛ الإصابة ٣ / ٣٥٤ ـ ٣٥٧ ، ٥ / ١٨١ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٤٣٦ ـ ٤٤١ ؛ الأعلام ٥ / ٢٣٣ ؛ بروكلمان ١ / ٢٣٣ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، بروكلمان ط١: ٢ / ١١٧٥ ؛ نالينو ٢٣٥ ؛ بلاشير ٣ / ٧٧ ؛ يوهان فك ، دائرة المعارف الإسلامية ، ط٢: ٣ / ١١٧٥ ؛ معجم الأدباء ٥ / ١٣٨ ـ ١٣٩ ؛ الضائع ١٠٢ ـ ١٠٣ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٧ ، ٢٧٣ ، ٢ / ٧٣ ؛ التذكرة السعدية ٢٨٤ ؛ تهذيب ابن عساكر (ترجمة عمران) ، ٣ / ١٢٥ ، ٤ / ٦٦ ، ١ / ٤٣٣ ؛ ديوان شعر الخوارج ، إحسان عباس ، ط٤: ١٩٨٢ دار الشروق ، ١٩٥٧ ـ ١٩١ ؛ معجم البلدان (ميجاس) ، (بابليون) ؛ العقد الفريد ١ / ٢١٩ ؛ تاج العروس (وجس) ؛ شرح نهج البلاغة ١ / ٤٥٠ ، ٣ / ٢٦٣ ؛ أمالي المرتضى ١ / ٦٣٦ ؛ أنساب الأشراف ٤ / ١: ١٦٠ ، ٤ / ٢: ٨٩ ؛ الكامل للمبرد ٣ / ١٦٨ ، ٢ / ١٦٩ ، ١ / ٣٤٣ ؛ البحر المحيط ٥ / ٤٢٩ ؛ (صرف ، برق ، رطل ، زلل ، ظل ، غزل ، ميل ، يتم ، جنن ، مهمة ، رأي ، شبا ، ضبا ، صها ، هدى) ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ٢٧٦ ؛ تاج العروس: (غسل ، برق) ، البداية والنهاية ٩ / ٥٣ ؛ حياة الحيوان للدميري ١ / ٣٩ ؛ البدء والتاريخ للمقدسي ٥ / ٢٢٤ ؛ فوات الوفيات ٢ / ٢٣ ، ٣ / ٢٠٢ ؛ الاستيعاب ١١٢٨ ؛ مروج الذهب ٤ / ٤٥٣ ؛ مقاتل الطالبيين ٣٨ ؛ الملل والنحل ١ / ١٢٠ ؛ صبح الأعشى ١٣ / ٢٢٣ ؛ فتوح ابن أعثم ٢ / ٩٦ ، ٧ / ٩٩ ؛ معجم الشعراء ٩١ ؛ العقد الفريد ١ / ٢١٨ ، ٦ / ١٠٩ ؛ الخيل لأبي عبيدة ١٢٣ ؛ الوساطة ٣٥٩ ؛ الزاهر ٢ / ٣٥٢ ، ٢ / ١٥٢ ؛ ١ / ٩٦ ؛ ٢ / ١٥٧ ، ١ / ٢٨٧ ، ٢ / ٩٠ ، ١٢٦ ؛ نوادر أبي زيد ٣١٠ ؛ اختيار الممتع ١٧٢ ؛ الأضداد للأنباري ٢٢٢ ؛ العيني (الفهارس): الحماسة البصرية ٢ / ٤١٩ ؛ حماسة الظرفاء ٢ / ٥٧ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١١٧ ؛ ذيل الأمالي ١٣٥ ؛ زهر الآداب ٤ / ٥ ، ٤ / ٦ ؛ الإيناس ١٧١ ؛ عيون الأخبار ٣ / ١٥٩ ؛ مضاهاة كليلة ودمنة ٩٨ ـ ٩٩ ، ٦٦ ؛ تهذيب التهذيب ٨ / ١٢٩ ؛ زهر الآداب ؛ الحماسة المغربية ٩٦٥ .

ـ ١١١٣ ـ

عمْرَة بنت الخنساء السلمية
(٠٠٠ ـ ٥٤٨ ـ ٦٦٨ م)

وهي أخت العباس بن مرداس ، وابنة الخنساء . شاعرة جاهلية . وأبوها مرداس بن عامر السلمي ، وأخواها يزيد والعباس . وقد كرست شعرها لرثائهما كما فعلت أمها .

المصادر والمراجع:
معجم شعراء اللسان ٢٩٧ ؛ الأعلام ٥ / ٧٢ ؛ أعلام النساء (الفهارس) ؛ شاعرات العرب ٢٧٢ ، وانظر مصادر أمها الخنساء ، وكذا مصادر العباس بن مرداس ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٣ / ٦٩ ؛ الدر المنثور ٣٥٢ .

ـ ١١١٤ ـ

عَمْرَة ابنة دُرَيد بن الصِّمة

هي ابنة دريد بن الصمة الجشمي ، لم تسعفنا المصادر بترجمة لها . أورد لها صاحب الحماسة تسعة أبيات في رثاء ابنها ، مطلعها:

لقد زعموا أني جزعت عليهما
وهل جزع إن قلت وابأباهما

المصادر والمراجع:
الحماسة رقم المقطوعة ٣٨٧ ؛ نوادر أبي زيد ١١٥ ، ١١٦ (ينسب البيتين لامرأة من بني سعد) ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٣ / ١٠٥ ؛ يرجح نسبة الأبيات إلى درماء بنت سيار الجحدرية .

ـ ١١١٥ ـ

عَمْرَة ام عمران بن الحارث الراسبي

شاعرة من الخوارج .

المصادر والمراجع:
أنساب الأشراف ٢ / ١٦٩ ؛ الكامل للمبرد ٣ / ٢٩٦ ؛ الأغاني ٦ / ٤ ؛ شرح نهج البلاغة ١ / ٤٥٤ ؛ الأعلام ٢ / ٧٣ ؛ ديوان شعر الخوارج ٨٥ ـ ٨٦ .

ـ ١١١٦ ـ

عمرو بن الهجر الطائي البحتري

شاعر جاهلي ، وهو القائل:

وقالوا قد جننت فقلت كلا
وربي ما جننت ولا انتشيت

المصادر والمراجع:
معجم الشعراء ٥٨ ؛ من اسمه عمرو ٨٦ .

- ١١١٧ -

عمرو بن أُبَيّر التميمي السعدي

لم أعثر له على ترجمة ، إلا أنه شهد يوم ذات الحناظل وكان لتميم على بني أسد .

المصادر والمراجع:
من اسمه عمرو ١٨ ؛ معجم ما استعجم ٤٧٠ .

- ١١١٨ -

عمرو بن الأحَزّ

هو عمرو بن الأحزّ بن الأخضر بن هلال بن ربيعة بن خطمة بن الحارث بن جلان . شاعر جاهلي من قبيلة عنزة .

المصادر والمراجع:
معجم الشعراء ٤٣ ؛ من اسمه عمرو ٦٠ .

- ١١١٩ -

عمرو بن أحمر بن العَمَرّد الباهلي
(··· - في زمن عثمان)

هو عمرو بن أحمر بن العمرد بن تميم بن ربيعة بن حرام بن فَرّاص بن معن الباهلي ، وقيل: هو عمرو بن أحمر بن العمر بن عامر بن عبد شمس بن عبد فراص بن معن بن مالك . شاعر مخضرم . يُكنى أبا الخطاب ، أدرك الإسلام وأسلم . وغزا مغازي الروم ، وأصيبت إحدى عينيه هناك . وتوفي في زمن عثمان ، عده ابن سلام من شعراء الطبقة الثالثة من الإسلاميين .

المصادر والمراجع:
معجم الشعراء ٢٤ ؛ طبقات فحول الشعراء ٥٧١ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ؛ المؤتلف ٤٤ ؛ الاشتقاق ١٣ ، ٤٨ ، ٥٦١ ؛ شرح اختيارات المفضل ٢١٥ ، ٢٢٥ ، ٢٦٧ ، ٥٤٤ ، ٥٤٨ ، ٥٥٦ ، ٦٦٢ ، ٨٣٠ ، ٨٣٠ ، ٢٧٦ ؛ الأعلام ٥ / ٧٢ ؛ الشعر والشعراء ١ / ٣٥٦-٣٥٩ ؛ الأغاني ٨ / ٢٣٤ ؛ سمط اللآلي ١ / ٣٠٧ ؛ الإصابة ٥ / ١٤٠ ؛ الخزانة ٣ / ٣٨ ؛ التعليقات والنوادر رقم ٢٤٣ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) ؛ حماسة البحتري ١٢٧ ؛ من اسمه عمرو ١٢٩ .

- ١١٢٠ -

عمرو بن الأحوص العامري

هو عمرو بن الأحوص بن خالد العامري ، من عامر ربيعة .

المصادر والمراجع:
من اسمه عمرو ٢٣ ؛ الدرة الفاخرة للأصبهاني ٢ / ٥٤١ ؛ معجم ما استعجم ١٢٩٧ ؛ النقائض ١٠٧٩ - ١٠٨٠ .

- ١١٢١ -

عمرو بن أحيحة بن الجُلاح الأوسي

شاعر مخضرم . له شعر في الحسن بن علي لما خطب عند صلحه مع معاوية .

المصادر والمراجع:
الضائع ١٠٣ ؛ الإصابة ٤ / ٢٨٣ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ؛ من اسمه عمرو ١٤٧ ؛ السيرة ١ / ١٣٧ ؛ المحبر ٤٥٦ ؛ أنساب الأشراف ١ / ٦٤ ؛ الأغاني ١٥ / ٤٩ ؛ الاستيعاب ١١٦١ ، ١١٦٢ ؛ أسد الغابة ٤ / ١٨٩ ، ١٩٠ ، خزانة الأدب ٣ / ٣٥٧ - ٣٥٩ ؛ مصادر ومراجع أحيحة بن الجلاح .

- ١١٢٢ -

عمرو بن أحيحة سعيد بن العاص الاموي

هو عمرو بن أحيحة ، سعيد بن العاص بن أُمية بن عبد شمس . أسلم في أول الإسلام واستشهد يوم أجنادين بالشام .

المصادر والمراجع:
من اسمه عمرو ١٠٧ - ١٠٩ ؛ سيرة ابن هشام ٢ / ٣٦٠ ؛ المنمق لابن حبيب ٣٥٧ ، ٣٦١ ؛ معجم ما استعجم ٩٠٣ - ٩٠٤ ؛ الاستيعاب ١١٧٧ ، ١١٧٨ ؛ معجم البلدان ٣ / ٧٦٥ ؛ الإصابة ٤ / ٦٣٧ - ٦٣٩ ؛ نسب قريش لمصعب ١٧٥ .

- ١١٢٣ -

عمرو بن أسد الفقعسي

لم أقف له على ترجمة .

المصادر والمراجع:
خزانة الأدب ١ / ٤٩ ، ٥٠ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٧٥ ؛ الحماسة لأبي تمام ١ / ١١٥ .

- ١١٢٤ -

عمرو بن الأسلع العبسي

فارس شاعر ، أدرك بثأره بجفر الهباءة من بني بدر بن عمرو الغزاوي ، وقال في ذلك شعراً .

المصادر والمراجع:
من اسمه عمرو ٢٧ ؛ الوحشيات ١٢٢ ؛ التعازي للمبرد ٢٨٨ ؛ الفاخر للمفضل بن سلمة ٢٢٦ - ٢٢٧ ؛ الأغاني ٧١ / ٢٠٤ - ٢٠٦ .

ـ ١١٢٥ ـ

عمرو بن اسود الضبي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع:
من اسمه عمرو ١٩ ؛ المؤتلف ٥١ .

ـ ١١٢٦ ـ

عمرو بن الأسود الطهوي

هو أحد بني عبد الله بن سُعيدة بن عوف بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة . شاعر فارس جاهلي . ذكر عنترة في شعره . وعاصر طريفاً العنبري ، ورثاه بعد موته .

المصادر والمراجع:

المؤتلف ٥٠ ؛ الكامل في التاريخ لابن الأثير ١ / ٣٦٨ ؛ الأعلام ٥ / ٢٦٨ ؛ لسان العرب (بيض) ؛ الأصمعيات رقم ٢١ ؛ العقد الفريد ٥ / ٢٦٥ ؛ حماسة البحتري ١٥٦ ؛ نوادر أبي زيد ١١٩ ؛ ديوان المعاني للعسكري ١ / ٢٣٥ ؛ فصل المقال للبكري ، ٢٨٠ ، ٣٥٢ ؛ مجمع الأمثال ١ / ٢٢١ ؛ من اسمه عمرو ١٩ ؛ نشوة الطرب ٤٦٢ ؛ تاج العروس (بيض) ؛ جمهرة الأمثال ١ / ٥٢٠ .

ـ ١١٢٧ ـ

عمرو بن الأسود الكلبي الاجداري

شاعر جاهلي . لم تذكر له المصادر ترجمة . ويذكر صاحب الأعلام أنه من بني الأجدار بن عوف بن عذرة . ويضيف أنه كان سيداً مطاعاً في قومه . وقد اختلطت أخباره وأشعاره بكل من: عمرو بن الأسود التميمي ، وعمرو بن الأسود التغلبي .

المصادر والمراجع:
معجم الشعراء ٦٤ ، ٢٣٨ ؛ الأصمعيات ٢١ ؛ المؤتلف ٥٠ ؛ الأعلام ٥ / ٧٣ ؛ من اسمه عمرو ١٠٠ .

ـ ١١٢٨ ـ

عمرو بن اسوى بن عِسَّاس العبديّ

هو عمرو بن أسوى بن عساس بن ليث بن حُداد بن ظالم العبدي ، شاعر جاهلي من بني وَديعة بن لُكَيْز .

المصادر والمراجع:
معجم الشعراء ٤١ ؛ اللسان (أهل) ؛ معجم شعراء اللسان ٢٩٨ ؛ من اسمه عمرو ٥٧ ؛ حماسة البحتري رقم ٦٧ ؛ المعاني لابن قتيبة ٣٨٢ ؛ معجم ما استعجم ٨١ .

ـ ١١٢٩ ـ

عمرو بن أُسيِّد التميمي

هو عمرو بن أسيِّد بن عمرو بن عمرو بن تميم .

المصادر والمراجع:
مجموعة المعاني ١٤٠ .

ـ ١١٣٠ ـ

عمرو بن أُشَيْم الحُدَّاني الأزدي

شاعر جاهلي أزدي ، يقول:

شاقتك أظعان بكرن بكورا
وتجاسرت عن ذي الأصابع زورا

المصادر والمراجع:
معجم الشعراء ٥٥ ؛ من اسمه عمرو ٧٣ .

ـ ١١٣١ ـ

عمرو الأصم الشَّيباني

هو عمرو أبو مفروق الشيباني ، وهو عمرو بن قيس مسعود بن عامر بن أبي ربيعة بن ذُهل بن شيبان . شاعر جاهلي شيباني .

المصادر والمراجع:
معجم الشعراء ٣٨ ؛ من اسمه عمرو ٤٦ ؛ المحبر ٢٥٤ ؛ النقائض ٢٥٩ ، ٦٤٥ ؛ المؤتلف ٥١ ، ٥٢ .

ـ ١١٣٢ ـ

عمرو بن الإطنابة الخَزْرَجي

هو عمرو بن الإطْنابة ، والإطنابة أمه ، وأبوه عامر بن زيد مناة بن عامر بن مالك الأغر بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج . شاعر جاهلي قديم ، وكان أشرف الخزرج ، وهو شاعر فارس معروف قديم خرجت الخزرج معه ، وخرجت الأوس وأحلافها مع معاذ بن النعمان في حربٍ كانت بينهم . اعترف بشاعريته وبفضله حسان بن ثابت .

المصادر والمراجع:
معجم الشعراء ٨ ـ ٩ ؛ حماسة ابن الشجري ٢١٢ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ٩٥ ، ٥٠١ ، (المجموعة الثانية) ٣٢٣ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٣٩٧ ، ٥٩٩ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٨ ، ٢٠ ، ١١٨ ، ٢ / ٤ ؛ نشوة الطرب ١٨٩ ـ ١٩٠ ، ١٩٦ ، ٥٥٨ ـ ٥٥٩ ، ٨٢٣ ؛ الاشتقاق ٤٥٣ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٦٣٢ ، ٧٢١ ، ٧٩٢ ؛ الأمالي ١ / ٢٥٨ ؛

الأعلام ٥ / ٧٣ ؛ الكتاب ٣ / ٩٦ ، ١٢٩ ؛ ألقاب الشعراء ٣٢٣ ؛ الأغاني ١١ / ١٢١ ؛ سمط اللآلي ١ / ٥٧٥ ؛ شرح شواهد المغني ١٨٦ ؛ شرح الشواهد للعيني ٣١٥٤ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٨٦ ، ٣ ؛ الوحشيات ٧٧ ؛ حماسة البحتري ٩ ؛ الحماسة المغربية ٣٠٧ ، ٣٠٨ ؛ من اسمه عمرو ٦٧ ؛ وقعة صفين ٣٩٥ ؛ الحيوان ٦ / ٤٢٥ ؛ مجالس ثعلب ٦٦ ، ٦٧ ؛ الإختيارين ١٥٩ ، ١٦٠ ؛ العصا لأسامة ٢٨٤ ؛ عيون الأخبار ١ / ١٢٦ ، ١٨٣ ـ ١٨٥ ؛ الإيناس ١٥٧ ؛ جمهرة ابن حزم ٣٦٥ .

ـ ١١٣٣ ـ

عمرو بن أُمامَة اللَّخمِي

هو عمرو الأصْغَر ، وهو أخو عمرو بن هند ، وأبوهما المنذر بن امرىء القيس ، وأمه أُمَامَة بنت سَلَمة بن الحارث الكِنْديّ عم امرىء القيس . مات أخوه المنذر بن امرىء القيس ، وكان ملك الحيرة ، وملك بعده أخوه عمرو الأكبر بن هند ، وهي عمة أمامة أم عمرو الأصغر ، فرد عمرو بن هند إلى أخيه لأبيه ، وأمه ، قابوس بن المنذر أمر البادية ، ولم يرد إلى عمرو بن أمامة شيئاً . فقال ابن أمامة شعراً في ذلك .

المصادر والمراجع:

معجم الشعراء ١٢ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٨٩ ؛ شرح اختيارات المفضل ٥٨٨ ؛ من اسمه عمرو ٦٥ ؛ تاريخ الطبري (الفهارس) ؛ جمهرة الأمثال ٢ / ١٩٤ ، ١٩٦ ؛ الإيناس ١٤٧ ، ١٤٩ ؛ فصل المقال ٤٣٩ ، ٤٤٠ ؛ مجمع الأمثال (الفهارس) .

ـ ١١٣٤ ـ

عَمْرُو بن امرىء القيس الخَزْرَجِيّ

هو عمرو بن امرىء القيس من بني الحارث بن الخزرج . شاعر جاهلي ، وهو جد الشاعر عبد الله بن رَواحَة . وقعت في أيامه حرب الأوس والخزرج التي استمرت عشرين يوماً . وكان الصلح فيها على يد ثابت بن المنذر والد حسان بن ثابت .

المصادر والمراجع:

معجم الشعراء ٥٥ ، ٢٣٣ ؛ جمهرة أشعار العرب ٢٣٧ ؛ خزانة الأدب ٢ / ١٩١ ، ٤ / ٢٧٩ ؛ الأعلام ٥ / ٧٣ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٩٩ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٢١١ ؛ نشوة الطرب ١٠٠ ، ٢٧٢ ؛ الكتاب ٢ / ٢٥٢ ؛ ديوان الأدب ١ / ٢١٣ ؛ المصادر والدراسات حول عبد الله بن رواحة ؛ من اسمه عمرو ٧٥ ؛ ديوان قيس بن الخطيم ١٧٢ ، ١٧٣ ؛ خزانة الأدب ٤ / ٢٧٥ ـ ٢٨٣ .

ـ ١١٣٥ ـ

عمرو بن أُبَير التميمي السعدي

لم أعثر له على ترجمة . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع:

من اسمه عمرو ١٨ ؛ معجم ما استعجم ٤٧٠ .

ـ ١١٣٦ ـ

عمرو بن أَنَس الغَنَوي

هو عمرو بن أَنس بن هُزَلَة بن مَعْشَر الغَنَوي ، من جِلّان .

المصادر والمراجع:

من اسمه عمرو ٢٨ .

ـ ١١٣٧ ـ

عمرو بن أُهْبان بن دِثار الفَقْعَسيّ

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع:

معجم الشعراء ٢٧ ، ٢١٥ ؛ الأعلام ٥ / ٧٣ ؛ من اسمه عمرو ١٣ .

ـ ١١٣٨ ـ

عمرو بن الأهتَم المِنْقَرِيّ التميميّ

هو عمرو بن سِنان بن مِنْقَر من بني تميم . والأَهْتَم لقب أبيه سِنان بعد أن ضربه قيس بن عاصم المنقري بقوس على فمه فهتمت أسنانه ، وذلك في يوم الكُلاب الثاني . وهو شاعر مخضرم ، وفد على النبي ﷺ ، وأسلم ، وكان يدعى في الجاهلية المُكَمَّل لجماله ونعومته كما كان يوصف بالتأنيث . تزوج الحسن بن علي أخته أم حبيب ظناً منه أنّها جميلة كأخيها لكنه طلّقها لقبحها . لقب شعره بالحلل المنتشرة لاعتنائه به .

المصادر والمراجع:

معجم الشعراء ٢١ ؛ الموشح ١٠٧ ؛ المفضليات ١٢٣ ، ٢٣ ؛ شرح المفضليات ٨٣٠ ، ٢٤٥ ؛ شرح اختيارات المفضل ٤ / ٥٩٦ ، ١٦٤٤ ؛ البيان والتبيين ١ / ٥٣ ، ٢٢٤ / ١١ ؛ الحيوان ١ / ٣٨٨ ، ٢ / ٧٢ ، ٥ / ٧٥ ، ٦ / ١٠٣ ؛ الشعر والشعراء ٦٣٢ ـ ٦٣٤ ، ٣٣٠ ؛ الكامل للمبرد ١ / ١١٢ ؛ زهر الآداب ١ / ٣٩ ؛ الأغاني ١٨ / ٨٨ ، ١٦٣ ، ٢١ / ١٩٢ ؛ المؤتلف والمختلف ١٢٨ ؛ العقد الفريد ٥ / ١٢٥ ، ١ / ١٩٢ ؛ حماسة ابن الشجري ٧٠٨ ؛ مجموعة المعاني ١٩٠ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٩٩ ؛ معجم البلدان ٣ / ٣٢٣ ، ٢٠٢ ، ٣٤١ ، ٤ /

١٦٢ ؛ أعلام تميم ٤٠٧ ؛ الوحشيات ٤٢ ؛ الأعلام ٥ / ٧٨ ؛ عيون الأخبار ١ / ٣٤٢ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ١٠٠ ؛ حماسة البحتري ٩٣ ، ١١٤ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١٦٥٢ ؛ سمط اللآلي ١٨٤ ؛ الكتاب ٢ / ٢٣٣ ؛ أمالي المرتضى ٣ / ٤٨ ؛ شعر المخضرمين ٢٩٤ ؛ الاختيارين للأخفش الأصغر ٤١٧ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٨٤ ؛ السيرة ٣ / ٣٢٣ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٢٥٠ ؛ تاريخ الطبري ٣ / ١١٩ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٣٦٠ ، ٣٥٢ ، ١٥ ، ٤١٦ ، ١ / ٩٣ ؛ حماسة ابن الشجري ١ / ١٨٨ ؛ معاهد التنصيص ٣ / ٢٥ ؛ الحماسة المغربية ٣٠٢ ؛ من اسمه عمرو ١١٦ .

ـ ١١٣٩ ـ

عمرو بن أَوْس الحَرَمِيّ

هو عمرو بن أَوْس بن أَشْياء بن رِئاب بن معاوية بن بِلال بن سُلَيّ بن رِفاعة بن عُذْرة بن عديّ الحـرميّ . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع:

معجم الشعراء ٦٣ ؛ الأعلام ٥ / ٧٣ ؛ من اسمه عمرو ٩٦ .

ـ ١١٤٠ ـ

عمرو بن اوس العبدي

هو عمرو بن أوس بن عُصبة العبدي ، أخو أبي الجويرية عيسى بن أوس .

المصادر والمراجع:

من اسمه عمرو ١٨٣ ؛ معجم الشعراء ٥٤ ؛ المؤتلف ١٠٧ ، ١٠٨ .

ـ ١١٤١ ـ

عمرو بن الأيهم التغلبي

نصراني ، شاعر محسن ، كثير الشعر ، جيد الهجاء والفخر . وبعضهم يسميه عُمير بن الأيهم .

المصادر والمراجع:

من اسمه عمرو ١٧٧ ـ ١٧٩ ؛ الوحشيات ١٠٩ ؛ حماسة البحتري ٣٢ ؛ التعازي ٣٨ ؛ الاشتقاق ٣٣٧ ؛ الأمالي ١ / ٤٤ ؛ معجم الشعراء ٦٩ ـ ٧٠ ؛ سمط اللآلي ١٨٤ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١٨٥ ؛ ديوان الأعشى ٣٤٣ .

ـ ١١٤٢ ـ

عمرو البخْتريّ

هو عمرو بن طرفة بن عمرو بن الحصين بن ربيعة بن جَعدة . لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع:

من اسمه عمرو ٢١ .

ـ ١١٤٣ ـ

عمرو بن البَراء الكلابي

من بني الصموت .

المصادر والمراجع:

من اسمه عمرو ٢٥ ؛ نوادر أبي زيد ٤٤٣ ؛ معجم البلدان ٣ / ٧٤٤ ؛ اللسان (منع) .

ـ ١١٤٤ ـ

عمرو بن بُراقة الهمداني

هو عمرو بن الحـارث بن مُنَبّـه النِّهْمِـيّ من همْـدان . ويعرف بعمرو بن براق ، وبُراق أمه . كان شاعر همدان قبيل الإسلام ، وله أخبار في الجاهلية . عاش إلى خلافة عمر بن الخطاب ووفد عليه . له قصيدة ميمية مشهورة ، مطلعها:

تقول سليمى: لا تعرّض لتلفة
وليلك عن ليل الصعاليك نائم

المصادر والمراجع:

المؤتلف والمختلف ٣٨٩ ؛ الأغاني (ثقافة) ١٢١ ؛ أمالي القالي ٢ / ١٢١ ؛ أمالي المرتضى ٢ ؛ الاشتقاق ٤٣٣ ؛ شرح اختيارات المفضل ٩٦٧ ، ١٦٥٣ ؛ البيان والتبيين ٢ ؛ الاشتقاق ٤٣٣ ؛ كتاب الصناعتين ٣٨٩ ؛ نشوة الطرب ٤٣٤ ؛ سمط اللآلي ٢ / ٧٤٩ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٧ ، ٢ / ٢٠٣ ، ٢٧١ ، ٣٦٠ ؛ حماسة ابن الشجري ٥٥ ؛ موسوعة الشعر العربي ١ / ١٥١ ؛ الإصابة ٣ / ١١٣ ؛ الأعلام ٥ / ٢٤٢ ؛ تاريخ آداب اللغة العربية (زيدان) ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٨٠ ؛ الزهرة ٢ / ٢٣٢ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٠١ ؛ معجم ما استعجم ٢ / ٣٩٣ ؛ البرصان ٢٢٠ ؛ مروج الذهب ٢ / ١٣٢ ؛ الإكليل ٨ / ٢٥١ ؛ الوحشيات ٣١ ؛ شعر همدان ٢٧٢ ـ ٢٨٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١١١ ؛ حماسة البحتري ٢٢ / ٣٢ ؛ الحماسة المغربية ٣١٢ ؛ من اسمه عمرو ٨١ .

ـ ١١٤٥ ـ

عمرو بن بَياضَة النَّجَارِيّ

شاعر جاهلي ، له شعر يخاطب فيه المطلب بن هاشم بن عبد مناف .

المصادر والمراجع:

معجم الشعراء ٢١ .

ـ ١١٤٦ ـ

عمرو بن ثَعْلَبَة الأَوْسيّ

هو عمرو بن ثعلبة ، وقيل : عمرو بن رِفاعة الواقِفِيّ الأوسي . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع:
معجم الشعراء ٥٦ ؛ البرصان والعرجان ١١٥ ؛ نشوة الطرب ٤٠٤ ؛ الاشتقاق ٤٥٣ ؛ الأعلام ٥ / ٧٥ .

ـ ١١٤٧ ـ

عمرو بن ثعلبة الشيباني

هو عمرو بن ثعلبة بن أسعد بن عمام بن مرة الشيباني .

المصادر والمراجع:
من اسمه عمرو ٤٥ ـ ٤٦ ؛ النوادر ٢٨٩ ؛ مجالس ثعلب ١٩٨ ؛ المؤتلف ٥٨ ، ١٩٦ ؛ معجم الشعراء ٩١ ، ٣٥ ؛ نشوة الطرب ٤٠٤ .

ـ ١١٤٨ ـ

عمرو بن ثَعْلَبَة الطائي

هو عمرو بن ثعلبة بن غياث بن مِلْقَط الطائي . شاعر جاهلي عاصر عمرو بن هند ملك الحيرة . وله شعر يحض عمرو بن هند على زُرَارَة بن عُدُس التميميّ منه :

فاقْتُل زرارة لا أرى
في القوم أوفى من زرارة

المصادر والمراجع:
معجم الشعراء ٥٧ ـ ٥٨ ؛ الأعلام ٥ / ٢٤٠ ؛ ديوان الأدب ١ / ٤٤٨ ، ٤ / ١٣٢ ؛ رغبة الأمل ٢ / ١٩٥ ؛ اللسان (صبر) ؛ من اسمه عمرو ٨٣ .

ـ ١١٤٩ ـ

عمرو بن ثمامة = القعقاع اليشكري

ـ ١١٥٠ ـ

عمرو بن جابر = المتنكب الخزاعي

ـ ١١٥١ ـ

عمرو بن جابر الفهمي = ريش لغب الفهمي

ـ ١١٥٢ ـ

عمرو بن ابي الجَبْر الكِنْديّ

هو عمرو بن أبي الجبر بن عمرو بن شرحبيل الكندي . شاعر جاهلي مخضرم إسلامي .

المصادر والمراجع:
معجم الشعراء ٦٥ ؛ من اسمه عمرو ١٥٠ .

ـ ١١٥٣ ـ

عمرو بن جَبَلَة اليَشْكُرِيّ

هو عمرو بن جَبَلَة بن باعِث بن صَرِيم الغُبَرِيّ اليَشْكُرِيّ . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع:
معجم الشعراء ٣٦ ؛ الأعلام ٥ / ٧٥ ؛ من اسمه عمرو ٦٠ .

ـ ١١٥٤ ـ

عمرو بن جُبَيْر بن سَلَمَة النُّكْرِيّ

هو عمرو بن جُبَيْر بن سَلَمَة العَبْدِيّ النُّكْرِيّ . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع:
معجم الشعراء ٤١ ؛ من اسمه عمرو ٥٨ .

ـ ١١٥٥ ـ

عمرو بن جَعْدة الخُزاعي

هو عمرو بن جعدة بن فهد بن عبد الله الخزاعي .

المصادر والمراجع:
من اسمه عمرو ٨٠ ـ ٨١ ؛ حماسة البحتري ٥١ ؛ معجم الشعراء ٥٧ ؛ معجم ما استعجم ٣٨٢ ؛ معجم البلدان ٢ / ٢٧٢ ، ٤ / ٨٠٤ ـ ٨٠٥ .

ـ ١١٥٦ ـ

عمرو بن جعدة الانصاري

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع:
من اسمه عمرو ١٤٩ .

ـ ١١٥٧ ـ

عمرو بن الجَموح الخزرجي

صاحب رسول الله ﷺ ، والشهيد يوم أحد . وكان أسلم قبل هجرة النبي ﷺ .

المصادر والمراجع:
من اسمه عمرو ١٣٩ ـ ١٤٠ ؛ أسد الغابة ٤ / ٢٠٨ ؛

الإصابة ٤ / ٦١٧ ؛ المغازي ٢٣ ، ٢٦٤ ـ ٢٦٨ ، ٣٠٦ ، ٣١٠ ـ ٣١٣ ؛ السيرة ١ / ٤٥٢ ـ ٤٥٣ ؛ المحبر ٤٠٣ ؛ البرصان ٧ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ٣٦٨ ، ٥٣٢ ؛ الاشتقاق ٤٦٧ ؛ الأغاني ١٧ / ١٢٠ ؛ المؤتلف ٢٣٤ ؛ الجمهرة لابن حزم ٣٥٩ ؛ الاستيعاب ١١٦٨ ـ ١١٧١ .

ـ ١١٥٨ ـ

عمرو بن جِنادَة الخُزاعِيّ

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع:
معجم الشعراء ٦٥ ؛ من اسمه عمرو ١٠١ .

ـ ١١٥٩ ـ

عمرو بن الجَوْن الفزاري

أمه هند ابنة بدر بن عمرو .

المصادر والمراجع:
من اسمه عمرو ٢٨ ؛ الاشتقاق ٢٢٥ ؛ معجم ما استعجم ١٢٩٧ ؛ الممتع ٢٥٣ ـ ٢٥٤ .

ـ ١١٦٠ ـ

عمرو بن الحارث الجُرْهُمِيّ

هو عمرو بن الحارث بن مَضامِن بن عمرو بن غالب الجُرْهُمِيّ . شاعر جاهلي قديم . وهو أحد المعمّرين .

المصادر والمراجع:
معجم الشعراء ١٠ ؛ نشوة الطرب ٢٩٩ ؛ الأعلام ٥ / ٧٥ ؛ من اسمه عمرو ٨٤ .

ـ ١١٦١ ـ

عمرو بن الحارث الجُهَنِيّ

هو عمرو بن الحارث بن عمرو الخُزَاعِيّ . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع:
معجم الشعراء ٦١ ؛ من اسمه عمرو ٩٥ .

ـ ١١٦٢ ـ

عمرو بن الحارث الخُزاعِيّ

هو عمرو بن الحارث بن عمرو الخُزَاعِيّ . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع:
معجم الشعراء ٥٧ ؛ من اسمه عمرو ٨١ .

ـ ١١٦٣ ـ

عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي

أبو الخنساء . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع:
من اسمه عمرو ٢٦ ؛ البيان والتبيين ١ / ٣٧٥ ؛ تشبيهات ابن أبي عون ٣٨٧ ؛ الأغاني ٤ / ٢١٠ ـ ٢١١ ؛ حماسة ابن الشجري ٣١٨ ؛ زهر الآداب ٩٣٠ ؛ جمهرة ابن حزم ٢٦١ .

ـ ١١٦٤ ـ

عمرو بن الحارث الطائي

لم أقف له على ترجمة .

المصادر والمراجع:
حماسة البحتري ٢١٢ ؛ شعر طيىء ٧٦٣ .

ـ ١١٦٥ ـ

عَمْرو بن الحارث العِجْلِيّ

هو عمرو بن الحارِث بن عبدالله بن قَيْس بن حارِثَة العِجْليّ ، أبو هُوبَر . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع:
معجم الشعراء ٣٩ ؛ من اسمه عمرو ٥٤ .

ـ ١١٦٦ ـ

عمرو بن الحارث العُكَلِيّ

هو عمرو بن الحارث بن أُقَيش العكلي . أسر حُسَيْنَة ابن بنت بجير بن شريط المعجلي أخت أبجر بن جابر في يوم العِذاب في الجاهلية ، وكانت الحسينة شاعرة ، ففاداها أخوها بمائة من الإبل وخمسة أفراس ، فسار معها عمرو بن الحارث حتى جوزها أرض بني تميم .

المصادر والمراجع:
معجم الشعراء ٣٧ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٠٠ .

ـ ١١٦٧ ـ

عمرو بن الحارث الكِنانيّ

هو عمرو بن الحارث بن عبد مناة بن كنانة بن خُزَيْمَة . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع:
معجم الشعراء ٢٥ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٣ ؛ من اسمه عمرو ٩ .

ـ ١١٦٨ ـ

عمرو بن الحارث الكِنْدِيّ

هو عمرو بن الحارث بن عمرو الملك أبو شرحبيل الكندي . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٣ ؛ من اسمه عمرو ٦٦ ؛ اللسان (سرر) ؛ النقائض ٤٥٦ ؛ الأغاني ١١ / ٦٥ .

ـ ١١٦٩ ـ

عمرو بن الحارث الهمداني = عمرو بن براق

ـ ١١٧٠ ـ

عمرو بن حارثة = الأشعر الرقبان الأسدي

ـ ١١٧١ ـ

عمرو بن حُباشَة بن قِرْواش

ابن رَزاح بن حبيب بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ٤١ .

ـ ١١٧٢ ـ

عمرو بن حبيب الثقفي = ابو محجن الثقفي

ـ ١١٧٣ ـ

عمرو بن حُذار العامريّ

هو عمرو بن حُذار من بني واثلة بن صعصعة . يكنى أبا أُبَيّ ، ويدعى ذا العُنُق ، كان شجاعاً ، وهو الذي قتل بشر بن أبي خازم ، وكان عمرو بن عامر بن الطفيل في يوم الرَّقِمْ ، وأغارت بنو عامر على بلاد غطفان ، فقال عمرو لفرسه وأبلى يومئذٍ بلاء حسناً :

أقدم قديد لا يكن خلوسا
لأطعن طعنة قَلوسا
ذات رشاش تزع الخميسا
مَنْ لا يقاتل لا يكن رَئيسا

ورد عليه عامر بن الطفيل بشعر أوله :

وأبو أبي ما مُنيت بمثلِهِ
يا حبذا هو ممسياً ونهارا

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٣٧ .

ـ ١١٧٤ ـ

عمرو بن الحرّ الضبّي

ابن منيع بن سَعْنة . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ١٨ .

ـ ١١٧٥ ـ

عمرو بن حُرثان العدواني = ذو الإصبع العدواني

ـ ١١٧٦ ـ

عمرو بن حرملة العامري

ابن سِذْرة بن عمرو بن عامر بن ربيعة . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ٢٤ .

ـ ١١٧٧ ـ

عمرو بن حسان الشيباني

ابن هانىء مسعود بن قيس بن خالد . من بني الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان . شاعر إسلامي ، صاحب شراب ، استفرغ شعره في وصف المجالس والندامى والخمر وأشيائها .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ١٧٩ ـ ١٨١ ؛ جمهرة ابن دريد ٢ / ٢٣٠ ؛ معجم الشعراء ٥٣ ـ ٥٤ ؛ اللسان (كثر) ؛ شعر الأعشين ٣٤٤ ـ ٣٤٥ .

ـ ١١٧٨ ـ

عمرو بن حسّان الكلابي

من بني أبي بكر بن كلاب .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ٢٥ ـ ٢٦ .

ـ ١١٧٩ ـ

عمرو بن الحسن الاباضي الكوفي

شاعر من الخوارج .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٢٩ ؛ ديوان شعر الخوارج ٢٤٦ .

ـ ١١٨٠ ـ

عمرو بن الحصين العنبري

مولى بني تميم . شاعر من الخوارج .

المصادر والمراجع :

الأغاني ٢٠ / ١١١ ، ٢٣ / ١٢٦ ؛ شرح نهج البلاغة ١ / ٤٦١ ؛ أنساب الأشراف للبلاذري ٨ / ٣٧٩ ؛ ديوان شعر الخوارج ٢٤٧ ـ ٢٥٣ .

ـ ١١٨١ ـ

عمرو بن الحصين الهمداني

لم أعثر له على ترجمة . شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو ١٩١ .

ـ ١١٨٢ ـ

عمرو بن حكيم الأسدي الزُّهْرِيّ

شاعر جاهلي له أرجوزة طويلة أولها :

نام طفيلٌ نومة رزاحا

حتى إذا ما انبطح انبطاحا

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٧ ؛ من اسمه عمرو ١٣ .

ـ ١١٨٣ ـ

عمرو بن حُكيم بن مُعيَة التميميّ

كُنيته أبو صَعْبَة . من بني ربيعة الجوع . شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو ١٦٤ ؛ معجم الشعراء ٦٨ ؛ شرح المرزوقي للحماسة ١٤٢١ ؛ سمط اللآلي ١٣٢ ؛ خزانة الأدب ٥ / ٦٤ (والده) .

ـ ١١٨٤ ـ

عمرو بن حِلِّزَة

شاعر جاهلي قديم . وله شعر يرثي أخاه الحارث ، مطلعه :

يأمن الأيام مغترٌّ بها

ما رأينا قط دهراً لا يخون

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٨ ؛ المؤتلف ١٢٤ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٦٩ ؛ التذكرة السعدية ٣٥٥ .

ـ ١١٨٥ ـ

عمرو بن أبي حمزة الهذلي

شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :

الضائع ١٠٤ ؛ الإصابة ٥ / ١١٥ ؛ من اسمه عمرو ١٢١ .

ـ ١١٨٦ ـ

عمرو بن الحَمِق الخزاعي
(٠٠٠ ـ ٥٠ هـ)

شاعر صحابي مخضرم . صاحب رسول الله ﷺ . ممن أعان على عثمان وحضر قتله .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو ١٣٩ ؛ المحبر ٢٩٢ ؛ تاريخ الطبري (الفهارس) ؛ الاشتقاق ٤٧٤ ؛ الأغاني ١٧ / ١٣٧ ـ ١٤٤ ؛ الديارات للشابشتي ١١٤ ـ ١١٥ ؛ الإصابة ٤٢ / ٦٢٣ ؛ أسد الغابة ٤ / ٢١٧ ـ ٢١٩ ؛ الإستيعاب ١١٧٣ ـ ١١٧٤ ؛ الأوائل ٢ / ٢٣ .

ـ ١١٨٧ ـ

عمرو بن حُمَمَة الدَّوْسيّ الأزْدِيّ

شاعر جاهلي ، وأحد حكام العرب في الجاهلية ، وأحد المعمرين ، يُقال إنّه عاش ٣٩٠ سنة . ويُقال إنّه هو ذو الحلم الذي ضرب به العرب المثل .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ١٧ ؛ الاشتقاق ٥٠٥ ؛ نشوة الطرب ٥٩٢ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٢٠٦ ؛ الأمالي ٢ / ١٤٧ ؛ الأعلام ٥ / ٧٧ .

- ١١٨٨ -

عمرو بن حَنْثَر العَبْدِيّ

شاعر جاهلي ، يقول :

سائل قميئة هل أعشيته فرسي
أم هل كررت عليه ثم ثُنِّيتُ

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤١ ؛ من اسمه عمرو ٥٩ .

- ١١٨٩ -

عمرو بن حنظلة التيميُّ

شاعر إسلامي بصري . حضر يوم الرَّبَذَة . قال شعراً حينما طلب حُبيش بن دَلَجة .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ١٧١ ـ ١٧٢ ؛ تاريخ الطبري ٥ / ٦١١ ـ ٦١٢ ؛ الكامل لابن الأثير ٤ / ١٩٠ ـ ١٩١ ؛ معجم الشعراء ٤٧ .

- ١١٩٠ -

عمرو بن حُنَيّ التغْلِبيّ

شاعر فارس جاهلي مشهور . وقد خلطت المصادر بينه وبين جابر بن حُنَيّ .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٨ ؛ الأصمعيات ٣٢ ؛ النقائض ٨٨٧ ؛ أنساب الأشراف ٥ / ٣٣٣ ؛ الأغاني ١٧ / ١٦٤ ؛ تفسير ابن كثير ٣ / ٤٤٧ ؛ من اسمه عمرو ٥٢ .

- ١١٩١ -

عمرو بن حَوْط اليربوعي

هو عمرو بن حَوْط بن سَلْمى بن هَرْمي بن رِيَاح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . فارس بطل من فرسان بني يربوع . شاعر جاهلي ، شهد يوم طِخْفة وأبلى بلاء حسناً .

المصادر والمراجع :
النقائض ١ / ٦٩ ؛ أيام العرب في الجاهلية ٩٤ .

- ١١٩٢ -

عمرو بن خالد السبيعي الهمداني

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٦١ ؛ شعر همدان ٢٨٣ ؛ من اسمه عمرو ٩٣ .

- ١١٩٣ -

عمرو بن خالد بن الشريد السلمي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ٢٧ .

- ١١٩٤ -

ابو الطُّفَيْل عمرو بن خالد الضَّبْعي

هو أبو الطفيل عمرو بن خالد بن محمود بن عمرو بن مَرْثد الضُّبْعي . شاعر جاهلي . له شعر في يوم المُقاد وكان على بني تغلب :

إن المقاد به قتلى مصرَّعة
أودت بها منكم ذهل بن شيبانا

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٣٨ ؛ الأعلام ٥ / ٧٧ ؛ من اسمه عمرو ٤٧ .

- ١١٩٥ -

عمرو بن خالد الهَمْداني السَّبِيعيّ

شاعر جاهلي . أورد له المرزباني ثلاثة أبيات .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٦١ ؛ من اسمه عمرو ٩٣ .

- ١١٩٦ -

عمرو بن الخثَارِم البُجَليّ

شاعر جاهلي من بني عَشيرة . وله شعر يمدح فيه البُجَليِّين .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٦٠ ؛ من اسمه عمرو ٨٩ .

- ١١٩٧ -

عمرو بن خويلد = يزيد بن الصعق

- ١١٩٨ -

عمرو بن الداخل الهُذَليّ

لم تذكر له المصادر ترجمة .

المصادر والمراجع :
ديوان الهذليين ٣ / ٩٨ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٥٩٧ ؛ الأمالي ١ / ٢٦٤ ، ١٣٠ ؛ ديوان الأدب ٣ / ٨٩ .

- ١١٩٩ -

عمرو بن دُوَيْرة البَجَليّ

شاعر إسلامي ، سُحَميّ كوفي ، عاصر خالداً القسري ، وله معه قصة وشعر .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ١٩١ - ١٩٢ ؛ مصارع العشاق ٢ / ١٩٧ - ١٩٨ ؛ ذم الهوى لابن الجوزي ٣٥٠ - ٣٥١ .

- ١٢٠٠ -

عمرو بن الذارِع الحَنَفِيّ

شاعر جاهلي . له شعر في يوم النُّشّاش الذي كان لبكر على بني نُمَيْر ، منه :

أجِدًّا لسُعدى السير إذ بنتها بها
وقولا لسعد لا نمير بن عامر

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤١ ؛ من اسمه عمرو ٥٥ .

- ١٢٠١ -

عمرو بن ذَكْوان الحَضْرَمِيّ

شاعر جاهلي ، له رجز أورده المرزباني مطلعه :

أحيا أباه هاشم بن حرملةْ
يوم الهباتين ويوم اليعملةْ

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٥ ؛ من اسمه عمرو ٩١ .

- ١٢٠٢ -

عمرو بن ذُكَيْنَة الرَّبْعيّ

شاعر من الخوارج .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٢٣ ؛ سيرة عمر لابن الجوزي ٢٢٩ ؛ البدء والتاريخ ٦ / ٤٦ ؛ تاريخ الطبري ٥ / ٤٦٠ ؛ تاج العروس (شرى) ؛ ديوان شعر الخوارج ٢١١ - ٢١٢ ؛ من اسمه عمرو ١٨٤ .

- ١٢٠٣ -

عمرو الذهلي

اسم شاعر زوَّره أعرابي من بني ذهل فصار مما تُعَيَّرُ به ذُهْل . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ٦١ .

- ١٢٠٤ -

عمرو بن ذؤاب آلهمداني
(الطريد)

هو عمرو بن ذؤاب بن سليل الأرحبي الطريد . خلعته همدان بعد أن استطار شره فيهم ، كان فاتكاً منكراً . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
الإكليل ١٠ / ٢١٦ ؛ شعر همدان ٢٨٤ .

- ١٢٠٥ -

عمرو بن رئاب الأسدي

شاعر إسلامي أموي . وهو عمّ العُتَيْر الشاعر الذي وفد على المهدي .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ١٧٠ ؛ معجم الشعراء .

- ١٢٠٦ -

عمرو بن رباءة المُرهبي الهمداني

لم أعثر له على ترجمة . وهو عمرو بن رباءة (رباه) بن نصب بن بدًا بن نهد الهمداني المُرهبي .

المصادر والمراجع
معجم الشعراء ٦٠ ؛ من اسمه عمرو ٩١ - شعر همدان ٢٨٥ ؛ الإكليل ١٠ / ١٥٣ .

- ١٢٠٧ -

عمرو بن ربيعة التميمي = المستوغر التميميّ

ـ ١٢٠٨ ـ

عمرو بن ربيعة الجعدي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو ٢٢ .

ـ ١٢٠٩ ـ

عمرو الرحال الشيباني

هو عمرو بن النعمان بن البتراء بن أسعد بن عبد الله بن سعد بن مرة بن ذهل بن شيبان . شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو ١٣٥ ؛ المؤتلف ١٨١ ؛ الإصابة ٥ / ١٥٥ .

ـ ١٢١٠ ـ

عمرو بن ذي الرحا القيني

شاعر جاهلي . أورد له المرزباني بيتين من الشعر .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٦٢ ؛ من اسمه عمرو ٩٦ .

ـ ١٢١١ ـ

عمرو بن رفاعة الأوسي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو ٧٦ ؛ معجم الشعراء ٥٦ ؛ سمط اللآلي ٥٦ ، ٥٤ ، ٧٠٢ ؛ إصلاح المنطق ٣٧٦ ؛ الإصابة ٥ / ٤٦٨ .

ـ ١٢١٢ ـ

عمرو بن رياح = معاوية بن عمرو السلمي

ـ ١٢١٣ ـ

عمرو بن رياح المُزَنيّ

من بني جأوة بن عثمان .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو ١٦٧ ؛ معجم الشعراء ٥٣ .

ـ ١٢١٤ ـ

عمرو بن زهرة الشيباني

شاعر جاهلي . يقول في تميم يوم قَوّ :

أصبنا عبد شمس يوم قَوٍّ
ولم ينفع غداة إذٍ مناها

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٣٥ ؛ حماسة ابن الشجري ٩٨ .

ـ ١٢١٥ ـ

عمرو بن زياد الهمداني المرهبيّ

وهو عمرو بن زياد بن نصب بن بداء بن نهد الهمداني المرهبي . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٦٠ .

ـ ١٢١٦ ـ

عمرو بن زيد الكلبي

عمرو بن زيد المتمني بن عبد الله بن الشجب بن عبد ود الكلبي . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٦٤ ؛ من اسمه عمرو ٩٩ .

ـ ١٢١٧ ـ

عمرو بن سالم الخزاعي

هو أحد بني سعد بن مليح من خزاعة . شاعر حجازي من عصر الرسول (ص) . كان أحد أقارب كثير عزة .

المصادر والمراجع :

السيرة لابن هشام ٨٠٥ ـ ٨٠٦ ؛ العقد الفريد ٣ / ٣٨٣ ؛ معجم الشعراء ٢٣٧ ؛ أسد الغابة ٤ / ١٠٤ ـ ١٠٥ ؛ حسن الصحابة لفهمي ٣١٥ ـ ٣١٩ ؛ جمهرة النسب للكلبي ٢ / ١٨٣ ؛ من اسمه عمرو من الشعراء لابن الجراح ٤٢ ؛ تاريخ الطبري ٣ / ٤٤ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٩٦ ؛ الحماسة المغربية ٣٣ ؛ من اسمه عمرو ١٤٤ ؛ منح المدح ١٩٦ .

ـ ١٢١٨ ـ

عمرو بن سُبَيْع

وفد إلى النبي ﷺ فأسلم ، فعقد له الرسول الكريم لواء ، فقاتل بذلك اللواء يوم صفين مع معاوية .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٢٠٤ ـ ٢٠٥ .

ـ ١٢١٩ ـ

عمرو بن سعد بن مالك = المرقش الأكبر

ـ ١٢٢٠ ـ

عمرو بن سعد بن معاذ الأشهلي

من أصحاب رسول الله ﷺ ، وهو بيت الأوس .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ١٤٨ ؛ الإصابة ٣ / ٨٤ ـ ٨٥ .

ـ ١٢٢١ ـ

عمرو بن سعيد بن العاص الأشدق

ابن سعيد بن العاص . وهو الذي قتله عبد الملك بن مروان على الخلافة .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ١٦٢ ؛ البرصان ٢٧٤ ؛ المحبر ١٠٤ ، ٣٠٤ ، ٣٧٧ ؛ أمالي اليزيدي ٨٩ ؛ الأغاني ١ / ٣١ ـ ٣٣ ، ٥ / ٧٤ ـ ٧٥ ؛ أنساب البلاذري ٤ ، ١ / ١٣٦ ـ ١٤٩ ؛ الإصابة ٣ / ١٠٧ ـ ١٠٩ .

ـ ١٢٢٢ ـ

عمرو بن سعيد العدوي

هو عمرو بن سعيد بن زيد بن عمرو بن نُفَيل العدوي ، أبوه أحد المبشرين بالجنة ، وقد انقرض ولد سعيد بن زيد . وهو شاعر أموي من مضر .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ١٥٧ ؛ معجم الشعراء ٦٧ ؛ الأغاني ٩ / ١٢٨ ، ٣١ / ٣١٠ .

ـ ١٢٢٣ ـ

عمرو بن سفيان = معقر البارقي

ـ ١٢٢٤ ـ

عمرو بن سفيان الثقفي

هو أبو الأعور السُّلَمي ، فارس أهل الشام . كان فيمن كفر وغدر برسل رسول الله ﷺ . وأسلم بعد ذلك وحضر فتوح الروم بالشام وأبلى ، ورأس هناك ، وكان رئيس القيسية يوم صفين ، وعظيم القدر عند معاوية .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ١٢٨ ـ ١٢٩ ؛ وقعة صفين (صفحات متعددة) ؛ تاريخ الطبري (صفحات متعددة) ؛ الاستيعاب ١١٧٨ ـ ١١٧٩ ؛ الإصابة ٤ / ٦٤١ ـ ٦٤٢ ؛ معجم البلدان ١ / ٣٢٦ .

ـ ١٢٢٥ ـ

عمرو بن سلمة الكلابي

كنيته أبو جَحوش ، من أبي بكر بن كلاب . شاعر جاهلي حضري .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ٢٤ ؛ الإصابة ٤ / ٦٤٢ ـ ٦٤٣ .

ـ ١٢٢٦ ـ

عمرو بن سلمة الأرحبي الهمداني

نزل الكوفة ، من أشراف همدان . كان شاعراً نبيهاً فقيهاً شارك في فتوح فارس .

المصادر والمراجع :
الإكليل ١٠ / ١٧٤ ـ ١٧٦ ؛ طبقات ابن سعد ٦ / ١٧١ ؛ شعر همدان ٣٥٩ ؛ معجم الشعراء ٤٨ ـ ٤٩ .

ـ ١٢٢٧ ـ

عمرو بن سنان المنقري = عمرو الأهتم

ـ ١٢٢٨ ـ

عمرو بن سَنَّة الخُزاعي

شاعر أموي ، من اليمن . له شعر في عبيد الله بن زياد .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ١٨٩ ؛ معجم الشعراء ٤٧ ؛ الأغاني ٩ / ١٨٠ .

ـ ١٢٢٩ ـ

عمرو بن سَيّار الفزاري

أخو قُطْبة بن سيّار . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ٢٨ .

ـ ١٢٣٠ ـ

عمار بن سيَّار بن مَرْثَد السَّكوني

ويلقب بأبي النيل . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٥٦ ؛ من اسمه عمرو ٧٧ .

ـ ١٢٣١ ـ

عمرو بن شأس الأسدي

هو عمرو بن شاس بن أبي بَليّ . واسمه عُبيد بن ثعلبة بن وبرة بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خُزيمة . ويُقال أبو بلي بن ذؤيبة بن مالك بن الحارث . شاعر مخضرم ، يكنى أبا عرار ، كثير الشعر . مقدم ، أسلم في صدر الإسلام وشهد القادسية . كان له ابن يسمى عراراً ، وكانت أمه سوداء ، وكانت امرأة عمرو تؤذيه وتعيره بها ، وتشتمها حتى طلقها . له شعر غزلي رقيق . عده ابن سلام من شعراء الطبقة العاشرة .

المصادر والمراجع :
طبقات فحول الشعراء ١٩٦ ـ ٢٠٢ ، ١٩٠ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٤٠٢ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٠٣ ، ٢٨٨ ؛ الوحشيات ٦٩ ؛ معجم الشعراء ٢٢ ـ ٢٣ ؛ التذكرة السعدية ٥١١ ؛ الإصابة ٤ / ٦٤٥ ـ ٥٤٦ ؛ الشعر والشعراء ٤٢٥ ـ ٤٢٦ ، ١٨٠ ؛ سمط اللآلي ٢ / ٧٥٠ ـ ٧٥١ ؛ الأغاني ١١ / ١٩٦ ـ ١٠١ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٢٨٠ ؛ معجم شعراء اللسان ٢٠٣ ؛ الأمالي ١ / ٢٦٩ ، ٢ / ١٢٤ ، ١٨٨ ، ٢٤٥ ؛ الأعلام ٥ / ٧٩ ؛ الكتاب ١ / ٤٧ ، ١٩٧ ، ١٥١ ، ١٧٠ ؛ ديوان الأدب ٢ / ٢١١ ، ٣ / ٤٣ ، ١١٦ ، ٢١٧ ؛ تاريخ الشعر العربي ١٦٢ ـ ١٦٣ ؛ شرح الشواهد للعيني ٣ / ٥٩٦ ـ ٥٩٧ ؛ شعر عمرو بن شاس ، جمع وتحقيق يحيى الجبوري ، النجف الأشرف ، ١٩٧٦ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٨٧ ؛ حماسة البحتري ٦٧ ؛ من اسمه عمرو ١١٥ ـ ١١٦ .

ـ ١٢٣٢ ـ

عمرو بن شُبَيْل الثقفي

من بني عتّاب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد . له شعر .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٠٤ ؛ الإصابة ٤ / ٣٠٥ ؛ من اسمه عمرو ١٣١ .

ـ ١٢٣٣ ـ

عمرو بن شُجَيْرة العِجْليّ

شجيرة أمه ، وكانت سبية . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ٥٥ ؛ معجم الشعراء ٤٠ .

ـ ١٢٣٤ ـ

عمرو بن شراحيل البكري

شاعر جاهلي ، وهو أخو بني عوف بن مالك بن سعد بن قيس بن ثعلبة أخو أشيم بن شراحيل الذي قتله ، أي أشيم ، بعلقمة بن زرارة .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٣٨ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢١١ ، ٢١٢ .

ـ ١٢٣٥ ـ

عمرو بن شراحيل بن عبد العزى الكلبي

هو عمرو بن شراحيل بن عبد العزى بن امرىء القيس الكلبي . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٦٣ ؛ من اسمه عمرو ٩٨ .

ـ ١٢٣٦ ـ

عمرو بن شراحيل الهمداني

شاعر جاهلي . كنيته أبو بكر . قال :

تركوا أبا بكر يُنادي قائماً
قطعت دعائمهم تقطع مفصل
يا ليتهم كانوا نساء حيّضاً
كل امرىءٍ منهم يثور بمغزل

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٦٣ ؛ من اسمه عمرو ٩٨ .

ـ ١٢٣٧ ـ

عمرو بن شَفيق السدوسي

من بني عمرو بن سدوس . شاعر مخضرم من ربيعة . له أشعار في يوم النُّشّاش .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ١٣٥ ؛ الأغاني ١٦ / ٥٥ .

ـ ١٢٣٨ ـ

عمرو بن شقيق القرشي

هو عمرو بن شقيق بن سلامان بن عبد العزى بن

عامرة بن عميرة بن وديعة بن الحارث بن فهر القرشي . شاعر جاهلي ، كان من فرسان قريش في الجاهلية وشعرائهم .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٣٦ .

ـ ١٢٣٩ ـ

عمرو بن شَمِر الحَنَفِيّ

هو عمرو بن شمر بن عمرو بن عبد الله الحنفي . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٠ ؛ اسمه عمرو ٥٦ .

ـ ١٢٤٠ ـ

عمرو بن شيبان بن ذهْل

لم أعثر له على ترجمة . شاعر جاهلي من شيبان .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو ٤٣ ؛ أسماء الخيل لابن الأعرابي ٩٥ ؛ جمهرة ابن حزم ٣١٧ ، ٣١٩ ؛ نشوة الطرب ٦٣٦ .

ـ ١٢٤١ ـ

عمرو بن شيبان بن ظالم الكناني

من بني حِلْس بن نُفاثة بن الديل بن بكر بن كنانة . شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو ١٦٢ ؛ معجم الشعراء ٦٩ .

ـ ١٢٤٢ ـ

عمرو بن الصّعِق الخثعمي

شاعر جاهلي . أورد له المرزباني قوله :

أأبكيك الجبال بغير شجوٍ
وهل يبكي من الحزن السلام

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٦١ ؛ طبقات ابن سلام ١٦٩ ؛ من اسمه عمرو ٩٢ .

ـ ١٢٤٣ ـ

عمرو بن صيفي الجهني الخزامي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٦١ .

ـ ١٢٤٤ ـ

عمرو بن ظالم = أبو الأسود الدؤلي

ـ ١٢٤٥ ـ

عمرو بن العاص
(٠٠٠ ـ ٤٢ هـ)

هو الصحابي المعروف . فاتح مصر . قيل إنّه نظم بعض الأشعار . وقيل إنّه كان أحد ثلاثة من قريش يهجون الرسول(ص) قبل فتح مكة . حارب المسلمين يوم أحد بسلاحه وشعره ، ويبدو أنّه كان يعبر عن رأيه شعراً بعد ظهور الإسلام يتضح هذا من لامية طويلة تنسب إليه موجهة إلى معاوية بعد عزله عن ولاية مصر .

المصادر والمراجع :

وقعة صفين لنصر بن مزاحم ٣٠ / ٢٧٣ ـ ٢٧٤ ؛ شرح الشواهد للعيني ٣ / ٢٦٠ ؛ الكتاب لسيبويه ٢ / ٢٥٤ ؛ الاقتضاب ٤٠٩ ؛ عيون الأخبار ١ / ٣٧ ، ٤٠ ، ١٨١ ؛ الكامل للمبرد ١٥٠ ؛ الأغاني ٩ / ٥٨ ـ ٥٩ ؛ معجم الشعراء ٢٤٦ ؛ كتاب من اسمه عمرو ٤٨ ؛ البهجة لابن عبد البر ٣٧٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٧٦ ، ٩٥ ؛ حماسة ابن الشجري رقم ١٤٩ ؛ المنصفات للملوحي ١٤٠ ـ ١٤١ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٧٦ ، ٥٩ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ بروكلمان ١ / ١٧٤ ؛ التذكرة الفخرية ١١٤ ؛ التذكرة السعدية ٣١٨ ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ الخزانة (هارون) الفهارس ؛ منح المدح ١٩٨ ؛ عمرو بن العاص شاعراً ، محمد حسين أشيري ، ماجستير ، الجامعة التونسية ، ١٩٨٣ ؛ من اسمه عمرو ١٠٩ ـ ١١١ ؛ السيرة ١ / ١٤٦ ؛ تاريخ الطبري (الفهارس) ؛ أسد الغابة ٤ / ٢٤٤ ـ ٢٤٨ ؛ الإصابة ٤ / ٦٥٠ ؛ الاستيعاب ١١٨٤ ـ ١١٩١ .

ـ ١٢٤٦ ـ

عمرو ذو الكلب بن العَجْلان الهُذليّ

شاعر جاهلي قديم . وهو من كاهل ، كان جاراً لهذيل . تحكى عنه قصة حب مع أم جليحة من فَهْم فقتلوه لذلك ، وقد رثته أخته جنوب .

المصادر والمراجع :

نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٤٠ ـ ٢٤٣ ؛ الحيوان ١ / ١٩٨ ؛ البرصان والعرجان ١٩٧ ؛ شرح أشعار الهذليين ٥٦٣ ، ٥٨٦ ، ١٣٢٣ ؛ معجم الشعراء ٢٧ ؛ الأمالي ٢ / ٢١٩ ؛ من اسمه عمرو ١٤ .

ـ ١٢٤٧ ـ

عمرو بن طَلَّة الخزرجي

طلَّة أمه ، وأبوه معاوية بن عمرو بن مبذول . يعرف بابن طلة بن مالك الخزرجي . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ٧٤ ؛ السيرة ١ / ٢٠ ـ ٢١ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ١٠٥ ـ ١٠٦ ؛ الأغاني ١٥ / ٤١ .

ـ ١٢٤٨ ـ

عمرو بن عامر بن جَذل الطعان الكِنانيّ

وهو عمرو بن عامر بن جذل الطعان . واسمه علقمة بن فراس الكناني . شاعر جاهلي .

يقول :

نعم الفوارس يوم جيش محرق
لحقوا وهم يدعون يا لِضرار

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٦ ؛ من اسمه عمرو ٩ .

ـ ١٢٤٩ ـ

عمرو بن عامر الحارثي

يُعرف بابن هند . شاعر أموي ، من أهل نجران .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ١٨٩ ؛ معجم الشعراء ٥٥ .

ـ ١٢٥٠ ـ

عمرو بن عامر الخثعمي الشهواني = عمرو الفوارس

ـ ١٢٥١ ـ

عمرو بن عبد = طرفة بن العبد

ـ ١٢٥٢ ـ

عمرو بن عبد الجِن التنوخي

شاعر جاهلي قديم ، خلف على ملك جذيمة الأبرش بعد قتله ، فنازعه عمرو بن عدي اللخمي ، وهو ابن أخت جذيمة وغلبه على الأمر .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٨ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٠٢ ؛ الأعلام ٥ / ٨٠ ؛ الكامل ١ / ٣٤٦ ـ ٣٤٧ ؛ الإكليل ١٠ / ٥٩ ؛ شعر طيىء ٤٤١ ؛ تاريخ الطبري ١ / ٦٢٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٨٠ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٢٢ .

ـ ١٢٥٣ ـ

عمرو بن عبد العُزّى الحَنَفِيّ

هو عمرو بن عبد العُزّى بن سحيم بن مرّ بن الدُّئل الحنفي . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤٠ ؛ من اسمه عمرو ٥٦ .

ـ ١٢٥٤ ـ

عمرو بن عبد العُزّى القاريّ

شاعر جاهلي ، أورد له المرزباني شعراً يحضض بني مَيص بن عامر بن لؤي على بني ليث في قتل نوفل بن عمرو في الجاهلية .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٣٥ .

ـ ١٢٥٥ ـ

عمرو بن عبد العزيز الطائي

شاعر جاهلي . له شعر في حرب قضاعة وهمدان .

المصادر والمراجع :
الإكليل ١ / ٢١٦ ، ٢٨١ .

ـ ١٢٥٦ ـ

عمرو بن عبد وُدّ العامري

من بني عامر بن لؤي ، فارس قريش وشاعرها . شاعر مخضرم . أول من قُتل يوم الخندق من قريش ، قتله علي بن أبي طالب .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ١٠٥ ـ ١٠٦ ؛ السيرة (الفهارس) ؛ المنمق ٤٥٦ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٨ ؛ زهر الآداب ٤٥ ـ ٤٧ ؛ معجم البكري ٧١٧ ، ١٣٩٩ ؛ نشوة الطرب ٣٦٨ .

ـ ١٢٥٧ ـ

عمرو بن عبد وُدّ الكلبيّ

هو عمرو بن عبد ود بن الحارث بن كعب الوَكّاء . وهو ابن شَعاث الأصغر ، وهي أمه ، وهو أحد بني تَيْم اللات من

رفيدة من كَلْب . شاعر مخضرم عاش إلى زمن معاوية . وكان هجّاء لقومه .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٦٤ ؛ طبقات ابن سلام ٢٦٣ ؛ نشوة الطرب ٣٦٨ ؛ حماسة ابن الشجري ١٩٠ ؛ الأعلام ٥ / ٨١ .

ـ ١٢٥٨ ـ

عمرو بن عبدالله ، ابو عَزَّة الجُمَحِيّ

شاعر مخضرم . كان أحد شعراء قريش ، وحضر يوم بدر معها فأسره المسلمون فمنّ عليه الرسول ﷺ . ولكنه عاد في غزوة أحد يحرض كنانة على مظاهرة قريش على غزو رسول الله ﷺ ، وحضر الموقعة وأسر ، فطلب العفو ولكن الرسول أمر بضرب عنقه وقال : « لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين » .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو ١١١ ـ ١١٢ ؛ مغازي الواقدي ١١٠ ـ ١١١ ، ١٤٢ ، ٣٠٨ ؛ السيرة ١ / ٦٠٠ ، ٢ / ٦١ ؛ طبقات ابن سلام ٢٥٣ ـ ٣٢٥٧ ؛ المحبر ١٤٠ ؛ البرصان ٥٢ ؛ أنساب البلاذري ١ / ٣١٢ ، ٣٣٥ ؛ الأغاني ١٥ / ١٩٢ ؛ جهرة ابن حزم ١٦٢ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ٥٠٠ ـ ٥٠١ .

ـ ١٢٥٩ ـ

عمرو بن عبدالله بن خنيف
= ذو الكف الأشل

ـ ١٢٦٠ ـ

عمرو بن عبدالله العِجْلِيّ

هو عمرو بن عبد الله بن معاوية بن عبد سعد بن جشم العجلي . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٣٩ ؛ من اسمه عمرو ٥٤ .

ـ ١٢٦١ ـ

عمرو بن عبدالله المُرادي

هو عمرو بن الحارث بن عبد الله بن قيس بن حارثة العجلي . أبو هُوَيْر ، وهو أبو هانىء . عدّه بعضهم جاهلياً ، وآخرون إسلاميا .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو ٥٤ ، ١٨١ ؛ معجم الشعراء ٣٩ .

ـ ١٢٦٢ ـ

عمرو بن عبد مناة الخُزاعي

ويقال إنه ابن عبد مناف . شاعر جاهلي ، أول عاشق في العرب ، قال شعراً في ليلى بنت عيينة الخزاعية .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٥٦ ؛ الأعلام ٥ / ٨١ ؛ من اسمه عمرو ٧٨ ـ ٧٩ .

ـ ١٢٦٣ ـ

عمرو بن عبد مناف القرشي

وهو عمرو بن عبد مناف ، واسمه المغيرة بن قصي ، واسمه زيد بن كلاب بن مرة بن لؤي . وهو جد النبي ﷺ ، ويكنّى أبا نضلة .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٣ ؛ ديوان الأدب ٢ / ٢٨٥ ؛ من اسمه عمرو ٩ .

ـ ١٢٦٤ ـ

عمرو بن عبيد بن وهيب
= الحزين الديلي الكناني

ـ ١٢٦٥ ـ

عمرو بن عَتاب التَيميّ

من تيم الرُّباب . أحد بني رُبَيْع . شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو ١٦٦ ؛ معجم الشعراء ٥٤ ، ٥٣ ؛ المؤتلف ٢٤٠ .

ـ ١٢٦٦ ـ

عمرو بن عدي بن زيد العِبادِيّ التميميُّ

شاعر جاهلي ، وهو صاحب النعمان بن المنذر .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو ١٩ ؛ طبقات ابن سلام ١ / ١٤٠ ؛ الاختيارين للأخفش ٧٠٣ ـ ٧٣٢ ؛ الأغاني ٢٤ / ٦١ ـ ٦٢ ، ٧٣ ـ ٧٤ .

ـ ١٢٦٧ ـ

عمرو بن عدي الخصفي = الكيذبان

ـ ١٢٦٨ ـ

عمرو بن عدي اللخمي

هو عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة بن مالك بن الحارث عمرو بن نمارة بن لخم . شاعر جاهلي وهو أول ملوك الحيرة ، ملك بعد خاله جذيمة الأبرش . وهو الذي قتل الزباء .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٠ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٠٣ ؛ نشوة الطرب ١٦ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٢٦٩ ؛ الأعلام ٥ / ٨٢ ؛ ديوان الأدب ٤ / ٨٩ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٤٩٧ ؛ من اسمه عمرو ٧٢ .

ـ ١٢٦٩ ـ

عمرو بن الغُذَيْل العَبْدِيّ

لم أعثر له على ترجمة . شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ١٣٦ .

ـ ١٢٧٠ ـ

عمرو بن عُرْوَة الكلبيّ

ابن العدّاء الكلبي الأجداري . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ٩٩ ؛ تهذيب اللغة ١ / ٣٩ ، ٣ / ٩١ ؛ معجم الشعراء ٦٣ ، ٦٤ ؛ معجم البلدان ٤ / ٨٧٤ .

ـ ١٢٧١ ـ

عمرو بن عُصْم الضُّبَيْعِيّ

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ٥٧ ؛ أسماء الخيل لابن الأعرابي ٨١ ؛ الاشتقاق ٣١٨ ؛ معجم الشعراء ٤٠ .

ـ ١٢٧٢ ـ

عمرو بن عِكَبّ العِجْليّ

شاعر جاهلي . وهو القائل :

هل بالديار أبا الهلوان من صمم
أم هل عليك بآتي الدار من لمم

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٣٩ ؛ من اسمه عمرو ٥٣ .

ـ ١٢٧٣ ـ

عمرو بن عمار الطائي

شاعر جاهلي وخطيب . قتله رجل من أهل بيت الحارث بن أبي شمر الغساني بسبب أنّ عمراً لما قتل المنذر بن ماء السماء مدحه وهجاه (أي مدح هذا الرجل ثم هجاه) .

المصادر والمراجع :
شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ١٣٠ ـ ١٣١ ؛ جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٣ ؛ معجم الشعراء ٥٩ ؛ الاشتقاق ٣٩٥ ؛ الحيوان ٤ / ٣٤٣ ، ٣٣٢٥ ؛ البيان والتبين ١ / ١٢٣ ، ٣٤٩ ؛ الأغاني ٢٣ / ٥٩ ؛ اللسان (يمن) ؛ أسماء المغتالين ٢٢١ ـ ٢٢٢ ؛ شعر طيء ٤٤١ ـ ٤٤٦ ؛ الاقتضاب ٤٢٩ ؛ الكتاب لسيبويه ٣ / ١٠١ .

ـ ١٢٧٤ ـ

عمرو بن أبي عِمارة الخُنَيْسيّ الأزْدِيّ

شاعر جاهلي . لم تسعفنا المصادر بترجمة له .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٥٥ ؛ من اسمه عمرو ٧٣ .

ـ ١٢٧٥ ـ

عمرو بن عِمارة التيمي

شاعر جاهلي من بني تَيْم اللات بن ثعلبة بن عكابة . له شعر في عَنْجَل بن المأموم بن سيار بن علقمة بن زرارة في يوم الوقيط .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤٣ .

ـ ١٢٧٦ ـ

عمرو بن عامر العامري

هو عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . ولعله الملقب بفارس الضحياء .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ٢٣ ؛ طبقات ابن سلام ١٤٣ ـ ١٤٤ ؛ المحبر ٤٥٨ ؛ الشعر والشعراء ٦٤٦ ؛ جمهرة ابن حزم ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٤٦٨ .

ـ ١٢٧٧ ـ

عمرو بن عمرو بن عُدُس التميمي

هو عمرو بن عمرو بن عُدُس بن زيد بن عبدالله بن دارم

التميمي . شاعر جاهلي قديم ، يُكنى أبا شُرَيْح . قال شعراً في دُخْتَنوس بنت لَقيط بن زرارة ، وقتل أبوها يوم شِعْب جَبَلة .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ١٨ ؛ نشوة الطرب ٤٥٢ ؛ الاشتقاق ٢٣٥ ؛ طبقات ابن سلام ٣١٠ ، ٣٩١ .

ـ ١٢٧٨ ـ

عمرو بن عوف الهمداني

شاعر جاهلي له شعر في حرب قُضاعة وهَمْدان .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١ / ٢١٦ ، ٢٨١ .

ـ ١٢٧٩ ـ

عمرو بن عزَيَّة المَغْنِي الطّائي

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٥٨ ؛ شعر طيىء ٢٦٣ ؛ من اسمه عمرو ٨٥ .

ـ ١٢٨٠ ـ

عمرو بن غَنْم بن مالك بن سعد بن نبهان

لقب بالصامت ، وقيل الصموت . وهو عمرو بن غنم بن مالك بن سعد بن نبهان . ولُقِّب بالصَّموت لقوله :

صَمَتُّ ولم أكن فَدْماً عَيِيّاً
ألا إنَّ الغريبَ هو الصَّموتُ

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٣ ؛ المزهر ٢ / ٤٤٠ ؛ شعر طيىء ٧٦٤ .

ـ ١٢٨١ ـ

عمرو بن الغوث بن طيىء الطائي

أول من قال الشعر في طيىء بعد طيىء ، وهو أبو بطون طيىء . شاعر جاهلي قديم .

المصادر والمراجع :

جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٠ ـ ٤٠١ ؛ معجم البلدان ١ / ١٢٧ ، ١٢٨ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٥١ ـ ٢٤٣ ؛ فرحة الأديب ٥٤ ، ٥٦ ؛ المقاصد النحوية (هامش الخزانة) ٢ / ٣٣٩ ؛ شعر طيىء ٤٤٧ ـ ٤٥٠ .

ـ ١٢٨٢ ـ

عمرو بن الفَحيل المرادي

شاعر مخضرم . ذكره وثيمة في كتاب الردة ، وذكر له شعراً في ردة مراد .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٢٠٤ ؛ الإصابة ٣ / ١١

ـ ١٢٨٣ ـ

عمرو بن فُرصَة بن عازب اليَشكري

هو عمرو بن فرصة بن عازب بن صَليع بن قيس بن ذُهْل بن عامر بن ذبيان بن كنانة بن يشكر . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو ٥٩ ؛ معجم الشعراء ٤١ .

ـ ١٢٨٤ ـ

عمرو بن فَروة الأنصاري

شهد يوم الجَمَل مع علي بن أبي طالب . وأنشد في ذلك شعراً .

المصادر والمراجع :

الضائع ١٠٥ ؛ الإصابة ٥ / ١١ ؛ من اسمه عمرو ١٤٨ .

ـ ١٢٨٥ ـ

عمرو بن الفَضفاض الجُهَنِيّ

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٦١ ؛ من اسمه عمرو ٩٣ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٠٣ .

ـ ١٢٨٦ ـ

عمرو بن الفوارس

وهو عمرو بن الفوارس بن عامر بن عامر بن سعد بن سُمَيّ بن مالك بن نِسْر بن وهب الله بن شَهران بن عِفْرس . وهو ابن ذي الجَوْشَن الخَثْعمي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٦٠ .

ـ ١٢٨٧ ـ

عمرو بن الفرزدق السلولي

هو عمرو بن الفرزدق بن العُجَير بن عبد الله السلولي . شاعر إسلامي . من قيس عَيْلان . شاعرٌ سائرُ الشعر . ويُكنى أبا الفرزدق .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ١٦٩ ؛ معجم الشعراء ٥٣ .

ـ ١٢٨٨ ـ

عمرو القُباع التميمي

ابن عوف بن القعقاع بن مَعْبَد بن زُرارة بن عُدْس .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ١٦٣ ؛ ألقاب الشعراء ٣٠٥ ؛ النقائض ١ / ٧٩ ـ ٨٠ ؛ معجم الشعراء ٤٦ ـ ٤٧ .

ـ ١٢٨٩ ـ

عمرو بن قَبيصَة التميمي

وهو ابن الطُّفَيْانيّة الدارمي بن عبدالله بن دارم .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ١٣١ ـ ١٣٢ ؛ المؤتلف ٢٢١ .

ـ ١٢٩٠ ـ

عمرو بن قُدامة بن العُذري العامريّ

شاعر جاهلي من بني عامر .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٦٣ ؛ من اسمه عمرو ٩٧ .

ـ ١٢٩١ ـ

عمرو بن قُراد الحارثي

شاعر إسلامي من أهل نجران .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ١٩٠ .

ـ ١٢٩٢ ـ

عمرو بن قُرَيط العامري

ابن عبد بن أبي بكر بن كلاب العامري . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ٢٥ ؛ الإصابة ٥ / ١٤٠ .

ـ ١٢٩٣ ـ

عمرو بن قطن = جهنام البكري

ـ ١٢٩٤ ـ

عمرو بن قِعاس المُرادِيّ

هو عمرو بن قِعاس بن عبد يغوث بن محرّش بن مالك بن عوف المرادي المذحجي . شاعر جاهلي مقل .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٥٩ ؛ الأغاني ٢٠ / ٢٦٥ ، ٢١ / ٣٣٨ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٥٥ ، ١ / ٤٦١ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٠٣ ؛ الاشتقاق ٤١٣ ؛ ديوان الأدب ١ / ٣١٩ ؛ موسوعة الشعر العربي (ويسميه عمرو بن مقاس) ؛ من اسمه عمرو ٨٧ .

ـ ١٢٩٥ ـ

عمرو بن قُعَيْط العُذريّ

من بني هند ، شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٦٣ ؛ من اسمه عمرو ٩٨ .

ـ ١٢٩٦ ـ

عمرو بن قمِيئة

هو عمرو بن قَميئة بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، وهو الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وقيل هو عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك . ويُكنى أبا كعب . شاعر جاهلي قديم . عده ابن سلام من شعراء الطبقة الثامنة من الجاهليين .

المصادر والمراجع :
ديوانه ، تحقيق ليال ، كمبردج ١٩١٩ ؛ ديوانه تحقيق حسن كامل الصيرفي ، معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، ١٩٦٥ ؛ ديوانه ، طبعة بغداد ، تحقيق خليل العطية ١٩٧٢ ؛ معجم الشعراء ٣ ؛ المؤتلف والمختلف ٣٥٤ ؛ طبقات فحول الشعراء ٤٠ ، ٤١ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ؛ حماسة أبي تمام ٢ / ٤ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١١٣٢ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٣ / ٨٠ ؛ حماسة ابن الشجري ٦١١ ؛ الوحشيات ٩ ؛ البيان والتبيين ٢ / ١٨ ، ٣ / ٢٤١ ؛ المعمرون والوصايا ٨٩ ؛ الشعر والشعراء ٣٧٦ ـ ٣٧٨ ، ١١٨ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ؛ الكامل في اللغة والأدب ١ / ٢١٨ ؛ عيار الشعر ٤٢ ؛ الأغاني (ثقافة) ١٨ / ٧٥ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٤٤ ؛ الموشح ٣٧ ، ١١٥ ؛ أمالي المرتضى ١ / ٤٥ ، ٣٥٨ ؛ جمهرة أنساب العرب ٢٧٨ ؛ اللباب لابن الأثير ٢ / ٦٨ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٢٤٧ ـ ٢٥٠ ؛ أخبار المراقسة للسندوبي ٢٦ ؛ شعر النصرانية ٢٩٣ ـ ٢٩٧ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٥٤ ،

٦٠ ، ٧٠ ، ١٠٢ ، ١١٧ ؛ تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١١٤ ، ١١٦ ، ١٢٠ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣٢١ ؛ تاريخ آداب اللغة العربية (زيدان) ١ / ١٨٥ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٨١ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٠٤ ؛ نشوة الطرب ٣٩٢ ، ٦٢٦ ؛ شرح اختيارات المفضل ٤٨٣ ، ٨١٦ ؛ الأعلام ٥ / ٨٣ ؛ الكتاب ١ / ١٧٨ ، ٢٨٥ ، ٢ / ١٠٨ ؛ المزهر ١ / ٥٢٣ ، ٢ / ٤٧٦ ، ٤٧٧ ؛ ديوان الأدب ١ / ٣١٤ ، ٢٠٨ ؛ تاريخ الشعر العربي ٣٢ ، ١٠٠ ، ١٠١ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١١٤ ـ ١١٥ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٥٦ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد (٤ / ٧٧ ؛ من اسمه عمرو ٣١ .

ـ ١٢٩٧ ـ

عمرو بن قَمِئَة الليثي

عدو رسول الله ﷺ ، كسر رباعية الرسول وشجّه في وجهه يوم أُحد . فارس قريش .

المصادر والمراجع

من اسمه عمرو ١٠٦ ـ ١٠٧ ؛ السيرة ٢ / ٩٤ ـ ٧٣ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ١٢٢ ؛ مغازي الواقدي ٢٣٦ ـ ٢٧٠ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ٥١٤ ـ ٥١٦ ؛ الأغاني ١٥ / ١٧٩ ـ ٢٠٨ .

ـ ١٢٩٨ ـ

عمرو القنا بن عَميرة العنبري التميمي

من بني سعد بن زيد مناة من تميم ، من الأزارقة ، حارب مع قطري وعبيدة بن هلال ، ثم انحاز إلى عبد ربه الكبير . مات موتاً ولم يُقتل .

المصادر والمراجع :

فتوح ابن أعثم ١ / ٢٥٢ أو ٦ / ٣٦ ، ٢ / ٧٨ أو ٧ / ٣٦ ، ٧ / ٣٠ ـ ٣١ ؛ معجم الشعراء ٤٨ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٢ / ١٠٨ ؛ الإيناس ٢١ (٢١٤) ؛ الكامل للمبرد ٦٧٩ أو ٣ / ٣٥٧ ، ٣٨٣ ؛ شرح نهج البلاغة ١ / ٤٠١ ، ٤ / ١٩٣ ؛ أنساب الأشراف ٣ / ٢٥ ؛ الأخبار الطوال ٢٨٥ ؛ ديوان شعر الخوارج ١٠٥ ـ ١٠٧ ؛ من اسمه عمرو ١٦٣ ؛ تاريخ الطبري ٥ / ٦٢١ ؛ العقد الفريد ١ / ٢٢٢ ؛ الاشتقاق ٣٤٤ ؛ الأغاني ٦ / ١٤١ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٨ / ١١٧ ، ١١٨ ؛ معجم البلدان ٢ / ٦٢٣ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٥٠ .

ـ ١٢٩٩ ـ

عمرو بن قيس بن مسعود المرادي

شاعر جاهلي . له شعر أورده المرزباني يرثي امرأته سُعْدَى .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٦٦٠ ؛ المؤتلف ٥١ ؛ من اسمه عمرو ٩٠ .

ـ ١٣٠٠ ـ

عمرو بن قيس بن لجيم = كبد الحصاة

ـ ١٣٠١ ـ

عمرو بن قيس بن مسعود الشيباني = عمرو الأصم الشيباني

ـ ١٣٠٢ ـ

عمرو بن قيس بن شراحيل بن مُرَّة

شاعر جاهلي . أجاب ذَريح بن جَزْء بشعرٍ يذكر يوم التحالف .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو ٤٤ ؛ الاشتقاق ٣٥٩ ؛ النقائض ٣٢٦ ؛ جمهرة ابن حزم ٣٢٦ .

ـ ١٣٠٣ ـ

عمرو بن كلثوم التغلبيّ
(٠٠٠ ـ ٦٠٠ م)

هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عَتّاب بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب . شاعر جاهلي مشهور من أصحاب المعلقات ، وهو قاتل عمرو بن هند ملك الحيرة (سنة ٥٢ قبل الهجرة) . وقد عمّر عمرو بن كلثوم وعاش مائة سنة . وأمه بنت المهلهل الشاعر . ويُكنى أبا الأسود . وهو بيت تغلب .

وقد عده ابن سلام من شعراء الطبقة السادسة من الجاهليين . وهو شاعر مقلّ . ولم يصل إلينا إلا معلقته التي بلغت ألف بيت ، وبعض المقطعات .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، نشر كرنكو ، بيروت ، مجلة المشرق ، يوليو ، ١٩٢٢ م ؛ المؤتلف والمختلف ٢٣٢ ؛ طبقات فحول الشعراء ٤٠ ، ١٠٨ ، ١١٨ ، ١٣٨ ، ١٥١ ، ٤٧٦ ، ٥١٣ ، ٦٠٩ ؛ معجم الشعراء ٢٦ ؛ شرح المعلقات السبع ١٦٣ ؛ شرح القصائد السبع الطوال ٣٦٩ ؛ جمهرة أشعار العرب ٧٢ ، ١٣٩ ـ ١٤٨ ؛ شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي ١٠٩ ، ١٨٨ ، ٤٦٣ ، ٤٧٤ ، ٥٤٣ ، ١٠٦١ ، ١٢٧٦ ؛ الوحشيات ٩٤ ؛ الشعر والشعراء ٩٥ ، ٩٦ ، ١٩٠ ، ٢٣٤ ـ ٢٣٦ ، ٢٦٣ ، ٢٧٢ ، ٢٩٧ ، ٣٨٠ ، ٨٦٣ ؛ الكامل للمبرد ٢ ؛ الاشتقاق ٣٣٨ ؛ الأغاني (ثقافة) ١١ / ٣٨ ـ ٤٥ ؛ وفي طبعة أخرى ٩ / ١٨١ ؛ الموشح ١١٠ ، ١١٩ ، ٥٥٣ ؛ خزانة الأدب ١ / ٥٢٠ ـ ٥٢١ ؛ شعراء النصرانية ١ / ١٩٧ ـ ٢٠٥ ؛ المجاني الحديثة ١ / ١٢٧ ؛ تاريخ الأدب (فروخ)١ / ١٤٢ ؛ الأعلام ٥ / ٨٤ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٨٩ ؛ موسوعة الشعر العربي ١ / ١٤٥ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٨١ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٠٥ ؛ نشوة الطرب ١٨٠ ،

٢٤٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٦٤٢ ، ٦٤٦ ، ٦٤٦ ـ ٦٤٩ ؛ الأمالي ٢ / ٧ ، ١٩٣ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٢٠٣ ، ١٤٤٨ ؛ حماسة ابن الشجري ٤٤١ ؛ شرح القصائد العشر ٣١٨ ـ ٣٦٧ ؛ إنباه الرواة ٣ / ١٣٦ ؛ الكتاب ١ / ٢٢٢ ، ٤٠٤ ؛ المزهر ١ / ٥٨١ ، ٢ / ٤٨٠ ، ٤٨٧ ؛ ديوان الأدب ١ / ٤٢٣ ، ٢ / ١٨٧ ، ٢٧٢ ، ٤٠١ ، ٤ / ٩٢ ، ١٤٤ ؛ شعر المخضرمين ٢٠ ؛ تاريخ الآداب العربية (نالينو) ٧٤ ، ٧٥ ، ١١٤ ؛ تاريخ الشعر العربي (البهبيتي) ٥٠ ، ٥٨ ، ١٤٩ ، ٣١٣ ، ٤١٨ ، ٤٢٦ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٧٥ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٢٢ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٥٧ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ١٠٣ ؛ شرح القصائد التسع لابن النحاس ، احمد خطاب عمر ، بغداد ، ١٩٧٢ ؛ المذهب الفني لشعراء المعلقات ، محمد حمودة عبد الرحمن ، دكتوراه ، الأزهر ، ١٩٧٣ ؛ معلقات العرب ، بدوي طبانة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط٢ : ١٩٦٧ ؛ نهاية الأرب في شرح معلقات العرب ، محمد بدر الدين النعساني ، القاهرة ، ١٩٠٦ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ـ ١٦٥ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ؛ أدباء العرب (البستاني) ١ / ١٥٢ ـ ١٦١ ؛ المختار من الأدب الجاهلي ، محمد التونجي ، جامعة حلب ، ١٩٧٨ م (ص ١٨ ـ ٢٨) ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٠ ؛ رسالة الغفران ٢٧٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ؛ العقد الفريد ٥ / ٢٧٠ ؛ الحماسة المغربية ٢٩١ ؛ من اسمه عمرو ٤٨ ـ ٥١ .

ـ ١٣٠٤ ـ

عمرو بن كلثوم الكِنانِي

شاعر جاهلي من بني عُمَيْص بن جُذَيْمَة .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٦ ؛ المؤتلف ٢٣٢ ؛ من اسمه عمرو ١١ .

ـ ١٣٠٥ ـ

عمرو بن لأي البكريّ

هو عمرو بن لأي بن مَوْأَلَة بن عائذ بن ثعلبة بن تَيْم اللات بن ثعلبة . من أشراف بكر بن وائل في الجاهلية . شاعر وفارس مُجْلِز .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٤ ؛ الوحشيات ٩ ، ١٦١ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢٥٠ ، ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ؛ نقائض جرير والأخطل ؛ محاضرات الأدباء (الفهارس) ؛ الحيوان (الفهارس) ؛ أمالي الشجري (الفهارس) ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٤٤٧ ؛ الاشتقاق ٤٦ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٨٦ ؛ من اسمه عمرو ٤٤ .

ـ ١٣٠٦ ـ

عمرو بن ليلى العامري

شاعر جاهلي من عامر ربيعة .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو ٢٢ .

ـ ١٣٠٧ ـ

عمرو بن مالك البكرِيّ

هو عمرو بن مالك بن زيد بن عائِش بن مالك بن تيم الله بن ثعلبة بن عُكابة بن صَعْب بن علي بن وائل . شاعر جاهلي قديم .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٣٩ ؛ نشوة الطرب ٢٧٨ ؛ من اسمه عمرو ٤٧ .

ـ ١٣٠٨ ـ

عمرو بن مالك الجُهنِي

شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٦٥ ؛ حماسة البحتري ١٤٦ ؛ من اسمه عمرو ١٥١ .

ـ ١٣٠٩ ـ

عمرو بن مالك بن القدار العَنزِيّ

شاعر جاهلي من ربيعة . له شعر يخاطب حاتم الطائي وكان أسيراً فيهم .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٢ ؛ من اسمه عمرو ٦١ .

ـ ١٣١٠ ـ

عمرو بن مالك بن ثعلبة
= الأعلم بن قيس بن ثعلبة

ـ ١٣١١ ـ

عمرو بن مالك النخعِي

هو عمرو بن مالك النخعي ثم الكَعْبِي ، من بني رَأْلان من اليمن . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٥٧ ؛ من اسمه عمرو ٨٣ .

ـ ١٣١٢ ـ

عمرو بن مالك الهمداني

هو عمرو بن لأي الأرحبي من بكيل . شاعر جاهلي ، وكنيته أبو زيد .

المصادر والمراجع :
الإكليل ١٠ / ٢٢٥ ؛ شعراء همدان ٢٨٧ .

ـ ١٣١٣ ـ

عمرو بن مُبْرَدَة العَبدي

وقيل مُبْرَد . من محارب عبد القيس . شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ١٨٢ ـ ١٨٣ ؛ من نسب إلى أمه ٩٠ ؛ عيون الأخبار ٢ / ٧ ؛ العقد الفريد ٦ / ١٣٠ ؛ معجم الشعراء ٦٦ ؛ سمط اللآلي ٧٩٥ .

ـ ١٣١٤ ـ

عمرو بن مِخلَى الكلبي

هو من بني تيم اللات بن رفيدة من كلب ، من الجزيرة . عاش في عهد عبد الملك . ومدح الأمويين بمشاركة قبيلته في نجاحهم . له شعر في موقعة مرج راهط .

المصادر والمراجع :
ديوان الحماسة بشرح الحماسة للمرزوقي رقم ٢١٤ ؛ كتاب من اسمه عمرو لابن الجراح ٥٩ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ٤٨٥ ـ ٤٨٦ ؛ الأغاني ١٩ / ١٩٧ ـ ٢٠٣ ـ ٤ ، ط٢ ، ٢٠ ، ١٢٣ ؛ معجم الشعراء ٢٤١ ؛ معجم البلدان ٢ / ٩٢١ ـ ٩٢٢ ؛ من اسمه عمرو ١٩٤ .

ـ ١٣١٥ ـ

عمرو بن المُراد البَلَوي

شاعر جاهلي ، أحد بني عوف بن وَدْم بن هَنِيء البلوي ، من اليمن .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ٩٥ ؛ معجم الشعراء ٦٢ .

ـ ١٣١٦ ـ

عمرو بن مُرّة الجُهَنِي

شاعر مخضرم . صاحب رسول الله ﷺ ، هاجر إلى الشام وأقام بها .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ١٥٢ ؛ الإصابة ٤ / ٦٨٠ ؛ السيرة ١ / ١٠ ؛ حماسة البحتري ١٤٦ ؛ أمالي القالي ٢ / ٢٦٣ ، ٢٨٣ ؛ جمهرة ابن حزم ٤٤٠ .

ـ ١٣١٧ ـ

عمرو بن مرة الشيباني

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ٤٤ .

ـ ١٣١٨ ـ

عمرو بن مُرَّة النَّهدي

شاعر إسلامي . له شعر في علي بن أبي طالب .

المصادر والمراجع :
من اسمه عمرو ١٩٣ ؛ معجم الشعراء ، ٦٥ ؛ معجم ما استعجم ٣٣ ؛ الإصابة ٥ / ١٥٢ ، ١٥٣ .

ـ ١٣١٩ ـ

عمرو بن مَرْثِد البكري

هو عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعَة بن قيس بن ثعلبة . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٣ ؛ الاشتقاق ٣٥١ ؛ الأمالي ٣ / ١٥٨ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٢١٣ ؛ الأعلام ٥ / ٨٥ ؛ من اسمه عمرو ٣٩ .

ـ ١٣٢٠ ـ

عمرو بن مَرثِد الفقعَسي

هو عمرو بن مَرْثِدْ بن عَرْفَطَة بن الطَّمّاح الأسَدِيْ الفَقْعَسِيّ . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٧ ؛ من اسمه عمرو ١٤ .

ـ ١٣٢١ ـ

عمرو بن المسبّح الطائي

هو عمرو بن المسبح أو المشيح أو عبد المسيح بن كعب بن طريف بن كعب بن الغوث بن طيىء . شاعر مخضرم عاش

مائة وخمسين سنة ، ثم أدرك النبي ﷺ ، وكان من أرمى العرب وإياه عنى امرؤ القيس :

رب رامٍ من بني ثعل
مخرج كفيه من ستره

المصادر والمراجع :

النسب الكبير ١٦١ ؛ الاشتقاق ٣٨٨ ؛ العقد الفريد ٣ / ٣٩٩ ـ ٤٠٠ ؛ المعمرون ٩٧ ؛ الإصابة ٣ / ٦ ؛ الاستيعاب مع الإصابة ٢ / ٥٢٠ ؛ شعر طيء ٦٥٧ .

ـ ١٣٢٢ ـ

عمرو بن المُسْتوغِر التميمي

ابن زَمْعَة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . شاعر مخضرم ، عمّر ثلاثمائة وخمسين سنة ، وهذا باطل . والثابت أنه عاش منذ الجاهلية حتى آخر أيام معاوية .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو ١٢١ ـ ١٢٣ ؛ المعمرون ١٢ ، ١٣ ؛ الشعر والشعراء ٣٨٤ ـ ٣٨٥ ؛ معجم الشعراء ٢٣ ؛ أمالي المرتضى ١ / ٢٣٤ ـ ٢٣٥ ؛ جمهرة ابن حزم ٢٢١ ؛ الإصابة ٦ / ٢٩٠ ـ ٢٩٣ .

ـ ١٣٢٣ ـ

عمرو بن مسعود الثقفي

هو أخو عروة بن مسعود ، صديق أبي سفيان بن حرب . عاش عمرو إلى أن أسنّ ، ثم وفد على معاوية وهو خليفة ، وأنشده أبياتاً من الشعر مطلعها :

أصبحتُ شيخاً كبيراً هامة لغد
يزقو جدثي أو لا فبعد غد

المصادر والمراجع :

الضائع ١٠٦ ؛ الإصابة ٥ / ١٦ ـ ١٧ .

ـ ١٣٢٤ ـ

عمرو بن مسعود الشيباني

هو عمرو بن مسعود بن عامر بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذُهْل بن شَيْبان . وهو عمرو الأصَمّ . شاعر جاهلي . وابنه مَفْرُوق أحد فرسان بني شيبان وساداتها وذوي النباهة فيها .

المصادر والمراجع :

المؤتلف والمختلف ٥١ ؛ معجم الشعراء ٢٧ ؛ من اسمه عمرو ٤٦ .

ـ ١٣٢٥ ـ

عمرو بن مسعود الفَقْعَسي

هو عمرو بن مسعود بن عمرو بن مَرارَة الأسَدِيّ الفَقْعَسي . شاعر جاهلي . كان معاصراً للنعمان بن المنذر ، ويُقال إنه هو الذي بنى عليه النعمان الغَرِيّين ، وهو بناء كالصومعة كان بظاهر الكوفة .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٧ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ١٣٣ ـ ١٣٤ ؛ الأمالي ٢ / ٢٨٨ ، ٣ / ١٩٥ ؛ الشعر والشعراء ٢٦٨ ؛ جمهرة أنساب العرب ١٩٣ ؛ من اسمه عمرو ١٤ .

ـ ١٣٢٦ ـ

عمرو بن مسلم = أبو عمارة بن أبي طرفة

ـ ١٣٢٧ ـ

عمرو بن المشمرج اليشكري
أبو المشمرج اليشكري

ـ ١٣٢٨ ـ

عمرو بن معاوية العقيلي

فارس مشهور ، كان يتقلد الصوائف أيام بني أمية . وهو الذي فضّل الخيل العِراب على الهجن والبراذين في المغازي . وله في ذلك شعر .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو ١٧٠ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٢٦٨ ؛ عيون الأخبار ١ / ١١٦ ؛ تاريخ الطبري ٥ / ١٢ ؛ معجم الشعراء ٦٦ ؛ الإصابة ٥ / ١٥٣ ؛ الكامل لابن الأثير ٣ / ٢٩٥ ، ٥ / ٩٨ .

ـ ١٣٢٩ ـ

عمرو بن معد يكَرِب الزُّبَيدِي
(٠٠٠ ـ ٢١ هـ ـ ٦٤٣ م)

من سَعْدِ العَشِيرة من مَذْحِج من اليمن . شاعر جاهلي من مذحج ، ويُكنى أبا ثور ، من فرسان العرب المشهورين بالبأس . أدرك الإسلام ووفد على النبي ﷺ ، فأسلم ، ثم ارتد بعد وفاته ، وهاجر بعد ذلك إلى العراق فأسلم ، وشهد القادسية ، وشهد مع النعمان بن مقرن فتح نَهاوَنْد ، فقُتل هناك مع النعمان وطليحة بن خويلد ، وقبورهم هناك بموضعٍ يُقال له « الأسفيذهان » .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، تحقيق هاشم الطعان ، بغداد ، ١٩٧٠ م ؛ ديوانه ،

تحقيق جورج طرابيشي ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٧٢ ؛ المؤتلف والمختلف ٢٣٣ ، ٢٣٤ ؛ حماسة ابن الشجري ٢٧ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٧٣٤ ، ١٢٦ ، ٦٦٠ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ١٥٢ ، ٢٨٨ ؛ معجم الشعراء ٢٠٨ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٥٩٩ ؛ الشعر والشعراء ٣٧٢ ـ ٣٧٥ ، ٣٦٨ ، ٧٤٩ ؛ الأغاني ١٥ / ٢٠٨ ـ ٢٢٩ ؛ الوحشيات ١٦٨ ، ٢٨٠ ؛ الأغاني ، طبعة أخرى ١٤ / ٢٤ ـ ٣٩ ؛ سمط اللآلي ٦٣ ؛ الأمالي / ١٤ ، ١٢٦ ، ٢ / ١٤ ، ٢٨٤ ، ٣٠٢ ، ٣ / ١٤٤ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ؛ خزانة الأدب ١ / ٤٢٥ ، ٤٢٢ ، ٢ / ٤٤٤ ـ ٤٤٦ ؛ الإصابة ٤ / ٦٨٦ ؛ المستطرف ١ / ١٧٩ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٥٩ ؛ شرح شواهد العيني ١ / ٢٧٩ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢٤ ، ٣٢ ؛ ٣٣ ، ٤٧ ، ٦٥ ، ٧٦ ؛ الأعلام ٥ / ٨٦ ؛ المزهر ١ / ١٤٩ ، ٢ / ٢٧٩ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٠٥ ؛ فاتحة الإعراب ٢٧ ، ٢٢٢ ؛ الأصمعيات ٣٤ ، ٦١ ، ٦٢ ؛ المزهر ١ / ١٤٩ ، ٢ / ٤٢٥ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٠٤ ، ٢ / ٤ ، ١٤٥ ، ١٥٦ ، ٢١٠ ، ٣٠٤ ؛ نشوة الطرب ٢٤١ ، ٢٥٢ ، ٢٧٠ ، ٣٧٦ ، ٤٥٣ ، ٥٤٦ ، ٨٠٧ ؛ الاشتقاق ٢٤ ، ٧٨ ، ٣٠٤ ، ٤٠١ ؛ ٤٠٦ ، ٤١١ ، ٤١٣ ـ ٥٣١ ؛ الكتاب (أماكن متعددة) انظر الفهارس ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ١٣٠ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٤٧ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٠٩ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ١١١ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٨٩ ؛ الحيوان ٦ / ٤٢٥ ؛ تهذيب ابن عساكر ؛ النقائض ١ / ٥٢ ؛ البيان والتبيين ١ / ٢١٤ ؛ معجم ما استعجم ١ / ٤٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٤ ، ١٨٢ ، ٢٧ ، ٣٥ ، ٥٠ ، ١٠٤ ، ٢ ، ٤١٨ ؛ حماسة أبي تمام ، رقم ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٢٧٥ ـ ٢٧٧ ؛ مجلة الفرسان الفكرية ، دمشق ، العدد الثاني ؛ المختار من الأدب الجاهلي ، محمد التونجي ، جامعة حلب ، ١٩٧٨ م (ص ٣٧ ـ ٣٩) ؛ كتب طبقات الصحابة (الاستيعاب وأسد الغابة والإصابة) ؛ معاهد التنصيص ٢ / ٢٤٠ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد(الفهارس) ؛ الحماسة المغربية ٧٧٠ ، ٨١٤ ؛ من اسمه عمرو ١٤٠ .

ـ ١٣٣٠ ـ

عمرو بن ملقط الطائي

هو عمرو بن ثعلبة بن غياث بن ملقط طيء . رئيس فارس من شعراء الجاهلية . وهو الذي حرض عمرو بن هند على تميم يوم أوارة وكان قائد جيشه .

المصادر والمراجع :

خزانة الأدب ٢ / ٦٣٣ ، ١٤٠ ، ١٤١ ؛ النسب الكبير لابن الكلبي ١٥٣ ؛ جمهرة أنساب ابن حزم ٤٠٠ ؛ الاشتقاق ٣٨٥ ؛ معجم الشعراء ٥٨ ؛ النقائض ٢ / ٦٥٣ ، ٤٥٦ ؛ الأغاني ٢٢ / ١٩٠ ـ ١٩١ ؛ تاج العروس (صبر) ؛ النوادر لأبي يزيد ٦٢ ، ٦٣ ؛ شعر طيء ٤٥١ ـ ٤٥٦ ؛ الاقتضاب ٤٧ ؛ الدامغة للهمداني ٢٢٧ ؛ الكامل للمبرد ١ / ١٧٠ ؛ جمهرة اللغة ١ / ٢٦٠ ، ٢ / ٨٩ ، ٣٦٠ ، ٢ / ٢٠٠ ؛ الصاهل والشاحج ٦٢٥ ، ٦٩٤ ، ٤٠٧ ؛ الصاحبي لابن فارس (روا ، دوا) ؛ أمثال أبي عكرمة الضبي ٦٧ .

ـ ١٣٣١ ـ

عمرو بن موهبة بن جرول النهشلي التميمي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو ٢٠ .

ـ ١٣٣٢ ـ

عمرو بن ناشرة بن المُستعَرَ

ابن ماوية بن عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عُكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . شاعر جاهلي قديم . وهو الذي أزال رئاسة يشكر بن بكر عن ربيعة وقتل فرخ النسر الذي كان ليشكر اللخمي ، فانتقلت الرئاسة إلى وُلد ثعلبة وهو الحِصن .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو ٥١ ؛ معجم الشعراء ٣٩ .

ـ ١٣٣٣ ـ

عمرو بن النبيت الطائي البُحتري

شاعر جاهلي . له أبيات أوردها صاحب معجم الشعراء برواية محمد بن داود .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٥٨ ـ ٥٩ ؛ من اسمه عمرو ٨٦ .

ـ ١٣٣٤ ـ

عمرو بن النعمان = الرحال

ـ ١٣٣٥ ـ

عمرو بن الهذيل العبدي

هو عمرو بن الهذيل الربعي العبدي . عاصر مالك بن مسمع ؛ وعاش في أوائل العصر الأموي .

المصادر والمراجع :

جمهرة النسب للكلبي ٢ / ٣٩١ ؛ كتاب من اسمه عمرو لابن الجراح ٦٥ ؛ معجم الشعراء ٢٤١ ـ ٢٤٢ ؛ الحماسة بشرح المرزوقي رقم ٦٦٦ ؛ اللسان (حلا) ؛ من اسمه عمرو ١٨٣ ؛ المستقصى ١ / ٣٤١ ؛ الإصابة ٥ / ١٥٥ ، ١٥٦ .

ـ ١٣٣٦ ـ

عمرو بن هُمَيْل اللِّحْياني الهُذَلي

هو من بني هذيل ، عاش في الحجاز في العصر الجاهلي . ونظم في يوم غزال ، وكان بين قبيلته وبني خزاعة ، وكانت له معارك مع شعرائهم ، ومنهم عمرو بن جنادة الخزاعي .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو من الشعراء لابن الجراح ٦٥ ؛ معجم الشعراء ٢٣٩ ؛ شرح السكري لأشعار الهذليين ٨١٥ ـ ٨٢٣ ؛ التمام في شرح أشعار هذيل لابن جني ١٢٨ ـ ١٢٩ ، ١٣١ ؛ من اسمه عمرو ١٧ .

ـ ١٣٣٧ ـ

عمرو بن هِنْد

وهو مُضَرِّطُ الحِجارَة ، وهِنْد أمه ، وأبوه المنذر بن امرىء القيس بن النعمان بن امرىء القيس البَدَن بن عمرو بن امرىء القيس البدن بن عمرو بن عديّ بن نَصْر اللُّخَميّ .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ١١ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ١٥٢ ؛ (المجموعة الثانية ٢١٢ ، ٢١٣ ؛ نشوة الطرب ٢٣٦ ، ٢٧٨ ـ ٢٧٩ ، ٤٠٤ ، ٦٢٢ ، ٦٣٦ ، ٦٧٤ ، ٦٥٨ ؛ الأمالي ٣ / ٢٤ ؛ الشعر والشعراء ١٨٩ ؛ طبقات ابن سلام ١٥٦ ، ٤٩٧ ؛ الأعلام ٥ / ٨٧ ؛ ديوان الأدب ١ / ٣١٨ ، ٢ / ٣٦٢ ؛ من اسمه عمرو ٦٥ .

ـ ١٣٣٨ ـ

عمرو بن وَدْعان العُكَليّ

شاعر جاهلي . وهو الذي يقول : وقد أغارت عليه بنو عبس فأخذوا منه زبيبة ، أَمته السوداء أمُّ عنترة بن شداد :

زبيبةُ ثأرُكُمْ يا آل عبس
وحقّكُمُ على بطلٍ خليعِ

. . . إلخ الأبيات .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو من الشعراء ٢١ .

ـ ١٣٣٩ ـ

عمرو بن الوليد
(٠٠٠ ـ ٧٣ هـ)

هو ابو قطيفة . من عنابس (أُمية) . أبوه الوليد بن عقبة (ت ٦١ هـ) . ولي الكوفة زمناً في خلافة عثمان ، وقيل إنه كان ماهراً إنما لم يكن من الشعراء المشهورين . توفي في سنة ٧٣ هـ .

المصادر والمراجع

الأغاني ١ / ٨ ، ١١ ، ٣ ، ١٢ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٦ ـ ٣٥ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ١١٧٥ ؛ الألقاب لابن حبيب ٢٩٩ ؛ معجم الشعراء ٢٤٠ ـ ٢٤١ ؛ الأعلام ٥ / ٢٦٢ ؛ المراجع للوهابي ١ / ٢٣٩ ـ ٢٤٠ ؛ بلاشير ٣ / ٢٣٤ ؛ حماسة البحتري رقم ١٠١٠ ؛ من اسمه عمرو من الشعراء لابن الجراح ٦٧ ـ ٦٨ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١٣٣ ـ ١٣٤ ؛ معجم البلدان (الفهارس) ؛ من اسمه عمرو ١٥٨ .

ـ ١٣٤٠ ـ

عمرو بن يثربي بن بشر الضبي

من رؤوس ضبة في الجاهلية ، أسلم ، له رجز يوم الجمل ، وقُتل في ذلك اليوم .

المصادر والمراجع :

الضائع ١٠٥ ؛ الإصابة ٥ / ١٢٠ ـ ١٢١ ؛ من اسمه عمرو ١١٩ .

ـ ١٣٤١ ـ

عمرو بن يزيد النَّخْعي

هو عمرو بن يزيد بن هلال بن سعد بن عمرو بن سلمان النخعي . كوفي . شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

من اسمه عمرو ١٩٠ ـ ١٩١ ؛ حماسة البحتري ٨١ ؛ معجم الشعراء ٤٧ ، ٤٨ .

ـ ١٣٤٢ ـ

عمرو بن يَسار الطائي

ويُدعى أيضاً سِنان بن قِرْواش بن مالك بن عمرو الطائي . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٥٨ ؛ من اسمه عمرو ٨٥ .

ـ ١٣٤٣ ـ

ابو العَمَلَّس الطائي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

تفسير القرطبي ١ / ١٠٥ ؛ بلوغ الأرب للآلوسي ٢ / ٣١٦ ؛ شعر طيء ٤٥٨ .

ـ ١٣٤٤ ـ

عُمَيْرُ بن جُعَيل التغلبي

هو عُمَيْر بن جُعَيْل بن عمرو بن مالك بن الحارث بن حَبيب بن عمرو بن غنم بن تَغْلِب بن وائل . شاعر جاهلي ، أورد له المرزباني شعراً من رواية المبرِّد .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١١٤ ؛ المفضليات ٦٣ ، ٦٤ ؛ شرح المفضليات ٥١٨ ـ ٥٢٣ ؛ شرح اختيارات المفضل ١١٤٤ ، ١١٤٨ ، ١٥٣٧ ؛ طبقات ابن سلام ٥٧٣ ؛ الوحشيات ٣٥٤ ، ٣٢٠ ؛ الشعر والشعراء ٦٤٩ ؛ الأغاني (ثقافة) ٨ / ٢٨٠ ؛ معجم الشعراء ٧٥ ؛ الخزانة ١ / ٤٥٨ ؛ الأعلام ٥ / ٩٠ ؛ شعراء النصرانية ١٩٥ ـ ١٩٧ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٦٣ ، ٥٦٩ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ١٥٥ ؛ تطور الغزل (فيصل) ٣٧ .

ـ ١٣٤٥ ـ

عُمير بن حَلْبَس الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

حماسة البحتري ١٠٦ ؛ شعر طيىء ٧٦٥ .

ـ ١٣٤٦ ـ

عمير بن شييم = القطامي

ـ ١٣٤٧ ـ

عُمَيْر بن ضابىء اليشكري

شاعر إسلامي . كان سيداً من سادات أهل اليمامة . كتم إسلامه لما ارتد أهل اليمامة . وكان صديقاً للرحال . وقد قتله الحجاج بن يوسف في حين إمارته على الجيش للمهلب في قتال الخوارج .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٢٠٥ ـ ٢٠٩ .

ـ ١٣٤٨ ـ

عُمَيْرُ بن عِمارة التيمي

شاعر جاهلي من بني تَيْم الله بن ثَعْلَبَة بن عُكابة . له شعر في يوم الوَقِيط الذي كان لبني قيس بن ثعلبة على تميم .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٧١ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٩٠ .

ـ ١٣٤٩ ـ

عُميرة بن بجرة

شاعر مخضرم نزل الكوفة . وأنشد شعراً في قتال أهل الردة .

المصادر والمراجع :

الضائع ١٠٦ ـ ١٠٧ ؛ الإصابة ٥ / ١٢٣ .

ـ ١٣٥٠ ـ

عُمَيْرَة بن طارق اليَربُوعي

هو عُميرة بن طارق بن حَصْبَة بن أَزْنَم بن عُبَيْد بن ثعلبة بن يربوع تميم . شاعر جاهلي وفارس من فرسان يربوع .

المصادر والمراجع :

النقائض ٨٧٤ ، ٤٧ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ـ ٧٨٣ ، ٥٨٥ ، ٥٨ ، ٦٦ ، ٥٨٣ ؛ أيام العرب في الجاهلية ١٨٤ ؛ معجم البلدان ١ / ٢٣٤ ، ٤ / ٢٣٤ ، ٣ / ٢٣٧ ، ٤ / ٦٩ ، ٦ / ٩٧ ، اللسان ؛ العقد الفريد ٥ / ٢٤٠ ؛ تفسير ابن كثير ١ / ٨٩ .

ـ ١٣٥١ ـ

عُمَيْرة زوج مجاشع البكري

كان زوجها من القَعَدَة ، وكانت ترى رأيه ، ثم غيرت رأيها ودعت زوجها إلى الخروج فأبى ، وأبت إلا أن تخرج .

المصادر والمراجع :

بلاغات النساء ١٠٦ ؛ ديوان شعر الخوارج ٢٣٦ ـ ٢٣٧ .

ـ ١٣٥٢ ـ

العَنْبَر بن عمْرُو بن تميم

ويدعى أبا القبيلة . شاعر جاهلي قديم ، قال عنه ابن سلام : من قديم الشعر الصحيح قول العنبر وكان مجاوراً في بهراء ، فرابه ريب ، فقال :

قد رابني من دلويَ اضطرابها
والنأي في بهراء واغترابها
إلا تجيء ملأى تجيء قُرابها

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ١٧٤ ؛ الاشتقاق ٢٤ ، ٢٠١ ، ٢١١ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٠٩ ؛ نشوة الطرب ٤١٨ ؛ الأمالي ٣ / ٣٣ ، ٨٤ ؛ طبقات ابن سلام ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠٢ ، ٣٧٨ ، ٦٦٧ ؛ الأعلام ٥ / ٩١ ؛ الكتاب ٣ / ٢٠٧ ، المزهر ٢ / ٦٣ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٤٥ .

ـ ١٣٥٣ ـ

عنبرة بن الأقرش بن ثعلبة

شاعر مخضرم ، كثير الشعر ، جزري .

المصادر والمراجع :

الضائع ١٠٧ ؛ الإصابة ٥ / ١٢٣ ـ ١٢٤ .

ـ ١٣٥٤ ـ

عنترة بن الأخرس الطائي

هو عنترة بن عُكْبُرة الطائي . وعكبرة أمه وبها يُعرف . وهو عنترة بن الأخرس بن ثعلبة بن صَبيح بن مَعبَد بن الغوث بن طيىء . شاعر إسلامي محسن ، وفارس مشهور ، وقال بعضهم إنه مخضرم .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢٢٥ ـ ٢٢٦ ؛ حماسة أبي تمام شرح التبريزي ١ / ٧٢ ـ ٧٣ ، ٢ / ٣٨١ ـ ٣٨٢ ؛ جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠١ ؛ الاشتقاق لابن دريد ٣٨٨ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٨٧ ؛ النسب الكبير ١٥٧ ؛ الحيوان ٤ / ٣٠٨ ؛ اللسان (قطر ، سلع ، حبر ، هلف ، هنف ، بزم ، مكا ، شتا) ؛ الإصابة ٥ / ١٦٣ ؛ الوساطة للجرجاني ٣٣٩ ، ٣٧٩ ؛ الزهرة ٢ / ٢٢٣ ؛ تهذيب اللغة ١٠ / ٤١١ ، ٥ / ٣٥ ؛ تهذيب الألفاظ ٣٤١ ؛ الفاخر للمفضل بن سلمة ١٩٧ ؛ مجمع الأمثال ١ / ٥٩٤ ؛ حماسة أبي تمام شرح المرزوقي ٤ / ١٨٠٥ ؛ ١ / ٢٢٠ ؛ الحيوان ٤ / ٣٠٧ ؛ شعر طيىء ٦٥٨ ـ ٦٦٤ .

ـ ١٣٥٥ ـ

عنترة بن شدَّاد العَبْسي
(٠٠٠ ـ ٦١٤ م)

هو عنتر أو عنترة بن عمرو بن شداد بن عمرو بن قُراد بن مَخزوم بن عوف بن مالك بن غالب بن قَطيعة بن عَبْس بن بَغيض . شاعر عبس المشهور ، وفارسهم المغوار . وهو من أصحاب المعلقات . وعده ابن سلام من شعراء الطبقة السادسة من الجاهليين .

وأمه حبشية اسمها زَبيبة . وقد عمّر طويلاً ، وكانت له أيام مشهورة في حرب داحس والغبراء ، وهو شاب ، كما اشترك في يوم ذي قار (٦١٠ م) . وسقط قتيلاً أو جُرح ثم مات بجراحه ، عام ٨ ق . هـ (٦١٤ م) . وعنترة من أغربة العرب .

المصادر والمراجع :

المؤتلف والمختلف ٢٢٥ ، ١٣٨ ؛ الأغاني (كتب) ٧ / ١٦١ ؛ (ثقافة) ٨ / ٢٣٤ ؛ ديوانه (ضمن مجموعة الأعلم) ، تحقيق مصطفى السقا ، القاهرة ، ١٩٢٩ ؛ ديوانه ، تحقيق شلبي والأبياري ، القاهرة ، ١٩٤٧ م ؛ ديوانه ، شرح محمد عبد المنعم خفاجي ، مصر ؛ ديوانه ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٠ ؛ ديوانه ، تحقيق محمد سعيد مولوي ، المكتب الإسلامي ، دمشق ، ١٩٧٠ ؛ ديوانه (ضمن شرح الأشعار الستة لأبي بكر البطليوسي ، بغداد ، وزارة الإعلام ، ١٩٧٩) ؛ شرح المعلقات السبع للزوزني ١٩١ ؛ شرح القصائد التسع لابن النحاس ٢ / ٦١٣ وما بعدها ؛ جمهرة أشعار العرب ١٦١ ؛ طبقات فحول الشعراء ١٥٢ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٢٨ ، ١١٦ ، ١٤٤ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٦٤ ، ١٦٩ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ٣٢٠ ، ٤١٨ ؛ نهاية الأرب في شرح معلقات العرب ، محمد بدر الدين النعساني ، القاهرة ، مكتبة الحلبي ، ١٩٠٦ ؛ الشعر والشعراء ٢٥٠ ـ ٢٥٤ ، ١٩٥ ؛ عيون الأخبار ١ / ١٢٥ ؛ شرح القصائد العشر ٩٠ ؛ الاشتقاق ٣٨ ، ١٣٨ ، ٢٨٠ ، ٣٩٦ ، ٥١٦ ؛ عيار الشعر ٢٠ ، ٥٣ ، ١٢٠ ؛ العقد الفريد ١ / ٣٤ ؛ الأمالي ٢ / ١٠٧ ، ٢٠١ ، ٢٨ ، ٧٢ ، ١٤٦ ، ١٦٥ ، ٨٥ ، ١١٣ ؛ الأغاني ٨ / ٢٧٣ وما بعدها ؛ طبعة أخرى ٧ / ١٤٨ وما بعدها ؛ الموشح ٧٨ ، ١٤٣ ، ٣٤٩ ؛ حماسة ابن الشجري ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٦٧ ، ٨٦٩ ، ٤٦٩ ؛ خزانة الأدب ١ / ٦٢ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ١٦٧ ، (المجموعة الثانية) ٢١٠ ، ٣١٠ ؛ معلقات العرب ، بدوي طبانة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط٢ : ١٩٧٨ ؛ المذهب الفني لشعراء المعلقات ، محمد حمودة عبد الرحمن ، دكتوراة ، الأزهر ، ١٩٧٣ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٢٠٧ ـ ٢١١ ؛ القيم الجاهلية في المجتمع الجاهلي كما صورتها المعلقات ، علي عبد الحليم السيد ، دكتوراه ، الأزهر ، ١٩٦٧ ؛ تاريخ آداب اللغة العربية (زيدان) ١ / ١٢٧ ؛ شعراء النصرانية ٧٩٤ ـ ٨٨٠ ؛ أدباء العرب (بطرس البستاني) ١ / ١٦٢ ـ ١٧٦ ؛ الأعلام ٥ / ٩١ ؛ عنترة الشاعر الجاهلي ، توربكة ، ليبزج ، ١٨٦٧ ؛ موسوعة الشعر العربي ١ / ٥١٩ ؛ معجم شعراء اللسان ٣١٠ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٢ ، ١٩ ، ٩٢ ، ٩٩ ، ١١١ ، ١٤١ ، ١٥١ ، ١٥٥ ، ٢ / ١ ، ٢٠١ ، ٢٧٧ ؛ نشوة الطرب ٢٦٠ ، ٢٧٠ ، ٥٢٤ ، ٥٣٠ ، ٥٣٣ ، ٥٤٤ ـ ٥٥٠ ، ٨٠٣ ؛ الاشتقاق ٣٨ ، ١٣٨ ، ٢٨٠ ، ٣٩٦ ، ٥١٦ ؛ شرح اختيارات المفضل ٧٤٨ ؛ شعر الشعراء الستة ٢ / ١٠٧ ـ ١٦٨ ؛ حديث الأربعاء ١ / ١٤٥ ؛ شعرنا القديم (أحمد سويلم) ١٩ ؛ إنباه الرواة ١٣٦ ؛ ديوان الأدب (أماكن متعددة) انظر الفهارس ؛ الكتاب ٢ / ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٦٩ ، ٤ / ٢١٣ ؛ فاتحة الإعراب ٢٤١ ؛ المزهر ١ / ٣٨٣ ، ٢ / ٢٦١ ، ٤٢٥ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٧٩ ، ٤٨٧ ؛ شعر المخضرمين ١٨٤ ؛ حديث الأربعاء (طه حسين) ١ / ١٤٥ ـ ١٥٣ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ٧٤ ، ٧٦ ، ١٢٠ ، ١٨٧ ؛ العصر الجاهلي (ضيف) ٣٦٩ ـ ٣٧٤ ؛ مواقف في الأدب والنقد ٣٤ ، ٣٥ ، ٤١ ؛ تاريخ الشعر العربي (البهبيتي) ٥٨ ، ٦٦ ، ٧٥ ، ٨١ ، ١٠٤ ، ١٤٩ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ٢٧٣ ، ٣٦٧ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٩٧ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٦٧ ، ٧٠ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ١٠٤ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٢٤ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٩٣ ؛ عنترة ، محمد أحمد برانق ، القاهرة ؛ عنترة ، أديب فرحات ، بيروت ؛ منية النفس في أشعار عنتر عبس ، إسكندر أبكاريوس ، بيروت ،

١٨٦٤ ؛ هل كان عنترة سودانياً ؟ ضرار صالح ضرار ، جامعة الخرطوم ، ١٩٧٦ ؛ أبو الفوارس عنترة ، محمد فريد أبو حديد ، القاهرة ، ١٩٤٧ ؛ سيرة عنترة بن شداد ؛ الأبنية الصرفية في ديوان عنترة ، عبد الحميد الأقطش ، القاهرة ، ١٩٧٨ ؛ الشعراء السود وخصائصهم الشعرية ، عبده بدوي ، دكتوراه ، القاهرة ، ١٩٧٦ ؛ الشعراء السود وخصائصهم الشعرية ، عبده بدوي ، الهيئة المصرية العامة ، ١٩٧٢ م ؛ الشعر وأيام العرب في العصر الجاهلي ، عفيف عبد الرحمن ، دكتوراه ، القاهرة ، ١٩٧١ ؛ الشعر وأيام العرب في العصر الجاهلي ، عفيف عبد الرحمن ، دار الأندلس ، بيروت ، ١٩٨٣ م ، (فصل في الكتاب : عنترة بطل حرب داحس والغبراء) ؛ الشعر في حرب داحس والغبراء ، عادل البياتي ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٦٨ ؛ الشعر في حرب داحس والغبراء ، عادل البياتي ؛ النجف الأشرف ، مطبعة الآداب ، ١٩٧٢ ؛ ديوان عنترة : تحقيق ودراسة ، محمد سعيد مولوي ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٦٤ ؛ سيرة عنترة ، محمود الحنفي ذهني ، دكتوراه ، القاهرة ، ١٩٦٨ ؛ سيرة عنترة ، محمود الحنفي ذهني ، الدار القومية ، مصر ، ١٩٧٠ ؛ عناصر الابداع الفني في شعر عنترة ، ناهد الشعراوي ، ماجستير ، الإسكندرية ، ١٩٨٠ ؛ الفروسية في الشعر الجاهلي ، نوري حمودي القيسي ، بغداد ١٩٦٤ ؛ شعر الحرب في العصر الجاهلي ، علي الجندي ، مصر ، ١٩٥٨ ؛ قصة عنترة ، إلياس طعمة ، مجلة الأمالي ، بيروت ، العدد ٤٣ ، ص ٢٤ وما بعدها ؛ عنترة شاعر عبس وفارسهم ، جورجي زيدان ، الهلال ؛ عنترة بن شداد ، قصته وشعره ، عبد الله بوعركي حلاق ، مجلة الضاد ، بيروت ، السنة التاسعة ، ص ٢٤ ـ ٦٤ ؛ عنترة بين الواقع والأسطورة ، عفيف عبد الرحمن ، الأقلام ، بغداد ، السنة الحادية عشرة (أغسطس ١٩٧٦) ، ص ٨٠ ـ ٨٥ ؛ عنترة التاريخ والأسطورة ، بطرس البستاني ، مجلة المشرق ، العدد ٢٨ ؛ عنترة كما هو في شعره ، ميشال كميد ، مجلة الكلية ، بيروت ؛ التذكرة الفخرية ٦٢ ، ٣٣٧ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٧٦٨ ؛ شخصية عنترة بين الأسطورة والواقع ، الشاذلي الفلاح ، ماجستير ، الجامعة التونسية ، ١٩٨٩ م .

ـ ١٣٥٦ ـ

ابن عنقاء الفزاري

هو قيس بن بجرة . وقيل عبد قيس بن بجرة من بني شمخ من فزارة من بني ناشب . شاعر جاهلي عاش فيها دهراً ، وأدرك الإسلام كبيراً ، وأسلم . له مع عامر بن الطفيل خبر . وهو من شعراء غطفان الفحول .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ١٩٩ ؛ البرصان والعرجان ٧٥ ؛ المؤتلف ٢٣٧ ؛ الأمالي ١ / ٢٣٧ ؛ الحماسة بشرح التبريزي ٤ / ١٤٣ ؛ الإصابة ٥ / ٥٣٠ ؛ الأغاني ١٩ / ٢٠٨ ـ ٢٠٩ ؛ زهر الآداب ٢ / ٩٥٨ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٥٦ ، ٢ / ٣٤٠ .

ـ ١٣٥٧ ـ

العوراء

هي حبيبة بنت عبد العزى بن حذار الناصرية . تدعى العزراء والعوراء ، من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض . شاعرة كريمة .

المصادر والمراجع :

موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٣١ ؛ المؤتلف ١٣٤ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٦٣٥ .

ـ ١٣٥٨ ـ

العَوْراء السَّلَيْطِيَّة

شاعرة جاهلية من بني سَليط بن الحارث بن يَرْبوع بن حَنْظَلَة بن مالك بن زيد مناة . لها شعر ترد فيه على يزيد بن الصعق في يوم المَرُّوت .

المصادر والمراجع :

العقد الفريد ٥ / ١٧٩ ؛ أيام العرب في الجاهلية ٣٧٥ ؛ النقائض ١ / ٧٢ .

ـ ١٣٥٩ ـ

عَوْسَجَة بن نَصْر المُرِيحيّ

هو عَوْسَجَة بن نَصْر المُرِيحيّ من مُعاوية بن قُشير . شاعر جاهلي مقلّ . وقد اشتهر بكرمه .

المصادر والمراجع :

شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ١ / ٣٢٦ .

ـ ١٣٦٠ ـ

عوف بن الأحوَص العامِري

هو عوف بن الأَحْوَص بن جعفر بن كِلاب بن ربيعة بن عامر من صَعْصَعَة . شاعر جاهلي . ويُدعى الجُزّار . والأَحْوَص لقب أبيه ، وهو سيد قومه ، واسم أبيه ربيعة .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ١٢٣ ؛ طبقات ابن سلام ١١١ ؛ سمط اللآلي ٣٧٧ ؛ الأمالي ١ / ١٣٥ ؛ حماسة ابن الشجري ٧١٠ ؛ الأصمعيات ٧٩ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣١٣ ؛ الشعر والشعراء ٣٣٧ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٥١ ؛ ديوان الأدب ٢ / ١٧٢ ، ٣ / ٢٣٢ ؛ اللسان : (درأ ، شنأ ، عمود ، كرع ، وقع ، نسل ، بعا ، حرى) ؛ الأعلام ٥ / ٩٤ ؛ معجم شعراء اللسان ٣١١ ؛ المفضليات ٣٥ ، ٣٦ ، ١٠٨ ؛ شرح اختيارات المفضل ٨٠٣ ، ١٥٠٢ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٢٤٢ .

ـ ١٣٦١ ـ

عوف بن سعد بن مالك = المرقش الأكبر

ـ ١٣٦٢ ـ

عوف بن عبد الله الأحمر الأزدي
(٠٠٠ ـ بعد ٦١ هـ)

أقام في الكوفة . وشهد مع علي وقعة صفين . وتُنسب إليه قصيدة يرثي بها أحفاد علي الذين سقطوا في كربلاء سنة ٦١هـ . عرفت باسمه قصيدة رثاء مطولة جداً لم يبق منها سوى بضعة أبيات .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٢٦ ؛ بلاشير ٣ / ٧٩ .

ـ ١٣٦٣ ـ

عوْف بن عَطِية التيمي

هو عوف بن عطية بن الخَرِع التَّيْمي ، من تيم الرباب ، والخَرِع اسمه عمرو بن عَبْش بن وَدِيعة بن عبد الله بن لُؤي بن عمرو بن الحارث بن تيم بن عبد مناة بن أدّ بن طابخة بن إلياس بن مُضر . شاعر جاهلي .

وقد عده ابن سلام من شعراء الطبقة الثامنة من الجاهليين .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٢٥ ؛ معجم شعراء اللسان ٣١٢ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٨٧ ؛ الأمالي ٢ / ٩٠ ؛ المفضليات ٩٤ ، ٩٥ ، ١٢٤ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢٩١ ؛ طبقات فحول الشعراء ١٦٤ ؛ الوحشيات ١٦٧ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٣٩ ؛ الأصمعيات ٥٩ ، ٦٠ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ١٤٣ ؛ اللسان ؛ شرح اختيارات المفضل ١٣٧٣ ، ١٣٧٧ ، ١٦٥٤ ؛ الأعلام ٥ / ٩٦ ؛ الكتاب ٢ / ٢٤٢ ، ٣ / ٥١٥ ؛ مواقف في الأدب والنقد ٥٣ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ١١٨ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٨٩ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٣٨٣ ، ٨٢ .

ـ ١٣٦٤ ـ

عَوْف بن الغامدية

وهو من عدوان بن عمرو بن قيس عَيْلان بن مُضر . شاعر جاهلي . وأمه من غامد من الأزد . يقول :

إن ذَوْساً شرُّ عادٍ وإرَمْ
رُشَّحٌ أدبارٍ كأعجاز القَزَمْ
بُقْع أحساب كأجناح الرَّخم
عين فابكي حَكَماً غير حَكَمْ

ويعني الحكم بن جلا العدواني ، كانت دوس قتلته غدراً .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٢٦ .

ـ ١٣٦٥ ـ

عوف الكاهن بن عامر الثقفي

هو عوف الكاهن بن عامر بن حَسَّان بن مالك بن حَطائط بن جُشَم بن ثَقِيف . كاهن وشاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٢٥ ؛ الأعلام ٥ / ٩٥ .

ـ ١٣٦٦ ـ

عوف بن مالك بن ضبيعة = البرك

ـ ١٣٦٧ ـ

عوف بن المُنْتَفِق العُقيلي

شاعر جاهلي . تذكر بنو عقيل أن عوفاً قتل لَقِيط بن زُرارَة الدارمي يوم شِعْب جَبَلة وقال في ذلك شعراً ، منه :

ظلت تلوم لجَهْلِها عِرسي
لُومي وأنت حليمةٌ أمسِ
مَنْ لائمٌ بكري وصاحبَه
فَلَقَدْ شفيت بسيفِهِ نفسي
فَقَتَلْتُهُ بالشعب أول فارس
في الشرق قبل ترجُلِ الشَّمْسِ

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٢٦ ؛ النقائض ٦٦٥ .

ـ ١٣٦٨ ـ

عون بن عبدالله بن عتبة الهذلي

هو أخو عبيد الله بن عبد الله بن عتبة الشاعر . كان محدثاً وزاهداً وقارئاً للقرآن الكريم في المدينة ، كما كان شاعراً . أصبح قاضياً في الكوفة بعد ذلك .

المصادر والمراجع

جمهرة النسب للكلبي ٢ / ٢١٣ ؛ الأعلام ٥ / ٢٨٠ ؛ المعارف لابن قتيبة ٢٥٠ ـ ٢٥١ ؛ الأغاني ٩ / ١٣٩ .

ـ ١٣٦٩ ـ

العَوّام بن جَهْل الهمداني

شاعر إسلامي . رحل إلى النبي ﷺ وأخبره بخبر رآه في منامه يحذر فيه من عبادة الأصنام ، ويبشره بنور الإسلام . فأمره النبي ﷺ بالعودة إلى بلاده وتحطيم الأصنام .

المصادر والمراجع :
الإصابة ٣ / ٤١ ؛ شعر همدان ٣٦١ .

ـ ١٣٧٠ ـ

العَوّام بن شَوْذَب الشيْبَاني

ويُقال له العَوّام بن عبْد عمرو الشيباني ، من بني الحارث بن همّام . شاعر جاهلي . له شعر يخاطب فيه بسطام بن قيس الشيباني مُعيِّراً إياه بالأسر والفرار في يومين . هما : المَرُوت والعُظَالَى .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٦٣ ؛ طبقات ابن سلام ٤٨٤ ؛ النقائض ٥٨٥ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٣٨٣ ؛ الأعلام ٥ / ٩٣ ؛ التصحيف للعسكري ٣ / ٢٠٣ ؛ شرح الشواهد للعيني ٤ / ٤٦٧ ؛ العقد الفريد ٣ / ٢٣٧ ؛ أو ٥ / ١٩٥ (طبعة لجنة التأليف) ؛ الوحشيات ٢٣٠ .

ـ ١٣٧١ ـ

العَوّام بن المُضَرِّب السعدي

هو أخو سوار بن المضرب . كان شاعراً مغموراً . عاش في البصرة .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٣٠١ .

ـ ١٣٧٢ ـ

عُوَيْج بن ضُرَيْس الطائي

هو عويج بن ضريس النبهاني الطائي ، كان في زمن مروان بن الحكم . شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :
تاريخ الطبري ٥ / ٦٤ ، ٥٤٤ ؛ الإيناس ٢١٥ ؛ شعر طيء ٦٦٥ ـ ٦٦٦ ؛ معجم ما استعجم ٣ / ٨٠٠ .

ـ ١٣٧٣ ـ

عُوَيْف القوافي الفَزاري

هو عويف بن معاوية بن عقبة بن حصن . وقيل : ابن عقبة بن عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر . كُني بذلك لقوله :

سأكذب من كان يزعم أنني
إذا قلت شعراً لا أجيد القوافيا

وهو شاعر أموي مقلّ .

المصادر والمراجع :
المزهر ٢ / ٢٧٠ ؛ الأغاني ١٩ / ١٨٨ ، ١٨٤ ، ٢٠٧ ـ ٢٨٠ ، ١٩٣ ـ ١٩٤ ؛ معجم البلدان ٢ / ٣٢٣ ؛ الخزانة ٣ / ٨٧ ، ٨٨ ؛ ذيل الأمالي ٧٧١ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٢٩٣ ؛ أساس البلاغة ٤٦٧ ؛ الأمالي ٢ / ١٩٥ ـ ١٩٦ ؛ سمط اللآلي ٢ / ٨١٣ ـ ٨١٤ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٢٦٩ ؛ حماسة أبي تمام (الفهارس) ؛ حماسة البحتري ١٤ / ١٠٧ ، ٢٦٣ ؛ معجم الشعراء ٣٢٢ ؛ شرح نهج البلاغة ٢ / ٣٩ ؛ البيان والتبيين ١ / ٢٤٩ ؛ الشعر والشعراء ٦١٦ ؛ اللسان ؛ شعراء أمويون ، نوري القيسي ، ج٣ : ١٣٥ ـ ١٥٤ .

ـ ١٣٧٤ ـ

عويمر بن عمرو = أبو قلابة الهذلي = الحارث بن صعصعة

ـ ١٣٧٥ ـ

عويمر النبهاني الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :
بلوغ الأرب للألوسي ٢ / ٣٠٥ ؛ شعر طيء ٧٦٦ .

ـ ١٣٧٦ ـ

عُوَيَّة بن سُلْمِي الضبي

هو عُوَيَّة بن ربيعة بن زبّان بن عامر بن ثعلبة الضبي . ويُقال له : عُوَيَّة . من بني ثعلبة من ذؤيب . شاعر جاهلي . له في معجم الشعراء شعر في رثاء أخيه أُبيّ :

أُبَيّ لا تبعد وليس بخالدٍ
حيٌّ ومن تُصب المنون بعيد

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٧٥ ؛ الأمالي ٣٩ ؛ سمط اللآلي ١ / ٢٦٧ ؛ في ترجمة أبيه ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٣ / ٤٤ ؛ اللسان ؛ حماسة أبي تمام ، رقم ٣٥١ ، ٣٦٤ ؛ الوحشيات ٢٩٥ .

ـ ١٣٧٧ ـ

العَيّار بن شُتَيْم الضبّي

هو أحد بني السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن

أد ، ثم أحد بني حُنَيّ . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
المؤتلف والمختلف ٢٣٩ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٤١٣ .

- ١٣٧٨ -

عياش الضبي

شاعر أموي لص . قطعت يده ورجله .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٢٨ ـ ١٢٩ ؛ معجم البلدان (دير ابن عامر) ؛ أشعار اللصوص ١٥ ـ ١٧ .

- ١٣٧٩ -

عِياض بن دُرّة الطائي

درة أمه . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
نوادر أبي زيد ٦٤ ـ ٦٥ ؛ جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠١ وما بعدها ؛ معجم الشعراء ١١٣ ؛ المقاصد النحوية (هامش الخزانة) ٤ / ٥٣٧ ؛ جمهرة اللغة ١ / ٤٩ ؛ المعاني لابن قتيبة ٩٧٦ ؛ اللسان (حج) ، و(غرد) ، و(تق) ؛ (أطم) (عض) ؛ شرح المفصل ٤ / ١٢٢ ؛ الخصائص لابن جني ٣ / ١٥٧ ؛ تهذيب الألفاظ لابن السكيت ٢٤٩ ؛ شعر طيء ٤٥٩ ـ ٤٦٢ .

- ١٣٨٠ -

عِياض بن حُنَيْن الضبي

شاعر جاهلي . وهو القائل :

ومنا الذي أدى ابن جفنة رحمه
إلى الحيّ مجنوباً يخبّ ويُعنِقُ

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١١١ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٢٠ ـ ٢١ ؛ المفضليات بشرح ابن الأنباري ٢٤٩ ، ٥٣٥ ؛ المعاني لابن قتيبة ١٢٣ ، ١٦٢ ؛ منتهى الطلب ٥ / ١٥٤ أ ـ ١٥٥ ب .

- ١٣٨١ -

عياض بن خويلد = البريق الهذلي

- ١٣٨٢ -

عِياض بن دَيْهَث التميمي

هو أحد بني عمرو بن سعد بن زيد مناة . شاعر جاهلي . لما أغارت بنو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض على ماله في الجاهلية استنصر الحارث بن ظالم المُرّيّ ، وقال :

أصبح جارات بني يربوع
جوائعاً كالرُّخم الوُقوعِ
يَعْولن بين حَرَبٍ وجوع

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١١١ .

- ١٣٨٣ -

عِياض بن كلثوم القَشيَري

شاعر جاهلي ، له شعر في حرب كانت بينهم وبين بني شيبان ، وقُتل عُمْران بن مُرّة بن دُبّ الشيباني ، منه :

وعمران بن مرّة قد تركنا
نجيعَ دمٍ للحيته خِضابا
سقيناهُ بأهوَى كأسَ حتفٍ
تحسّاها مع العلَق اللُّعابا

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١١١ ؛ النقائض ١ / ٣٢٣ ؛ شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ١ / ٣٢٣ .

- ١٣٨٤ -

عياض بن كنيز الضبي
= عياض بن حنين الضبي

- ١٣٨٥ -

أبو العِيال الهُذلِي

من بني خَفَاجَة بن سعد بن هذيل . وهو ابن أبي عنترة . أسلم فيمن أسلم من هذيل ، وعمر إلى خلافة معاوية . شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :
ديوان الهذليين ٣ / ٢٦٢ ، ٢ / ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٥٩ ؛ معجم اللسان ٣١٤ ؛ الموشح ١٣٩ ؛ نشوة الطرب ٥٤٠ ؛ نوادر المخطوطات (الثانية) ٢٨٣ ؛ الشعر والشعراء ١٤٢ ، ٦٩٩ ؛ طبقات ابن سلام ١٠٦ ؛ ديوان الأدب ١ / ٢٤٥ ، ٢ / ٢٦١ ، ٣ / ١١٢ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٠٥ ؛ التذكرة السعدية ٣٦٠ ؛ حماسة البحتري ١٤٨ ، الأغاني ٢٠ / ١٦٧ .

- ١٣٨٦ -

العَيْزار بن الأخنس الطائي

من بني سدوس من طيىء . كان من أشد فرسان ـــ

الخوارج ، قاتل في صفين ، وأراد علي أن يحبسه سنة ٣٧ فضمنه عدي بن حاتم فدفعه علي إليه . وقتله فيما بعد علي بن أبي طالب في وقعة النهروان .

المصادر والمراجع

تاريخ الطبري ٥ / ٨٩ ، ٦ / ٥٠ ؛ الفتوح لابن أعثم ٤ / ١٢٩ ـ ١٣٠ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٤٠٦ ، ٤٠٧ ؛ الحيوان ٦ / ٤٢٤ ؛ أنساب الأشراف ٢ / ٣٧٧ ؛ معجم البلدان ١ / ١٢٥ ؛ الكامل للمبرد ٣ / ٤١٢ ؛ شعر طيىء ٦٦٧ ـ ٦٦٨ ؛ تذكرة الصفدي ١ / ٣٩ ؛ بغية الطلب ٢ / ١٨٠ ؛ شرح نهج البلاغة ٢ / ٢٩ ؛ تاج العروس (أجأ) .

ـ ١٣٨٧ ـ

عيسى بن أوس = أبو الجويرية العبدي

ـ ١٣٨٨ ـ

عيسى بن عمير اللبيني القشيري

هو أحد بني أوس من سلمة الشر بن قشير . شاعر إسلامي مقل .

المصادر والمراجع :

التعليقات والنوادر . الورقة ٦٧ ؛ شعراء قشير ١ / ٣١٦ ، ١١٢ ، ١١٨ ، ١٢٣ ، ٢ / ١٦٢ ، ١٩١ .

ـ ١٣٨٩ ـ

عيسى بن فاتك الخطي

هو أحد بني وديعة ، من بني تيم اللات بن ثعلبة ، وهو من أصحاب نافع بن الأزرق ، وقتل بعد خروج الأزارقة . له شعر كثير .

المصادر والمراجع :

الكامل للمبرد ٣ / ٢٥٣ ، ٥٢٨ ، ٣ / ٢٥٦ ؛ الأغاني ١٦ / ١٤٥ ، ١٤٦ ؛ شرح نهج البلاغة ٥ / ٨٦ ، ٩٠ / ٩٢ ؛ الأعلام ١ / ٩٠ ؛ الأخبار الطوال ٢٧٩ ؛ ديوان المعاني ٢ / ٢٣٠ ؛ أنساب الأشراف ٤ / ١ : ١٥٩ (١٨٣) ، ٢ / ٦٢ ، ٤ / ١ : ١٥٥ (١٧٩) ، ٧ / ١٠٢ ، ٤ / ٢ : ٩٥ (٣٩٥) ، ٤ / ٢ : ٩٥ ؛ نهاية الأرب ٢٠ / ٢٨٨ ؛ الوحشيات ٩٠ ، رقم ١٣٨ ؛ أمالي الشجري ١ / ٢٢٣ ؛ معجم الشعراء ٢٥٨ ؛ البحر المحيط ٦ / ٢٧١ ؛ المخصص ١٧ / ٣١ ؛ الخصائص ٢ / ٢٩٢ ، ٣٤٢ ؛ المنصف ٢ / ١١٥ ؛ اللسان (عجف) (ضعف) ؛ شرح المفصل ١ / ٢٩٠ .

ـ ١٣٩٠ ـ

ذو العينين الكِندي

واسمه معاوية بن مالك بن الحارث بن بداء بن الحارث . شاعر جاهلي ، وأحد فرسان الجاهلية . أورد المرزباني مناقضة بينه وبين بعض النهديين .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٣١٠ .

ـ ١٣٩١ ـ

عيينة بن مرداس السلمي

من بني سليم . وُلد في أواخر عهد الوثنية . وحينما عجز عن الفوز بعطاء عبد الله بن عباس ذهب إلى المدينة حيث مدح الحسن بن علي وعبد الله بن جعفر .

المصادر والمراجع :

بلاشير ٢ / ١٥١ ـ ١٥٢ ؛ مصادر عباس بن مرداس السلمي .

غ

ـ ١٣٩٢ ـ

غالب بن الحر الطائي

شاعر إسلامي ، كان زمن مروان بن محمد ، آخر خلفاء بني أُمية .

المصادر والمراجع :
خزانة الأدب ٢ / ٢٩٧ ـ ٢٩٨ ؛ شعر طيىء ٦٦٩ ؛ الخزانة (هارون) ٥ / ٣١ .

ـ ١٣٩٣ ـ

غالب بن عثمان الهمداني

شاعر إسلامي . وقف إلى جانب أهل البيت بسيفه وشعره . لم يصلنا من شعره شيء قبل ١٤٤ هـ مما يشير إلى أنه كان يتناقل مشافهة وسراً .

المصادر والمراجع .
مقاتل الطالبيين ٢٢٨ ، ٣٠٤ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ؛ تاريخ الطبري ٧ / ٥٤٥ ؛ شعر همدان ٣٦٢ ـ ١٦٧ .

ـ ١٣٩٤ ـ

غالب المعني الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :
اللسان (مشط) ؛ شعر طيىء ٧٦٧ .

ـ ١٣٩٥ ـ

أبو غالب المعني الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع .
جمهرة اللغة ٣ / ٤٧٤ ؛ اللسان (قرطط) ؛ ذيل الأمالي والنوادر ٣ / ٦٤ ؛ ذيل سمط اللآلي للبكري ٣٢ ؛ شعر طيىء ٧٦٦ .

ـ ١٣٩٦ ـ

غزال علا همداني

شاعر إسلامي . له شعر في حروب الردة .

المصادر والمراجع :
الإصابة ٣ / ١٨٩ .

ـ ١٣٩٧ ـ

غسّان بن ذُهَيل السَّليطي

عُرف بنقائضه الطويلة مع جرير ، كان إلى جانبه البعيث المجاشعي ، وحكيم بن معاوية الربعي .

المصادر والمراجع :
انظر مراجع البعيث المجاشعي ؛ النقائض ٢ ؛ طبقات ابن سلام ٣٢٦ ؛ المؤتلف ٤٦ ، ٧١ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٢٥٧ ؛ الأغاني (الفهرس) ؛ تهذيب ابن عساكر ٥ / ١٢٣ ؛ بلاشير ٣ / ٤٠ ؛ الخزانة (هارون) ٢ / ٨٧٩ ، ٨ / ٨ ؛ مصادر جرير ومراجعه .

ـ ١٣٩٨ ـ

غطفان بن أُنَيْف الفِهري

هو غطفان بن أنيف بن يزيد بن فهرة . وردت ترجمته في ترجمة أبيه . وكان غطفان شاعر له ذكر في خلافة يزيد وبعدها .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٠٩ ؛ الإصابة ١ / ١١٧ .

ـ ١٣٩٩ ـ

غطيف بن حارثة بن حسل

شاعر مخضرم .
المصادر والمراجع :
الضائع ١١٠ ؛ الإصابة ٥ / ١٩٧ .

ـ ١٤٠٠ ـ

غَلْفاء بن الحارِث

واسمه معدي كرب بن الحارث بن عمرو المقصور بن حُجْر . وعم امرىء القيس بن حُجْر الشاعر . شاعر جاهلي قديم .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤٣٣ ؛ معجم شعراء اللسان ٣١٦ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٠٦٣ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢١٩ .

ـ ١٤٠١ ـ

غَنِيَّة بنت عفيف الطائية

شاعرة جاهلية . وهي بنت عفيف بن امرىء القيس بن عدي بن أخزم . أم حاتم الطائي وهي من الجود بمنزلة حاتم الطائي .

المصادر والمراجع :
الأغاني ١٧ / ٢٨٠ ؛ الأخبار الموفقيات ٤٣٨ ـ ٤٣٩ ؛ ذيل الأمالي ٣ / ٢٣ ؛ عيون الأخبار ١ / ٢١٦ ؛ الشعر والشعراء ١ / ٢٤٨ ؛ الاشتقاق ٣٩٠ ؛ العقد الفريد ٣ / ٣٩٩ ـ ٤٠٠ ؛ البداية والنهاية ٢ / ٢١٦ ؛ شعر طيء ٨١١ .

ـ ١٤٠٢ ـ

غُنَيم بن قيس بن سفيان

أبو العنبر . صحابي له شعر في رثاء النبي ﷺ . وقد أدرك النبي ورآه .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٢٢٢ ـ ٢٢٣ ؛ الإصابة ٣ / ٢٤٠ .

ـ ١٤٠٣ ـ

أبو الغول الطَّهَوِيّ

عُرف أيضاً بكنيته أبي البلاد . أصله من بني عبد شمس بن أبي أسود من طهية من تميم . عاش في الكوفة قرب نهاية العصر الأموي . ذكرت المصادر قصة حبه لابنة عمه سلمى ، التي قتلها غيرة ، ثم قتل غولاً بعد ذلك ، هجا حماداً الراوية رداً على نقده لشعره .

المصادر والمراجع :
النقائض ٤٣٤ ـ ٤٣٧ ؛ المؤتلف ١٦٣ ؛ الأغاني ٦ / ٨٥ ـ ٨٦ ؛ سمط اللآلي ٥٧٩ ـ ٥٨٠ ؛ خزانة الأدب ٣ / ١٠٨ ـ ١٠٩ ؛ مراجع الوهابي ١ / ٢٢٦ ـ ٢٢٧ ؛ حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ١ / ٢٩ ؛ وبشرح التبريزي ١ / ١٥ ؛ التذكرة السعدية ٥٤ ، ٣٥٨ ؛ معجم البلدان (وقبى) ؛ بهجة المجالس ١ / ٥١٦ ؛ الحماسة المغربية ١٥٨ .

ـ ١٤٠٤ ـ

أبو الغول النهشلي

هو عِلباء بن جَوْشن . كان مبكراً . ضاع ذكره من القرن الثالث . ولم يرد له ذكر في كتاب بني نهشل . خلط ابن قتيبة بينه وبين أبي الغول الطهوي .

المصادر والمراجع :
الشعر والشعراء ٢٥٦ ـ ٢٥٧ ؛ الخزانة ٣ / ١٠٨ ؛ المؤتلف ٢٤٦ .

ـ ١٤٠٥ ـ

غوية بن سلمى بن ربيعة = عوية بن سلمى بن ربيعة

ـ ١٤٠٦ ـ

غياث بن الصلت = الأخطل

ـ ١٤٠٧ ـ

غَيْلان بن سلَمَة الثقفي

وهو غَيْلَانُ بن سَلَمَة بن مُعَتِّب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف . شاعر مخضرم أدرك الإسلام . عده ابن سلام من شعراء الطائف .

المصادر والمراجع :
طبقات فحول الشعراء ٢٦٩ ، ٢٧٠ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ٢٢٤ ؛ الإصابة ٦٩ ؛ الأغاني ١٢ / ٤٣ ـ ٤٧ ؛ معجم شعراء اللسان ٣١٨ ؛ الأعلام ٥ / ١٢٤ .

ـ ١٤٠٨ ـ

غيلان بن الربيع

شاعر لص .

المصادر والمراجع :
معجم البلدان (سجا ، وادي سبيع) .

ـ ١٤٠٩ ـ

غيلان بن عقبة = ذو الرمة

ف

ـ ١٤١٠ ـ

فائد بن منذر القشيري

شاعر إسلامي مقل . شعره غزل رقيق وجذاب .

المصادر والمراجع :

شرح الشواهد للعيني ٣ / ٨١ ؛ شعراء قشير ١ / ٢٢١ ، ١١٢ ، ١٢٠ ، ١٢٨ ، ١٨٤ ، ٢٦١ ، ٢ / ١٥٩ .

ـ ١٤١١ ـ

فاتك بن زيد العَنْسي

صحابي ، أسلم على عهد الرسول ﷺ ، وحسن إسلامه ، وطرده قومه لهجاء هجاهم ، يخالف مالك بن نويرة ، وله معه خبر في الردة بعد موت النبي .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٢٢٨ .

ـ ١٤١٢ ـ

فارس الزحَّاف

هو عُشّ بن لبيد بن عدّاء بن أمية بن عبد الله بن رزاح بن ربيعة . شاعر جاهلي قديم .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ١٧١ .

ـ ١٤١٣ ـ

الفارعة بنت معاوية

هي الفارعة بنت معاوية بن قُشَيْر . من شاعرات بني قشير في الجاهلية .

المصادر والمراجع :

شعراء قشير ١ / ٣٣٠ ؛ بلاغات النساء ١٧٤ ؛ أشعار النساء ٩٤ ؛ النقائض ١ / ٢٤٢ ؛ التعليقات والنوادر رقم ٤٥١ .

ـ ١٤١٤ ـ

فالح بن خُفاف الطائي

هو أحد بني مقبل . شاعر مقل .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢٤٨ ؛ شعر طيء ٧٦٧ .

ـ ١٤١٥ ـ

فُرَات بن حيّان

شاعر مخضرم . كان دليل قريش في الجاهلية ، وهو ممن هجا الرسول ﷺ ، ثم مدحه فقبل مديحه .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ١٨٩ ؛ طبقات ابن سلام ٢٤٨ ، ٢٥٠ .

ـ ١٤١٦ ـ

الفرار السلمي

شاعر مخضرم . وهو جبان بن الحكم بن مالك بن خالد بن صخر بن الشريد .

المصادر والمراجع :

خزانة الأدب ١ / ٣٧٨ ، ٢ / ٣٠٤ ؛ حماسة أبي تمام ١ / ٩٩ ؛ عيون الأخبار ١ / ١٦٩ ؛ حماسة الخالديين ٨٣ ؛ المحبر ٥٠٠ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٨ .

ـ ١٤١٧ ـ

فراس بن حابس

هو الأقرع . وقيل هو أخو الأقرع بن حابس .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٤٦ ، ٢٢٧ ؛ أسد الغابة ؛ مراجع ومصادر الأقرع بن حابس .

ـ ١٤١٨ ـ

فراس الخزاعي

شاعر حجازي مخضرم . وقد أورد له المرزباني شعراً يدل على أنه من الصحابة .

المصادر والمراجع :

الضائع ١١١ ؛ الإصابة ٥ / ٢٠٥ .

ـ ١٤١٩ ـ

ابن الفراسية

شاعر شهد أبوه القادسية ، ولابن الفراسية شعر ذكره صاحب الإصابة .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٢٣ ؛ الإصابة ٦ / ٩٦ .

ـ ١٤٢٠ ـ

الفرج بن سعد الطائي

شاعر إسلامي ضعيف الشعر ، محدث .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٩٤ ؛ شعر طيىء ٦٧٠ .

ـ ١٤٢١ ـ

الفرزدق
(٢٠ هـ ـ ١١٢ هـ)

شاعر تميمي . نشأ في بيت كريم ، مآثره ومفاخره لا تدفع ، وكان لذلك أثر عميق في نفسيته إذ كان يعتد بآبائه اعتداداً شديداً ، كما كان يعتد بقبيلته وعشيرته . وهو يعد أضخم صوت لتميم في هذا العصر . تتصل أخلاقه في بعض نواحيها بأخلاق الجاهلية .

وقد اشتهر بنقائضه مع جرير . وقد زعم البعض أنه متشيع لقصيدة قالها في مدح علي بن الحسين وهي الميمية . وقد توفي سنة ١١٢ هـ وقيل ١١٤ هـ .

المصادر والمراجع :
ديوانه ، تحقيق وترجمة بوشيه ، باريس ، ١٨٧٠ م ؛ ديوانه ، تحقيق يوسف هل ، ميونيخ ، ١٩٠٠ ، ١٩٠١ م ؛ ديوانه ، تحقيق يوسف هل ، القاهرة ، ١٢٩٣ هـ ؛ ديوانه ، تحقيق عبد الله الصاوي ، ١٩٣٦ م ، القاهرة ؛ ديوانه ، نشره كرم البستاني ، بيروت ، ١٩٦٠ م ؛ ديوانه ، تحقيق شاكر الفحام ، دمشق ، ١٩٦٥ م ؛ الفرزدق ، شاكر الفحام ، دار الفكر ، ١٩٧٧ ، دمشق ؛ النقائض (الفهارس) ؛ فحولة الشعراء ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٨ ، ٣٩ ؛ طبقات ابن سلام ٢٥٠ ، ٢٥١ ـ ٣١٤ ؛ أسماء المغتالين ١٨٢ ـ ١٨٣ ؛ الشعر والشعراء ٢٨٩ ـ ٣٠١ ؛ المؤتلف ١٦٦ ؛ الأغاني ٩ / ٣٢٤ ـ ٣٤٥ ، ٢١ / ٢٧٦ ـ ٤٠٣ ؛ تاريخ الطبري (الفهارس) ؛ معجم الأدباء ٧ / ٢٥٧ ـ ٢٦١ ؛ وفيات الأعيان ٢ / ٢٥٩ ـ ٢٦٧ ؛ خزانة الأدب ١ / ١٠٥ ـ ١٠٨ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٢٠٩ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، ط١ : شادة ، ط : بلاشير ؛ تاريخ آداب اللغة العربية (نالينو) ١٥٨ ، ١٦٧ ، ١٧٣ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٩٠ ، ٢٧٢ ؛ عمر فروخ ، شعراء البلاط الأموي ، بيروت ، ١٩٤٣ ؛ ١٩٥٠ م ؛ الهجاء والهجاءون ، محمد محمد حسين ، القاهرة ، ١٩٤٨ ، ص ١٦٩ ـ ٢٠٤ ؛ الأعلام ٩ / ٩٦ ـ ٩٧ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ١٥٢ ـ ١٥٣ ؛ البيان والتبيين ١ / ٣٢١ ؛ الشواهد الكبرى للعيني ١ / ١١٣ ؛ أبو طالب زيان ، مجلة مجمع اللغة بدمشق ، ٤٢ (١٩٦٧) ، ص ٦٠٥ ـ ٦٠٨ ؛ الكواكب السماوية ، النجف ، ١٣٦ هـ ؛ العصر الإسلامي ، شوقي ضيف ؛ بلاشير ٢ / ٥٦ ـ ٦٨ ؛ الحماسة البصرية (الفهارس) ٩ ؛ التذكرة السعدية ٢٠٢ ، ٢٠١ ؛ ٢٦٣ ؛ التذكرة الفخرية ٣٦ ، ١٧٨ ؛ معاهد التنصيص ١ / ٤٥ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ أدباء العرب ، بطرس البستاني ١ / ٣٣٩ ـ ٣٧٠ ؛ أعيان الشيعة ، محسن الأمين ، ١ / ٦٣ ـ ٧٧ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ٢٩٣ ـ ٢٩٦ ؛ الفرزدق ، حنا نمر ، بيروت ، ١٩٣٩ ؛ الفرزدق ، فؤاد البستاني ، ١٩٤١ ؛ الفرزدق حقي ، نوابغ الفكر العربي ١٢ ؛ الحماسة المغربية ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ١٠٢١ ؛ اللغة في شعر الفرزدق ، حلمي محمد عبد الهادي ، دكتوراه ، جامعة القديس يوسف ، ١٩٨٩ .

ـ ١٤٢٢ ـ

فرعان بن الأعرف التميمي

من بني مرة بن عبيد ، وهو أبو مُنازل السعدي التميمي . كان أحد الشعراء الصعاليك في الجاهلية وصدر الإسلام . وقد قيل إنه قابل عمر الخطاب بسبب ابنه منازل .

المصادر والمراجع :
الشعر والشعراء ٤٠٨ ـ ٤٠٩ ؛ عيون الأخبار ٣ / ٨٦ ـ ٨٧ ؛ الوحشيات رقم ٤٠٤ ؛ الحماسة بشرح التبريزي ٤ / ١٨ ـ ٢٠ ؛ المؤتلف ٥١ ؛ معجم الشعراء ٣١٦ ؛ مجاز القرآن ١ / ٤٠٢ ؛ الإصابة ٣ / ٤٢٢ ، ١٠٣٠ ـ ١٠٣٣ ؛ العقفة لأبي عبيدة ٣٦٠ ـ ٣٦٢ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ شرح الشواهد للعيني ٢ / ٢٩٨ ؛ الأعلام ٨ / ٢٢٠ ؛ سيزكين ٢ / ٦٤ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٤٤٥ .

ـ ١٤٢٣ ـ

فروة بن مسيك المرادي

صحابي أسلم عام الفتح . وقد قدم على المدينة . وكان رجلاً له شرف ، نزل على سعد بن عبادة ثم غدا على رسول الله ﷺ . واستعمله عمر على صدقات مذحج . وله شعر ذكره صاحب الخزانة . وهو شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :
خزانة الأدب ٢ / ١٢٢ ؛ وانظر الخزانة (هارون) ٢ / ٤٤٥ ؛ ٤ / ١١٥ ، ١١٦ ـ ١١٧ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٤١٦ ؛ شرح شواهد المغني للسيوطي ٣٠ ؛ السيرة ٩٥٠ ؛ التعليقات والنوادر رقم ١٠٦٣ ؛ حماسة البحتري ١٥٢ ، ٢١٤ ؛ الروض الأنف ٢ / ٣٤٤ ؛ منح المدح ٢١٧ .

ـ ١٤٢٤ ـ

فَروة بن نَوفل الأشجعي

شاعر من الخوارج ، اعتزل القتال يوم النهروان في خمسمائة ونزل ناحية البندنيجين والدسكرة ، ثم أتى شهرزور ، وعندما بلغه أمر الصلح بين الحسن ومعاوية قرر القتال ، وحبس في الكوفة فهرب وخرج على المغيرة بن شعبة فقاتله وقُتل فروة وأصحابه .

المصادر والمراجع :

البدء والتاريخ للمقدسي ٥ / ١٣٧ ؛ العقد الفريد ٣ / ٣٠٣ ؛ المعاني الكبير ٥٤٥ ؛ اللسان (سمم) ، ديوان شعر الخوارج ٥٦ ـ ٥٧ .

ـ ١٤٢٥ ـ

فَضالة بن شَريك الأسدي
(الجاهلية ـ ٦٤ هـ)

هو فضالة بن شريك بن سلمان ، من بني والبة بن الحارث من قبيلة أسد . وُلد قبل الإسلام وكان في العصر الإسلامي شاعراً معروفاً . ويُعد من الصعاليك . فر إلى الشام بعد صدامه مع عاصم بن عمر بن الخطاب في المدينة ، فأجاره الأمير يزيد بن معاوية . توفي ٦٤ هـ ، وكان ابنه عبد الله شاعراً أيضاً عاش في الكوفة ونظم شعراً أثناء ثورة المختار الثقفي في هجاء عبد الله بن الزبير .

المصادر والمراجع :

جمهرة النسب لابن الكلبي ٢ / ٢٤٣ ؛ البيان والتبيين ٢ / ٢٧٩ ؛ الأغاني ١٢ / ٧١ ـ ٧٩ ؛ معجم الشعراء ٣٠٨ ـ ٣٠٩ ؛ الموشح ٥٠ ؛ الإصابة ٣ / ٤٢٥ ؛ الأعلام ٥ / ٣٤٩ ؛ الوحشيات ٢٣٤ ؛ معجم البلدان (ثرمداء) ؛ الحماسة الشجرية ٤٥٤ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ .

ـ ١٤٢٦ ـ

فَضالة بن هِند الأسَدي

هو فَضالة بن هند بن عوف بن ثعلبة بن جِبال بن نَصر بن غَاضِرة بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ١٧٦ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٢٢ .

ـ ١٤٢٧ ـ

فَضالة بن عُمَيْر الليثي

صحابي ، له شعر حينما أشار النبي ﷺ يوم الفتح إلى الأصنام فخرّت .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٢٢٦ ـ ٢٢٧ ؛ أسد الغابة ٤ / ٣٦٤ .

ـ ١٤٢٨ ـ

ابو الفضل الكِناني

شاعر جاهلي مقلّ ، ليس له ترجمة في المصادر التي ذكرت له الأبيات التي رواها الأصمعي .

المصادر والمراجع :

الأصمعيات ٢٠ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٤٥٣ .

ـ ١٤٢٩ ـ

الفَظّ بن مالك الغَسّاني

شاعر جاهلي ، هجا النعمان بن المنذر بقوله :

أرى النُعمان يُدْني من عَصَاهُ ... مُخافَتَهُ ويُبْعِدُ من أطاعا

إلخ الأبيات .

فأراد النعمان قتله أو قطع لسانه ، ثم وهبه لعمرو بن معدي كرب الزبيدي ، فمدح الفظ عَمْراً .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ١٩١ ـ ١٩٢ .

ـ ١٤٣٠ ـ

فِهْرُ بن مالك بن النضر بن كِنانة

شاعر جاهلي . كان قائد كنانة ومن انضم إليها من مضر عندما تصدت لحسان بن كَلال الحِمْيَرِيّ ملك حمير ، حينما أقبل في جيش اليمن لينقل حجر الكعبة من مكة إلى اليمن ، ويجعل الناس يحجون إلى بلاده . وهزمت حمير وأسر شراحيل بن عبد كلال ، وقُتِل قيس بن غالب بن فِهْر ، فرثاه فِهْر .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ١٩١ ؛ الاشتقاق ٤١ ، ١٠٣ ، ١٤٢ ، ١٥٥ ؛ الأعلام ٥ / ١٥٧ .

ـ ١٤٣١ ـ

فيروز بن الديلمي

من أبناء الفرس في صنعاء . كان ممن وفد على النبي ﷺ . وهو قاتل الأسود العنسي الكذاب ، مدعي النبوة . مات في خلافة عثمان .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٢٢٨ ـ ٢٣٢ ؛ الاستيعاب ٣ / ٢٠٢ ؛ تاريخ الطبري ٣ / ٣٢٥ ؛ الإصابة ٣ / ٢٠٤ .

ق

ـ ١٤٣٢ ـ

القاسم بن أُمية بن أبي الصلت الثقفي

هو ابن الشاعر أُمية بن أبي الصلت .

المصادر والمراجع :

الأغاني ٤ / ١٢٠ ؛ الشعر والشعراء ٢٨٢ ؛ معجم الشعراء ٣٣٢ ؛ سمط اللآلي (الفهارس) ؛ الذيل ٢١ ؛ بروكلمان (الفهارس) ؛ الحماسة البصرية ١ / ٣٤ .

ـ ١٤٣٣ ـ

أبو قانوس = الأعز بن قانوس اليشكري

ـ ١٤٣٤ ـ

قبيصة بن الأسود

هو قبيصة بن الأسود بن عامر بن جوين .

المصادر والمراجع :

الضائع ١١٣ ؛ الإصابة ٥ / ٢٢٦ .

ـ ١٤٣٥ ـ

قَبِيصَةُ بن النصراني الجَرْمي الطائي

شاعر جاهلي . لم تسعفنا المصادر بترجمة له . يرجح أنّه عاش في أواخر القرن السادس الميلادي .

المصادر والمراجع :

حماسة أبي تمام ٢٤٧ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٤٣١ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٢٤١ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٦١٠ ، ٦٢٠ ، ٦٢٣ ، ٦٢٥ ، ١٠٣٠ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٢٤٩ ؛ شعراء النصرانية ١ / ٩٣ ـ ٩٧ ؛ اللسان (حرد) ؛ التذكرة السعدية ١٣٤ ؛ شعر طيىء ٤٦٣ ـ ٤٦٩ .

ـ ١٤٣٦ ـ

قَبِيصَةُ بن نُعيْم الأَسَدِيّ

من رجالات بني أسد المعروفين ، كان معاصراً لامرىء القيس وأصغر منه سناً . وهو من خطباء بني أسد ، خطب بين يدي امرىء القيس (٥٣٠ م) بعد أن قتل حُجْر .

المصادر والمراجع :

الأغاني (بولاق) ٨ / ٧٦ ، ٩ / ١٠٣ ـ ١٠٥ .

ـ ١٤٣٧ ـ

أبو القبيلة = العنبر بن عمرو بن تميم

ـ ١٤٣٨ ـ

قَتَادة بن مَسْلَمَة الحَنَفِيّ

شاعر جاهلي . سيد كريم من بني حنيفة بن لُجَيْم وهو الذي أجار الحارث بن ظالم المُرِّيّ قاتل خالد بن جعفر بن كلاب . وخرج يلوذ بالقبائل ، وبسببه كان حرب يومي رَحْرَحَان . وكان يضرب به المثل في الجود ، فقيل : أقرى من غَيْث الضُّريك . وذكر الميداني أنّ المراد به هو قَتَادة .

المصادر والمراجع :

موسوعة الشعر العربي ٤ / ٥٨٧ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٧٦٥ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٣٩٤ ؛ الأغاني ١١ / ١١٥ ، ١١٦ ؛ مجمع الأمثال ٢ / ٤٩ ؛ التذكرة السعدية ١٤٠ ، ١٤١ ؛ حماسة أبي تمام ، رقم ٢٥٥ .

ـ ١٤٣٩ ـ

القَتَّال السَّكوني

شاعر فارس . لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢٥٣ .

ـ ١٤٤٠ ـ

القَتَّال الباهلي

هو الحسن بن علي ، أحد بني جُندب بن إياس بن عامر بن عوف . شاعر فارس ، أحدث حدثاً فهرب وصعد يذبُل فأقام به ، وألفه النمر ، وكان يرد معه في الشريعة .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢٥٢ ـ ٢٥٣ .

ـ ١٤٤١ ـ

القتّال البَجَليّ السُّحْمِيّ

أحد بني سُحْمَة بن سعد بن عبدالله بن قُرّاد بن أَحْمَس بن الغَوْث بن أَنْمار .

شاعر جاهلي وفارس . له قصة مع أسد بن كرز سيد بُجَيْلَة أو كما كان يقال له « ربّ بجيلة » .

المصادر والمراجع :

المؤتلف والمختلف ٢٥٣ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١١٥ ؛ الأغاني ١٩ / ٥٣ (بولاق) .

ـ ١٤٤٢ ـ

القتّال الكلابي

هو عبدالله بن مجيب أو عبيدالله أو عبيد أو عبادة أو عباد ، كما اختلف في اسم أبيه فهو مجيب ومحبب ، أما جده فهو المضرحي . أمّا أمه فهي عَمرة الكلابية . أمّا القتال فلأنه كان متمرداً فاتكاً . وكنيته أبو المسيب وأبو سليل أو شليل وهي كنية جده المضرحي . واختلف في عصره ، فزعم قوم أنه جاهلي ، وعده ابن حبيب من فتاك الإسلام . ومن الأخبار يستدل إلى أنّه عاش في الجاهلية وامتد به العمر إلى أوائل عهد بني أمية .

المصادر والمراجع :

الكنى لابن حبيب ٢٩٥ ؛ المحبر لابن حبيب ٢٢٦ ـ ٢٢٨ ؛ الشعر والشعراء ٤٤٣ ـ ٤٤٤ ؛ الأمالي ٢ / ٢٢٥ ـ ٢٢٦ ؛ الأغاني ٢٠ / ١٥٨ ـ ١٦٧ ؛ سمط اللآلي ١١ / ١٢ ؛ مسالك الأبصار ١٨ / ٣٠ ب ـ ٣١ أ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٦٦٨ ـ ٦٦٩ ؛ مجلة الأبحاث (إحسان عباس) ١٤ (١٩٦١) ص ٢٤١ ـ ٢٥٨ ؛ تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢ / ١١٥ ؛ المؤتلف ١٦٧ ؛ ديوانه جمع إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦١ ؛ أسماء المغتالين لابن حبيب ٢٠٣ ؛ الألقاب لابن حبيب ٣١٢ ؛ سيزكين ٢ / ٦٥ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٣٤ ، ٧٢ ، ٢ / ٧ ، ٩٧ ، ٢٢٢ ؛ التذكرة السعدية ٨٩ ، ١١٦ ، ١٣١ ؛ حماسة البحتري ١٤ / ٣١ ، ٢٦٠ ؛ أمالي الشجري (الفهارس) ؛ أمالي القالي (الفهارس) ؛ النقائض ٩٢٦ ؛ معجم ما استعجم ٨٦٦ ، ٩٦٦ ؛ طبقات ابن سلام ٤٣٧ ؛ الحيوان ٦ / ٢٥٢ ؛ ألقاب الشعراء ٢ / ٣ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ الخزانة (هارون) الفهارس .

ـ ١٤٤٣ ـ

قُتَيْلَة بنت النَّضْر بن الحارث

من بني عبد مناف بن عبد الدار . أسلمت يوم الفتح ، رثت أباها حينما قتله علي .

وقد بلغ النبي ﷺ الشعر فقال : لو بلغني هذا الشعر لمننت عليه .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٣٥٩ ـ ٣٦٠ ؛ الحماسة ٢ / ٩٦٣ ؛ سيرة ابن هشام ٣ / ٤٥ ؛ أسد الغابة ٧ / ٢٤٢ .

ـ ١٤٤٤ ـ

أبو قحفان = اعشى باهلة = عامر بن الحارث

ـ ١٤٤٥ ـ

القُحَيف بن حُمَيِّر العُقَيلي

(٠٠٠ ـ بعد ١٣٢ هـ)

هو القحيف بن حُمير بن سُلَيْم الندى . من بني خفاجة من عقيل من بني عامر بن صعصعة عاش ملتزماً لقبيلته قريباً من الكوفة . وعندما وقع الصدام بين قومه وبني حنيفة وقف معه أيضاً زميله يزيد بن الطثرية . شبب القحيف بخرقاء التي تغزل بها ذو الرمة . مات بعد بداية حكم العباسيين . وقد جعله ابن سلام في الطبقة العاشرة من الشعراء الإسلاميين . قال عنه الأصمعي إنّ شعره ليس فصيحاً ولا حجة فيه . وكان مقلاً .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢١١ ؛ طبقات ابن سلام ٤٧٩ ، ٥٩٢ ـ ٥٩٩ ؛ أسماء المغتالين لابن حبيب ٢٤٨ ؛ المؤتلف ٩٣ ؛ الأغاني ٨ / ١٨٠ ـ ١٨٢ ، ١٨ / ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٢٠ / ١٤٠ ـ ١٤٢ ؛ خزانة الأدب ٤ / ٢٥٠ ؛ الأعلام ٥ / ١٩١ ؛ بروكلمان ١ / ٢٤٧ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٣ / ٧٠ ؛ مجاز القرآن لأبي عبيدة ٢ / ٨٤ ، ١٠٨ ؛ المكاثرة للطيالسي ٤١ ؛ سمط اللآلي ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٦٣ ؛ التذكرة السعدية ١٨٥ ؛ شعره . جمع حاتم الضامن ، مجلة المجمع العراقي ، مجلد ٣٧ ، ج ٣ ، ص ٢٢٢ ـ ٢٥٣ .

ـ ١٤٤٦ ـ

قدامة بن الأخزر القشيري

شاعر أموي مقل . وفد على عبد الله بن الحشرج وهو أمير على قهستان فمدحه .

المصادر والمراجع :

الأغاني ١٢ / ٢٤ ؛ شعراء قشير ١ / ١١٢ ، ١٢٨ ، ٢٣٧ ، ٣١٦ ، ٢ / ٨٦ ، ٨٧ .

ـ ١٤٤٧ ـ

قَدُّ بن مالك بن حبيب الأَسَدِيّ

هو قَدُّ بن مالك بن حَبيب بن ربيع بن أَزْبَد بن مالك بن

ذؤيبة بن وَالِبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد . شاعر جاهلي . وله يقول النابغة الذبياني :

ولرهط حرّاب وقدّ سَوْرَةٌ
في المَجْدِ لَيْس غرابها بمُطارِ

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٢٤ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٤١ ، ١٤٣ .

ـ ١٤٤٨ ـ

قِدْر بن عَمَّار

شاعر إسلامي وفد على النبي ﷺ وأسلم ، وعاهد على أن يأتيه بألف من قومه على الخيل . وكان وسيماً جميلاً .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٢٥٠ ـ ٢٥١ ؛ طبقات ابن سعد ١ / ٣٠٨ ؛ أسد الغابة ٤ / ٣٩٧ .

ـ ١٤٤٩ ـ

قُرادُ بن أَجْدَع الكَلْبيّ

من بني الحُداقِية . شاعر جاهلي . يقول للنعمان بن المنذر في خبر له مع رجل من يشكر سبّ النعمان :

نطَقَ اليَشْكُرِيّ مِنّا فَأبْدَى
فِرَقاً من مُصَمِّمٍ هُنْدُوَانِي
ثُمّ ثَنّى بِمثْلِهِ إذْ رَأى المَوْ
تَ عياناً في لَحْظَة النُعمَانِ
فَتَلاَقَتْهُ رحْمَة من مَليكٍ
ذي بَهاءٍ وارِي الزناد هجانِ
فَلَهُ الويل كيف ساغَ له القو
لُ مُجِدّاً أو مازِحاً باللّسانِ

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٠٦ .

ـ ١٤٥٠ ـ

قُرادُ بن حَنَش الغَطَفانِيّ

هو قُراد بن حَنَش بن عمرو بن عبدالله بن عبد العُزّى بن صَبيح بن سَلامة بن الصارِد بن مُرّة . شاعر جاهلي من شعراء غطفان المشهورين . وهو قليل الشعر جيده . وكانت غطفان تغير على شعره ، وتدعيه ، ومنهم زهير بن أبي سلمى . وقد عدّه ابن سلام خطأً من شعراء الطبقة الثامنة الإسلاميين .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٠٥ ؛ طبقات فحول الشعراء ٧٠٩ ، ٧٣٣ ، ٧٣٥ ؛ حماسة أبي تمام ١٤٣٠ ؛ شرح المرزوقي ٤ / ٣ ؛ شرح التبريزي ؛ عيون الأخبار ١ / ١٦٦ ؛ الأغاني (ثقافة) ١١ / ١٠٥ ، ١٠٦ ؛ الموشح ٥٩ ؛ لسان العرب (سلا) ؛ الأعلام ٥ / ١٩٢ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٥٢٩ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٣٠٤ .

ـ ١٤٥١ ـ

قُراد بن حَنِيفَة التميميّ

من بني مالك بن زيد بن عبد الله بن دارم . تزوج امرأة طلقها حاجب بن زرارة .

شاعر جاهلي وفارس . وله شعر يردّ على تهديد حاجب بن زرارة وأخيه عمرو . وهو ابن عم لَقيط بن زُرارة .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٠٦ .

ـ ١٤٥٢ ـ

قُراد السَّدُوسيُّ

من شعراء البحرين ، شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٠٧ ؛ شعراء البحرين في العصر الجاهلي ، إسماعيل العالم ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٧٤ .

ـ ١٤٥٣ ـ

قُرّان الأسَدِيّ

شاعر جاهلي . وذكر صاحب الأغاني أنّ اسمه (فُرّار) .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٠٤ ؛ اللسان : سلك ، برثن ؛ معجم شعراء اللسان ٣٢٧ ؛ الأغاني ١٨ / ١٣٧ ؛ (فرار الأسدي) .

ـ ١٤٥٤ ـ

قُرّان الضّبّي

هو قُرّان بن رُؤْبَة . قال بهذا ثعلب . وقال غيره هو قُرانة بن عُوَيّة الضبي . اسمه قُراد بن غُوَيّة . وهو عند المرزباني : قُرانة بن غَوَيّة بن سُلْمِيّ بن ربيعة بن زبّان بن عامر بن ثعلبة الضبي . شاعر جاهلي ، كان جواداً . وأبوه وجدّه شاعران .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٠٤ ـ ٢٠٥ ؛ حماسة أبي تمام ، رقم ٣٤٩ ، ٣٥٢ (قرانة بن غوية) ؛ المستقصى ١ / ٣٦٨ .

ـ ١٤٥٥ ـ

قُرَّة بن الباقرة الجذامي

شهد يوم شعب جبلة . وقد أنشد الرسول ﷺ شعراً . فهو شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :
الضائع ١١٣ ؛ الإصابة ٥ / ٢٨٥ .

ـ ١٤٥٦ ـ

قُرَّة بن هُبَيْرَة القشيري

هو قُرَّة بن هُبَيْرة بن عامر بن سَلَمَة بن قشير . شاعر جاهلي مقلّ . كان من فرسان بني قشير المعدودين ، ووجهائهم المشهورين . أغار في الجاهلية على النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، وسبا امرأته المُتَجَرِّدَة ، وأخذ كثيراً من أمواله .

وقد افتخر شعراء قشير وبنو عامر بهذا اليوم فقال النابغة الجعدي :

وظلَّ لنسوةِ النعمان منا
على سَفوان يوم أرواني
فأردفنا حَليلَتَهُ وجئنا
بما قد كان من جمع هِجانِ
فظِلْتُ كأنني نادمت كسرى
له قاقزة ولي اثنتانِ

وقد وفد على النبي ﷺ ، فكساه برداً وولاه على صدقات قومه .

وبعد وفاة الرسول ﷺ ، ارتد قرّة وانضم إلى بني أسد في حروبهم ضد أبي بكر ، وأسره خالد بن الوليد وحُمل إلى أبي بكر في المدينة فاستبقاه عنده ، وبعد حروب الردّة انقطعت أخباره .

المصادر والمراجع :
شعراء قشير ١ / ٣٢٤ ـ ٣٢٥ ؛ الحيوان ٤ / ٣٧٥ ؛ النقائض ١ / ٤٠٤ ، ٤٠٦ ؛ نهاية الأرب ١٨ / ٤٧ ؛ أسماء المغتالين ٢٤٤ ؛ الضائع ١١٣ ؛ الإصابة ٥ / ٢٣٨ .

ـ ١٤٥٧ ـ

قَرَدَة بن نُفاثَة السَّلوليّ

وهو قَـرَدَة بن نُفـاثَة السَّـلُوليّ بن عَمْـرِو بن ثَـوَابَة بن عبد الله بن مُنَبِّه بن عمرو بن مُرَّة بن صَعْصَعَة بن معاوية بن بكر بن هوازن . وفد على النبي ﷺ ، وقال شعراً . شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٢٣ ؛ الشعر والشعراء ٢٧٥ .

ـ ١٤٥٨ ـ

أبو قردودة الطائي

كان أحد شعراء المديح عند المناذرة في الحيرة .

المصادر والمراجع :
منتهى الطلب ٥ / ١٥٠ ب ـ ١٥١ ب ؛ الحيوان ١ / ١٤٧ ، ٤ / ٢٤٣ ، ٥ / ٣٣٢ ، ٥ / ٤٦٣ ؛ أسماء المغتالين ٢٢٢ ـ ٢٢٣ ؛ البيان والتبيين ١ / ٢٢٢ ـ ٢٢٣ ؛ الوحشيات ٢٣٥ ، ٢٣٦ ؛ معجم الشعراء ٥٩ ، ٢٣٦ ؛ سمط اللآلي ٦٣٨ ، ٨٨٨ ؛ الحيوان ١ / ٤٧٤ ، ٤ / ٢٤٣ ، ٥ / ٣٣٢ ، ٤٦٣ ؛ حماسة الظرفاء ١ / ٦٩ ؛ شعر طيىء ، وفاء السنديوني ، دار العلوم ١٩٨٣ ، ٤٧٠ ـ ٤٧٥ ؛ اللسان (عقق ، أول ، وجدل) ؛ تهذيب اللغة ١٠ / ٦٥٠ ؛ شرح المفضليات ١١٠ .

ـ ١٤٥٩ ـ

قرط بن قرط = ذو الخرق الطهوي

ـ ١٤٦٠ ـ

القُرْطِيّ من بني مالك بن قُشَيْر

شاعر جاهلي مقلّ ، وهو من بني قشير سكان الرُّيب ، وقد اشتهر بمعرفته لمسالك الصحراء .

المصادر والمراجع :
شعراء قشير ١ / ٣١٦ .

ـ ١٤٦١ ـ

قِرْواش بن حَوْط الضَّبّي

هو قِرْواش بن حَوْط بن أَنَس بن صِرْمَة بن زيد بن عمرو بن عمرو بن ربيعة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٢٤ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٤٥٩ ؛ الحيوان ٦ / ٣٨٢ ؛ عيون الأخبار ١ / ١٦٦ ؛ معجم البلدان ٣ / ٧٧٨ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٠٨ ، ١٠٩ .

- ١٤٦٢ -

قريط بن أنيف التميميّ

شاعر جاهلي من بلعنبر من تميم .

المصادر والمراجع :

الحماسة بشرح المرزوقي ١ / ٢٢ ، وبشرح التبريزي ١ / ٥٠ ؛ التذكرة السعدية ٥٠ - ٥٢ ؛ التذكرة الفخرية ٤٥٨ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٣٣٤ .

- ١٤٦٣ -

قَسَامَة السُّنْبِسيّ الطائي

هو قَسَامَة أو قَسّام بن جِلّ بن رَواحَة السُّنْبِسِيّ . وينتهي نسبه إلى الغَوْث بن طيىء . شاعر مقلّ ، لم يبق من شعره إلّا أبيات قليلة روى منها ديوان الحماسة ومعجم الشعراء أربعة أبيات .

المصادر والمراجع :

ديوان الحماسة شرح المرزوقي ٩٥٨ ؛ معجم الشعراء ٢٢٥ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٧٩ ؛ الإشتقاق ٣٨٩ ؛ المؤتلف ٤٠١ ، ٨٥ ؛ الخزانة ٤ / ٨٨ ؛ المبهج لابن جني ٤٤ ؛ النسب الكبير ١٦٢ ؛ اللسان (نفح) ؛ شعر طيىء ٤٧٦ - ٤٧٧ .

- ١٤٦٤ -

قسُّ بن ساعدة الإيَادِيّ

أحد حكماء العرب في الجاهلية ، كان يخطب بعُكاظ ، وقد رآه النبي ﷺ ، هنالك . كان خطيباً حكيماً عاقلاً له نباهة وفضل . ضُرب به المثل في الحِكم والفصاحة . وذكره الشعراء في أشعارهم .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٢٢ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٣٢٧ ؛ نشوة الطرب ٦٦٨ - ٦٧٢ ؛ الأمالي ٢ / ٣٧ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٨٧٥ ؛ الشعر والشعراء ٢٨٠ ؛ الأعلام ٥ / ١٩٦ ؛ المزهر ١ / ٣٠٥ ؛ الفن ومذاهبه في النثر العربي ، شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ، ط ٣ ، ١٩٦٠ ؛ العصر الجاهلي ، شوقي ضيف ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ؛ فن الخطابة : نشأتها ، وتطورها من العصر الجاهلي حتى القرن الرابع ، أحمد الربيعي ، دكتوراه ، القاهرة ، ١٩٦٩ (نشرته دار المعارف بمصر ، ١٩٧١ م) ؛ قس بن ساعدة : حياته وخطبه وشعره ، أحمد الربيعي ، النجف الأشرف ، ١٩٧٤ ؛ فن الخطابة ، أحمد الحوفي ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٧٢ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٧٣ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢ / ٤٠٦ ، ٤٠٧ ؛ التذكرة الفخرية ٤٢ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٦٧ ؛ حماسة البحتري ٩٩ ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية ١١٠١ .

- ١٤٦٥ -

القسقاس

شاعر جاهلي . له شعر يخاطب فيه إياس بن سعد بن عُبيد بن الحارث بن سَيّار .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٣٢٤ .

- ١٤٦٦ -

قَسيُّ بن مُنَبَّه

هو قَسِيّ بن مُنَبّه بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خَصَفَة بن قيس بن عَيْلان بن مضر . وقالوا : هو من بقايا ثمود . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٢١ .

- ١٤٦٧ -

قُشَيْرُ بن عُطَيّ العُبَيْدِي القشيري

هو قشير بن عُطَيّ العبيدي ، أحد بني دَيْسَق بن معاوية بن قُشَيْر . شاعر جاهلي مقلّ . وقد امتد به العمر حتى عمي وملّ الحياة ، وله أشعار في رثاء حالته بعد كبره .

المصادر والمراجع :

شعراء قشير ١ / ٣١٤ .

- ١٤٦٨ -

القَطاميّ

(٠٠٠ - ١٠١ هـ)

هو عمير أو عمرو بن شييم . ويُلقب بالقطامي أو القطام . وهو أحد بني رتيم أسامة من تغلب . نسبه غير واضح ، مسيحي مثل أكثر أبناء قبيلته ، لكنه أسلم بعد ذلك . وكان الأخطل قريبه ، وقد وصفه الأخطل وهو صغير لعبد الملك . أدرك خلافة عمر بن عبد العزيز ، والتقى به . عدّه ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين .

المصادر والمراجع :

ديوانه : تحقيق أحمد مطلوب وإبراهيم السامرائي ، بيروت ١٩٦٠ ، وحققه بارت ، ليدن ، ١٩٠٢ ؛ المؤتلف ١٦٦ ؛ الشعر والشعراء ٤٥٣ - ٤٥٦ ؛ الموشح ١٥٨ ؛ معجم الشعراء ٢٢٨ ؛ سمط اللآلي ١٣١ - ١٣٢ ؛ خزانة الأدب ١ / ٣٩٢ - ٣٩٤ ؛ الأعلام ٥ / ٢٦٤ - ٢٦٥ ؛ نالينو ١٤٦ ، ٢٢٥ ؛

بلاشير ٣ / ٣٠ ؛ بروكلمان ١ / ٢٣٦ ؛ لويس شيخو ، مجلة المشرق ، ٢٣ (١٩٢٥) ص ٢٤ ـ ٣٦ ؛ لويس شيخو ، دائرة المعارف الإسلامية ، ط ١ ، شعراء النصرانية ٢ / ١٩١ ـ ٢٠٣ ؛ يوسف عز الدين ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ع ٩ (١٩٦٢) ؛ ص ٤٦١ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٢ ، ٧٥ ، ٢ / ٢٨ ، ٣١ ، ٢٥٣ ، ٣٢٨ ، ٣٦١ ؛ التذكرة السعدية ١٤٢ ، ٥١٩ ؛ الحماسة المغربية ٣٣٢ ، ٦٨٠ ، ٨٢٩ .

ـ ١٤٦٩ ـ

القطامي الضبعي

هو أحد ولد الساهري بن وهب بن جلي .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٦٦ ؛ خزانة الأدب ١ / ٣٩٣ ؛ مقدمة الديوان ، بارت ، ص ٨ .

ـ ١٤٧٠ ـ

القطامي الكلبي

هو الحصين بن جمّال بن حبيب . رحله يزيد بن عبد الملك من دمشق إلى الكوفة سنة ١٠١ هـ وصفه الآمدي بأنّه شاعر محسن . وكان ابنه الشرقي بن القطامي مؤرخاً وجغرافياً ولغوياً .

المصادر والمراجع :

تاريخ الطبري ٢ / ١٣٨٩ ؛ المؤتلف ١٦٦ ، ١٦٧ ؛ خزانة الأدب ١ / ٣٣٤ ، ٣٩٣ .

ـ ١٤٧١ ـ

قطبة بن أوس الغطفاني = الحادرة

ـ ١٤٧٢ ـ

قطري بن الفجاءة
(٠٠٠ ـ ٧٨ هـ)

ويكنى أبا محمد ، أو أبا نعامة . من بني الكابية من مازن من تميم . آخر زعماء الأزارقة . توفي سنة ٧٨ هـ . كان شاعراً وخطيباً . شعره ذو أسلوب رفيع ، واحتقار بطولي للموت يجعله في الصف الأول من شعراء الخوارج .

المصادر والمراجع :

البيان والتبيين ٢ / ١٢٦ ـ ١٢٧ ، ٣ / ٢٦٤ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ط ١ : ٢ / ٨٧٦ ، ديلافيدا ، الأخبار الطوال للدينوري ٢٨٥ ـ ٢٨٩ ؛ المقالات للأشعري ١ / ٨٧ ـ ٨٨ ؛ تاريخ الطبري ؛ وفيات الأعيان ١ / ٥٤٤ ـ ٥٤٥ ؛ شرح الشواهد للعيني ٢ / ٤٥٢ ، ٣ / ٥٢ ، ١٥٠ ؛ خزانة الأدب ٤ / ٢٥٨ ، ٢٦٠ ـ ٢٦١ ؛ الأعلام ٦ / ٤٦ ـ ٤٧ ؛ بروكلمان ١ / ٢٣٣ ؛ نالينو ٢٣٨ ، ٢٣٥ ؛ بلاشير ؛ زهر الآداب للحصري ١٠٢٧ ـ ١٠٢٨ ؛ حماسة أبي تمام ٤ / ١٦٢ ، ١٦٣ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١١٠ ، ١ / ١١٦ ـ ١١٧ ، ١١٨ ، ٢ / ٥ ، ٢٧٩ ؛ حماسة الشجري ٥٨ ـ ٥٩ ؛ شعر الخوارج ، إحسان عباس ، بيروت ، دار الثقافة ، ٤١ ـ ٥٠ ؛ الخوارج ، نايف معروف ، بيروت ؛ الحماسة البصرية ١ / ٣٩ ، ٧٨ ، ٢٧٣ ؛ التذكرة السعدية ٧٠ ، ٧٣ ، ١٢٥ ، ٢١٧ ؛ ديوان شعر الخوارج ، إحسان عباس ، ط ٤ ١٩٨٤ ، دار الشروق ١٠٢ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ـ ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٨ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ؛ الكامل للمبرد ٣ / ١٦٧ ، ٢٩٧ ؛ العقد الفريد ١ / ١٠٥ ؛ شرح نهج البلاغة ٥ / ٩١ ـ ٩٢ ، ١٠٤ ، ٣ / ٢٧٧ ، ٢٧٩ ؛ الأغاني ١٧ / ١٤٩ ، ٦ / ٥ ، ٢ ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ شرح شواهد المغني ٢٩٩ ـ ٣٠٠ ، ١٥٠ ؛ فتوح ابن أعثم ٦ / ٣٠١ ـ ٣٠٢ ، ٣١٦ ، ٧ / ٥٩ ـ ٦٠ ، ٧ / ٣٤ ، ٣٧ ، ٥٦ ، ٦ / ٢٩ ، ٤٥ ، ٧ / ٤٨ ؛ اللسان (كرم ، شرى ، بزل) ؛ الروض المعطاء (دولاب) ؛ عيون الأخبار ١ / ١٢٦ ؛ معجم البلدان (دولاب) ؛ الحيوان ٢ / ١٩٣ ، ٦ / ٤٢٦ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٨٧ ، ٣٩ ؛ حماسة البحتري ١٠ ، ٢١٧ ؛ أمالي المرتضى ١ / ٦٣٦ و٦٣٨ ، ٦٣٧ ؛ سمط اللآلي ٥٧٥ ، ٥٩٠ ؛ التذكرة السعدية ٧٠ ـ ٧١ ، ٧٣ ، ١٢٥ ، ٢١٧ ؛ تذكرة الصفدي ٢ / ٢٢ ، ٧ ؛ وفيات الأعيان ٤ / ٩٤ ؛ الأمالي ١ / ٢٦٥ ، ١٩٠ ؛ البداية والنهاية لابن كثير ٦ / ٣٠ ؛ مروج الذهب ٥ / ٣١٥ ؛ حياة الحيوان ٢ / ٣٩١ ؛ تاريخ الذهبي ٣ / ٢٠٣ ؛ بهجة المجالس ١ / ٤٧٠ ، ٤٧٣ ، ٤٧٢ ؛ لباب الآداب ٢٢٤ ، ٢٢٥ ؛ تحفة الأنفس ٦٢ ، ٧٨ ، ٥٩ ؛ شذرات الذهب (حوادث سنة ٧٩) ؛ نهاية الأرب للنويري ٣ / ٢٢٧ ؛ شرح المفصل ٨ / ٤٠ ؛ الفصول والغايات ٤١٠ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٢ / ١١١ ؛ الأعلام ٢ / ٥٨٣ (مخطوط) ، ١٥٥ ب ؛ الوافي بالوفيات ١٥ / ٤٥٦ ؛ الإشتقاق ٨٦ ؛ مقاييس اللغة ٧٠ ؛ جمهرة اللغة ٣ / ٣٤٩ ؛ الحماسة المغربية ٣١٥ ، ٣١٦ .

ـ ١٤٧٣ ـ

قَطَن بن حارثة العُلَيْمِيّ

وفد على النبي ﷺ مع قومه وأنشده :

رأيتُكَ يا خيرَ البريّةِ كُلِّها
نَبَتَّ نِضاراً في الأرومةِ من كَعْبِ

. . . إلخ الأبيات .

فردّ عليه النبي ﷺ خيراً ، وكتب له كتاباً . فهو شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢١٠ .

ـ ١٤٧٤ ـ

قَطَن بن نَهْشَل الدارِميّ

هو قَطَن بن نَهْشَل بن دارم بن مالك بن حَنْظَلة بن

مالك بن زيد مناة . . . تميم . سيد وشاعر جاهلي . في بيته توالى ستة من الشعراء .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ٥٨٣ ؛ العمدة ٢ / ٢٨٩ ؛ مجالس ثعلب ٢٦٣ .

ـ ١٤٧٥ ـ

أبو قَطيفة = عمرو بن الوليد بن عقبة

ـ ١٤٧٦ ـ

القَعْقَاعُ بن دَرْمَاء الكَلْبيّ

هو القَعْقَاعُ بن حُرَيْث بن الحَكَم بن سابِرَة بن مُحْصِن بن جابر بن كَعْب بن عليم بن جِناب بن هُبَل بن كَلْب بن وَبْرة . ودَرْماء هي جدته من بني غطفان بن حارثة بن سليط بن يربوع ، وهي أم محصن ، فغلبت عليه . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٠٧ .

ـ ١٤٧٧ ـ

القَعْقَاعُ بن رَبيعة القُشَيْريّ

هو القَعْقَاع بن ربيعة القشيري ، وربيعة أم الشاعر . وهو شاعر جاهلي مقل .

المصادر والمراجع :

شعراء قشير ١ / ٣٢٠ ؛ الوحشيات ٢٠٦ ، ٢٠٧ ؛ معجم الشعراء ٢٠٨ .

ـ ١٤٧٨ ـ

القعقاع بن عمرو التميمي

شاعر إسلامي ، وبطل من أبطال الفتوحات ، شهد القادسية ، وكان قائداً في معركة المدائن .

المصادر والمراجع :

شعراء إسلاميون ، نوري القيسي وحاتم الضامن ، عالم الكتب ، بيروت ، ط ٢ : ١٩٨٤ ، ص ٥ ـ ٥١ ؛ شاعران من فرسان القادسية ، نوري القيسي وحاتم الضامن ، بغداد ، ١٩٨١ ؛ العقد الفريد ٥ / ٢٦٩ ؛ الأغاني ١٥ / ٥٥ ـ ٥٦ ؛ الإصابة ٢ / ٢٤٧ ؛ معجم البلدان : (جلولاء) ، (نهاوند) ، (الواجة) ، (صعصع) ، (ماهان) ، (فحل) ، (بزاخة) ، وأماكن أخرى ؛ تاريخ الطبري ٣ / ٤٥٦ وما بعدها ؛ الكامل لابن الأثير ٣ / ٤٨٠ ؛ مروج الذهب ٢ / ٣١٢ ؛ منح المدح ٢٥١ .

ـ ١٤٧٩ ـ

القَعْقَاعُ بن شَبَت اليهوديّ

أحد بني قَيْنُقاع . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٠٨ ؛ شعر اليهود في الجاهلية والإسلام ، جمع ودراسة ، محمد سلمان السعدي عبد القادر ، ماجستير عين شمس ، ١٩٨٠ .

ـ ١٣٨٠ ـ

القَعْقاع اليَشْكُري

واسمه عمرو بن ثمامة بن النار . وقيل اسمه عمرو بن قيس بن عبادة أحد بني عدي بن جُشم من بني يشكر . شاعر جاهلي . وقد سمي القعقاع لقوله :

فَخَـرَّ أديـمٌ حينَ غابَ صَناعُه
وخرَّ خباءٌ تحته يتقعقـعُ

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٢ ؛ المؤتلف ٩٤ .

ـ ١٤٨١ ـ

قُعْنُب بن حبيب القُشَيري

هو قعنب بن حبيب من بني لُبَيْنى ، وهو الذي قتل ربيعة أخا عبيد الله الطريد ، فلاحقه عبيد الله وقتله . وهو شاعر إسلامي مقل .

المصادر والمراجع :

التعليقات والنوادر ورقة ٥٩ ؛ شعراء قشير ١ / ٣١٩ ، ١١٧ ، ١١٢ ، ٣١٣ ، ٢ / ٥٠ ، ٣٩٢ .

ـ ١٤٨٢ ـ

القُلاخ بن جناب المنقري

هو القُلاخ بن حَزْن بن جناب بن جَندل بن مِنْقر ، كنيته أبو الخنانير ، من بني حَزْن وهم فرع من منقر . كان مقصداً وراجزاً . عاش في أوائل عهد بني أمية في العراق . كانت بينه وبين يحيى بن أبي حفصة مهاجاة .

المصادر والمراجع :

النقائض ٧٣٦ ، ٧٤١ ؛ الكنى لابن حبيب ٢٩٣ ؛ الشعر والشعراء لابن قتيبة ٤٤٤ ؛ المؤتلف ١٤٢ ، ٢٥٢ ؛ الأغاني ١٠ / ٧٥ ؛ سمط اللآلي ٦٤٧ ؛ خزانة الأدب ١ / ١٢٤ ؛ شرح الشواهد للعيني ٤ / ٥٩٧ ؛ مجاز القرآن ٢ / ٢٧ ؛ العققة لأبي عبيد ٣٦٥ ـ ٣٦٦ ؛ الحماسة بشرح المرزوقي رقم ٣٦٢ ؛ تفسير

القرطبي ١ / ٤١٠ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٩٤ ؛ التذكرة السعدية ١٩٩ .

ـ ١٤٨٣ ـ

أبو قُلابة الطابِخيّ الهذلي

هو أخو بني لِحيان ، وهو عم المُتَنخّل الهُذَليّ . كان سيد بني لحيان من هذيل .

المصادر والمراجع :

موسوعة الشعر العربي ٤ / ٥١٧ ؛ حماسة البحتري ٩٢ .

ـ ١٤٨٤ ـ

القَمْقَام بن العَباهِل

هو القَمْقَامُ بن العَبَاهِل بن ذي سُحَيْم بن العُزيز . وهو تُبّع الثاني أو الثالث ملك حضرموت واليمن . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٢٣ ؛ نشوة الطرب ١١٨ .

ـ ١٤٨٥ ـ

قنم بن خبيئة = الصلتان العبدي

ـ ١٤٨٦ ـ

ابو قَيْس بن الاسْلَت الأوْسيّ

هو صَيفيُّ بن الأسْلَت ، وهو عامر بن جُشَم بن يزيد من الأوس . شاعر جاهلي . عده ابن سلام من طبقة شعراء (القرى) من شعراء المدينة . وهو شاعر مجيد . وقد أقبل على النبي ﷺ ، فقال له عبد الله بن أُبيّ بن سلول : خفت والله سيوف الخزرج . قال : لا جرم والله لا أسلم حولاً ، فمات في الحول ولم يسلم .

المصادر والمراجع :

الاشتقاق ٤٤٨ ؛ نوادر المخطوطات (الثانية) ٢٨٥ ؛ الأغاني ٥ / ١٥٤ ؛ المفضليات ٧٥ ؛ الأمالي ١ / ٢٣ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٢١ ، ١٣٦ ، ٢ / ٢٠٦ ؛ الكتاب ١ / ٤٩ ؛ ديوان الأدب (أماكن كثيرة) انظر الفهارس ؛ ديوانه ، تحقيق وشرح محمد حسن باجودة ، مكتبة التراث ، القاهرة ؛ شعر الحرب في الجاهلية بين الأوس والخزرج ، محمد العيد الخطراوي ، دار العلم ومؤسسة علوم القرآن ، الرياض ، ١٩٨٢ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٤٣ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٣٩ ؛ طبقات ابن سلام ٢٢٦ ؛ معاهد التنصيص ٢ / ٢٥ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٤٧ ؛ حماسة البحتري ٣٤ ، ٢١٦ .

ـ ١٤٨٧ ـ

قيس بن بَجرة = اعشى بني أسد

ـ ١٤٨٨ ـ

قيس بن بجرة = ابن عنقاء الفزاري

ـ ١٤٨٩ ـ

قيس بن بحر بن طريف الأشجعي

شاعر إسلامي . له شعر يمدح النبي ﷺ ويذكر بدراً وإجلاء بني النضير .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٢٤٤ ؛ الإصابة ٣ / ٢٣٣ .

ـ ١٤٩٠ ـ

قيس بن ثُمامة الأرحبي الهمداني

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

الجمهرة لابن دريد ٣ / ٣٨٢ ؛ شعر همدان ٢٨٨ .

ـ ١٤٩١ ـ

قيس بن جَروة = عارق الطائي

ـ ١٤٩٢ ـ

قيس بن الحدّادية الخُزاعي

هو قيس بن مُنقذ بن عبيد بن أصرم بن حناطر بن حبيشة بن سلول ، والحدادية أمه وهي من بني حداد من كنانة . شاعر جاهلي قديم كثير الشعر ، له مع عامر بن الظَّرب العدواني حديث . كان فاتكاً صعلوكاً خليعاً ، خلعته خزاعة بسوق عكاظ .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٠٢ ؛ طبقات ابن سلام ١٩٥ ؛ الأغاني ١٤ / ١٣٧ ـ ١٥٢ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ١٨٦ ، (المجموعة الثانية) ٣٢٣ ؛ الاشتقاق ٨٧ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٣٥٣ ؛ الأعلام ٥ / ٢٠٨ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١٣٩ ؛ التذكرة السعدية ٥٢٧ .

ـ ١٤٩٣ ـ

قيس بن الخَطِيم
(٠٠٠ ـ قبل الهجرة)
(٠٠٠ ـ ٦١٢ م)

هو قيس بن الخَطِيم بن عَدِيّ بن عمرو بن سواد بن ظَفَر ، وظَفَر هو كعب بن الخزرج بن عمرو بن مالك بن الأوس بن حارثة بن ثعلبة العَنْقاء بن عمرو بن عامر ، وهو ماء السماء بن حارثة الغِطْريف من الأزد . عده ابن سلام من شعراء القرى العربية . وكنيته أبو يزيد . واسم الخطيم ثابت . وقد قُتل أبوه وهو صغير كما قُتل جده قبيل ذلك . عاش قيس في الجاهلية ، وأدرك الإسلام ولكنه لم يسلم ، وقتل قبل الهجرة ، قتله الخزرج .

المصادر والمراجع :

المؤتلف والمختلف ١٥٩ ؛ ديوانه ، نشر كوالسكي ـ ليبزغ ، ١٩١٤ م ؛ ديوانه ، تحقيق ناصر الدين الأسد ، القاهرة ، ١٩٦٢ ؛ ديوانه ، تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ، بغداد ، ١٩٦٢ م ؛ ديوانه ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٧ ، بتحقيق ناصر الدين الأسد ؛ جمهرة أشعار العرب ٢٢٧ ؛ جمهرة أنساب العرب (ابن حزم) ٣٢٢ ؛ حماسة ابن الشجري ٤٦٧ ، ٤٨٩ ، ٦٥٩ ، ٦٦١ ، ٧٨٩ ؛ الأصمعيات ٦٨ ؛ طبقات فحول الشعراء ٢٢٨ ، ٢٢٧ ، ٢٣١ ، ٢٢٣ ، ٢١٥ ؛ حماسة أبي تمام (شرح المرزوقي) ١٨٣ ، ١١٨٧ ؛ الأغاني (ثقافة) ٣ / ٣٠ وما بعدها ، ط أخرى ٢ / ١٥٩ ، ط . الساسي ٣ / ١ وما بعدها ؛ الأمالي ٢ / ١٧٧ ، ٢٠٢ ، ٢٥٩ ، ٢٧٣ ؛ معجم الشعراء ١٩٦ ؛ سمط اللآلي ٢ / ٧٩٧ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ٢ / ٥٢ ؛ أمالي اليزيدي ١٠٠ ـ ١٠١ ، ٧٩ ؛ أمالي المرتضى ١ / ٥٤١ ؛ خزانة الأدب ٣ / ١٦٨ ـ ١٦٩ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٧٤ ، ٢٨٩ ؛ البرصان والعرجان ١٤ ، ٢٠٤ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ١١٤ ؛ الأعلام ٥ / ٢٠٥ ؛ تاريخ آداب اللغة العربية (زيدان) ١ / ١٤٨ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٢٠٣ ـ ٢٠٤ ؛ موسوعة الشعر العربي ١ / ٣٨٧ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٣٦ ؛ ديوان الأدب (أماكن متعددة) انظر الفهارس ؛ حماسة الخالديين ١ / ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٤٢ ، ٥٩ ، ١٢٠ ، ١٥٩ ، ٢ / ٥٤ ، ١٧٣ ، ٢١٦ ، ٢٨٧ ؛ الموشح ١١٦ ، ١٧٧ ، ٣٩٢ ؛ نشوة الطرب ١٩١ ـ ١٩٥ ؛ الاشتقاق ٣٤ ، ٤٤٥ ؛ شرح اختيارات المفضل ٥٤٠ ؛ الشعر والشعراء ٣٢٠ ، ٤٨١ ؛ طبقات ابن سعد ٨ / ٣٢٤ ؛ الكتاب ١ / ٧٤ ، ٣ / ٦١ ؛ المحبر ٤١٦ ، ٢٣٢ ـ ٢٣٣ ؛ فاتحة الإعراب ٤١ ؛ المزهر ١ / ٢٢٦ ، ٥٣٩ ، ٢ / ٣٦٦ ؛ شعر المخضرمين ٣٢ ، ٨٨ ، ١١٦ ، ٣٦١ ، ٩٢ ؛ التذكرة السعدية ٨٢ ، ١٨٧ ، ١٩٦ ، ٢٩١ ، ٣٣٢ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٩٠ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٤٨ ؛ شعر الحرب في الجاهلية عند الأوس والخزرج ، محمد العيد الخطراوي ، مؤسسة علوم القرآن ، دمشق ، الرياض ١٩٨٢ ؛ ديوان الأدب ١ / ١٤٢ ؛ الحماسة البصرية (الفهارس) ؛ التذكرة الفخرية ٨٨ ، ٢٨٨ ؛ معاهد التنصيص ١ / ١٩١ ؛ رسالة الغفران ٥٣٢ ، ٥٥٨ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد ٦ / ٨٠ ؛ الحماسة المغربية ٣١٠ ؛ شعر قيس بن الخطيم : دراسة تحليلية ، غصاب الحوري ، ماجستير ، جامعة اليرموك ، ١٩٩٤ .

ـ ١٤٩٤ ـ

قيس بن خفاف = ابو جبيل البرجمي

ـ ١٤٩٥ ـ

قيس بن ذَريح الكناني
(٥ هـ ـ ٦٨ هـ)

كنيته أبو زيد . من بني ليث من كنانة . كان أخا الحسين بن علي في الرضاعة . ولد سنة ٥ هـ . عاش في قبيلته بالقرب من المدينة المنورة . اشتهر بقصة حبه للبنى . وتوفي نحو سنة ٦٨ هـ .

المصادر والمراجع :

الأغاني ٢ / ٤٥ ، ٦٧ ، ٩ / ١٨٥ ، ٢١٣ ، ٢٠٨ ، ٩ / ١٨٠ ـ ٢٢٠ ؛ الأمالي للقالي ١ / ١٣٦ ـ ١٣٧ ؛ النجوم الزاهرة لابن تغري بردى ١ / ١٨٢ ؛ الشعر والشعراء ٣٩٩ ـ ٤٠٠ ؛ المؤتلف ١٢٠ ؛ الموشح ٢٠٦ ـ ٢٠٧ ؛ سمط اللآلي ٣٧٩ ، ٧١٠ ـ ٧١١ ؛ فوات الوفيات ٢ / ٢٧٠ ـ ٢٧٤ ؛ بلاشير ٣ / ٢٧٣ ـ ٢٧٥ ؛ طه حسين ، حديث الأربعاء ، ١ / ٢٠٠ ـ ٢١٢ ؛ حسين نصار ، قيس ولبنى ، شعر ودراسة ، القاهرة ١٩٦٠ ؛ الأعلام ٤ / ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٣٥ ؛ بروكلمان ١ / ١٩٤ ؛ نالينو ١٣٨ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١١٠ ، ١٠١ ، ١١٥ ، ١٣٨ ، ١٧٠ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢١٧ ، ٢٣٣ ؛ التذكرة السعدية ٤٤٦ ، ٥٢٣ ـ ٥٢٦ ، ٥٣١ ، ٥٣٤ ، ٥٥٧ ـ ٥٦٣ ؛ الحماسة المغربية ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ .

ـ ١٤٩٦ ـ

قيس بن الربيع

صحابي ، له قصة مع النبي ﷺ ، حيث هجاه لقلة العطاء ، فوجد الرسول من ذلك ، وعلم قيس فرحل إلى المدينة وأنشد الرسول ﷺ شعراً ، فقبل اعتذاره .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٢٣٨ ـ ٢٣٩ .

ـ ١٤٩٧ ـ

قيس بن رِفاعَة الأوْسيّ

هو قيس بن رِفَاعَة الواقِفِيّ من بني واقِف بن امرىء القيس بن مالك بن الأوس . شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم . وكان أعور .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ١٩٧ ؛ حماسة ابن الشجري ٩١ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٣٨ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٣٠ ، ٣١ ؛ نشوة الطرب ٨١٢ ، ٨٢٢ ؛ الأمالي ١ / ١١ ، ٢٥٧ ؛ الوحشيات ٥٩ .

ـ ١٤٩٨ ـ

أبو قيس بن رِفاعة اليهوديّ

واسمه دِثار ، وقد عدّه ابن سلام في طبقة شعراء اليهود .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ٢٨٨ ؛ سمط اللآلي ٥٦ (اسمه دثار) ؛ شرح شواهد المغني ٢٤٤ ؛ حماسة ابن الشجري ٢٤ ـ ٢٥ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٣١ ، ١٢٣ ؛ الوحشيات رقم ٧٧ ؛ المستدرك ، ص ٣١٠ ؛ الحيوان ٣ / ٤٦٨ ؛ معجم الشعراء ٣٢٢ ؛ حماسة البحتري ١٢ .

ـ ١٤٩٩ ـ

قيس بن زهير العبسيّ

هو قيس بن زهير بن جُذَيْمَة بن رَواحَة بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قَطيعة بن عَبْس بن بَغيض . شاعر جاهلي وفارس مشهور من فرسان عبس في حرب داحس والغبراء . أدرك الإسلام وأسلم ، ثمّ ارتدّ وتنسّك ، ومات في عُمان . وكان سيد عبس في حرب داحس ، كما كان شريفاً حازماً ذا رأي .

المصادر والمراجع :

شعر قيس بن زهير ، جمع وتحقيق عادل البياتي ، النجف الأشرف ، ١٩٧٢ ؛ المؤتلف والمختلف ٢٥٥ ؛ معجم الشعراء ١٩٧ ؛ السيرة النبوية ١ / ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٦٢٤ ؛ النقائض ٩٦ ؛ حماسة أبي تمام ١ / ٧٠ ، ١٦٨ ، ٢ / ١١ ، ٦٤ ؛ وبشرح المرزوقي ٢٠٣ ، ٤٢٩ ، ٤٢٨ ، ٤٥٣ ، ٤٥٦ ، ٤٦٢ ، ٤٦٩ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ؛ الأغاني (ثقافة) ١١ / ٩٣ ، ١١٣ ، ١٤٢ ؛ الأمالي ١ / ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢ / ٩١ ، ٣ / ١٨٥ ؛ أمالي المرتضى ١ / ٨ ، ٢٠٧ ـ ٢١٠ ، ٢١٤ ، ٢ / ١٤٩ ؛ سمط اللآلي ١ / ٣٦٥ ، ٥٨٢ ، ٢ / ٨٢٣ ؛ مجمع الأمثال ١ / ١٨٤ ؛ الوحشيات ١٠١ ؛ الكامل لابن الأثير ١ / ٢٠٤ ؛ شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٤ / ١٥٠ ؛ سرح العيون لابن نباتة ٦٩ ؛ الإصابة ٣ / ٢٦٦ ـ ٢٦٧ ؛ شعراء النصرانية ٩١٧ ؛ ديوان الأدب ١ / ٣٥١ ، ٣ / ٢٣٢ ، ٤ / ١١٦ ؛ الأعلام ٥ / ٢٠٦ ؛ التذكرة السعدية ٩٠ ؛ البرصان والعرجان ١٥٩ ، ١٦٩ ، ١٧٤ ، ٢٧٧ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٩٦ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٣٤١ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٣٩ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٩١ ، ٢ / ١٩٨ ، ٢٦٨ ؛ نشوة الطرب ١٨١ ، ٢٩٢ ، ٥٤٦ ، ٥٥٣ ، ٨١٢ ؛ نوادر المخطوطات (٢) ٢٢٩ ، ٢٨٩ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٤٦٩ ؛ الشعر والشعراء ٢٣٨ و٢٥٢ و٣٤٨ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٧ ، ١٨ ، ٤٨ ، ١٠٦ ، ١٧٨ ؛ حماسة البحتري ١١٢ ؛ العقد الفريد (الفهارس) .

ـ ١٥٠٠ ـ

قيس بن سعد بن عبادة

صحابي من الخزرج . يُكنى أبا الفضل . أمه فكيهة . كان من كرام أصحاب رسول الله ﷺ . صحب علي بن أبي طالب وشهد معه الجمل وصفين والنهروان هو وقومه . ولم يفارقه حتى قُتل . له شعر في يوم صفين .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٢٣٩ ـ ٢٤٢ ؛ الإصابة ٧ / ٢٣٨ ؛ الاستيعاب ٣ / ٢١٦ ؛ أسد الغابة ٤ / ٤٢٤ .

ـ ١٥٠١ ـ

قيس بن سُميّ الكِنْدي

شاعر مخضرم نزل الكوفة .

المصادر والمراجع :

الضائع ١١٥ ؛ الإصابة ٥ / ٢٧٩ .

ـ ١٥٠٢ ـ

أبو قيس صرمة بن أبي أنس = صرمة بن أبي أنس

ـ ١٥٠٣ ـ

قيس بن عاصم المِنْقَريّ

هو قيس بن عاصم بن سِنان بن خالد بن مِنْقَر بن عُبَيْد بن الحارث ، وهو مُقَاعِس بن عمرو بن كَعْب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . شاعر مخضرم ، أدرك الإسلام وأسلم ، ووفد على النبي ﷺ . كنيته أبو علي ، ويقال أبو طلحة ، وأبو قَبِيصَة . وهو فارس شجاع مظفر في غزواته . كان سيد قومه في الجاهلية ، حرم الخمر على نفسه . وسماه النبي ﷺ : سيد أهل الوَبَر . وصحب النبي ﷺ ، وروى عنه عدة أحاديث .

المصادر والمراجع :

النقائض ١٠٢٤ ، ٧٥٢ ، ١٤٥ ، ٣٢٧ ، ١٥٠ ، ١٠٢٣ ، ٢٨٠ ، ٨٠٣ ، ١٠٤٩ ؛ معجم الشعراء ١٩٩ ؛ الاشتقاق ٥٥ ، ١٢٣ ، ٢٥١ ، ٢٥٤ ؛ تاريخ الطبري ٣ / ٣٠٦ ، ٢٠٦ ، ١٩ / ١٨٧ ، ١٦ / ٣٣٢ ، ٢٤ / ٨٢ ؛ الأغاني (دار الكتب) ١٤ /

٦٩ ـ ٩١ ، ١٩ / ١٨٧ ، ١٦ / ٢٣٢ ، ٢٤ / ٨٢ ؛ طبقات ابن سلام ٥١٩ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ١٥٤ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٤٠ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٤٢٨ و ١ / ٤٠٧ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١١٩ ؛ أمالي المرتضى ١ / ١١٣ ، ٤ / ٥٧ ؛ المستطرف ١ / ٩٧ ؛ نشوة الطرب ٧٩ ، ٤٣٢ ؛ الكامل لابن الأثير ١ / ٦٥٣ ، ٦٢٤ ؛ العقد الفريد ٢ / ٢٧٧ ، ٥ / ١٨٧ ، ٣ / ١٩٩ والفهارس ؛ الأمالي ١ / ٧٦ ، ٢٠٤ ، ٢٣٩ ، ٢ / ١٥٧ ؛ البرصان والعرجان ٤١ ، ١١٥ ، ١٦٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ؛ النقائض ١٣١ ، ١٣٦ ؛ الأعلام ٥ / ٢٠٦ ؛ الحماسة بشرح المرزوقي ٧٩٠ ، ٧٩٢ ، ١٥٨٤ ؛ تاريخ آداب اللغة العربية (زيدان) ١٢٤ ؛ أيام العرب في الجاهلية ١٧٨ ، ١٢٤ ، ١٧٥ ؛ اللسان : (زنأ ، غوط ، صقع ، زلف ، هلف ، خشن ، فطن) ؛ أعلام تميم ٤٥٠ ـ ٤٥١ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٥٤٠ ، ١٥٤١ ؛ الشعر والشعراء ٣٦٧ ، ٦٣٢ ، ٧٢٨ ؛ نوادر أبي زيد ٩٢ ؛ الكتاب ١ / ١٥٦ ، ٣ / ٦٠٠ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٨٩ ، ٩٠ ، ٨٣ ، ٩٤ ؛ ديوان الأدب ٢ / ٨١ ، ٤ / ٢١٣ ؛ شعر المخضرمين ٣١٠ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٤٠ ؛ مجموعة المعاني ٦٥ ؛ السيرة ٢ / ٥٦١ ؛ المحبر ٢٣٧ ، ٢٤٨ ؛ المعارف ٣٠١ ؛ نهاية الأرب ٦ / ٥٠ ـ ٥١ ؛ الإصابة ٥ / ٤٨٣ ـ ٤٨٦ ؛ البيان والتبيين ١ / ٢١٩ ؛ عيون الأخبار ١ / ٢٨٦ ؛ الكامل للمبرد ٢ / ١٧٩ ، ١٨١ ؛ زهر الآداب ٢ / ٩٦٥ ، ٩٦٦ ؛ المستقصى ١ / ٧١ ؛ ديوان المعاني ١ / ١٣٥ ؛ الشعر وأيام العرب في العصر الجاهلي ، عفيف عبد الرحمن ، دار الأندلس ، بيروت ١٩٨٣ (فصل : قيس بن عاصم بطل حروب تميم) ؛ قيس بن عاصم سيد أهل الوبر ، عفيف عبد الرحمن ، مجلة هدى الإسلام ، الأردن ، المجلد ٢٣ ، العددان ٩ ـ ١٠ (١٩٧٩) ، ص ٧٢ ـ ٨٦ ؛ قيس بن عاصم ، سيد أهل الوبر ، عفيف عبد الرحمن ، مجلة الأزهر ، السنة ٥٢ ، (يونيو ١٩٨٠) ، ص ٧٧٠ ـ ٧٩٥ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٦٠ ، ٢٣٨ ؛ التذكرة الفخرية ٣٦٥ ، ٣٦٦ ؛ رسالة الغفران ٤٠٩ ؛ حماسة البحتري ٢٤٥ ؛ الحماسة المغربية ٣٠٥ .

ـ ١٥٠٤ ـ

قيس بن عبد الله الضبي

وكنيته الأصمّ الضبي ، ويلقب بالحسبي ، ويُقال له قيس بن الأصمّ . من الخوارج ، حارب مع عبيدة بن هلال . وعاش حتى كف بصره .

المصادر والمراجع :

فتوح ابن أعثم ٢ / ٩١ ، ٧ / ٨٣ ، ٨٠ ؛ الأنساب للبلاذري ٧ / ٧٥ ؛ المؤتلف ٤٣ ؛ الخيل لابن الكلبي ٦١ ؛ معجم البلدان (جوسق) ، (النخيلة) ، (سذور) ؛ البصائر والذخائر ٣ / ٤٤٢ ؛ الكامل للمبرد ٣ / ٢٣٧ ؛ تاج العروس (رمح) ؛ ديوان شعر الخوارج ١٣٩ ـ ١٤١ .

ـ ١٥٠٥ ـ

قيس بن عمرو بن الصعق

شاعر مخضرم . جده خويلد ، وهو الذي يقال له الصعق . وقيل : هو قيس بن عمرة بن خويلد .

المصادر والمراجع :

الضائع ١١٥ ؛ الإصابة ٥ / ٢٧٩ .

ـ ١٥٠٦ ـ

قيس بن عمرو العِجْلي

شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :

الضائع ١١٦ ؛ الإصابة ٥ / ٢٨٠ .

ـ ١٥٠٧ ـ

قيس بن عمرو بن مالك = سمعان بن عمرو = النجاشي

ـ ١٥٠٨ ـ

قيس بن العَيْزَارة الهُذَلي

هو قيس بن خُوَيْلِد بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هُذَيْل بن مُدْرِكة .

والعَيْزَارَة أمه . شاعر جاهلي . أسرته فَهْم وأخذ تَأَبَّطَ شراً سلاحه ، ثمّ أفلت قيس منه .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٠٢ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٥٧١ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٤٠ ؛ ديوان الهذليين ٣ / ٧٢ ـ ٨٠ ؛ شرح أشعار الهذليين للسكري ٥٨٩ ـ ٨٠٦ ؛ التمام لابن جنب ١٣ .

ـ ١٥٠٩ ـ

قيس بن مالك بن المُحَسَّر

وقيل هو قيس بن مالك بن المسَحَّر أو مسحل . شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :

الضائع ١١٦ ؛ الإصابة ٥ / ٢٨١ .

ـ ١٥١٠ ـ

قيس بن مسعود الشيباني

هو قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبد الله ذي

الجِدَّين بن عمرو بن الحارث بن هَمّام بن مُرَّة بن ذُهْل بن شيبان . شاعر جاهلي ، وهو والد بِسطام ، وذو الجدّين هو عبد الله بن عمرو في رواية أبي عبيد . وذو الجدين يعني به ذا الحَظَّين . وهو وابنه بسطام من فرسان الجاهلية المشهورين . وكان قيس عاملاً لكسرى هرمز بن أبرويز على طف العراقين والأبلة . وكان قيس ضمن لكسرى أحداث بكر بن وائل فتعبثت بكر بأصحاب كسرى ، فحبسه بإيوان حلوان حتى مات في حبسه .

وفيه يقول طرفة :

فلو شاءَ ربيّ كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خالدٍ
ولو شاءَ ربي كنتُ عمرو بنَ مَرْثَدِ

ويقول الأعشى فيه :

أقيسَ بنَ مسعودِ بنِ قيسِ بنِ خالدٍ
وأنتَ امرؤٌ ترجو شبابَكَ وائلُ

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٠٠ ؛ طبقات فحول الشعراء ٣٩٣ ، ٣٩٥ ؛ نشوة الطرب ٦٠٨ ؛ الشعر والشعراء ٧١٠ ؛ الأعلام ٥ / ٢٠٨ ؛ الوحشيات ٧ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٣٦ .

ـ ١٥١١ ـ

قيس بن معاذ = المجنون

ـ ١٥١٢ ـ

قيس بن مُقَلَّد اليربوعيّ

هو قيس بن مُقَلَّد الكُلَيْبِيّ ، أحد شعراء بني يربوع . شاعر جاهلي شهد يوم جَدود (لتميم على بكر) .

المصادر والمراجع :
النقائض ٣٢٦ ؛ انظر مصادر أيام العرب في الجاهلية .

ـ ١٥١٣ ـ

قيس بن المَكْشُوح المُراديّ

وهو هُبَيْرَة ، كان سيد قومه ، وهو ابن أخت عمرو بن معد يكرب . ولما ظهر رسول الله ﷺ ، قال عمرو بن معد يكرب : « يا قيس أنت سيد قومك ، وقد ذكر رجلاً من قريش يقال له محمد ظهر بالحجاز يقول إنّه نبي فانطلق بنا إليه حتى نلقاه ، وبادر فَرْوَة بن مُسَيْك لا يغلبك على الأمر ، فَلَبّى قيس ذلك ، وسفه رأيه وعصاه ، فلما قدم فَرْوَة على الرسول ﷺ ، بعثه على صدقات من أسلم من قومه . ويُكنى أبا حسان .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٩٨ ؛ البرصان والعرجان ٥٥ ، ٣٦٣ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ١٥١ ، ١٥٢ ، ٢٩٣ ؛ الأمالي ١ / ١٤ ، ٢٣ ؛ الأعلام ٥ / ٢٠٨ ؛ العقد الفريد ١ / ١٢١ ؛ منح المدح ٢٤٢ .

ـ ١٥١٤ ـ

قيس بن الملوح = المجنون

ـ ١٥١٥ ـ

قيس بن منقذ = قيس بن الحدادية الخزاعي

ـ ١٥١٦ ـ

قيس بن نُشْبَة بن أبي عامر

هو قيس بن نشبة بن أبي عامر بن جارية ، ابن عم عباس بن مرادس السلمي ، أسلم وحسن إسلامه .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٢٤٥ ـ ٢٤٨ ؛ الإصابة ٣ / ٢٥٠ .

ـ ١٥١٧ ـ

قيس بن هِلال الأَسَديّ

هو قيس بن هِلال بن سعد بن جبال بن نصرْ بن غاضِرة بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد . شاعر جاهلي ، وفارس ، يسمى فارس ذات الحلال ، أغار على النعمان بن المنذر .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٠٣ .

ـ ١٥١٨ ـ

قَيْلُ بن عَمْرو التميميّ

هو قَيْلُ بن عَمْرو بن الهُجَيْم بن عمرو بن تميم . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٢١ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣٠٢ .

- ١٥١٩ -

كَبِد الحَصاة

واسمه عمرو بن قيس بن ضبيعة بن عجل بن لجيم . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٣٩ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣١٨ ؛ حماسة أبي تمام رقم ٣٧٧ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٣ / ٨٥ ؛ من اسمه عمرو ٥٤ .

- ١٥٢٠ -

ابو كبشة = المامور بن بتراء الحارثي

- ١٥٢١ -

كَبْشة بنت معد يكرب

شاعرة جاهلية . وهي أخت عمرو بن معد يكرب الزبيدي .

المصادر والمراجع :

خزانة الأدب ٣ / ٣٣٢ ، ٧٧ وانظر الخزانة (هارون) الفهارس ؛ الحماسة البصرية ١ / ٧٣ ؛ الحماسة ١ / ٢١٧ ؛ الأعلام للزركلي ؛ أعلام النساء ؛ شاعرات العرب ٣٣٠ - ٣٤٩ ؛ معجم البلدان (صعدة) ؛ حماسة البحتري ٢٨ ؛ مصادر عمرو بن معد يكرب ؛ الأغاني ١٤ / ٣٤ ؛ الأمالي ٣ / ١٩١ .

- ١٥٢٢ -

ابو كَبِير الهُذَلِيّ

هو عامر بن الحُلَيْس ، من بني سعد بن هُذَيْل ، ثمّ أحد بني جُرَيْب . شاعر جاهلي فحل من شعراء الحماسة . معظم شعره في وصف حياة الفروسية . ترجم شعره إلى الفرنسية .

المصادر والمراجع :

ديوان الهذليين ، القسم الثاني ٨٨- ١١٥ ؛ ديوان أبي كبير الهذلي بشرح السكري ، القاهرة ، (ضمن شرح أشعار الهذليين) ١٠٦٧ - ١٠٩٣ ، ١٣٣٣ ؛ لاميته ، المجلة الأسيوية ، عدد يوليو - سبتمبر ، ١٩٢٣ ؛ الحماسة بشرح المرزوقي ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٩ ؛ الشعر والشعراء ٦٧٠ - ٦٧٤ ، ٨٠١ ؛ سمط اللآلي ١ / ٣٨٧ ، ٢ / ٩٦٣ ؛ الإصابة ٤ / ١٦٥ ؛ المزهر ١ / ١٦٨ ، ٢ / ١٩٣ ؛ ديوان الأدب ١ / ٣٢٤ ، ٢ / ٢٣٦ ، ٣ / ٢٣١ ، ٣٢٧ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٨٤ ، ١٠٤ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٠٤ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٠٨ ؛ الأعلام ٣ / ٢٥٠ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٦٢ ؛ شعر الهذليين في العصر الجاهلي والإسلامي ، أحمد كمال زكي ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٥١ ؛ لغة هذيل ، عبد الجود محمد الطيب ، دكتوراه ، القاهرة ، د . ت ؛ الحماسة البصرية ١ / ٥٨ ، ٢٥٢ ، ٢٠٤ ؛ التذكرة السعدية ٦٢ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٤٧٣ .

- ١٥٢٣ -

كُثَيِّر عَزّة

(٥٠ - ١٠٥ هـ)

هو كُثَيِّر بن عبد الرحمن بن الأسود . كنيته أبو صخر . وعرف أيضاً بأبي جمعة . من بني مليح بن عمرو من خزاعة . اشتهر بقصة حبه لعزّة بنت جميل فعُرف بها . ولد في منتصف القرن الهجري الأول بالقرب من بيسان بين المدينة المنورة وخيبر . ووصف بأنّه محمّق . وتوفي سنة ١٠٥ هـ . عرف بأنّه كان شاعر أهل الحجاز ، وهو شاعر فحل . لكنه منقوص الحظ بالعراق .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ٤٥٢ ، ٤٥٧ ؛ الأغاني ٩ / ٣ - ٣٩ ، ١٢ / ١٧٤ - ١٩٣ ؛ الشعر والشعراء ٣١٦ ، ٣٢٩ ؛ معجم الشعراء ٣٥٠ - ٣٥١ ؛ الموشح ١٤٣ - ١٥٧ ؛ سمط اللآلي ٦١ ؛ مروج الذهب (الفهارس) ؛ وفيات الأعيان ١ / ٥٤٧ - ٥٥٠ ؛ حسن المحاضرة للسيوطي ١ / ٢٣٩ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٧٢ ؛ بلاشير ٣ / ٢١٩ - ٢٢٨ ؛ بروكلمان ١ / ١٩٥ ؛ طه حسين ، حديث الأربعاء ، ١ / ٢٧٧ - ٢٨٦ ؛ الأعلام ٦ / ٧٢ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٤١ - ١٤٢ ؛ معاهد التنصيص ٢ / ١٣٦ ؛ الفهرست ٣٠٦ ، ١٤٢ ؛ التذكرة الفخرية ١٧ ، ١٤٠ ، ٤٦٥ ، ٤٤٧ ؛ ديوانه ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ، ١٩٧١ ؛ الحماسة البصرية (الفهارس) ؛ التذكرة السعدية ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٥ ، ٥٣٦ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية (الفهارس) ؛ ديوانه : دراسة أغراضه ومعانيه ، كثير حشيشة ، ماجستير ، الجامعة التونسية ، ١٩٧٧ م .

ـ ١٥٢٤ ـ

كُرْز بن علقمة الخزاعي

هو كرز بن علقمة بن هلال بن جريبية بن عبد نهم بن خليل بن حبشية بن سلول الخزاعي . قدم على النبي ﷺ وهو يرتجز .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٢٧٥ .

ـ ١٥٢٦ ـ

كُرْز بن عميرة الطائي

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

حماسة البحتري ١٥٣ ؛ شعر طيء ٦٧٠ .

ـ ١٥٢٦ ـ

الكَرَوَّس بن زيد الطائي

هو الكَرَوَّس بن زيد بن الأجذم بن مَصاد بن معقل بن مالك . . . بن قُطْرة بن طيء ـ وقطرة هو جديلة .

شاعر إسلامي مقل كان في عهد يزيد بن معاوية . وهو أول من جاء بخبر الحرة إلى الكوفة ، وكان بها وقعة مشهورة . وقد حبسه مروان بن الحكم .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢٥٩ ـ ٢٦٠ ؛ الحماسة بشرح التبريزي ١ / ٢٥٧ ، ٢١١ ، ٢٥٨ ، ١١٨ ؛ معجم الشعراء ٢٥١ ؛ المبهج لابن جني ٤٩ ؛ الاشتقاق ٣٨٣ ؛ نهاية الأرب للقلقشندي ١٨٧ ؛ الزهرة ٢ / ١١٦ ؛ الوحشيات ٢١ / ٢٢ ؛ نقائض جرير والأخطل ١١ ؛ اللسان (برم) ؛ تهذيب اللغة (برم) ؛ شعر طيء ٦٧٤-٧٦١ .

ـ ١٥٢٧ ـ

ابو كعب = عمرو بن قميئة

ـ ١٥٢٨ ـ

كَعْب بن الأجْذَم الكِناني

شاعر جاهلي . لم تسعفنا المصادر بترجمة له .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٣٣ .

ـ ١٥٢٩ ـ

كعب بن أسَد اليهوديّ

هو كعب بن أسد بن سَعيد القُرَظِيّ اليهودي . شاعر جاهلي من بني قُرَيْظة ، له مع قيس بن الخطيم في يوم بُعاث مناقضات .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٣٢ ؛ الأعلام ٥ / ٢٢٥ ؛ شعراء اليهود في الجاهلية والإسلام ، جمع ودراسة ، محمد سلمان السعدي عبد القادر ، ماجستير ، عين شمس ، ١٩٨٠ .

ـ ١٥٣٠ ـ

كعب بن الأشْرَف اليهوديّ الطائي
(٠٠٠ ـ ٣ هـ)

وهو من طيء ، وأمه من بني النَّضير . وكان في أخواله سيداً ، وبكى قتلى بدر ، وشبب بنساء النبي ﷺ ، ونساء المسلمين ، فأمر الرسول ﷺ محمد بن سلمة ورهطاً معه من الأنصار بقتله ، فقتلوه لأربعة عشر ليلة مضت من ربيع الأول في السنة الثالثة للهجرة . عدّه ابن سلام من طبقة شعراء اليهود .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ٢٨٢ ؛ طبقات ابن سعد ٢ / ٢١ ؛ السيرة ٣ / ٥٤ ـ ٥٧ ؛ الأغاني ١٩ / ١٠٥ ، ٢٢ / ١٢٥ ؛ معجم الشعراء ٢٤٣ ؛ نقد الشعر ١٣ ، ١٤ ؛ ديوان الشعر ٢ / ٣٩ ؛ شعر اليهود في الجاهلية والإسلام ، جمع ودراسة : محمد سلمان السعدي عبد القادر ، ماجستير ، عين شمس ، ١٩٨٠ ؛ أسماء المغتالين ١٤٥ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ٤٨٨ ؛ أنساب الأشراف ١ / ٢٨٤ ؛ المنازل والديار ٥٦ ـ ٦٣ ؛ شعر طيء ٤٧٨ ـ ٤٨٤ .

ـ ١٥٣١ ـ

كعب بن جُعَيْل التغلبي

من بني تغلب ، ولد قبل الإسلام وأدرك العصر الأموي . كان شاعر تغلب وشاعر أهل الشام وشاعر معاوية . وعُدَّ من بين صحابة النبي (ص) ، وعد أيضاً من شعراء الجاهلية . ويؤكد أكثر اللغويين أنّه من شعراء العصر الإسلامي . وقف إلى جانب معاوية عندما احتدّ النزاع بين علي ومعاوية . وقد رثى عبيد الله بن عمر بن الخطاب الذي قتل في صفين . وفي عام ٥٠ هـ قابل الشاعرين الحطيئة والفرزدق ، كما التقى في المربد بالعجاج والأخطل . قيل إنّه عمّر طويلاً ، وأدرك خلافة الوليد بن عبد الملك (٨٦ ـ ٩٦ هـ) . وصفه ابن سلام بأنّه شاعر مفلق . أمّا الأصمعي فلم يعده من الفحول .

المصادر والمراجع :

الإصابة ٣ / ٦٣٣ ؛ سمط اللآلي ٨٥٣ ؛ مجلة المجمع العلمي بدمشق ، خليل مردم ١٩ (١٩٤٤) ، ١٥ ـ ٢٤ ؛ تاريخ ابن عساكر الكامل للمبرد ١٨٤ ؛ الأخبار الطوال ١٦٢ ؛ طبقات

ابن سلام ٤٨٨ ـ ٤٨٩ ، ٢٥٥ ، ٢٧٠ ـ ٢٧١ ؛ الأغاني ٥ / ١٢ ـ ١٣ ؛ الموشح ٨١ ؛ النقائض ٦١٩ ؛ المؤتلف ٨٤ ؛ معجم الشعراء ٣٤٤ ؛ خزانة الأدب ١ / ٤٥٨ ـ ٤٥٩ ؛ الأعلام ٦ / ٨٠ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ؛ شعراء النصرانية ٢ / ٢٠٣ ـ ٢١٢ ؛ مجاز القرآن ١ / ٢٩٤ ؛ تفسير الطبري ١ / ٥٢ ؛ سيزكين ٢ / ٩٦ ؛ بلاشير ٣ / ١٧ ؛ نالينو ١١٥ ، ٢٣٠ ، ٢٩١ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٩ ، ٢٤٨ ، ٢٨٠ ؛ التذكرة الفخرية ١٨٠ ؛ حماسة البحتري ٢٣٨ ؛ كعب بن جعيل شاعر معاوية ، أخباره وأشعاره ، صالح البكاري ، ماجستير ، الجامعة التونسية ، ١٩٧٤ م .

ـ ١٥٣٢ ـ

كعب بن الحارث بن الغُطَيْفِيّ

شاعر جاهلي . أغار على بني عامر بن صعصعة بالعُرْقُوب ، فقتل وسبى ، وقال شعراً في ذلك .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٣٢ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ١٢٣ ؛ الأعلام ٥ / ٢٢٦ .

ـ ١٥٣٣ ـ

كعب بن حُذَيْفَة العامِريّ

هو كعب بن حذيفة بن شَدَّاد بن مُعاوية ذي الرُّجَالة بن كعب بن معاوية بن فارس الهَزَّاز بن عُبادة بن عُقَيْل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . شاعر جاهلي ، وهو جد ليلى الأخيلية الشاعرة المعروفة .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٣١ .

ـ ١٥٣٤ ـ

كعب بن الرُّوَّاع الأسَدِيّ

هو أحد بني حُبَيّ بن مالك ، وهو وأخوه مُرَّة بن الرُّوَّاع من قدماء شعراء بني أسد .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٣٣ ؛ الأعلام ٥ / ٢٢٧ .

ـ ١٥٣٥ ـ

كعب بن زهير
(٠٠٠ ـ ٢٦ هـ)

هو كعب بن زهير بن أبي سُلْمَى المُزَنِيّ . شاعر مشهور من مخضرمي الجاهلية والإسلام . كان حرباً على المسلمين ، ثمّ أسلم عام الفتح ، وصار من شعراء الرسول ﷺ . وقد عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة الثانية من الجاهليين .

المصادر والمراجع :

طبقات فحول الشعراء ٤٠ ، ٩٧ ، ١١٠ ، ٧٦٦ ؛ معجم الشعراء ٢٣٠ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٤٧ ؛ الاشتقاق ٨٢ ؛ المؤتلف والمختلف ٥٢ ؛ الأعلام ٥ / ٢٢٦ ؛ السيرة ٢ / ٥٠١ ـ ٥١٥ ؛ البرصان والعرجان ١٩٦ ؛ الكتاب ١ / ١٧٣ ، ٣ / ٦٢ ؛ فاتحة الإعراب ١٥٨ ، ١٥٩ ، ٢١٥ ؛ الأمالي ١ / ٢٦٠ ، ٢٠٦ ، ٢ / ٢ ، ٣ / ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٠٢ ؛ سمط اللآلي ١ / ٤٢١ ؛ حماسة ابن الشجري ٣٥١ ، ٣٥٥ ؛ الوحشيات ٥٥ / ٢٨٧ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٨٩ ؛ الإصابة ٥ / ٥٩٢ ـ ٥٩٦ ؛ محاضرات الأدباء ٢ / ٢٩٧ ؛ خزانة الأدب ٤ / ١١ ـ ١٢ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٦٩ ، ١٦٤ ؛ ديوانه ، الدار القومية بمصر ، ١٩٦٥ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٢٥ ، ٩٧٨ ، ٩٩٧ ، ٩٩٩ ؛ الشعر والشعراء ١٥٤ ـ ١٥٧ ، ١٣١ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٣٥٠ ، ٥٠٧ ، ٥٣٣ ، ٦١٤ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٢٠٤ ، ٢ / ٢٥٨ ؛ المزهر ١ / ٤٩٥ ، ٥١٨ ، ٢ / ٤٢٥ ، ٤٧٧ ، ٤٩٤ ؛ التذكرة السعدية ٣٦٢ ، ٣٦٣ ؛ ديوان الأدب ١ / ١٩٧ ؛ في القصيدة الجاهلية والأموية ، عبد الله التطاوي ٨٩ ؛ تاريخ الآداب العربية ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٤ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٢٨٢ ؛ حديث الأربعاء ، طه حسين ، ج ١ ، ١١٤ ـ ١٢٥ ؛ شعر المخضرمين ، يحيى الجبوري ، ٤ ، ٦ ، ١١ ، ٣٦ ، ٦٤ ، ٩٦ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ١٩٥ ، ١٥٦ ، ١٦٢ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٩٤ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٨٣ ؛ كعب بن زهير ، سمير الشاعر ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٧٠ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٩٧ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٧٦ ، ١٩١ ، ٢ / ٢٣ ؛ التذكرة الفخرية ٤٠ ، ٤٥١ ؛ رسالة الغفران ١٧٥ ، ١٨٨ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد ٢ / ٩١ ، ٥ / ٩١ ؛ الحماسة المغربية ١٩ ، ٢٠ ، ٤٥٧ ؛ منح المدح ٢٥٤ .

ـ ١٥٣٦ ـ

كعب بن سعد الغنوي

هو كعب بن سعد بن عمرو الغنوي ، من قبيلة سالم بن عبيد من غنيّ . وربما كان من الشعراء المخضرمين . فأشقاؤه الثلاثة قتلوا في معركة ذي قار . اشتهر بمرثيته لأبي المغوار . لم يجعله الأصمعي بين الفحول . ولكنه قال عنه بين أصحاب المراثي : ليس في الدنيا مثله . وكان يكثر من اقتباس الأمثال في شعره ، فعرف بكعب الأمثال .

المصادر والمراجع :

دائرة المعارف الإسلامية ؛ التيجان لابن هشام ٢٦٠ ؛ سمط اللآلي ٧٧١ ؛ خزانة الأدب ٤ / ٣٧٣ ـ ٣٧٥ ، ٣ / ٦٢١ ؛ طبقات ابن سلام ١٦٩ ؛ الأمالي ٢ / ١٤٨ ؛ فحولة الشعراء ٢٧ ، ٤٤ ؛ معجم الشعراء ٣٤١ ؛ جمهرة النسب للكلبي ٢ / ٣٦٦ ؛ شواهد العيني ٣ / ٢٤٧ ؛ شواهد المغني للسيوطي ٢٣٦ ؛ المزهر ١ / ١٧٨ ، ٢ / ٣٢٢ ؛ الأعلام ٦ / ٨٢ ؛ تفسير الطبري

٢ / ٩٣ ؛ تفسير القرطبي ١ / ٢١٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٨٣ ، ٢٣٢ ، ٢ / ٤٤ ، ٢٧٤ ؛ التذكرة السعدية ٣٦٨ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) .

ـ ١٥٣٧ ـ

كعب بن عُمَيْرة

شاعر من الخوارج .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٣٤٥ ؛ أنساب الأشراف ٢ / ٣٦٥ ، ٤ / ١ : ١٦١ ؛ ديوان شعر الخوارج ٧٤ ـ ٧٦ .

ـ ١٥٣٨ ـ

كعب بن مالك الخَزْرَجِيّ

(٥٩٨ م ـ ٦٧٣ م)

هو كعب بن مالك بن أبي كعب من بني سَلِمة من الخوارج ، ولد في يثرب نحو عام ٥٩٨ م ، شهد بيعة العقبة في قومه ودخل في الإسلام وهو في نحو الخامسة والعشرين من عمره . وقد عده ابن سلام من طبقة شعراء المدينة .

وهو شاعر مجيد ، له أشعار في خيبر وأحد وفي الخندق . وكان أحد الثلاثة الذي تخلفوا عن تبوك فتاب الله عليهم كما قصّ في سورة التوبة . وهو من فحول الشعراء ، مكثر مجيد ، وخصوصاً في الحماسة ووصف الحرب . وكان أيضاً محدثاً يروي الحديث عن رسول الله ﷺ .

وقد عمي كعب في آخر عمره ، وتوفي بين سنة ٥٠ هـ (٦٧٩ ـ ٦٧٣ م) .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ٢٢٠ ـ ٢٢٢ ؛ ديوانه ، تحقيق سامي مكي العاني ، مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٩٦٦ ؛ تفسير الطبري ١٣ / ٥٣٠ ، ١٥ / ٢٤٨ ؛ السيرة ٣ / ١٣٩ ـ ١٤٢ ، ٢٧١ ـ ٢٧٥ ، ٤ / ١٢١ ـ ١٢٣ ، ٢ / ٥٢٠ ، ١٤٧ ، ٢٦٣ ، ٣٤٩ ، ١٦١ ، ٣٣٣ ، ٢٥ ، ٢٦٥ ، ١٣٥ ؛ شرح نهج البلاغة ٤ / ٢٠٧ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٣٢٣ ؛ الأغاني ١٦ / ٢٢٦ ـ ٢٤٠ ، ١٥ / ٩٦ ؛ أدباء العرب (بطرس البستاني) ١ / ٢٦٧ ـ ٢٧١ ؛ كعب بن مالك الصحابي الأديب ، عبد العزيز الرفاعي ، الرياض ١٩٧١ ؛ نقد كتاب (كعب بن مالك لعبد العزيز الرفاعي) ، أحمد الضبيب ، مجلة كلية آداب جامعة الرياض ، السنة الثانية (١٩٧٢) ، ص ٣٥٠ ـ ٣٥٤ ؛ الاستيعاب ١٣٢٣ ؛ نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب للقلقشندي ٢٧٢ ؛ اللباب في تهذيب الأنساب ١ / ٥٤ ؛ أنساب الأشراف ١ / ٢٤٨ ، ٢٨٨ ، ٥٣٢ ؛ الإصابة ٥ / ٣٠٩ ، ٦ / ٦٣ ، ٣ / ١٤٢ ؛ المزهر ٢ / ٤٢٥ ؛ الروض الأنف ٢ / ٣٢٣ ؛ طبقات ابن سعد ٨ / ٤٠٦ ، ٤٧٨ ؛ وفيات الأعيان ٥ / ٢٠١ ؛ أسد الغابة ٥ / ٤٤٨ ، ٤٩٨ ؛ تاريخ الطبري ١ / ٣٦٠ ، ٢ / ٣٦٠ ؛ معجم ما استعجم ٢ / ٥٧١ ؛ شذرات الذهب ١ / ٥٦ ؛ سير أعلام النبلاء ٢ / ٣٧٤ ، ٣٧٧ ؛ الفائق للزمخشري ١ / ٤٥٩ ؛ لباب النقول ١١٤ ؛ زهر الآداب ١ / ٥ ، ٢ / ٢٦٦ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٧٠ ؛ إمتاع الأسماع ١ / ٢٨٧ ، ١٢٧ ؛ المحبر ٢٧٢ ؛ بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب للألوسي ٣ / ٣١٥ ؛ الكامل لابن الأثير ٣ / ١٢٥ ، ١٠٥ ؛ العقد الفريد ٤ / ٢٩٤ ؛ شرح نهج البلاغة ٥ / ٣٤٠ ؛ وفاء الوفا للسمهودي ٣ / ٨٧٢ ؛ حماسة البحتري ٣٧ ؛ ذيل الأمالي للقالي ٣٠ ؛ ديوان المعاني ١ / ١١٥ ؛ عيون الأخبار ٣ / ١٩٢ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٢٦ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٠١ ؛ التذكرة السعدية ١٥٠ ، ٢١٥ ؛ رسالة الغفران ٢٤٥ ؛ حماسة البحتري ١٦٦ ، ٢١٨ ؛ الحماسة المغربية ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ؛ منح المدح ٢٧٠ .

ـ ١٥٣٩ ـ

كعب بن معدان الأشقري الأزدي

(٠٠٠ ـ ٩٥ هـ)

هو أحد الأشاقر من الأزد . وكنيته أبو مالك . شاعر وخطيب ومحارب في فارس . كان من أصحاب المهلب وأبنائه ، ثمّ تحوّل بعد خلف يزيد بن المهلب إلى قتيبة بن مسلم . قيل إنّه قتل بتحريض من يزيد نحو سنة ٩٥ هـ . وقيل إنّ الفرزدق كان يقدره . وله شعر في مدح آل المهلب ووصف لحروبهم مع الأزارقة .

المصادر والمراجع :

الكنى ٢٩١ ؛ تاريخ الطبري ٢ / (الفهارس) ؛ الأغاني ١٤ / ٢٨٢ ـ ٣٠٠ ؛ معجم الشعراء ٣٤٦ ؛ سمط اللآلي ٥٨٨ ـ ٥٩٠ ؛ زهر الآداب ٧٨٦ ـ ٧٨٧ ؛ الأعلام ٦ / ٨٦ ؛ نالينو ٢٢٥ ؛ جمهرة النسب ٢ / ٣٦٤ ؛ منتهى الطلب ٥ / ١٨٦ أ ـ ١٨٧ ب ؛ بلاشير ٣ / ٧٥ ؛ شعراء أمويون ، نوري القيسي ج٢ : ٣٧٣ ـ ٤٢٦ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٣٧ ، ١٥٣ ، ٢٣١ ، ٢ / ٣٤٥ ؛ حماسة البحتري ١٥٢ ؛ الحماسة المغربية ٩٧٩ .

ـ ١٥٤٠ ـ

كعب بن ابي نُمَيْر العُقَيْلِيّ

هو كعب بن أبي نُمَيْر بن عوف بن عامر بن عقيل . شاعر جاهلي ، له أشعار في أيام قومه .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٣٣ .

ـ ١٥٤١ ـ

ذو الكف الأشلّ

واسمه عمرو بن عبد الله بن حنيف بن ثعلبة بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة يكنى أبا جلّان . فارس وشاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ١٤ .

ـ ١٥٤٢ ـ

ذو الكلاع

وهو اسميفع أو سميفع بن ناكور . شاعر مخضرم من اليمن ، يُقال إنه ابن عم كعب الأحبار ، له مع عمر أخبار ، عاش إلى أيام معاوية ، وكان القائم بأمره في حرب صفين ، وقُتل قبل انقضاء الحرب .

المصادر والمراجع :
الضائع ٢٦ ؛ الإصابة ٢ / ١٨٣ .

ـ ١٥٤٣ ـ

ابن ذي كلاع سيّد حِمْيَر

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :
منح المدح ١٠١ ؛ الإستيعاب ١ / ٤٧٤ ـ ٤٧٥ .

ـ ١٥٤٤ ـ

الكَلْحَبَة العُرَيْنِيّ اليربوعيّ

هو هُبَيْرة بن عبد مَناف ، وقيل : عبد الله بن عَرين بن ثعلبة بن يربوع ، وينتهي نسبه إلى تميم . ويقال إنّ الكلحبة أمه . وينسب إلى جده عرين ، فيقال له العريني ، كما يسمى الكحلبة اليربوعي . والعُرني نسبة إلى عرينة من قضاعة أو من بجيلة . شاعر جاهلي وفارس من فرسان يربوع ، قاتل بني تغلب ، في أكثر من يوم .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ٢٦٣ ؛ المفضليات ٢ ، ٣ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٤١ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ؛ الكتاب ٢ / ٣٣٧ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٥٠ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ١٧٣ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٥٥٣ ؛ نشوة الطرب ٤٤٨ ؛ الأعلام ٨ / ٧٦ ؛ أعلام تميم ٥٥٥ ـ ٥٥٦ ؛ نوادر أبي زيد ١٥٣ ـ ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٤٨ ؛ الخزانة ١ / ١٨٦ ـ ١٩٠ ، ٢ / ٣٦ ، ٢٤٥ ـ ٢٤٦ ؛ نقائض جرير والأخطل ٩٣ ـ ٩٤ ؛ الفصول والغايات ١ / ٤٠٨ ؛ العقد الفريد ٥ / ١٨٧ ؛ الأزمنة والأمكنة ١ / ٢٦٤ ؛ معجم ما استعجم ٢ / ٦٩٧ ؛ أسماء الخيل لابن الأعرابي ٦٣ .

ـ ١٥٤٥ ـ

كِلْدَة بن عَبْدَة الأسَدِيّ

هو كِلْدَة بن عَبْدة بن مَرارة بن سَواءة بن الحارث بن سعد بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع
معجم الشعراء ٢٥٠ .

ـ ١٥٤٦ ـ

كُلَيب بن أسد الحَضْرَمي

شاعر إسلامي . أسلم على يد النبي ﷺ ، وأنشد شعراً حين أتى النبي ﷺ .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٢٧٤ ـ ٢٧٥ ؛ الإصابة ٣ / ٢٨٩ .

ـ ١٥٤٧ ـ

كُلَيْب بن رَبيعة التغلبي
(··· ـ ٤٩٠ م)

واسمه وائل ، كان سيد قومه ، وسودته بكر وتغلب معاً . ولكنه استبد ، وقد بلغ من السلطة والقوة حداً أنّه كان يحمي مواقع المطر : إذا نزل المطر بأرض فسال عيناً أو نبت عشباً جاء وائل فألقى كليباً (جرو كلب) حيث نزل المطر ، فيمنعه ، فلا يستطيع أحد أن يستقي من مكان يسمع فيه عواء ذلك الكلب أو يرعى غنمه فيه إلّا بإذنه . ولهذا عرف بكليب وائل واختصر إلى كليب . وقد قتله شقيق زوجه جساس بن مرة الشيباني . وثارت بين الحيين حرب عرفت بحرب البسوس انتهت حوالي سنة ٥٣٤ م .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٤٨ ؛ طبقات ابن سلام ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ٤٧٤ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٦٧ ؛ النقائض ٩٠٥ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٩٢٨ ، ٩٢٩ ؛ الوحشيات ١٢٨ ؛ نوادر المخطوطات (الثانية) ١٣١ ؛ الأغاني ٤ / ١٤٢ ـ ١٥١ ، ٥ / ٣٤ وما بعدها ؛ البيان والتبيين ٣ / ١٢١ ؛ الشعر والشعراء ١١٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ؛ الكامل للمبرد ١ / ٣١٧ ، ٢٣١ ؛ الاشتقاق ٩٠ ، ١٥٨ ، ٣٣٨ ؛ العقد الفريد ٣ / ٩٥ والفهارس ؛ حماسة ابن الشجري ٩٠٣ ؛ الأمالي ١ / ٣٤ ، ٩٥ ، ٢ / ١٢٩ ـ ١٣٢ ، ٣ / ٢٦ ، ١٠٦ ؛ أمالي المرتضى ١ / ١٢٤ ، ٢٤٠ / ٤٠٣ ؛ الكتاب ٢ / ١١٥ ؛ الكامل لابن الأثير ١ / ١٨٧ ؛ ديوان الأدب ٣ / ٣٠٢ ؛ سرح العيون لابن نباتة ٤٧ ؛ نهاية الأرب للنويري ١٥ / ٣٩٧ ـ ٤٠٠ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٩٧ ـ ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٥٥ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٢٥٤ ؛ سبائك الذهب للسويدي ٥٤ ، ١٠٤ ؛ الوحشيات ١٢٨ ؛ أخبار المراقسة ٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ؛ شعراء النصرانية١٥١ ـ ١٥٩ ؛ الأعلام ٥ / ٢٣٢ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٥٥ ؛ تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١ / ١١٠ ، ١٢٨ ،

١٣١ ـ٣٣ ؛ نشوة الطرب ٢٥٢ ، ٢٧٦ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٢٨ ، ٦٤٠ ـ ٦٤١ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٥٦ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٤٦٢ ؛ كتاب بكر وتغلب وما جرى بينهما وما كان من كليب وجساس لابن اسحق ؛ رسالة الغفران ٣٣٤ .

ـ ١٥٤٨ ـ

كُلَيْبُ بن نَوْفَل الأَسَدِيّ

هو كُلَيْبُ بن نَوْفَل بن نَضْلَة بن الأَشْتَر بن جَحْوان بن فَقْعَس الأسدِيّ . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٤٩ .

ـ ١٥٤٩ ـ

الكُمَيْت بن ثعلبة الأسدي

هو جد الكميت بن معروف الأسدي .

المصادر والمراجع :
الحماسة البصرية ١ / ٧٤ ؛ خزانة الأدب ٤ / ٥٦٠ ، ٣ / ٣٦٦ ؛ حماسة البحتري ٢٨ ؛ شواهد العيني ٤ / ٣٣١ ؛ البيان والتبيين ١ / ٢٠٧ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٢٠٦ ؛ كتب الأمثال : المستقصي ١٩٧ ، وجمهرة الأمثال ٢ / ٢٢٨ ؛ الميداني ٢ / ١٩٤ ؛ نهاية الأرب للنويري ٣ / ٥١ ؛ الأغاني ٢١ / ٥٧ ؛ مصادر الكميت بن معروف الأسدي .

ـ ١٥٥٠ ـ

الكُمَيْت بن زيد الأسدي
(٠٠٠ ـ ١٢٦ هـ)

هو الكميت بن زيد بن خنيس المستهل . أحد بني سعد بن ثعلبة من أسد . ولد بالكوفة سنة ٦٠ هـ . واشتغل معلماً فيها . انضم فيها إلى حركة الزيدية المعتدلة وأصبح المتحدث باسمها . مدح الكميت في قصائده بالهاشميات النبي (ص) والحسين وزيد بن علي . وكان نظمها بين عامي ٧٧ ، ١١٩ هـ . وله « المذهبة » في هجاء اليمنيين .

جرح أثناء ثورة جند اليمانية سنة ١٢٦ أو ١٢٧ هـ ، وتوفي متأثراً بجراحه . وشعره ذو طابع بدوي .

المصادر والمراجع :

الأغاني ١٧ / ٣٠ ، ٤٠ ، ٢ ، ٣ ، ١ / ٣٤٨ ـ ٣٤٩ ؛ الفهرست ١٥٨ ؛ فحولة الشعراء ٣٩ ، ٤٦ ؛ الكامل للمبرد ٣٢٣ ، ٦٢٥ ؛ الشعر والشعراء ١٨ ؛ خزانة الأدب ١ / ٦٩ ، ٣ / ٢١٨ ؛ طبقات ابن سلام ١٦٣ ، ٢٦٨ / ٢٦٩ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ١٥٧٤ / ١٥٧٥ ؛ أمالي الزجاجي ١٣٧ / ١٣٨ ؛ المؤتلف ١٧٠ ؛ معجم الشعراء ٢٨١ ، ٣٤٧ ـ ٣٤٨ ، ٣٨١ ؛ الموشح ١٩١ ـ ١٩٨ ؛ شعراء الشيعة للمرزباني ٦٥ ـ ٧٤ ؛ المكاثرة للطيالسي ٢٣ ؛ سمط اللآلي ١١ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٢٤٢ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٣ / ٨٤ ـ ٨٨ ؛ نالينو ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، ٢٧٢ ؛ المدائح النبوية في الأدب العربي ، زكي مبارك ، القاهرة ، ١٩٣٥ ، ص ٦٧ ـ ١٠١ ؛ الكميت شاعر العصر المرواني ، عبد المتعال الصعيدي ، القاهرة ، د . ت ؛ مجاز القرآن في أكثر من ثلاثين موضعاً ؛ التذكرة السعدية ١٧٥، ٣٥٢ ؛ شفيق جبري ، مجلة المجمع العلمي بدمشق ، ٢٢ (١٩٤٧) ، ص ٥٥٤ ـ ٥٥٥ ، ٣٢ (١٩٥٧) ، ص ٣٥٥ ـ ٣٥٨ ؛ الكميت شاعر الشيعة السياسي في العصر الأموي ، صلاح الدين المنجد ، بيروت ، ١٩٥٧ ؛ الأعلام ٦ / ٩٢ ـ ٩٣ ؛ معجم المؤلفين (الفهارس) ؛ أسماء المغتالين لابن حبيب ١٩٥ ؛ الهاشميات ، تحقيق محمد الخياط النابلسي ، القاهرة ، ١٣٢١ هـ ؛ التطور والتجديد في الشعر الأموي ، شوقي ضيف ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ص ٢٩٢ ـ ٣١٧ ؛ مروج الذهب للمسعودي ، ٦ / ٤٢ ؛ جمهرة أشعار العرب للقرشي ١٨٧ ـ ١٩٠ ؛ الحماسة البصرية (الفهارس) ؛ معاهد التنصيص ٣ / ٩٣ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية ١٦٠ ، ٨٢٧ ؛ القيم الخُلقية في شعر الكميت ، أنيسة أحمد خليل المنصور ، ماجستير ، الجامعة التونسية ، ١٩٨٥ م .

ـ ١٥٥١ ـ

الكُمَيْتُ بن مَعْروف الأسديّ

وهو شاعر ، وجدّه الكميت بن ثَعْلَبَة شاعر ، ويُسَمِّيه ابن سَلَّام الكُمَيْت الأوسط ، وهو أشعرهم في رأيه . وأورد له شعراً ، وهو مختلط في المصادر ، ومنسوب إلى قيس بن الحدّادية .

وقد عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة العاشرة من الجاهليين .

المصادر والمراجع :
شعره : جمع وتحقيق حاتم الضامن ، بغداد ، ١٩٧٥ ، مجلة المورد ؛ طبقات ابن سلام ١٩٥ ؛ الوحشيات ١٧ ، ٧٩ ، ١١٦ ، ٢٤٧ ، ٢٧٣ ؛ الشعر والشعراء ٢٣٧ ؛ المؤتلف ١٧٠ ؛ الأغاني ٢٢ / ١٤٣ ـ ١٤٥ ؛ معجم الشعراء ٣٤٧ ؛ الإصابة ٣٠ / ٦٤٠ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٣٦٦ ؛ الأعلام ٦ / ٩٣ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ الحماسة البصرية ١ / ٤٧ ، ٢ / ٨٩ ، ١٠٥ ؛ التذكرة السعدية ١٧٦ ، ١٧٧ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية ٧٠٦ .

ـ ١٥٥٢ ـ

كِنانة بن ابي الحُقَيْق اليهودي

شاعر جاهلي يهودي من بني النَضِير .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٤٦ ؛ شعراء اليهود في العصر الجاهلي وصدر

الإسلام : جمع ودراسة ، محمد سلمان السعدي عبد القادر ، ماجستير ، عين شمس ، ١٩٨٠ .

ـ ١٥٥٣ ـ

كِنانَة بن عَبْد يالِيل

وقد عدّه ابن سلام من طبقة شعراء الطائف ، ولم يترجم له . وذكر ابن سعد في طبقاته أباه ، وقال : « عبد ياليل بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن غيرة بن عوف بن ثقيف » . وكان رأس وفد ثقيف الذين قدموا على الرسول ﷺ ، فأسلموا ، وكان عبد ياليل سنّ عُرْوَة بن مسعود . وأردف ابن سعد : وكان ابنه كنانة شريفاً وقد أسلم مع ثقيف » . فهو شاعر مخضرم . وهو ابن عم أبي محجن الثقفي . ولم يذكره أحد بالشعر سوى ابن هشام . أما الذي ذكروه في شعراء ثقيف فهو (ربيعة بن عبد ياليل) وهو ابن الذئبة الثقفي .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ٢٥٩ ؛ الطائف ودور قبيلة ثقيف من العصر الجاهلي الأخير حتى قيام الدولة الأموية ، عبد الجبار منسي العبيدي ، دار الرفاعي ، الرياض ، ١٩٨٢ ؛ معجم الشعراء ٢٤٦ ؛ الاستيعاب ١ / ٢٢٦ ؛ أسد الغابة ٤ / ٢٥٥ ؛ الإصابة القسم الرابع ؛ طبقات ابن سعد ٥ / ٣٧١ ؛ السيرة ٤ / ١٢٣ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٦٢ ؛ المؤتلف ١٧٤ ؛ البرصان والعرجان ١٣٥ ؛ حماسة ابن الشجري ٢٦٤ ؛ الأعلام ٥ / ٢٣٤ ؛ شعر المخضرمين ١٨٢ ، ١٩٢ ، ٣٦٥ .

ـ ١٥٥٤ ـ

كِندة بن هُذَيْم الطائي

شاعر إسلامي كوفي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٥١ ؛ شعر طيء ٦٧٤ .

ـ ١٥٥٥ ـ

كَهْمَس بن عثمان الرفاع اليشكري

من الخوراج في العصر الأموي .

المصادر والمراجع :

أنساب الأشراف ٣ / ١٣٩(م) أو ٨ / ٣٦٩ ؛ ديوان شعر الخوارج ٢٤١ .

ـ ١٥٥٦ ـ

كهمس بن قعنب بن وعلة = أعشى عكل

ـ ١٥٥٧ ـ

كهيل بن مالك بن معاوية = المجنون القشيري

ـ ١٥٥٨ ـ

الكَيْذَبان

وهو عمرو بن عدي الخصفي . سمّي بذلك لأنّه لقيه جيش فقالوا : من أنت ؟ فقال : أنا وأصحابي خرجنا نريد الغارة ، قالوا : وكم أنتم ؟ قال : إذا كنا ومثلنا ومثل نصفنا كنا كذا وكذا ، فشغلهم بالحساب ، ومر على وجهه ، فأحلس منهم ، فسمّي بالكيذبان . وهو شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٠ .

ل

- ١٥٥٩ -

لأمُ بنُ سَلْم

وهو أبو الحكم . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٧٧ .

- ١٥٦٠ -

لَبِيد بن رَبيعة العامريّ

(٥٤٠ م - ٦٦٥ م أو ٦٦٩ م)

هو أبو عقيل ، لَبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامريّ ، الشاعر الجاهلي المشهور . وفد على النبي ﷺ في السنة التاسعة للهجرة مع وفد من بني عامر وأسلم وهاجر وسكن في المدينة ، ثمن انتقل إلى الكوفة حيث توفي ما بين ٣٥ هـ ، ٣٨ هـ (٦٦٥ - ٦٦٩ م) وقد عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة الثالثة من الجاهليين .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، مع كتاب كليلة ودمنة ، نشره المستشرق دي ساسي ، باريس ، ١٨١٦ م ؛ ديوانه ، نشره الشيخ يوسف ضياء الدين الخالدي المقدسي ، فينا ، ١٢٩٧ هـ ، ١٨٨٠ م (القسم الأول من الديوان) ؛ ديوانه ، تحقيق هوبز نشره بروكلمان ، ليدن ، ١٨٩ م (القسم الثاني من الديوان ؛ ديوانه ، تحقيق د . إحسان عباس ، الكويت ، ١٩٦٢ م ؛ ديوانه ، بيروت ، دار القاموس الحديث ؛ المؤتلف والمختلف ٢٦٤ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٨٨ ، (المجموعة الأولى) ١٦٧ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ؛ جمهرة أشعار العرب ١٢٩ ؛ طبقات فحول الشعراء ١٠ ، ٤٠ ، ٥٤ ، ٦٠ ، ٦١ ، ١١١ ، ١٢٣ ، ١٣٦ ، ١٤٤ ، ٤٤٨ ، ٦٠٠ ، ٧٧٠ ، ٧٨٩ ، ٢٦٢ ؛ حماسة أبي تمام للمرزوقي ١٠١ ، ١٤٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٨ ، ٣٢٢ ، ٣٧٠ ، ٤٠٩ ، ٤٩٦ ، ٥١١ ، ٥١٤ ، ٧٣٨ ، ٧٧٢ ، ٩٧٧ ، ١٨٢١ ؛ الوحشيات ١٥٤ ، ١٥٥ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٣٨٠ ، ٢ / ١٠٣ ؛ البيان والتبيين ١ / ٢١٧ ؛ الشعر والشعراء ٢٧٤ - ٢٨٥ ، ٦٨ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٥ ، ١٣٤ ، ١٨٩ - ١٩١ ، ٣٣٤ ، ٣٧٩ ، ٦٠٨ ، ٦٤٥ ، الكامل للمبرد ٣ / ٢٤ ؛ الاشتقاق ٢٩٦ ، ٣٨٧ ، ٥٦١ ؛ الأغاني ١٥ / ٣٦١ - ٣٧٩ ، ١٧ ؛ البرصان والعرجان ١٤ ، ٥٧ ، ٩٤ ، ٢٥٧ ؛ سمط اللآلي ٢ / ٧١٨ ؛ لبيد بن ربيعة العامري ، يحيى الجبوري ، بغداد ، ١٩٦٤ م ، ط ٢٠ ، الكويت ١٩٨١ ؛ حماسة ابن الشجري ١٥ ، ١١٣ ، ٣٢٩ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٧٨١ ؛ الأمالي ١ / ٥ ، ٧٥ ، ٩٥ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ٢ / ١٦ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ١٣٩ ، ٣ / ١٤٠ ؛ أمالي ابن الشجري ١٣ ؛ كنى الشعراء وألقابهم (ابن حبيب) ٢٨٨ ؛ شرح المعلقات السبع للزوزني ؛ شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ٥٠٥ ؛ لبيد بن ربيعة ، يحيى الجبوري ، دكتوراه ، دار العلوم ، ١٩٦٢ ؛ شعر لبيد بين جاهليته وإسلامه ، زكريا صيام ، القاهرة ، مطابع الشعب ، ١٩٧٦ ؛ الصحراء في معلقة لبيد ، أندريه ميكال ، ترجمة إبراهيم النجار ، حوليات الجامعة التونسية ، العدد ١٢ (١٩٧٥) ، ص ٦٣ - ٨٨ ؛ نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي (معلقة لبيد) ، كمال أبو ديب ، مجلة المعرفة ، دمشق ، العددان ١٩٥ ، ١٩٦ ، (١٩٧٨) ؛ خزانة الأدب ١ / ٣٢٨ ، ٣٣٧ - ٣٣٩ ، ٤ / ١٧١ - ١٧٥ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٢٣١ ؛ أدباء العرب (بطرس البستاني) ١ / ١٤٤ - ١٤٥ ؛ حديث الأربعاء (طه حسين) ١ / ١٨ - ٥٤ ؛ تاريخ آداب اللغة العربية (نالينو) ؛ تاريخ آداب اللغة العربية (زيدان) ١ / ١٢٠ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٢٣٦ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٢٠ ، ٣٢ ، ١٩٣ ، ٢ ، ٢٨٥ ، ٣٢٣ ؛ موسوعة الشعر العربي ٢ / ٤٦٥ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٥٦ ؛ شرح اختيارات المفضّل ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٩٩ ، ٣٢٠ ، ٦٢٠ ؛ نشوة الطرب ٥٣٤ ، ٥٨٢ ، ٦١٧ ؛ الأعلام ٥ / ٢٤٠ ؛ معجم الشعراء ١٨ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ؛ الموشح ٨ ، ١٠١ ، ١٣٧ ، ١٣١ ، ١٥١ ، ١٢ ؛ شعر الشعراء الستة الجاهليين ٢ / ٢٤٤ وما بعدها ؛ الكتاب (أماكن كثيرة) انظر الفهارس ؛ شعر المخضرمين (يحيى الجبوري) أماكن كثيرة ، انظر الفهارس ؛ تاريخ الشعر العربي ٥٢ ، ٥٩ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٤٩ ، ١٩٠ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٦٧ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ١١٧ ، ١٢٧ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٧٠ ، ٢٢١ ؛ الخزانة ٢ / ٥٦١ ؛ الحماسة البصرية (الفهارس) ؛ رسالة الغفران (الفهارس) ١ / ٣٣٧ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد ٥ / ٢٧٠ ؛ الحماسة المغربية ٤٦ ، ٤٦٤ ، ١٠١٠ .

- ١٥٦١ -

لَبيد بن عُطارِد التميميّ

هو لَبيد بن عُطارِد بن حاجب بن زُرارة بن عُدُس . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢٦٤ ؛ الاشتقاق ٢٣٥ ، ٢٣٧ .

ـ ١٥٦٢ ـ

اللبيني المنتخس القشيري

أحد بني الشيخ ، وهم فرع من فروع الأعور بن قشير . شاعر إسلامي مقلّ .

المصادر والمراجع :

التعليقات والنوادر ورقة ٧٨ ؛ شعراء قشير ١ / ٣١٨ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٤٢ ، ١١٢ ، ١٢٣ ، ١٤٢ ، ١٥٦ ، ٢ / ٢٧٤ ، ٢٧٥ .

ـ ١٥٦٣ ـ

اللُّجْلاج الذيباني

هو بُجَيْر بن الحصين أحد بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض . وفي رواية أخرى هو أحد بني نائب بن سعد بن رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان . شاعر مخضرم ، وأحد فرسانهم في الجاهلية ويقال له اللجلاج .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٧٥ ، ٢٦٤ ؛ حماسة البحتري ١٧٦ .

ـ ١٥٦٤ ـ

لُجَيْمُ بن صَعْب

شاعر جاهلي ، لم تصلنا أخباره . أورد له المرزباني هذا البيت في إمرأته :

إذا قالتْ حذام فَصَدِّقوها
فإنَّ القولَ ما قالَتْ حَذامِ

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٥٣ ؛ الخزانة ٤ / ٣٧٠ ـ ٣٧١ .

ـ ١٥٦٥ ـ

أبو اللُّحَّام التغلبي

شاعر جاهلي . اسمه حريث بن مصغر حارث . كان فارساً أغار في أناس من تغلب على قرى من قرى السواد فهزمهم كسرى وأسره ولكنه تمكن من الإفلات .

المصادر والمراجع :

خزانة الأدب ٣ / ٦١٤ ، ٦١٥ ؛ حماسة البحتري ٢١٢ .

ـ ١٥٦٦ ـ

اللَّعين المنقري

وهو مُنازِل بن ربيعة . وقيل اسمه حسان . تدخل في معركة الهجاء بين جرير والفرزدق .

المصادر والمراجع :

الضائع ١٢٤ ؛ الاشتقاق ٢٥١ ؛ خزانة الأدب ١ / ٥٥٣١ .

ـ ١٥٦٧ ـ

لقمان بن توبة = ذو الرحل القشيري

ـ ١٥٦٨ ـ

لَقيط بن الربيع

(٠٠٠ ـ ١٢ هـ)

هو أبو العاصي بن الربيع بن عبد العزى بن عبد شمس . واسمه القاسم ، وقيل لقيط ، وقيل مهشم . يُقال له : جرو والبطحاء . توفي سنة ١٢ هـ .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٢٨٤ ـ ٢٨٥ ؛ الإصابة ٤ / ١٢١ ؛ عيون الأثر ٢ / ٣٦٥ .

ـ ١٥٦٩ ـ

لَقيطُ بن زُرارة التميميّ

هو لقيط بن زُرارة بن عُدس بن زيد بن دارم ويكنّى أبا نَهْشَل ، وأبا دُخْتَنُوس ، ودُخْتَنُوس ابنته لم يكن له غيرها . وأخوه حاجِب بن زُرارةَ . شاعر جاهلي ، وفارس مرهوب الجانب ، عاصر كلاً من قيس بن زهير ، والربيع بن زياد ، والأحوص وعوف بن الأحوص . وهو من كبار فرسان الجاهلية وشعرائها ، قُتل في يوم شِعْب جَبَلَة .

المصادر والمراجع :

المؤتلف والمختلف ٢٦٦ ؛ طبقات ابن سلام ١٦٤ ـ ١٦٦ ، ٣٩٥ ، ٧٢٣ ؛ النقائض ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٧٩٠ ، ١٠٦٣ ، ٢٢٧ ، ٤٢٦ ، ٦٥٦ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٧٨ ، ٦٦٥ ، ٤٤١ ، ٧٧٢ ، ٨١٦ ، ٩٤٠ ؛ الشعر والشعراء ١٦٢ ، ٦٨٠ ، ٧١٠ ـ ٧١١ ؛ فصل المقال ١٧٠ ، ٩٣ ، ٢٩٩ ؛ الأغاني ١١ / ١٣١ ، ١٦٧ ، ١٤٦ ، ١٤٢ ؛ مجمع الأمثال ١ / ٣١ ، ١٣١ ، ١٣٠ ، ٢٢ / ١٩٢ ، ١٩٦ ؛ أمالي ابن الشجري ١ / ٩٧ ؛ ديوان الأدب ٢ / ٢٩ ، ٩٣ ؛ البرصان والعرجان ٣١٥ ، ٣٣٢ ؛ المزهر ١ / ١٢٤ ؛ الكتاب ٣ / ٤٠٣ ؛ المنازل والديار ١٧٣ ؛ شرح اختيارات المفضل ٣٤٤ ، ١٦٣١ ؛ الأعلام ٥ / ٢٤٤ ؛ اللسان : مس ، رغف ، سيف ، ألك ، تيم ، دوم ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٤٦٩ ؛ نشوة الطرب ٢١٧ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٥٦٠ ؛ معجم الشعراء ٣٨ ؛ العقد الفريد ٥ / ١٣٩ ، ٦ / ٨٤ ؛ الاشتقاق ٢٣٥ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٧١ ، ١٩٦ ؛ أعلام تميم ٤٦٢ ؛ عيون الأخبار ١ / ١٥ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٤٦٩ ؛ أمالي المرتضى ٢ / ٦٦ ، ١ / ١٨٦ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٦٠ ؛ الكامل في الأدب للمبرد ٣٣٠ ، ٤٢٣ ، ٤٦ ، ٧١ ؛ الأمالي ٢ / ٢٩٨ ؛ تهذيب الألفاظ ٢١٩ ؛ محاضرات الأدباء ١ / ٤٢٣ ؛ مجاز القرآن لأبي عبيدة ١ / ٤٠٤ ؛ الكامل لابن الأثير ١ / ٣٥٥ ؛ المستقصي للزمخشري ١ / ١٧٩ ؛ أسماء الخيل لابن الأعرابي ٦٤ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٦١ .

ـ ١٥٧٠ ـ

لَقِيط بن يَعْمُر الإِيَادِيّ
(القرن الرابع الميلادي)

هو لَقيط بن يَعْمُر ، وقيل مُعْمُر ، بن خارِجة الإيادي . شاعر جاهلي قديم يرقى عصره إلى القرن الرابع الميلادي ، مقلّ من أهل الحيرة . كان يحسن اللغة الفارسية ، اتصل بكسرى فكان من كتّابه ، والمطلعين على أسرار دولته ، ومن التراجمة المقدمين لديه . غضب عليه كسرى لقصيدة قالها ، وبعث بها إلى قومه بني إياد يخبرهم بتوجيه كسرى جيشاً لغزوهم ، فوقعت في يد كسرى ، فغضب عليه ، وقطع لسانه ، ثمّ قتله .

المصادر والمراجع :
ديوانه ، تحقيق خليل إبراهيم العطية ، بغداد ، ١٩٧٠ م ؛ ديوانه ، تحقيق عبد المعيد خان ، بيروت ، ١٩٧١ ؛ المؤتلف والمختلف ٢٦٦ ؛ الأغاني ٢٢ / ٣٩٣ ؛ طبعة أخرى ٢٠ / ٢٣ ، حماسة ابن الشجري ٣٥٤ ؛ جمهرة أنساب العرب ٣٢٧ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٩١ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٣٤ ؛ معجم شعراء النساء ٣٦١ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٦٨٥ ؛ الشعر والشعراء ١٩٩ ـ ٢٠١ ؛ نشوة الطرب ٦٦٦ ـ ٦٦٧ ؛ الأعلام ٥ / ٢٤٤ ؛ شعر الشعراء الستة الجاهليين ٢ / ٢٢٧ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٧٩ ؛ ديوان الأدب ١ / ٢١٨ ؛ من لقيط الإيادي إلى إبراهيم اليازجي ، إبراهيم الوائلي ، بغداد ، ١٩٦٨ ؛ مختارات ابن الشجري ٢ ـ ٢٢ ؛ المختار من الأدب الجاهلي ، محمد التونجي ، ص ٨٢ ـ ٨٨ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٨٩ .

ـ ١٥٧١ ـ

ابن لُقَيْم العبسي

شاعر إسلامي صحابي ، أعطاه الرسول ﷺ خيبر حين افتتحها . فقال في ذلك شعراً .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٢٨٥ ـ ٢٨٧ ؛ الإصابة ٣ / ٣١٢ ؛ السيرة (الفهارس) ؛ الروض الأنف ٢ / ١٧٧ ؛ الوحشيات ٢٨٩ .

ـ ١٥٧٢ ـ

ابن أبي وَهْبْ

لم أعثر له على ترجمة . له شعر في علي بن أبي طالب .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٢٨٧ ؛ السيرة ٤ / ١٩٥ .

ـ ١٥٧٣ ـ

لَمْس بن سَعْد البارِقِيّ

شاعر جاهلي . قدم مكة فظلمه أُبَيّ بن خَلَف ، فأخذ له حِلْفُ الفُضول بحقه ، فقال في ذلك شعراً منه :

سيأبى لكم حلفُ الفضول ظُلامتي
بني خَلَفٍ والحقُّ يُؤخذُ بالغَضْبِ

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٥٣ ـ ٢٥٤ .

ـ ١٥٧٤ ـ

لوط الطائي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
مجموعة المعاني ٢١٧ ؛ اللسان ، (همل) ؛ شعر طيء ٤٨٥ .

ـ ١٥٧٥ ـ

ليلى الأخيلية
(٠٠٠ ـ ٨٥ هـ)

هي ليلى بنت عبد الله أو بنت حذيفة بن الرحال . من عشيرة كبيرة من عقيل من عامر بن صعصعة . عرفت بمراثيها ، وبقصة حب توبة لها . ربما توفيت بفارس بعد سنة ٨٥ هـ . جعلها الأصمعي أشهر من الخنساء ، وكذلك رأى الخليفة عبد الملك بن مروان .

المصادر والمراجع :
فحولة الشعراء ٣٧ ، ٤٥ ؛ طبقات ابن سلام ١٠٥ ؛ الشعر والشعراء ٢٧٣ ؛ الأمالي ١ / ٨٩ ؛ فوات الوفيات ٢ / ٢٨٩ ؛ جمهرة النسب ٢ / ٣٧٦ ؛ مروج الذهب ٥ / ٣٢٤ ـ ٣٢٦ ، ٣٨٩ ـ ٣٩٠ ؛ معجم الشعراء ٣٤٣ ؛ معجم ما استعجم ١ / ٣٢١ ، ٣٣٤ ، ٣٤١ ؛ سمط اللآلي ١١٩ ـ ١٢٠ ؛ مصارع العشاق ١ / ٢٨٣ ـ ٢٨٧ ؛ زهرة الآداب (الفهارس) ؛ خزانة الأدب ٢ / ٥٥٢ ، ٣ / ٣٣ ، ٤ / ٤٦٣ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ط ١ ٣ / ١٠ ؛ بلاشير ٢ / ١١٩ ؛ الأعلام ٦ / ١١٦ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٦٢ ؛ معجم النساء ٤ / ٣٢١ ـ ٣٣٤ ؛ بروكلمان ١ / ١٦٦ ، ٢٣٤ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٢ ، ١٩٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ؛ ديوانها ، جمع خليل العطية وجليل العطية ، بغداد ، ١٩٦٧ ؛ التذكرة الفخرية ٨٦ ؛ حماسة البحتري ٢٦٩ ، ٢٧٠ ؛ العقد الفريد ٦ / ٤ ؛ الحماسة المغربية ١٧٠ ؛ ٢٢٠ ؛ ليلى الأخيلية : حياتها وشعرها ، مها المبيضين ، ماجستير ، جامعة اليرموك ، ١٩٩٢ .

ـ ١٥٧٦ ـ

لَيْلَى العَفِيفِيّة
(ت ١٤٤ ق . هـ ، ٤٨٣ م)

هي بنت لُكَيْز بن مُرَّة بن أَسَد . شاعرة جاهلية قديمة .

المصادر والمراجع :
موسوعة الشعر العربي ٤ / ٥٠٧ ؛ الأعلام ٥ / ٢٤٩ ؛ أعلام النساء ٤ / ٣٣٦ ـ ٣٣٧ .

م

ـ ١٥٧٧ ـ

مازن بن الغَضوبة الطائي

هو مازن بن الغضوبة بن غراب بن بشر . . . بن الغوث الطائي ثمّ النبهاني ثمّ الخطامي . ويقال الطائي العماني . أمّه زينب بنت عبد الله . دعا له النبي (ص) .

المصادر والمراجع :

الإصابة ٣ / ٣٣٦ ؛ الإستيعاب ٣ / ٢٤٤ ؛ أسد الغابة ٤ / ٢٧٠ ؛ اللسان (نهج) ؛ الأخبار الطوال ١٣٨ ؛ شعر طيء ٦٧٥ ؛ منح المدح ٢٠٧ .

ـ ١٥٧٨ ـ

مالك بن أسماء بن خارجة الغطفاني

هو أبو الحسن ، أحد بني فزارة من غطفان . وهو صهر الحجاج بن يوسف . عاش في الكوفة وحبسه الحجاج ، وعين فترة من الزمن والياً على أصفهان . عاش بعد وفاة الحجاج (ت ٩٥ هـ) بضع سنين . نظم في الغزل والخمريات . وترك شعراً كثيراً .

المصادر والمراجع :

الشعر والشعراء ٤٩٢ ـ ٤٩٣ ؛ تاريخ الطبري ١ / ٣٠٣٥ ـ ٣٠٣٦ ؛ الأغاني ١٧ / ٢٢٩ ـ ٢٣٩ ؛ معجم الشعراء ٣٦٤ ـ ٣٦٥ ؛ الموشح ٢٢٠ ؛ سمط اللآلي ١٥ ؛ المكاثرة للطيالسي ٤٤ ؛ رسالة الغفران ٤١٠ ؛ لسان الميزان لابن حجر ٥ / ٢ ـ ٣ ؛ الأعلام ٦ / ١٢٧ ـ ١٢٨ ؛ نالينو ٢٨٠ ؛ حماسة أبي تمام (الفهارس) ؛ حماسة البحتري ١٩٧ ؛ عيون الأخبار المرقصات لابن سعيد ٢٨ ؛ زهر الآداب ٧٤٣ ـ ٧٤٤ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٦٦ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٨٦ ، ٢٩٠ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٤٨٥ ؛ التذكرة السعدية ٥٢١ ؛ رسالة الغفران ٤٠٢ ؛ الحماسة المغربية ٦٨٤ .

ـ ١٥٧٩ ـ

مالك بن التَّيْهان

(٠٠٠ ـ ٢٠ هـ)

هو أبو الهيثم بن التَّيْهان بن مالك بن عبيد . . . البلوي بن الحاف بن قضاعة ، الأنصاري ، حليف بني عبد الأشهل . صحابي حضر العقبة الأولى والثانية . شهد بدراً وأُحُداً والمشاهد كلها . توفي في خلافة عمر سنة عشرين ، وقيل بل قتل مع علي بصفين . وله شعر يرثي النبي ﷺ .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٢٩٢ ـ ٢٩٤ ؛ الإصابة ١ / ١٤٤ ؛ أسد الغابة ٥ / ١٥ .

ـ ١٥٨٠ ـ

مالك بن جَحْوان الأسَدِيّ

هو مالك بن جَحْوان بن الحارث بن نُمَيْر بن والِبَة بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أَسَد . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٥٨ .

ـ ١٥٨١ ـ

مالك بن جناب بن هبل = الأصم الكلبي

ـ ١٥٨٢ ـ

مالك بن الحارث بن عبد يغوث = الأشتر النخعي

ـ ١٥٨٣ ـ

مالك بن الحارث الجشمي = الصمة الأكبر

ـ ١٥٨٤ ـ

مالك بن الحارث الهُذَلي

هو أخو أسامة بن الحارث الهذلي .

المصادر والمراجع :

الشعر والشعراء ٤١٩ ؛ معجم الشعراء ٣٦٢ ؛ الإصابة ٣ / ٩٩٢ ؛ ديوان الهذليين ٣ / ٨١ ـ ٨٥ ؛ شرح السكري لأشعار الهذليين ٢٣٧ ـ ٢٤١ ، ١٣١٤ .

ـ ١٥٨٥ ـ

مالك بن حريم = مالك بن صريم

ـ ١٥٨٦ ـ

مالك بن حِطّان التميميّ

هو مالك بن حِطّان بن عَوْف بن عاصم بن عُبَيْد بن ثَعْلَبَة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم. شاعر جاهلي وفارس، ويكنّى ابن الجَزْمِيّة، وهي أمه. قُتل يوم نِعْف قَشاوَة، قتله بِسطام الشيباني.

المصادر والمراجع:

المؤتلف والمختلف ١٢٥؛ معجم البلدان ٤ / ٦٩؛ أعلام تميم٤٦٩؛ معجم الشعراء ٢٦٤؛ الأعلام ٥ / ٢٦٠؛ النقائض ١٩٧، ٧٥، ١٩، ٢٠، ٢٢، ٣١٤، ٣١٥، ٥٨٣.

ـ ١٥٨٧ ـ

مالك بن حِمار الفَزَارِيّ

هو مالك بن حِمار بن حَزن بن خُشَينُ بن لأيْ بن شَمْخ بن فَزارة. شاعر جاهلي. قال شعراً في يوم شِعْب جَبلَة.

المصادر والمراجع:

معجم الشعراء ٢٥٩؛ الشعر والشعراء ٣٤١؛ نشوة الطرب ٥٢٠؛ الاشتقاق ٢٨٣، ٣٠٩؛ حماسة البحتري ٧٩.

ـ ١٥٨٨ ـ

مالك بن حَيَّان بن عمرو الطائي

شاعر جاهلي، ابن عم حاتم. سكن الحيرة وكان كثير المال.

المصادر والمراجع:

الأغاني (الساسي) ١٦ / ٩٦، ٣٦٩ـ ٣٧٣؛ الأخبار الموفقيات ٤٠٥؛ شعر طيىء ٤٨٦.

ـ ١٥٨٩ ـ

مالك بن خالد الهُذَلِيّ

هو مالك بن خالد الخُناعِيّ الهُذَلِيّ. شاعر جاهلي.

المصادر والمراجع:

ديوان الهذليين (القسم الثالث) ١ ـ ١٧؛ الأمالي ١ / ١٣٠، ١٣١، ٢ / ٣٢٦؛ خزانة الأدب ٤ / ٢٣٣؛ معجم شعراء اللسان ٣٦٣؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ١٨٧؛ ديوان الأدب ٣٧٤؛ شرح أشعار الهذليين للسكري ٤٣٧ـ ٤٧٢، ١٣٢١؛ المعاني لابن قتيبة؛ معجم ما استعجم (الفهارس)؛ سمط اللآلي (الفهارس)؛ الحماسة البصرية ٢ / ٣٣١؛ معجم البلدان؛ بلاشير ٢ / ١٠٦.

ـ ١٥٩٠ ـ

مالك بن خِياط العُكَلِيّ

هو مالك بن خِياط بن مالك بن أُقيش العُكَلِيّ. شاعر جاهلي. وهو الذي عقد حلف الرِّباب، وكان يهجو بني نُمَير، وفيهم يقول:

كل قومٍ أطاعوا أمر مرشدهم
إلّا نمير أطاعوا أمر غاويها

المصادر والمراجع:

معجم الشعراء ٢٥٨.

ـ ١٥٩١ ـ

مالك بن ربيعة النمري = ابو حوط النمري

ـ ١٥٩٢ ـ

مالك بن الريب التميميّ

كنيته أبو عقبة. من بني مازن من تميم. وهو من الشعراء اللصوص في أوائل العصر الأموي. لحق بسعيد بن عثمان بن عفان بعد اعتزاله الولاية وذهابه إلى خراسان. ومات مالك بعد ذلك بقليل في طريق عودته إلى وطنه. اشتهر برثاء نفسه لما حضرته الوفاة.

المصادر والمراجع:

جمهرة النسب ٢ / ٣٩٣ـ ٣٩٤؛ الشعر والشعراء ٢٠٥ـ ٢٠٧؛ تاريخ الطبري ٢ / ١٧٨ـ ١٧٩؛ الأمالي، الذيل ١٣٥؛ الأغاني ٢٢ / ٢٨٦ـ ٣٠١؛ المكاثرة للطيالسي ٤٣ـ ٤٤؛ معجم الشعراء ٣٦٤؛ سمط اللآلي ٤١٨ـ ٤١٩؛ ذيل السمط ٦٤؛ خزانة الأدب ١ / ٣٢٠ـ ٣٢١؛ بلاشير (الفهارس)؛ الأعلام ٦ / ١٣٤ـ ١٣٥؛ التذكرة السعدية ١٨٢، ٢١٦؛ شعر مالك بن الريب، نشر نوري القيسي، مجلة معهد المخطوطات العربية، ١٥ (١٩٦٩) ص ٥٣ـ ٦١؛ خزانة الأدب ١ / ٣١٣، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢١، ٢ / ٣٠٣، ٤ / ٤١٨، ٤١٩، ٤٢١؛ معجم ما استعجم ١ / ٣٢٠؛ شعراء أمويون، نوري القيسي ١ / ١١ـ ٦٦؛ الحماسة البصرية ١ / ١٥٦، ٢٧٨؛ حماسة البحتري ٣٩.

ـ ١٥٩٣ ـ

مالك بن زغبة الباهلي

من بني قتيبة بن معن من باهلة. نظم في معركة قبلية جاهلية ضد بني الحارث بن كعب، وبني نهد وبني جرم.

المصادر والمراجع:

منتهى الطلب ٥ / ١٤٩ أ ـ ب؛ شرح شواهد العيني

٣ / ٤٠ ، خزانة الأدب ٣ / ٤٣٩ ـ ٤٤١ ؛ لسان العرب (الفهارس) .

ـ ١٥٩٤ ـ

مالك بن زيد الهمداني

هو مالك بن زيد بن أوسلة بن عميرة بن الدعام بن صعب بن دومان بن بكيل . شاعر وسيد وشريف وفارس . كان يعرف في عصره بالحمى . قاد حربهم مع قضاعة .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١٠ / ١٣٥ ؛ شعر همدان ٣٠٢ .

ـ ١٥٩٥ ـ

مالك بن صَرِيم الهَمْدَانِيّ

هو مالك بن صَريم ، وقيل حريم ، وحَزيم بن مالك من بني رَألان الهَمْداني ، شاعر همدان في عصره وفارسها ، ومن أشهر لصوصها . وقد ذكر المرزباني أنّه جاهلي ، بينما اعتبره البكري في (سمط اللآلي) من مخضرمي الجاهلية والإسلام .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٥٥ ؛ حماسة ابن الشجري ٢١٠ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ١١٢ ؛ الأصمعيات ١٥ ؛ الوحشيات ٢٢ ، ١٦٨ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ؛ الأمالي ٢ / ١٢٣ ـ ١٢٤ ؛ التذكرة السعدية ٢٨٣ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١١٧٠ ؛ الاشتقاق ١٧ ، ٤٢٧ ؛ الأعلام ٥ / ٢٦٠ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٩٦ ؛ سمط اللآلي ٢ / ٤٧٨ ـ ٤٧٩ ؛ الاقتضاب ٤٣٥ ؛ الإكليل ١٠ / ٨٧ ، ٨٨ ؛ فصل المقال ٢٤١ ؛ شعر همدان ٢٨٩ ـ ٣٠١ ؛ صفة جزيرة العرب ٣١٣ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ؛ حماسة البحتري ٣٨ ؛ معجم البلدان ١ / ١٤٠ ؛ المعاني الكبير ٢ / ٨٨٨ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ؛ معجم الشعراء ٢٥٥ ؛ الحيوان ٦ / ٤٧٤ ؛ لباب الآداب ٢٠٣ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١١ ، ٢ / ٤٤ .

ـ ١٥٩٦ ـ

مالك بن الصمصامة الجعدي

عاش في أوائل العصر الأموي في مضارب قبيلته بالحجاز . واشتهر بقصة حبه لجنوب بنت محصن .

المصادر والمراجع :

الأغاني ٢٢ / ٧٧ ـ ٧٩ ؛ التنبيه للبكري ٦٣ ـ ٦٤ ؛ سمط اللآلي ٤٨٥ ؛ معجم البلدان ١ / ٤٨٩ ، ٥٨٣ ، ٤ / ٧٦ ـ ٧٧ ؛ الأعلام ٦ / ١٣٧ .

ـ ١٥٩٧ ـ

مالك بن عامِر الأَشْعَرِيّ

شاعر مخضرم . وهو أحد المعمرين . له قصيدة فيها مشاهد من أيام الجاهلية ، وفتوح الإسلام ، ومبايعته النبي ﷺ ، وحضوره صفّين مع علي ، منها :

عمرتُ حتى مللتُ الحياة
وماتَ لِداتي من الأشعرِ
أتتْ لي مِئون فأفنيتها
فصرتُ أحلمُ للمَعْمَرِ

ويختمها بقوله :

كأن الفتى لم يَعِشْ ليلةً
إذا صارَ رِمساً على صَوْأَرِ
وطولُ بقاءِ الفتى فتنةٌ
فأطولْ لعمرِكَ أو أقصِرِ

وقد ذكر فيها مشاهد من أيام الجاهلية وفتوح الإسلام ، ومبايعته النبي (ص) ، وحضور صفين مع علي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٦١ ؛ منح المدح ٣٠٠ .

ـ ١٥٩٨ ـ

مالك بن عامر بن سلمة =ذو الرقيبة القشيري

ـ ١٥٩٩ ـ

مالك بن العَجْلَان الخَزْرَجِيّ

هو سيد الأوس والخزرج . يكنى أبا سعيد . شاعر جاهلي . له مع الربيع بن أبي الحُقَيْق اليهودي مناقضات منها هذا البيت :

إني امرؤٌ من بني سالمٍ
كريمٌ وأنتَ امرؤٌ من يهود

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٥٦ ؛ طبقات ابن سلام ٢١٦ ؛ الاشتقاق ٤٥٧ ، ٤٦١ ؛ حماسة ابن الشجري ١٥١ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ١٣٦ ، ٢٨٩ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٥٥٣ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٦٥ ؛ الأعلام ٥ / ٢٦٣ .

ـ ١٦٠٠ ـ

مالك بن عُمر النُّضَيْرِيّ

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٦١ .

ـ ١٦٠١ ـ

مالك بن عمرو الثقفي

صحابي ، خطب أهل اليمامة في الردة ، وعاب مسيلمة ، ورثى حبيب الذي قتله مسيلمة بشعر .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٣٠١ ـ ٣٠٢ ؛ أسد الغابة ١ / ٣٧٠ .

ـ ١٦٠٢ ـ

مالك بن عمرو بن عثم = المتنخل الهذلي

ـ ١٦٠٣ ـ

مالك بن عُمَيْلَة القُرَشيّ

هو مالك بن عُمَيْلَةَ بن السَّبَّاق بن عبد الدار بن قُصيّ القُرَشيّ . شاعر جاهلي . له شعر يخاطب فيه هشام بن المغيرة المخزومي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٥٥ ؛ الأعلام ٥ / ٢٦٤ .

ـ ١٦٠٤ ـ

مالك بن عوف النصري

كان سيد نصر بن معاوية من هوازن ، وقائدها المهزوم يوم حنين ضدّ المسلمين . دخل الإسلام ، فيما بعد ، وأدرك فتوح الشام واشترك فيها . له أشعار كثيرة في مدح الرسول (ص) .

المصادر والمراجع :

دائرة المعارف الإسلامية ، لامنس ؛ جمهرة النسب ٢ / ٣٨٧ ؛ الأعلام ٦ / ١٤٠ ـ ١٤١ ؛ معجم الشعراء ٣٦١ ؛ حماسة البحتري ١٠ ؛ الأغاني ١٤ / ١٤٧ ، ١٨ / ٢٦ ؛ معجم ما استعجم ٧٩ ؛ الحماسة المغربية ص ٤ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١١٨ ؛ حسن الصحابة لفهمي ٣٥٣ ـ ٣٥٤ ؛ تفسير ابن كثير ٢ / ٣٤٦ ، ٣٤٧ ؛ التذكرة السعدية ٢١٤ ؛ الاشتقاق ١٨٥ ؛ البداية والنهاية ٤ / ٤٣٤ ؛ منح المدح ٢٩٩ .

ـ ١٦٠٥ ـ

مالك بن قيس

هو أبو خَيثمة السالمي ، وقيل اسمه عبد الله ، شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

منح الأدب ١٥٦ ، ٣٠١ .

ـ ١٦٠٦ ـ

مالك بن أبي كعب الخزرجي

هو مالك بن أبي كعب بن القين أخو بني سلمة من الخزرج ، شاعر كانت له في حروب الأوس والخزرج قبل الإسلام آثار وذكر . وهو والد كعب مالك الأنصاري الصحابي المعروف .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٥٥ ـ ٢٥٦ ؛ البرصان والعرجان ١٠ ؛ الأغاني (كتب) ١٦ / ٢٢٨ ، ١٦ / ١٧٥ ـ ١٧٦ ؛ وانظر أيضاً ديوان كعب بن مالك والدراسات والمصادر التي تَرجمت له .

ـ ١٦٠٧ ـ

مالك المزموم

ويُقال له أيضاً مويلك . من الخوارج . ويُقال له : مويلك السدوسي ، من بني عامر بن ذهل طلبه الحجاج فتوارى منه ودخل اليمامة ، ونزل بحجر ، وكان والي اليمامة حينذاك إبراهيم بن عربي ، وعلى شرطته عبدالله بن حكم . وكان مالك من أحسن الناس قراءةً للقرآن ، فقرأ ذات ليلة فسمعته امرأة فرمت بنفسها من فوق السطح فماتت .

المصادر والمراجع :

الأغاني ١٦ / ١٥٠ ؛ معجم الشعراء ٣٦٣ ؛ شرح نهج البلاغة ٣ / ٢٤٧ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٦٠٥ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٢ / ١٨٦ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٢ / ٩٠٢ ؛ ديوان شعر الخوارج ١٩٢ ـ ١٩٥ .

ـ ١٩٠٨ ـ

مالك بن معاوية

هو مالك بن معاوية بن سلمة القشيري . شاعر جاهلي مقلّ . له شعر في محبوبته سلمى .

المصادر والمراجع :

المنازل والديار ١٨٤ ؛ شعراء قشير ١ / ٣٢١ .

ـ ١٦٠٩ ـ

مالك بن ملالة الهمداني

من بكيل . شاعر فارسي جاهلي . قاد قومه في حربها مع قضاعة .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١٠ / ١٥٨ ، ١٦٠ ؛ شعر همدان ٣٠٣ .

- ١٦١٠ -

مالك بن ملاين الهمداني

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١٠ / ١٩٢ ؛ معجم البلدان (رزم) ؛ شعر همدان ٣٠٤ .

- ١٦١١ -

مالك بن نَمَط الهمداني

هو مالك بن نَمَط بن قيس بن مالك بن سعد . . . بن أرحب . كان على رأس وفد همدان إلى رسول الله (ص) عند إسلام همدان .

المصادر والمراجع :

سيرة ابن هشام ٤ / ٢٥٤ ، ١ / ٨٢ ؛ عيون الأثر ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، الاستيعاب ٣ / ٣٥٨ ؛ الإصابة ٣ / ٣٣٥ ، ٣٤٥ ؛ الروض الأنف ٧ / ٤٢٣ ؛ معجم البلدان (رحرح) ، (قردد) ؛ صبح الأعشى للقلقشندي ٢ / ٢٤٥ ؛ طبقات ابن سعد ٢ / ١٠٤ ؛ نهاية الأرب ١٨ / ٨ ، ١٠ ؛ منح المدح ٢٩٤ .

- ١٦١٢ -

مالك بن نُوَيْرة اليربوعي التميميّ

وهو مالك بن نويرة بن جَمرة بن شداد بن عُبيد بن ثعلبة بن يربوع التميميّ .

شاعر جاهلي . يكنّى أبا حنظلة ، ويلقب الجَفول ، وهو شاعر شريف ، أحد فرسان بني يربوع بن حنظلة المعدودين في الجاهلية . كان من أرداف الملوك . استعمله النبي ﷺ على صدقات قومه ، فلما بلغه وفاة النبي ﷺ ، أمسك الصدقة وفرقها في قومه فجفّل إبل الصدقة ، فسمي الجفول . وفي رواية أخرى أنّه سمي الجفول لكثرة شعره . فقتله ضرار بن الأزور الأسدي بأمر من خالد بن الوليد . ورثاه أخوه متمم .

ولمالك شعر جيد كثير ، ومنه رثاؤه عتيبة بن الحارث اليربوعي الذي قتله بنو أسد .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٥٩ ـ ٢٦٠ ؛ المؤتلف ٢٩٨ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٩٥ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٣٦ ؛ طبقات ابن سلام ١٤٩ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٤٣٠ ؛ حماسة ابن الشجري ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ؛ أعلام تميم ٤٧١ ـ ٤٧٢ ؛ الأصمعيات ٦٧ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٦٦ ؛ الأمالي ٣ / ١٨٥ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٧٩٧ ، ٧٩٩ ، ٨٩٠ ؛ شرح اختيارات المفضل ١١٦٨ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٧ ، ١١٧٩ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٦ ، ١١٩٨ ؛ الشعر والشعراء ٣٣٧ ـ ٣٤٠ ؛ نشوة الطرب ٨٠٣ ، ٨٠٦ ؛ الاشتقاق ١٩٦ ؛ الأعلام ٥ / ٢٦٧ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٨٢ ؛ مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي ، ابتسام الصفار ، بغداد ، ١٩٦٨ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٨١ ؛ النقائض ١٢ ، ٢٤٧ ، ٢٥٨ ، ٢٩٨ ، ٣١٤ ، ٤١٢ ، ٥٨٢ ، ٨٩٦ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٤٩ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ منح المدح ٢٩٧ .

- ١٦١٣ -

مالك بن الوضّاح الطائي

هو عم العيزار بن الأخنس الطائي . كان يرى رأي الخوارج . قتله علي بن أبي طالب بالنهروان .

المصادر والمراجع :

الفتوح لابن أعثم ٤ / ١٣١ ؛ سمط اللآلي ٢٣٥ ؛ شعر طيء ٦٧٦ .

- ١٦١٤ -

المأمور بن تَبْراء الحارثي

شاعر جاهلي من بني الحارث بن كعب ، كان رئيسهم في الجاهلية . وهو أبو كَبْشة .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٤٣ ؛ الأمالي ٣ / ١٤٩ ؛ الاشتقاق ٤٠٠ .

- ١٦١٥ -

المُبَرِّق

هو ربيعة بن ليث بن حدرجان ، سمّي بذلك لقوله :

إذا أنا لم أبرق فلا تسعنني
من الأرض لا بر فضاء ولا بحر

المصادر والمراجع :

الضائع ٦٤ ؛ الإصابة ٢ / ٢٠٣ .

- ١٦١٦ -

المُتَلَمِّس

وهو جرير بن عبد المسيح الضُّبَعي .

هو المُتَلَمِّس بن عبد المسيح بن عبد الله بن يزد بن دَوْفَن بن حرب بن وهب بن جُلَي بن أحمس بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار . شاعر جاهلي مشهور . أخواله بنو يشكر ، وكان مع ابن اخته طرفة بن العبد ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة ، ثمّ إنّهما هجواه ، فلما شعر بهجوهما كره قتلهما عنده

فكتب لهما كتابين إلى عامل البحرين يأمره بقتلهما ، فلما كانا ببعض الطريق عرفا ما في كتابيهما من بعض من يعرفون القراءة . أمّا المتلمس فرمى صحيفته في نهر الحيرة وهرب إلى بني جفنة ملوك الشام حيث مات في مدينة بصرى من أعمال حوران .

وقد قالوا في سبب تسميته المتلمس لقوله في قصيدته :

فهذا أوانُ العِرْضِ حَيَّ ذُبابُهُ
زنابيرُهُ والأزرقُ المتلمّسُ

وتنسب إليه الصحيفة المشؤومة التي يضرب بها المثل . وقد عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة السابعة من الجاهليين .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٩٥ ؛ الأصمعيات ٩٢ ؛ الشعر والشعراء ١٧٩ ، ١٨٤ ، ١٨٩ ، ٤٢٥ ، ٦٤٨ ؛ ديوانه ، بتحقيق حسن الصيرفي ، القاهرة ، ١٩٧٠ ؛ شرح ديوان المتلمس لأبي عبيدة ، القاهرة ، نسخة قديمة من الديوان في مكتبة كرنكو ؛ أشعار المتلمس لكارفلرز ، ليبزج ، ١٩٠٣ ؛ جمهرة أشعار العرب ٢٠٢ ؛ حماسة أبي تمام بتحقيق عبد المنعم صالح ٢٢٢ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢١٢ ـ ٢١٤ ؛ طبقات ابن سلام ١٥٥ ؛ الأمالي ١ / ٧٢ ، ٥٤ ؛ معجم الشعراء ١٣ ، ١٧ ، ٢٧ ؛ التذكرة السعدية ١١٨ ، ٣٦٥ ؛ الأغاني ٢٤ / ٢٦٠ ؛ مختارات ابن الشجري ١١٧ ـ ١٣٩ ؛ ديوان الأدب ١ / ١٢٤ ، ٢ / ٤٦٢ ؛ حماسة ابن الشجري ٨٠٦ ، ٢٧٧ ؛ نشوة الطرب ٥٩١ ، ٦٢١ ، ٦٥٨ ، ٦٦١ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٣٥٢ ، ٦٤٥ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٢ ، ٦٦١ ، ٨١٥ ؛ الموشح ١٤١ ، ١١٠ ؛ الاشتقاق ٣١٧ ، ٣٤٢ ؛ شرح القصائد السبع الطوال ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ٢٦٣ ؛ شعراء النصرانية ٣٣٠ ـ ٣٤٩ ؛ الأعلام ٢ / ١١٩ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ٢٥ ، ٨٤ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٢٧ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٧٧ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٦٨ ؛ جمهرة أنساب العرب ؛ سمط اللآلي ؛ أمالي المرتضى (الفهارس) ؛ معاهد التنصيص (الفهارس) ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٨٠ ؛ المجاني الحديثة ؛ الكامل ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ البيان والتبيين (الفهارس) ؛ الوحشيات ١١٢ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١٥٦ ـ ١٥٧ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٦٧ ؛ شعراء البحرين في العصر الجاهلي ، إسماعيل العالم ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٧٤ ؛ شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي ، عبد الحميد المعيني ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٧٦ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٣٥٥ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٤١ ، ٧٦ ، ٢ / ٣٤ ، ٦٨ ؛ التذكرة السعدية ١١٨ ، ٣٦٥ ؛ التذكرة الفخرية ٣٤٣ ؛ معاهد التنصيص ٢ / ٣١٢ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٧٣ ؛ العقد الفريد ٢ / ٤٣٦ .

ـ ١٦١٧ ـ

المُتَلَمِّس الأكبر

وهو عدي بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر . شاعر جاهلي قديم . وهو أول من نسأ الشهور في الجاهلية . وقيل : المتلمس هو حذيفة بن عبد بن فقيم .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٨٢ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٦٨ ؛ الأصمعيات ٩٢ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ١١٤ ، ٢١٥ ، ٢٧٧ ؛ نشوة الطرب ٥٩١ ، ٦٢١ ، ٦٥٨ ـ ٦٦١ ؛ الاشتقاق ٣١٧ ، ٣٤٢ ، شرح الحماسة للمرزوقي ٣٥٢ ، ٦٤٥ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٢ ، ٦٦٤ ، ٨١٥ ؛ الأمالي ١ / ٧٢ ، ٥٤ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢١٢ ، ٢١٤ ؛ حماسة ابن الشجري ٨٠٦ ، ٨٣٩ ؛ الشعر والشعراء ١٧٩ ـ ١٨٤ ، ١٨٩ ، ٤٢٥ ، ٦٤٨ ؛ طبقات ابن سلام ٤٠ ، ٤١ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ٣٧٣ ؛ الكتاب ١ / ٣٨ ، ٣ / ٢٧٥ ؛ ديوان الأدب ١ / ١٢٤ ، ٢ / ٤٦٢ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٧٧ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ .

ـ ١٦١٨ ـ

متمِّم بن نُوَيْرة اليربوعي التميميّ
(٠٠٠ ـ ٣٠ هـ)

هو متمم بن نويرة بن جمرة بن شداد . . . ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وهو أخو مالك بن نويرة . شاعر مخضرم . يكنّى أبا نهشل ، ويقال : أبو تميم ، وأبو إبراهيم ، وكان أعور ، أدرك الإسلام فحسن إسلامه . واستفرغ شعره في مراثي أخيه مالك . وقصيدته العينية في الرثاء مشهورة ، وكان عمر بن الخطاب يقول له : لوددت أنّك رثيت أخي زيداً بمثل ما رثيت به أخاك .

وقد تمثّل كثيرون ومنهم عائشة رضي الله عنها ، وعمر بن عبد العزيز ، بهذين البيتين :

وَكُنّا كندمانَيْ جذيمةَ حقبةً
من الدهرِ حتّى قيلَ لنْ يَتَصَدَّعا
فلما تفرَّقْنا كأنّا ومالكاً
لطولِ اجتماعٍ لم نبتْ ليلةً معا

وقد شهد له الحطيئة ببراعته في الرثاء . وعدّه ابن سلام من شعراء المراثي .

المصادر والمراجع :

المؤتلف والمختلف ٢٩٧ ؛ الموشح ١٢٣ ، ٣٧٥ ؛ الشعر والشعراء ٣٣٧ ـ ٣٤٠ ؛ الأغاني ١٥ ، ٢٩٨ ـ ٣١٤ ؛ طبقات فحول الشعراء ٤٧ ، ٤٨ ، ٢٠٣ ، ٤١٢ ، ٤٣٠ ؛ معجم الشعراء ٤٣٢ ؛ نشوة الطرب ٨٠٣ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٣٦ ؛ إنباه الرواة ١ / ٢٥٢ ؛ وفيات الأعيان ٢ / ١٧٣ ؛ فاتحة الإعراب ٦٤ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٤ ؛ ديوان الأدب

١ / ٣٧٣ ، ٣ / ٢٦٢ ؛ الأعلام ٥ / ٢٧٤ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٦٩ ؛ المفضليات ٩ ، ٦٧ ، ٦٨ ؛ الكتاب ١ / ٣٣٧ ، ٣ / ٨ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٦٨ ، ٣٣٦ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ؛ ٣٤٨ ؛ ٣٤٩ ؛ أعلام تميم ٤٧٢ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٢٢٣ ؛ حماسة ابن الشجري ٥٣ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٣٠١ ـ ٣٠٢ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ١٦٣ ؛ الأمالي ١ / ١٩ ، ٢ / ١ ، ٣ / ١٧٨ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١١٦ ، ٧٩٧ ، ١٥٣٦ ، ١٥٥٧ ، ١٧٤١ ؛ شرح اختيارات المفضل ٢٤٢ ، ١١١٦ ، ١١٦٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٣ ، ١٦٨٧ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٣٩ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ١٦٣ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٨٢ ؛ شعر المخضرمين (الجبوري) ٥ ، ٢٥٣ ؛ مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي ، ابتسام الصفار ، بغداد ، ١٩٦٨ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢١٠ ، ٢١١ ؛ العقد الفريد ١ / ١٢٠ ، ٢ / ١١٤ ؛ الحماسة المغربية ٤٥٢ ، ٤٥٣ .

ـ ١٦١٩ ـ

المتَنَخِّل الهذلي

هو مالك بن عمر بن عثم ، أو مالك بن عويمر بن عثمان من خناعة من لحيان (هذيل) . شاعر جاهلي أو مخضرم . وهو صاحب الطائية التي مطلعها :

وماءٍ قد وَرَدْتُ أُمَيْمَ طامٍ ... عليه موهناً زَجَلُ القِطاطِ

كأنَّ مَزاحِفَ الحَيّاتِ فيه ... قُبَيْلَ الصُّبحِ آثارُ السِّياطِ

ويكنّى أبا أثيلة وعمه أبو قلابة الهذلي . وكان المتنخل شاعراً مجيداً ، ولكنه كان مقلاً .

المصادر والمراجع :

جمهرة النسب ٢ / ٣٩٦ ؛ فحولة الشعراء ٥٣ ؛ الألقاب ٣٠٠ ؛ ديوان الهذليين ٢ / ١٨ وما بعدها ؛ شرح أشعار الهذليين ١٢٤٧ ـ ١٢٨٥ ، ١٣٤٧ ؛ الشعر والشعراء ٤٣ ، ٥٥٢ ؛ جمهرة القرشي ٢٣٨ ؛ الأغاني (ثقافة) ٢٣ / ٢٥٩ ؛ البرصان ١٤٥ ؛ معجم الشعراء ٢٥٧ ؛ الأعلام ٥ / ٢٦٤ ؛ سمط اللآلي ٢ / ٧٢٤ ؛ نشوة الطرب ٤١١ ـ ٤١٢ ؛ ديوان الأدب ١ / ٢٠٧ ، ٢٦٣ ، ٢٩٤ ، ٣ / ٢٢٤ ، ٤١٦ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١٠٨ ؛ خزانة الأدب ٢ / ١٣٥ ـ ١٣٧ ؛ شرح الشواهد للعيني ٤ / ٥٩٦ ؛ تاج العروس ٥ / ٤٣٥ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٣٨ ، ٢ / ١٥٦ .

ـ ١٦٢٠ ـ

المُتَنَكِّب

هو عمرو بن جابر بن كعب من بني عدي بن عمرو . وقد لقب المتنكب لقوله :

تَنَكَّبْتُ للحربِ العَضوضِ التي أَرَى ... أَلا مَنْ يُحارِبْ قومَه يتنكَّبِ

وهو شاعر جاهلي قديم .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٥٦ ، المؤتلف ٢٧٤ ، الأعلام ٥ / ٧٥ ؛ من اسمه عمرو ٧٩ .

ـ ١٦٢١ ـ

المتنكِّث السُّلَمي

ويقال له أيضاً : المتنكب السلمي . شاعر جاهلي له مع عنترة العبسي حديث . وله شعر في يوم النُّخيل .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٤٠ .

ـ ١٦٢٢ ـ

المتوكِّل الليثي الكِناني

(كان حياً سنة ٧٢ هـ)

هو أبو جَهْمة ، المتوكل بن عبد الله بن نهشل ، أحد بني الليث بن بكر من كنانة . وصفه الآمدي بأنّه شاعر مشهور . عاش في الكوفة ، وزار دمشق مادحاً معاوية ويزيد .

المصادر والمراجع :

شعر المتوكل الليثي ، يحيى الجبوري ، بغداد ، ١٩٧١ ؛ طبقات ابن سلام ٥٥١ ـ ٥٥٣ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ٦٨٦ ، ٧٠٥ ؛ المؤتلف ١٧٩ ؛ الأغاني ١٢ / ١٧٩ ـ ١٦٧ ؛ معجم الشعراء ٣٣٩ ـ ٣٤٠ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٦١٧ ـ ٦١٨ ؛ تاريخ آداب اللغة العربية (نالينو) ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١٥ ؛ حماسة البحتري ١١٧ ، ٢٣٨ ؛ العقد الفريد ١ / ٩١ .

ـ ١٦٢٣ ـ

المُثقِّب العُبْدي

(٠٠٠ ـ ٥٨٧ م)

وهو عائذ بن محصن . وقيل : اسمه شأس بن عائذ بن محصن بن ثعلبة بن وائلة بن عدي بن زهر بن منبِّه بن نكرة بن لُكَيْز بن أفصى بن عبد القيس بن أفصى . شاعر جاهلي . سمّي بالمثقب لبيت شعر قاله :

. . . . ونَقَّبْتُ الوصاوصَ والعيونا

وقيل إنّ اسمه : نهار بن شأس ، ويكنى أبا وائلة ، وهو من شعراء البحرين . عاصر عمرو بن هند ، وشهد بضع سنوات من ملك أبي قابوس (٥٨٠ ـ ٦٠٢ م) .

وقد عدّه ابن سلام من طبقة شعراء القرى (البحرين) . وكان سيداً في قومه مصلحاً لأنه كان ممن قاموا بالصلح بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس . وهو أقدم من النابغة .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، نشره محمد حسين آل ياسين ، بغداد ، ١٩٥٦ ، مطبعة المعارف ؛ ديوانه ، نشره وحققه حسن كامل الصيرفي ، القاهرة ، ١٩٧٠ ، معهد المخطوطات العربية ؛ معجم الشعراء ١٦٧ ؛ طبقات ابن سلام ٢٧١ ؛ الشعر والشعراء ٣٩٥ ـ ٣٩٨ ، ١٦٠ ، ٣٩٩ ، ٧٥٦ ؛ الأمالي ١ / ٢٥ ، ٣٤ ، ٢ / ١٦٥ ، ٢٦٥ ؛ المفضليات ٢٨ ، ٧٦ ، ٧٧ ، شرح المفضليات (الفهارس) ؛ شرح اختيارات المفضل ٧٠٢ ، ٧٠٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٥١ ، ١٢٦٩ ؛ الموشح ١٤٣ ؛ ديوان الأدب ١ / ٣١٨ ، ٢ / ٤٨٧ ، ٣ / ٣٢٧ ، ٤ / ١٦٢ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣١٦ ؛ سمط اللآلي ١ / ١١٣ ؛ الإقتضاب ٤٢٥ ـ ٤٢٦ ؛ خزانة الأدب ٤ / ٤٣١ ؛ جمهرة أنساب العرب ؛ حماسة ابن الشجري ٧٠٥ ؛ الاشتقاق ٣٢٩ ؛ حماسة الخالديين ١ ؛ ١٨٩ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٧١ ؛ موسوعة الشعر العربي ٢ ، ١٧١ ؛ شعراء النصرانية ٤٠٠ ـ ٤١٥ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ١١٥ ، ١١٩ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٧٩ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٨١ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٦٠ ـ ١٦٢ ؛ شعراء البحرين ، رسالة ماجستير ، القاهرة ، ١٩٧١ ، إسماعيل العالم ؛ شعراء عبد القيس من العصر الجاهلي ، عبد الحميد المعيني ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٧٦ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٨٣ ؛ حديث الأربعاء (طه حسين) ١ / ١٦٤ ـ ١٧٢ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٣٦٢ ، ٣٨٠ ، ٢ / ١٩٩ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١٤ ، ١ / ٢١ ، ٤٠ ، ١٢٤ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) .

ـ ١٦٢٤ ـ

المثلَّم بن حُذافة

هو المثلم بن حذافة بن غانم بن عامر بن عبد الله بن عبيد بن عُريج بن عَدي بن كعب . شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٣٠٢ ؛ الأعلام ٥ / ٢٧٥ .

ـ ١٦٢٥ ـ

المُثلَّم بن رِيَاح المُرِّي

شاعر جاهلي . وله يقول سِنان بن أبي حارثة وأجار عليه :

مَنْ مبلغٌ عنّي المثلّمَ آيةً
وسهلاً فقد نفّرتهم الوحش أجمعا

هُمُ إخوتي دنيا فلا تقربنّهم
أبا خَشْرَجٍ وافسح لجنبك مَضْجعا

فأجابه المثلم :

مَنْ مبلغٌ عنّي سناناً رسالةً
وشَجْنَةَ أنْ قُوما خُذا الحقَّ أو دَعا

. . . إلخ الأبيات .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٣٠١ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٣٨٢ ، ١٦٥٥ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٤٥٦ ؛ نشوة الطرب ٢٧٩ ؛ الأعلام ٥ / ٢٧٥ .

ـ ١٦٢٦ ـ

المُثلَّم بن عامر الضبِّي

شاعر جاهلي ، وفارس سُحَيْم . وسُحَيْم فرسه .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٣٠٢ .

ـ ١٦٢٧ ـ

المُثلَّم بن عمرو التنوخي

شاعر جاهلي مقلّ من بني تَنوخ وهم أولاد تيم الله بن أسد بن وبرة .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢٧٦ ؛ معجم الشعراء ٣٠٢ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٣٣٥ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٧٢ .

ـ ١٦٢٨ ـ

المُثلَّم بن المُشَجَّرة الضبي

هو المثلَّم بن المشجَّرة الضبي ثمّ العائذي ، من عائذة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبّة . شاعر جاهلي وفارس . له شعر في حرب كانت بين بني ضبة وعبس .

المصادر والمراجع :

المؤتلف والمختلف ٢٧٦ ؛ الأعلام ٥ / ٢٧٥ .

ـ ١٦٢٩ ـ

أبو المثلَّم الهُذلي

شاعر جاهلي ، كانت بينه وبين صخر الغيّ الهذلي مناقضات ومساجلات شعرية تحمل الكثير من التحدي والمفاخرة ، لكنها لا تصل إلى الضغينة ، فلما مات صخر الغيّ رثاه أبو المثلم وحزن عليه .

المصادر والمراجع :
ديوان الهذليين ٢ / ٢٢٣ ـ ٢٤٠ ؛ البيان والتبيين ٢ / ٢٧٥ ؛ الأغاني ٢٢ / ٣٤٥ ـ ٣٥٠ ؛ حماسة ابن الشجري ٦٠٤ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٧٢ ؛ المؤتلف ٢٧٧ ؛ شرح أشعار الهذليين ٢٤٣ ـ ٣٠٨ ، ١٣١٦ .

ـ ١٦٣٠ ـ

المثنى بن حارث بن سلمة

شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :
الضائع ١١٩ ؛ الإصابة ٦ / ٤١ .

ـ ١٦٣١ ـ

المثنى بن معروف الطائي

هو المثنى بن معروف بن حارثة ، أعرابي من طيىء . كان في زمن عبد الملك بن مروان .

المصادر والمراجع :
الكامل للمبرد ٢ / ١٩٤ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٣٢٩ ـ ٣٣٠ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ١٣١ ـ ١٣٢ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٤٠٨ ـ ٤٠٩ ؛ شعر طيىء ٦٧٧ ـ ٦٧٨ .

ـ ١٦٣٢ ـ

المُجالد بن ذي مران الهمداني

هو المجالد بن ذي مران بن عمير بن ذي مران الهمداني . شاعر إسلامي وفقيه وعالم .

المصادر والمراجع :
الإكليل ١٠ / ٣٤ ؛ شعر همدان ٣٧١ ـ ٣٧٢ .

ـ ١٦٣٣ ـ

مُجَّاعَة بن مَرارة بن عامر

شاعر إسلامي ، له أخبار مع خالد بن الوليد .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٣١٣ ؛ الاستيعاب ٣ / ٣٨٤ ؛ أسد الغابة ٥ / ٦١ ـ ٦٢ .

ـ ١٦٣٤ ـ

المِجذام التميميُّ

وهو أخو بني عبد شمس من سعد بن زيد مناة بن تميم . شاعر جاهلي . له شعر عندما أغارت بنو تميم على هديّة كسرى التي أهدى إليه هوذة بن عليّ بن الحنفي من اليمن :

وهنَّ عَصَيْنَ هَوْذَةَ يومَ حَجْرٍ
فظلَّ ينازعُ المَسَدَ المُغارا

وبسبب ذلك كان يوم الصفقة حيث أنفذ كسرى إلى تميم جيشا .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤٤٠ ؛ أخبار يوم الصفقة في الكامل لابن الأثير ، المجلد الأول .

ـ ١٦٣٥ ـ

مُجَمِّع بن هلال

هو مُجَمِّع بن هلال بن مالك بن خالد بن هلال بن الحارث بن هلال بن تيم الله بن ثعلبة . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤٣٧ ؛ حماسة أبي تمام ١ / ٣٠١ ـ ٣٠٤ ؛ شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي ٧١٣ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ؛ المعمرون والوصايا ٣٢ ؛ معجم ما استعجم ٢ / ١٢١ ؛ الأعلام ٥ / ٢٨٠ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٧٢ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١١٠ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٤٠٧ .

ـ ١٦٣٦ ـ

مَجْفَنَة بن النعمان العَتَكيّ

شاعر إسلامي ، كان شاعر الأزد . وهو الذي خاطب عمرو بن العاص شعراً زمن الردّة .

المصادر والمراجع .
منح المدح ٣١٣ ـ ٣١٤ .

ـ ١٦٣٧ ـ

المجنون التيميّ

فارس وشاعر . أحد بني وديعة بن مالك بن تيم الله بن ثعلبة .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ٢٩٠ ـ ٢٩١ .

ـ ١٦٣٨ ـ

المجنون الشَّريديّ

هو المجنون الشريدي بن وهب بن معاوية . كان شريفاً في قومه فجنّ وعُتِه . أخباره وأشعاره في كتاب بني عقيل .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ٢٨٩ .

ـ ١٦٣٩ ـ

المجنون القشيري
(كهيل بن مالك)

هو كُهَيْل بن مالك بن معاوية بن سلمة الخير بن قشير بن كعب . وكنيته ابن المحذَّقَة ، وهي أم أبيه . وقيل إن اسمه نهيك بن محذقة . وهو شاعر جاهلي ، اشتهر بالكرم حتى إنّه أوهب الناس ماله في موسم الحج ، فغضبت عليه قريش . وقالت إنّه قد جنّ ، لذلك سمّي بالمجنون . لكنه يقول :

لست بمجنون ولكني سمح .

المصادر والمراجع :
جمهرة النسب ١ / ١٠٥ ؛ المؤتلف ٢٩٠ ؛ شعراء قريش ١ / ٣١٥ ، ٦٨ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ٢٤١ ، ٢٤٩ ، ٢ / ١٠٢ ، ٢٦٧ ؛ التذكرة الفخرية ٢٣٠ .

ـ ١٦٤٠ ـ

مجنون ليلى العامري
(قيس بن الملوح)
(٠٠٠ ـ ٦٥ هـ)

هناك اسمان مرجحان : قيس بن الملوح ، وقيس بن معاذ . وكلاهما مذكور في المؤلفات النحوية والمعجمية على أنّه لمجنون ليلى المعروف . وهو من بني عامر بن صعصعة .

عاش في النصف الثاني من القرن السابع الميلادي في نجد بين قبيلة عامر . وارتبط الموضوع الأساسي لأشعاره بتيار الحب العذري . والأشعار المنسوبة إليه ليست ذات أسلوب واحد ، فهناك تداخل بين شعر العذريين وغيرهم من الشعراء الذين كان للحب في شعرهم دور كبير .

المصادر والمراجع :
الأغاني ٢ / ١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ٢٥ ، ٣٤ ، ٢٤ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٥٢ ، ٧١ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٢١ / ٢٩٦ ؛ الحيوان (الفهارس) ؛ الشعر والشعراء ٣٥٥ ـ ٣٦٤ ؛ المؤتلف ١٨٨ ـ ١٨٩ ؛ التذكرة السعدية ٥٢٨ ، ٥٣٧ ، ٥٥١ ، ٥٥٣ ؛ التذكرة الفخرية ٨٣ ، ٢٣٠ ؛ أخبار القضاة لوكيع ١ / ١٢٨ ؛ الموشى للوشاء (الفهارس) ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ مصارع العشاق لابن السراج (الفهارس) ؛ معجم البلدان (الفهارس) ؛ فوات الوفيات ٢ / ٢٧٤ ـ ٢٧٩ ؛ الحماسة المغربية ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ .

ـ ١٦٤١ ـ

محارب بن دِثار السدوسي
(٠٠٠ ـ ١١٦ هـ)

شاعر أموي ، رثى عمر بن عبد العزيز .

المصادر والمراجع :
ذيل الأمالي للقالي ١ ؛ الأغاني ٧ / ٢٤٢ .

ـ ١٦٤٢ ـ

محارب بن قيس الكُسعي

هو محارب بن قيس من بني كُسَيْعَة من حِمير ، شاعر جاهلي ضرب به المثل في الندامة لأنّه قصد عيراً في الليل ، وضربها بسهمه فأنفذه وظنّ خطأ أنّه لم ينفذه ، وتكرر ذلك مرات عدة حتى كسر قوسه ، ورمى بها ، وأصبح ، فإذا هو قد صرع كل العير التي رماها ، فعضّ ابهامه حتى قطعها من الندم . وقد أورد اللسان مقاطع من الرجز متعددة القوافي على غرار الموشحات قالها في رحلة الصيد الليلية .

المصادر والمراجع :
مجمع الأمثال ٢ / ٣٤٨ ؛ المستقصى للزمخشري ٢ / ٣٦٦ ، ١ / ٣٨٦ ؛ الفاخر لابن سلمة ٩٠ ؛ الأعلام ٥ / ٢٨١ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٧٣ ؛ الوسيط في الأمثال للواحدي ١٧٠ .

ـ ١٦٤٣ ـ

أبو مِحْجَن الثَّقَفي
(٠٠٠ ـ ٢٨ هـ)

هو عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمير ، من بني ثقيف من الطائف . كان أبو محجن فارساً معدوداً ، ولكنه كان مولعاً بالخمرة . اشترك في الدفاع عن الطائف ضدّ النبي ﷺ ، في السنة الثانية للهجرة ، وأسلم مع أهل الطائف في السنة التالية . اشترك في القادسية وحبسه سعد ، ثمّ أطلقت سراحه أم ولد سعد ، وأبلى بلاء حسناً ، ثمّ ذهب إلى الجهاد في بلاد فارس ، فتوفي نحو سنة ٢٨ هـ (٦٥٠ م) في أيام عثمان .

وقد عدّه ابن سلام من طبقة شعراء الطائف .

المصادر والمراجع :
ديوانه ، جمع عمر السويدي ، ليدن ١٣٠٣ ـ ١٣٠٦ م ؛ طبقات ابن سلام ٢٦٨ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٤٢ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٢٩٣ ـ ٢٩٤ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٤٢ ؛ الطائف ودور قبيلة ثقيف من العصر الجاهلي الأخير حتى قيام الدولة الأموية ، عبد الجبار منسي العبيدي ، دار الرفاعي ، الرياض ، ١٩٨٢ ؛ الوحشيات ١٦٩ ، ١٩٢ ؛ الخزانة ٣ / ٥٥٣ ؛ منح المدح ٢٨٨ .

ـ ١٦٤٤ ـ

محراب بن زبيد بن مخزوم

شاعر مخضرم . كان شريفاً .

المصادر والمراجع :
الضائع ١١٩ ؛ الإصابة ٦ / ١٨٨ .

- ١٦٤٥ -

المُحَرّث بن زبيد الصاهلي الهذلي

وهو جد أبي ذؤيب . وقيل إنّ اسمه : المحرف بن زبير . وقد رثاه غالب بن رزين الهذلي الشاعر .

المصادر والمراجع :
شرح أشعار الهذليين للسكري ٨٤٧ ؛ التمام لابن جني ١٥١ ؛ سيزكين ٢ / ٢٥٤ .

- ١٦٤٦ -

مُحْرِز بن قَتادة بن سَلَمة

أحد بني حنيفةَ ، كان أبوه سيداً ، ثبت محرز على دينه زمن الردة ، وقال شعراً .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٣١٤ - ٣١٥ ؛ الإصابة ٣ / ٤٦٣ .

- ١٦٤٧ -

مُحْرِز بن قُرَّة القُشَيري

هو محرز بن قرّة بن معاوية بن قشير . شاعر إسلامي مقلّ .

المصادر والمراجع :
التعليقات والنوادر رقم ٢٦٦ . شعراء قشير ١ / ٣٢٦ ، ١١٢ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ٢٦٠ ، ٢ / ١٨٩ .

- ١٦٤٨ -

مُحْرِز بن المُكَعْبر الضبي

وهو من ولد بكر بن ربيعة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة بن أدّ بن طابخة بن إلياس بن مضر . شاعر جاهلي . وربما أدرك الإسلام .

المصادر والمراجع .
معجم الشعراء ٣٣١ ؛ المفضليات ٦٠ ؛ شرح اختيارات المفضل ١١٢٥ ؛ شرح المفضليات ٥١٠ - ٥١١ ؛ حماسة أبي تمام ١ / ٢٢٨ ، ٢ / ١٨٣ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٥٧٢ ، ١٤٥٥ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ١٣٤ ؛ النقائض ١٥٥ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٤ / ٣٠ ، ٢ / ١٣٨ ؛ الوحشيات ٢١٩ ؛ البيان والتبيين ٤ / ٤٢ ؛ جمهرة أشعار العرب ٢ / ٣٢٤ ؛ العقد الفريد ٣ / ١٠١ ؛ الأغاني (ثقافة) ٦ / ٢١٢ ؛ أمالي المرتضى ١ / ١٧ ؛ حماسة ابن الشجري ٣ ؛ معجم ما استعجم ٣ / ١٠٧٣ ؛ البرصان والعرجان ٢٨ ، ٤١ ، ١٨٢ ، ٢٩٣ ؛ الأعلام ٥ / ٢٨٤ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٧٥ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٤٣٩ ؛ ديوان الأدب ١ / ٢٥٢ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١١١ ؛ رسالة الغفران ٥٥٥ .

- ١٦٤٩ -

المُحْرِزي العُكْليّ

هو الخَطيم بن نويرَة . وكنيته المحرزي العكلي . أحد الشعراء اللصوص . عاش في صدر الإسلام ، وأدرك أوائل العصر الأموي .

المصادر والمراجع :
الحماسة بشرح المرزوقي رقم ٨١٩ ؛ الأمالي (الذيل) ٨٣ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٣٥٩ - ٣٦٠ ؛ حماسة ابن الشجري رقم ٦٢ ؛ معجم البلدان ١ / ٥٨٤ ، ٧٠٣ ، ٧٣٦ ، ٢ / ٣٤٤ ، ٣ / ٢٩٩ ، ٧٢٠ ، ٤ / ٤٤٣ ، ٥٧٠ ؛ منتهى الطلب ٢٥٣ - ٢٦٠ ؛ سيزكين ٢ / ٦٥ ؛ شعراء أمويون ، نوري القيسي ، ج ١ : ٢٤١ - ٢٧٣ ؛ أساس البلاغة ١٩ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٢٦٥ ؛ البيان والتبيين ١ / ٢٠٦ ؛ تاريخ الطبري ٥ / ١٧٠ - ١٧١ ، ٢١٥ ، ٢٢٨ ؛ ديوان المعاني ٢٠ / ١١٩ ؛ ذيل الأمالي ٤٠ ؛ الفاخر ٢٩٧ ؛ معجم ما استعجم ١ / ٨٨ ؛ أشعار اللصوص ، الملوحي ٤٤ - ٦٩ .

- ١٦٥٠ -

محقبة بن النعمان العتكي الأزدي

شاعر الأزد ، كما وصفه المرزباني ، كان يشجع عمرو بن العاص أيام المردة .

المصادر والمراجع :
الضائع ١١٩ - ١٢٠ ؛ الإصابة ٦ / ١٦٦ .

- ١٦٥١ -

محمد بن أسلم بن بُجْرة الأنصاري

شاعر . أورد له المرزباني شعراً في يوم الحرة .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٢٠ ؛ الإصابة ٦ / ١٥١ .

- ١٦٥٢ -

محمد بن إياس بن البكير

شاعر من حلفاء بني عدي بن كعب بالمدينة .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٢٠ ؛ الإصابة ٦ / ١٥١ .

- ١٦٥٣ -

محمد بن بشير الخارجي
(٠٠٠ - بعد ١٢٠ هـ)

هو أبو سليمان ، أحد بني خارجة بن عدوان . عاش في

الروحاء ، موضع بين مكة والمدينة . اشتهر بمغامرات حبه ، ومحاولاته الزواج بأكبر عدد من النساء . كانت وفاته بعد سنة ١٢٠ هـ . وذلك لرثائه زيد بن الحسن بن علي . وصف بأنّه شاعر فصيح مطبوع .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤١٢ ؛ معجم ما استعجم ١٢٥٧ ؛ معجم البلدان ٣ / ٨٧٥ ؛ الوافي بالوفيات ٢ / ٢٥١ ؛ خزانة الأدب ٤ / ٣٧ ؛ بلاشير ٣ / ٢٣٧ ؛ الأغاني ١٦ / ١٠٢ ـ ١٣٣ ؛ التهذيب لابن حجر ٤ / ٣٩٨ ؛ شعراء أمويون ، نوري القيسي ، ج٣ : ١٥٥ ـ ٢٠٦ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٤٤ ، ٢ / ٢ ، ١٢٧ ؛ التذكرة السعدية ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٤٦٩ ؛ خزانة الأدب ٤ / ٣٧ .

ـ ١٦٥٤ ـ

محمد بن حكيم القشيري

شاعر إسلامي مقل . رثى ميمون بن عامر .

المصادر والمراجع :

التعليقات والنوادر رقم ٣٧٧ ، شعراء قشير ١ / ٢٣٠ / ٣٥ ، ٤٢ ، ١١٢ ، ١٢٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢ / ١٢٧ ، ٢٥٨ .

ـ ١٦٥٥ ـ

محمد بن حِمران

هو محمد بن حمران بن أبي حِمران الحارث بن معاوية بن الحارث بن مالك بن عوف بن سعد بن حَريم بن جُعفى بن الشاجي بن سعد العشيرة بن مالك بن أدد . شاعر جاهلي قديم ، وهو ابن أخي الأسعر الجعفي ، وممن سمي محمداً في الجاهلية ، أطلق عليه اسم الشُويعر لبيت قاله فيه امرؤ القيس :

أبلغا عني الشويعرَ أنّي
عَمْدُ عَيْنٍ نَكَبْتُهُنّ حَرِيما

وقد قيل إنه كان له شعر جيد في كتاب بني جعفى فضاع . وبقي منه أبيات أوردها الآمدي في المؤتلف .

المصادر والمراجع :

المؤتلف والمختلف ٢٠٨ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٤٠٧ ؛ الأعلام ٦ / ١١١ ؛ ديوان الأدب ٢ / ٣٩ .

ـ ١٦٥٦ ـ

محمد بن ذؤيب الفقيمي العماني

آخر الرجاز في العصر الأموي . مدح مروان ، ويزيد بن الوليد وابنه إبراهيم . اشتهر بوصفه الخيل . وهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية .

المصادر والمراجع :

الشعر والشعراء ٤٧٥ ؛ الأغاني (الساسي) ١٧ / ٧٨ ، ٨٢ ؛ تاريخ بغداد ٥ / ٢٧٠ ؛ بروكلمان ١ / ٢٢٩ ـ ٢٣٠ .

ـ ١٦٥٧ ـ

محمد بن طفرة الكندي = المقنع الكندي

ـ ١٦٥٨ ـ

محمد بن عاصم الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤١٤ ؛ شعراء طيىء ٧٦٨ .

ـ ١٦٥٩ ـ

محمد بن عبد الله بن نمير = أبو حية النميري

ـ ١٦٦٠ ـ

أبو محمد الفقعسي الحذلمي

هو أبو محمد عبد الله بن رِبعيّ بن خالد ، من بني حذلم بن فقعس من بني أسد ، عاش في العصر الأموي ، نظم الأراجيز .

المصادر والمراجع :

الكنى لابن حبيب ٢٩٤ ؛ سمط اللآلي ١٤٨ ؛ النقائض (الفهارس) ؛ الحيوان (الفهارس) ، المعاني (الفهارس) ؛ مجالس ثعلب (الفهارس) ؛ معجم ما استعجم (الفهارس) ؛ اللسان (الفهارس) .

ـ ١٦٦١ ـ

محمد بن المنتشر بن الأجدع الهمداني

هو أبو القاسم ، حفيد الأجدع بن مالك . نزل الكوفة . شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١٠ / ٧٧ ؛ شعر همدان ٣٧٣ .

ـ ١٦٦٢ ـ

محمد بن يسار

هو أخو اسماعيل بن يسار وموسى شهوات . عاش في المدينة ومات فيها . أخباره نادرة . تذكر له قصيدتان في الغزل

كان يتغنى بها .

المصادر والمراجع :
مصادر اسماعيل بن يسار ؛ بلاشير ٣ / ٢٣٢ ، نالينو ٢٦٣ .

- ١٦٦٣ -

المحيا بن لغط الهمداني وابنتاه ظمياء وريا

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
حماسة الخالديين ٢ / ١٨٧ ؛ شعراء همدان ٣٠٥ .

- ١٦٦٤ -

مُخارق بن شِهاب

من بني مازن ، عاصر النعمان بن المنذر ، شاعر جاهلي وسيد كريم .

المصادر والمراجع :
البيان والتبيين ٣ / ٢٠٥ ، ٤ / ٤٢ ؛ الحيوان ٥ / ١٩١ ؛ محاضرات الأدباء ٤ / ٦٦١ ؛ معجم البلدان ٣ / ١٥٥ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ ذيل الأمالي ٥٦ ؛ الأضداد للأصمعي ٢٥ .

- ١٦٦٥ -

المُخَبَّل السعدي التميميّ
(٠٠٠ ـ خلافة عمر بن الخطاب)

هو ربيعة بن مالك بن أنف الناقة بن كعب بن سعد . وقيل هو ربيع بن مالك بن ربيعة بن قتَال بن أنف الناقة . واسمه جعفر بن قُريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، التميميّ ، ثمّ السعدي ، ثم القريعي . شاعر جاهلي مخضرم مشهور ، عمر في الجاهلية والإسلام طويلاً ، ومات في خلافة عمر أو عثمان وهو شيخ كبير .

وقد عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة الخامسة من الجاهليين .

المصادر والمراجع :

شعره : تحقيق حاتم الضامن ، بغداد ، ١٩٧٣ ؛ المؤتلف ١٧٧ ـ ١٧٨ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٥٣٦ ، ١ / ١٦٩ ، ٣ / ٤٢٧ ؛ الإصابة ٢ / ٢١٨ ، ١٩٤ ، ٦ / ١٦٧ ؛ منتهى الطلب ١ / ٧١ ـ ٨٣ ؛ حماسة البحتري ٩٣ ، ٩٨ ، ١٣٥ ، ١٥٦ ، ٢٣١ ؛ المفضليات ٢١ ؛ شرح اختيارات المفضل ٥٣٣ ؛ الشعر والشعراء ٤٢٠ ، ١٢٠ ، ١٥٦ ؛ المزهر ٢ / ٣٧١ ؛ ديوان الأدب ١ / ٩٥ ، ١٩١ ، ٣٨٢ ، ٢ / ٢٩٩ ، ٣ / ٢٩ ، ٢٨٤ ؛ تاريخ الشعر العربي ١٨٧ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٨٣ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٢٨٩ ـ ٢٩٠ ؛ حماسة البحتري ٩٨ ، ٢٠٤ ، ١٥٦ ، ٩٣ ، ١٣٥ ؛ الأغاني ١٣ / ١٩٨ ، ١٩٧ ، ١٩٠ ، ١٩٦ ؛ الأمالي ٢ / ٢٥٩ ، ١٩٥ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٨ ؛ سمط اللآلي ٨٥٧ ؛ طبقات ابن سلام ١٤٩ ، ١١٧٢ ؛ معجم ما استعجم ٤ / ١٢٣٨ ، ٣ / ٨٤١ ، ٩٦٥ ، ٢ / ٥٦٤ ، ١ / ١٧٥ ، ٦٩٣ ؛ معجم البلدان ٢ / ٣١٠ ، ٣٨٠ ؛ مجموعة المعاني ٥٤ ؛ كتاب الاختيارات للأخفش ٦٩٣ ؛ تاريخ الطبري ١ / ٦٢٥ ؛ الأزمنة والأمكنة ٢ / ١٦٧ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) .

- ١٦٦٦ -

المختار بن وهب القشيري

هو أحد بني عبيدة ، ثمّ أحد بني عطارد من معاوية بن قشير ، كان ذا مهابة في قومه . وهو شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :
التعليقات والنوادر رقم ١٩٣ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ؛ شعراء قشير ١ / ٣٠٦ ، ٣٣ ، ٤١ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١٢٨٠ ، ٢٠٨ ، ٢٧٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤ ، ٢٤٦ ، ٣٠٧ ، ٢ / ٢٠٩ ؛ ٣٤٥ ، ٣٤٨ .

- ١٦٦٧ -

مُخرِّم بن حَزن بن زِياد

هو مخرم بن حزن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب . شاعر جاهلي ، يُعرف بأمه فكهة من بكر بن وائل .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤٤٢ ؛ الاشتقاق ٣٩٩ ؛ الأعلام ٧ / ١٩٧ .

- ١٦٦٨ -

المُخَضَّع النبهاني الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :
حماسة البحتري ٢٢٥ ؛ مجموعة المعاني ١٦٠ ؛ شعر طيء ٧٦٨ .

- ١٦٦٩ -

مُدرِك بن عبد العزى اليمامي الهمداني

هو مدرك بن عبد العزى بن سبع بن ذهل بن النمر بن ذهل . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
الاشتقاق ٤٢٠ ؛ الإكليل ١٠ / ٦٩ ؛ شعر همدان ٣٠٦ .

- ١٦٧٠ -

المذنوب الهمداني

هو كُثَيِّر بن حيَّة الوادي الهمداني . شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

جمهرة النسب للكلبي ٢ / ق ١٣١ ؛ الاشتقاق ٤٢٥ ؛ نوادر المخطوطات ٣٢٤ ؛ الأخبار الموفقيات ٢٢٥ ؛ الإكليل ١٠ / ٧٨ ؛ شعر همدان ١٠ / ٧٨ .

- ١٦٧١ -

مراد الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

الأمالي ١ / ٣١ ؛ سمط اللآلي ٣٧٣ ؛ شعر طيء ٧٦٩ .

- ١٦٧٢ -

المَرار بن مُنقِذ العَدَويّ التميميّ

وقيل هو زياد بن منقذ بن عمرو ، من بني العدوية (حنظلة) من تميم . عاش أكثر حياته في نجد ، وزار اليمن ، كان تابعاً لسليمان بن عبد الملك . عاون الفرزدق في هجاء جرير . وصفه الآمدي بأنه شاعر مشهور .

المصادر والمراجع :

جمهرة النسب ٢ / ٣٩٩ ؛ الشعر والشعراء ٤٣٩ - ٤٤٠ ؛ المؤتلف ١٧٦ ؛ الأغاني ٨ / ٢٢ - ٢٣ ؛ معجم الشعراء ٤٠٩ ؛ سمط اللآلي ٨٣٢ ، زهر الآداب ١٠٦٤ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٣٩١ - ٣٩٥ ؛ الأعلام ٣ / ٩٣ ؛ بلاشير ٣ / ٤٠ ؛ المفضليات رقم ١٤ - ١٦ ؛ حماسة أبي تمام بشرح المزروقي رقم ٥٧٧ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ١٧٤ - ١٧٦ ؛ معجم ما استعجم ١ / ٣٠١ .

- ١٦٧٣ -

المَرّارُ العِجلي

وهو المرار بن سلامة ، أحد بني ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عجل . شاعر مخضرم ، راجز ومقصد . له شعر في يوم ذي قار عندما قتل يزيد المكسّر بن حنظلة الأضجم الفزاري .

المصادر والمراجع :

المؤتلف والمختلف ٢٦٨ ؛ معجم الشعراء ٣٣٩ ؛ حماسة ابن الشجري ١٤٧ ؛ الأعلام ٧ / ٢٠٠ ؛ الكتاب ١ / ٦٠ ، ٣ / ١٢٧ ؛ الإصابة ٦ / ١٦٨ ؛ بلاشير ٣ / ٨٨ .

- ١٦٧٤ -

المَرّارُ الفَقعَسيّ الأسديّ

وهو المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن نصلة بن الأشتر بن جحوان بن فقعس بن طريف . وهو شاعر أموي مشهور من بني أسد . كان يهاجي المساو. بن هند ، وكان قصيراً مفرط القصر ضئيلاً . روى له المرزباني من أكرم ما قال العرب :

إذا افتقر المرار لم ير فقره
وإن أيسر المرار أيسرَ صاحبه

المصادر والمراجع :

المؤتلف والمختلف ٢٦٨ ؛ الموشح ٣٦٢ ؛ حماسة ابن الشجري ٢٣١ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٧٧ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٣٥٦ ؛ الوحشيات ٢٧ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٢٤٩ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ١٦٨ ، ٢٢٥ ، ٢٢٨ ؛ الخزانة ٢ / ١٩٤ - ١٩٦ ؛ الأمالي ١ / ٩٧ ، ٢٣٢ ؛ سمط اللآلي ١ / ٢٣١ ؛ الأغاني ٩ / ١٥٨ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٦٦٦ ، ١١١٩ ، ١٧٢١ ؛ شرح الشواهد للعيني ٤ / ١٢١ ؛ شرح اختيارات المفضل ٩١٨ ؛ الكتاب ١ / ٧٨ ، ١١٦ ، ١٨٢ ، ١٩٢ ، ٤٢٦ ، ٢ / ١٣٨ ؛ الشعر والشعراء ٦٩٩ - ٧٠١ ، ٣٤٨ ؛ التذكرة السعدية ١ / ٢٦٩ ، ٢٧٠ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٨٢ ؛ الأعلام ٧ / ١٩٩ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٢٩ ؛ ديوان الأدب ١ / ١٣٠ ؛ فاتحة الإعراب ١٩١ ؛ مجالس ثعلب ٢٥٠ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٣٥٦ ؛ شرح المضنون به على غير أهله ٤٩ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٥ ، ٢ / ٢٩ ، ٩٢ ، ٣٦٢ ؛ شعراء أمويون ، نوري القيسي ٢ / ٤٢٧ - ٥٠٣ ؛ حماسة البحتري ١١ ، ٧٤ ؛ أخبار اللصوص وأشعارهم ، ط٢ ، ٢ / ٣٣٧ - ٣٨٠ .

- ١٦٧٥ -

مرّان بن عمير الهمداني

هو مران بن ذي عمير بن أبي مران الهمداني . أحد أشراف همدان . شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

الإصابة ٣ / ٤٦٥ ؛ الإكليل ١٠ / ٣٣ ؛ شعر همدان ٣٧٥ - ٣٧٦ .

- ١٦٧٦ -

مُرّة بن خُليف الفهمي

شاعر جاهلي قديم ، كانت الإجازة بالحج للناس من عرفة إلى ولد الغوق بن مرة بن أد بن طابخة ، وكان يقال لهم صوفة . وكانت إذا حانت الإجازة قالت العرب : أجيزي صوفة . فقال مرة يذكر ذلك :

إذا ما أجازت صوفةُ النَّقْبِ من مُنى
ولاحَ قَتارٌ فوقَهُ سَفَعُ الدمِ
رأيتُ الإيابَ عاجلاً وتَبَعَّثَتْ
علينا دواعٍ للرِّباب وكَلثمِ

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٩٤ ـ ٢٩٥ ؛ الأعلام ٧ / ٢٠٥ .

ـ ١٦٧٧ ـ

مُرَّة بن ذهل بن شَيْبان

من بني بكر بن وائل . شاعر جاهلي قديم . وهو أبو جساس قاتل كُلَيب وائل .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٩٤ ؛ نشوة الطرب ٦٠٥ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٩٨ .

ـ ١٦٧٨ ـ

مُرَّة بن الرُّواع الأسدي

أحد بني حُبَي بن مالك . والرُّواع أمه ، وهي من بني سليم بن عامر . شاعر جاهلي قديم ، كثير الشعر ، عاصر امرأ القيس ، وكان امرؤ القيس يعلم قيانه شعر ابن الرواع .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٩٤ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٥٢١ ؛ المؤتلف والمختلف ١٨٥ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣٠١ ؛ الأعلام ٧ / ٢٠٥ .

ـ ١٦٧٩ ـ

مُرَّة بن مَحْكان السعدي التميمي
(٠٠٠ ـ ٧١ هـ)

هو أبو الأضياف . كان سيد بني ربيع بن مقاعس من سعد بن تميم . كان لصاً شريفاً قتل سنة ٧١ هـ بأمر مصعب بن الزبير . هجا الفرزدق وجريراً ، وكان يعد من شعراء الفخر أصحاب القصائد الطويلة التقليدية . وكان مقلاً .

المصادر والمراجع :
النقائض ٧٤١ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ٧٩٩ ، ٨٠٣ ؛ الشعر والشعراء ٣٤١ ـ ٤٣٢ ؛ الأغاني ٢٢ / ٣٢١ ، ٣٢٥ ؛ معجم الشعراء ٢٩٥ ؛ ، سمط اللآلي ؛ الذيل ٨٣ ؛ الأعلام ٨ / ٩٢ ؛ نالينو ١٨٢ ؛ بلاشير ٣ / ٣٩ ؛ جمهرة النسب ٢ / ٤٣٤ ؛ حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي رقم ٦٧٥ ؛ حماسة البحتري ٢٣٨ ؛ الحيوان ٢ / ٣٥٣ ، ٧ / ٩٠ ـ ٩١ ؛ عيون الأخبار ٣ / ٧٧ ؛ العقد الفريد ٦ / ٢٧٠ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٢٣٥ ـ ٢٣٦ ؛ شواهد العيني ٤ / ٥١٠ ؛ خزانة الأدب ٢ / ١٧٤ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ أخبار اللصوص ، ط٢ ، ١ / ١٠٧ ، .

ـ ١٦٨٠ ـ

مرثد بن حمران الجعفي = الأسعر الجعفي

ـ ١٦٨١ ـ

مرداس بن أدية = أبو بلال التميميّ

أدية أمه أو قيل جدة له جاهلية . وأبوه حدير بن عمرو بن عبيد بن كعب التميميّ شهد مع علي صفين فأنكر التحكيم . وشهد مع الخوارج والنهروان ، ولعلّه أكبر شخصية أثار فقدها أعمق الأسى لدى الخوارج ، فهو عندهم رمز السلف الصالح .

وقد قتل وهو يصلّي مع أصحابه . وكان قائد الجيش الذي قتلهم عباد بن علقمة المعروف بابن أخضر المازني ، وقد رثاه كثير من شعراء هذه الفرقة ، كما أنّ بعض الجماعات الإسلامية تتنافس في انتحال نسبته إليها ، ولا يعدل به الخوارج أحداً بعد أصحاب النهر .

المصادر والمراجع :
أسماء المغتالين ١٨٠ ؛ الكامل للمبرد ٣ / ٢٥٠ ؛ الأعلام ١ / ٧٨ ؛ شرح نهج البلاغة ٥ / ٨٥ ؛ العقد الفريد ١ / ٢٦٥ ، ٢ / ٣٩٩ ؛ تهذيب ابن عساكر ٥ / ٤١٣ ؛ الحيوان ٥ / ٢٥ ؛ حماسة البحتري ١٣٢ ؛ قناطر الخيرات ، الجزائر (١ ـ ٣) ، ٣ / ٥٠٠ ، ١ / ٢٤٦ ، ٢ / ١٢٣ ؛ أنساب الأشراف ٤ / ١ : ١٥٧ ؛ ديوان شعر الخوارج ٦٢ ـ ٦٦ ؛ إنباه الرواة ١ / ٣٤٧ .

ـ ١٦٨٢ ـ

مرداس بن حذام الكوفي

شاعر غزل . شبب بزوجته .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١٠٩ ؛ معجم الشعراء ٣٧٠ ؛ الكنايات للجرجاني ٨٩ .

ـ ١٦٨٣ ـ

مرداس بن همَّام الطائي

وهو مرار بن ميّاس في معجم الشعراء ، ومرار بن هباش في السمط والقالي والحماسة البصرية . شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :
الحماسة بشرح التبريزي ٢ / ١٦٣ ـ ١٦٤ ؛ الحماسة بشرح المرزوقي ٣ / ١٤٠٨ ؛ معجم الشعراء ٤٤٥ ؛ الأمالي ٢ / ٤٠ ،

٥١ ؛ سمط اللآلي ٥٢٣ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١٣٣ ؛ المقاصد النحوية (هامش الخزانة) ٤ / ٢٤ ـ ٢٥ ؛ التذكرة السعدية ٤٧٩ ؛ شعر طيىء ٦٧٩ ـ ٦٨٠ .

ـ ١٦٨٤ ـ

أبو المرقال = الزفيان

ـ ١٦٨٥ ـ

المُرَقِّش الأصغر
(رَبيعة بن حَرملة)

هو ربيعة بن حرملة بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة . والمرقش لقبه ، وهو ابن أخي المرقش الأكبر . عم طرفة بن العبد البكري . شاعر جاهلي ، وأشعر المرقِّشَين ، وأطولهما عمراً . وهو الذي عشق فاطمة بنت المنذر ، وكان أحد العشاق العرب المشهورين وفرسانهم .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢٨١ ؛ طبقات ابن سلام ٤٠ ؛ الأغاني (ثقافة) ١١ / ١٢١ ـ ١٢٩ ؛ معجم الشعراء ٤ ، ٥ ؛ المفضليات ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ؛ جمهرة أنساب العرب ١٦ (ص ١٩٩) ؛ الأصمعيات ٥٢ ؛ الشعر والشعراء ٢١٤ ؛ ٢١٧ ؛ ١٨٨ ؛ العمدة ١ / ٨٧ ؛ الاقتضاب ٣٤٠ ؛ الخيل لأبي عبيدة ١١٢ ؛ الموشح ٢٠١ ؛ شعراء النصرانية ٣٢٨ ؛ الأعلام ٣ / ١٦ ؛ معجم البلدان ٨ / ٤١٩ ؛ حماسة البحتري ٢٣٦ ؛ نشوة الطرب ٦٢٥ ؛ المزهر ٢ / ٤٧٦ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٧٦ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٥٣ ، ٧٣ ، ٩٢ ، ١٠٣ ، ١١٧ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٤٥ ؛ منتهى الطلب ١ / ٣١١ ـ ٣١٢ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٧٤ ؛ موسوعة الشعر العربي ١ / ٣٢٥ ؛ شعراء البحرين في العصر الجاهلي ، إسماعيل العالم ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٧٤ ؛ الشعر في بلاط المناذرة ، محمود أبو الخير ، ماجستير ، الأزهر ، ١٩٧٥ ؛ شرح اختيارات المفضل ٥٥٨ ، ١٠٧٧ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١١٠٧ ، ١١١٦ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ١١١ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٧١٤ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٣٣ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٢١٥ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) ؛ حماسة البحتري ٢٣٦ ؛ من اسمه عمرو ٣٦ .

ـ ١٦٨٦ ـ

المرَقِّش الأكبر
(٠٠٠ ـ ٥٥٢ م)

هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، وقيل : اسمه عوف بن سعد بن مالك . وقالوا : اسمه ربيعة بن سعد بن مالك . شاعر جاهلي قديم . كان يعرف الكتابة لأنّ أباه دفعه إلى نصراني من أهل الحيرة . مات متيماً لأنّه كان يهوى ابنة عمه أسماء . وهو من أصحاب المنتقيات .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ١٢٤ ؛ طبقات ابن سلام ٤٠ ، ٥٢ ، ٣٠٨ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣٢٢٠ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٨٥ ؛ المؤتلف والمختلف ٢٨١ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٧٨ ، ١٣٣٩ ؛ المفضليات ٤٥ ، ٥٤ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ؛ البيان والتبيين (الفهارس) ؛ حماسة الخالديين ٢ / ١١٠ ، ٣٥٤ ؛ الشعر والشعراء ٢١٠ ـ ٢١٣ ، ٧٢ ، ١٨٨ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٩٩ ، ٧١٢ ؛ شرح المفضليات ٩٨٦ ـ ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ١٠٠٠ ، ١٠١١ ، ١١٠٩ ، ١٠٢٧ ، ١٠٤٦ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٥ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٦ ؛ الأغاني ٥ / ١٨٩ ، ١١ / ٣٥٠ ؛ الأمالي ٢ / ٢٤٦ ؛ نشوة الطرب ٤٥٦ ، ٦٢٣ ـ ٦٢٤ ؛ أمالي المرتضى (الفهارس) ؛ المزهر ٢ / ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٨١ ؛ العمدة (الفهارس) ؛ ديوان الأدب ٤ / ١٣٦ ؛ سمط اللآلي (الفهارس) ؛ معاهد التنصيص ٢ / ٨٤ ؛ رسالة الغفران ٣٥٦ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٥١٤ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ؛ شعراء النصرانية ٢٨٢ ـ ٢٩٢ ؛ موسوعة الشعر العربي ٢ / ١٩٩ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٥٦ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٢٩ ـ ١٣٠ ؛ الأعلام ٧ / ٢٠٤ ؛ ديوان الشعر العربي ١ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٥٣ ، ٥٤ ، ٧٣ ، ٩٢ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١١٧ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٧٦ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٨٦ ، ١٨٤ ، ٢ / ٢٢٧ ، ٢٤٩ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية ٨٠٨ ؛ من اسمه عمرو ٣٤ .

ـ ١٦٨٧ ـ

مروان بن سُراقة العامري

هو مروان بن سراقة بن قتادة بن عمرو بن الأحوص العامري . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٣١٦ ؛ الأعلام ٧ / ٢٠٨ ؛ الأغاني ١٦ / ٢١٨ .

ـ ١٦٨٨ ـ

ابو مروان ضرار بن ضبّة = ضرار بن ضبة

ـ ١٦٨٩ ـ

مروان بن مالك بن مروان الطائي

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

معجم البلدان ٣ / ٢٨ (سبأ) ؛ شعر طيىء ٦٨١ .

ـ ١٦٩٠ ـ

المرناق الطائي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٤٦ ؛ الاشتقاق ٣٣٧ ؛ الحماسة بشرح التبريزي ٢ / ٢٦٧ ؛ الحماسة بشرح المرزوقي ٤ / ١٥٩٠ ـ ١٥٩١ ؛ شعر طيء ٤٨٧ ـ ٤٨٨ .

ـ ١٦٩١ ـ

مريزيق الغواني القشيري

هو مريزيق بن صالح اللبني أحد بني أوس ، وأوس فرع من فروع سلمة الشر بن قشير . شاعر إسلامي مقل . ورد اسم محبوبته سعدى في شعره .

المصادر والمراجع :

التعليقات والنوادر الأرقام ٨٨ ، ١٨١ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٤٣٢ ، ٤٣٩ ، ٤٤٦ ، ١١١١ ؛ شعراء قشير ١ / ٣١٣ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٨٢ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢ / ٤٠ .

ـ ١٦٩٢ ـ

مريم زوج المختار بن عوف بن حمزة

شاعرة من الخوارج .

المصادر والمراجع :

أنساب الأشراف ٨ / ٣٨١ ، ٣ / ١٤٣ (م) ؛ العيون والحدائق ١٧٣ ؛ شرح نهج البلاغة ٥ / ١٢٢ ؛ ديوان شعر الخوارج ٢٤٥ .

ـ ١٦٩٣ ـ

أبو مُزاحم الثمّالي

هو أبو مزاحم أو ابن مزاحم الثمّالي . كان معاصراً لجندب الهذلي . ويبدو أنّه أدرك صدر الإسلام .

المصادر والمراجع :

منتهى الطلب ٥ / ١٧٠ ـ ١٧١ أ ؛ الأغاني ٦ / ٧٢ ؛ سمط اللآلي ٧٣٨ .

ـ ٦٩٤ ـ

مُزاحم العُقَيْلي

وعرف بالمجنون . وهو مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث ، من بني عقيل بن كعب . تروى عنه قصة حب يائس لفتاة اسمها مية . عرف جرير والفرزدق وذو الرمة أشعاره . عدّه ابن سلام في الطبقة العاشرة من الإسلاميين . وعرف بالهجاء .

المصادر والمراجع :

الأغاني ٢ / ٦ ، ٧ ، ١٩ / ١٠١ / ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٣ ، ٨ / ٢٥٨ ـ ٢٦٣ ؛ شرح شواهد العيني ٢ / ٩٨ ، ٣ / ٣٠١ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٤٥ ، ٤ / ٢٥٥ ؛ الأعلام ٨ / ١٠٠ ـ ١٠١ ؛ بروكلمان ؛ منتهى الطلب ٥ / ١٣ أ ـ ٢٠ ب ؛ معجم ما استعجم ١ ٣٤٣ ، ٣٤٤ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٢١٤ ، ٢٢٦ ؛ التعليقات والنوادر رقم ٥٤٣ .

ـ ١٦٩٥ ـ

مُزرِّد بن ضرار الغطفاني

هو مزرد بن ضرار بن حرملة بن صيفي . . . طيبان بن بغيض . اسمه يزيد وهو أخو الشماخ بن ضرار . لقب مزردا ببيت قاله . ويكنّى أبا ضرار ، وقيل أبو الحسن . وهو أسن من الشماخ . له أشعار وشهرة ، كان هجّاء خبيث اللسان ، حلف لا ينزل به ضيف إلاّ هجاه . أدرك الإسلام فأسلم . فهو شاعر مخضرم وفارس مشهور .

المصادر والمراجع :

حماسة ابن الشجري ٦٩٣ ، ٧٩٤ ، ٩٥٣ ، ٩٥٥ ، ٩٦٢ ؛ معجم الشعراء ٤٨٣ ـ ٤٨٤ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٣٢١ ؛ ديوان الأدب ٢ / ١٢ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ ؛ طبقات ابن سلام ١٠٥ ؛ الشعر والشعراء ٣١٥ ـ ٣١٩ ، ١٥٦ ؛ سمط اللآلي ١ / ٨٣ ؛ الإصابة ٦ / ٨٥ ـ ٨٦ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٠ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ؛ خزانة الأدب ٢ / ١١٧ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٩٥ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٣٠٠ ؛ نالينو ١١١ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٤٦٦ ؛ حماسة أبي تمام رقم ٢٥٣ / ٢٨٩ ؛ ألقاب الشعراء ٣٠٨ ؛ الاشتقاق ٢٨٦ / الأغاني ٩ / ١٥٨ ، ٥٩ ؛ المؤتلف ٢٩١ ، ٢٩٢ ؛ بروكلمان ١ / ١٧٠ ؛ التذكرة السعدية ٣٢٦ ؛ معاهد التنصيص ١ / ٢٠٢ ؛ حماسة البحتري ٢٤٦ ؛ العقد الفريد ٦ / ٣٠١ ؛ الحماسة المغربية ٧٧١ ؛ منح المدح ٣١٠ ، ٣٣٢ .

ـ ١٦٩٦ ـ

مَزْيَد بن الحارث القشيري

من بني مالك بن سلمة بن قشير . شاعر إسلامي مقلّ . اقتصر شعره على الغزل .

المصادر والمراجع :

التعليقات والنوادر رقم ٢٠٣ ؛ شعراء قشير ١ / ٣١٣ ، ١١٢ ، ١١٦ ، ١٢٨ ، ١٩٠ ، ١٩٧ ، ٢ / ٢٦ ؛ ٨٢ .

ـ ١٦٩٧ ـ

مُسافر بن أبي عمرو القرشي

وقد عدّه ابن سلام من طبقة شعراء مكة ولم يترجم له .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ٢٣٣ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢٣٦ ، ٢٣٧ .

ـ ١٦٩٨ ـ

مُسافع بن حُذَيْفة العبسي

شاعر فارس من شعراء الجاهلية .

المصادر والمراجع :

شرح الحماسة للمرزوقي ٩٨٩ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٣٥٩ ـ ٣٦٠ .

ـ ١٦٩٩ ـ

مُسافع بن شُرَيح

شاعر مخضرم . وهو والد سالم بن دارة الشاعر المعروف الذي مات في سجن عثمان بن عفان .

المصادر والمراجع :

الضائع ١٢٢ ؛ الإصابة ٦ / ١٧١ .

ـ ١٧٠٠ ـ

مُسافع بن عِياض بن صَخْر

شاعر معروف ، كما وصفه المرزباني ، هجا حسان بن ثابت ورد عليه حسان .

المصادر والمراجع :

الضائع ١١٢ ؛ الإصابة ٨٦ .

ـ ١٧٠١ ـ

مُساور بن هند العبسي
(حرب داحس)

هو مساور بن هند بن قيس بن زهير العبسي . كان أعور ، وهو من المتقدمين في الإسلام ، وهو من أشراف عبس . كان شاعراً فارساً . كنيته أبو الصمعاء .

المصادر والمراجع :

الضائع ١٢٢ ؛ الإصابة ١٧١ ـ ١٧٢ ؛ خزانة الأدب ٤ / ٥٧٣ ـ ٥٧٤ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٤٣٠ ؛ التذكرة السعدية ١٧٢ ؛ الشعر والشعراء ٢٦٥ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٣١٣ ؛ معاهد التنصيص ١ / ٣٨٣ .

ـ ١٧٠٢ ـ

المُستنير بن طُلبة

هو المستنير بن طلبة القُشيري . شاعر جاهلي مقلّ ، قال شعره في محبوبته ليلى .

المصادر والمراجع :

شعراء قشير ١ / ٣١٩ ؛ أمالي الزجاجي ٣١ ؛ المجتبى ٦١ .

ـ ١٧٠٣ ـ

المستورد = جران العود

ـ ١٧٠٤ ـ

المُسْتَوْغِر التميميّ

هو عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . كنيته أبو بَيْهس . شاعر مخضرم . مات في صدر الإسلام . ويُقال إنه عاش إلى أول أيام معاوية . عمِّر طويلاً . وسمّيّ المستوغر لبيت قاله . وقد أمر بهدم البيت الذي كانت تعظمه ربيعة في الجاهلية .

المصادر والمراجع :

المعمرون والوصايا ١٩ ؛ طبقات ابن سلام ٣٤ ، ٣٣ ؛ حماسة البحتري ٢٠٣ ، ١٠١ ؛ معجم الشعراء ٢٣ ، ٢١٣ ؛ الشعر والشعراء ٣٨٤ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣٠٤ ؛ الإصابة ٦ / ١٧٢ ، ٥ / ١٠٧ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٩٧ ؛ أمالي المرتضى ١ / ٢٣٤ ؛ الأعلام ٥ / ٧٧ ؛ الأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٦٩ ؛ ديوان الأدب ٣ / ٢٠٦ ؛ الأصنام ٣٠ ؛ لطائف المعارف للثعالبي ٢٧ ؛ تفسير ابن كثير ٤ / ٢٥٤ ؛ العقد الفريد ٣ / ٥٣ .

ـ ١٧٠٥ ـ

المِسْجَاحُ الضَّبيّ

هو المِسْجاح بن سِباع بن خالد بن الحارث بن قيس بن نَصْر بن عائِذة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . شاعر جاهلي معمّر . وهو الذي قتل ابن الصَّلْت العبسي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٣٧ ؛ الاشتقاق ١٩٦ ؛ ديوان الحماسة بشرح المرزوقي ٩ ، ١٠ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٣٨٧ ؛ الأعلام ٧ / ٢١٥ .

ـ ١٧٠٦ ـ

مسحل = قيس بن مالك بن المحسر

ـ ١٧٠٧ ـ

مسروق بن الأجدع الهمداني

(٠٠٠ ـ ٦٣ هـ)

من عباد أهل الكوفة وكبار محدثيهم . شاعر مات سنة ٦٣ هـ .

المصادر والمراجع :
البيان والتبيين ٣ / ٢٧٥ ؛ تهذيب التهذيب ٣ / ١١ ؛ التذكرة السعدية ١٩٢ .

ـ ١٧٠٨ ـ

مسروق بن ذي الحارث الارحبي الهمداني

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :
الإصابة ٣ / ٤٦٩ ؛ شعر همدان ٣٧٧ .

ـ ١٧٠٩ ـ

مَسْرُوق بن حُجْر الكِنْدِيّ

هو مسروق بن حُجْر بن سعيد الكندي . شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤٣٩ .

ـ ١٧١٠ ـ

مسروق بن الحارث الهمداني

شاعر صحابي ، خطيب همدان وفتاها .

المصادر والمراجع :
منح المدح ١٦٣ ـ ١٦٦ ، ٣١٥ ؛ صبح الأعشى ١٤ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ .

ـ ١٧١١ ـ

مسعود بن خَرْشة التميمي

من بني مازن ، وأحد بني حُرقوص بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . شاعر إسلامي من لصوص تميم . أحب امرأة من قومه يُقال لها جُمْل بنت شراحيل ، ولكنه لم ينتهِ إلى نتيجة .

المصادر والمراجع :
الأغاني (كتب) ٢١ / ٢٥٠ ـ ٢٥١ ؛ الأعلام ٨ / ١١١ ، أشعار اللصوص ، ط٢ ، ١٩٩٣ ، ١ / ٥٩ .

ـ ١٧١٢ ـ

أبو مسعود بن عامر اليشكري
= المنخل اليشكري

ـ ١٧١٣ ـ

مسعود بن عبدالله بن علبة الطائي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
الاشتقاق ٣٨٢ ؛ شرح ما يقع فيه التصحيف للعسكري ٣٨٩ ؛ نهاية الأرب للقلقشندي ١٨٤ ؛ شعر طيء ٤٨٨ .

ـ ١٧١٤ ـ

مسعود بن عُقْبة

هو أخو ذي الرمة .

المصادر والمراجع :
الأغاني ١٨ ، ٢ ـ ٤ ؛ الشعر والشعراء ٣٣٦ ـ ٣٣٧ ؛ معجم الشعراء ٣٧٦ ؛ مصادر ومراجع ذي الرمة .

ـ ١٧١٥ ـ

مسعود بن بكير الجَرْمي الطائي

شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :
الحيوان ٦ / ٣٨١ ـ ٣٨٢ ؛ شعر طيء ٦٨٢ ـ ٦٨٣ .

ـ ١٧١٦ ـ

مسعود بن مالك الجَرْمي الطائي

من شعراء الدولة الأموية .

المصادر والمراجع :
حماسة الخالديين ٢ / ١٣١ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٣٢٩ ـ ٣٣٠ ؛ الحيوان ٣ / ٣٨١ ـ ٣٨٢ ؛ الوحشيات ١٤٢ ؛ شعر طيء ٦٨٤ .

ـ ١٧١٧ ـ

مسعود بن مُعَتِّب التجيبي

شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٨٤ ؛ الإصابة ٦ / ١٧٣ ؛ التذكرة السعدية ١٨٦ ـ ١٨٧ .

ـ ١٧١٨ ـ

مسعوُد بن مُعتِّب الثقفِي

هو مسعود بن مُعتب بن مالك الثقفي . شاعر جاهلي ، وابنه عروة بن مسعود الذي دعا قومه إلى الإسلام فقتلوه . وله شعر يحذر أولاده من أن تبتاع منهم قريش ما ورثوا عنه .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٨٣ .

ـ ١٧١٩ ـ

مسكين الدارمي
(ت ٨٩ هـ)

هو ربيعة بن عامر بن أنيف . ومسكين لقبه . من بني دارم من تميم . عاش في أوائل عهد الأمويين في الكوفة ، وأقام في دمشق أيضاً . مدح معاوية ، ووقف بشعره مع ولاية العهد ليزيد بن معاوية . كان صديقاً لزياد بن أبيه ورثاه . كانت له معارك هجاء مع عبد الرحمن بن حسان والفرزدق .

المصادر والمراجع :
ديوانه ، بغداد ، ١٩٧٠ ، جمع وتحقيق عبد الله الجبوري وخليل إبراهيم العطية ؛ النقائض (الفهارس) ، الألقاب لابن حبيب ٣٠٥ ؛ طبقات ابن سلام ٢٥٩ ، ٢٦١ ؛ الشعر والشعراء ٣٤٧ ، ٣٤٨ ؛ تاريخ الطبري الأغاني ٢٠ / ٢٠٤ ـ ٢١٤ ؛ سمط اللآلي ١٨٦ ؛ تهذيب ابن عساكر ٥ / ٣٠٠ ـ ٣٠٣ ؛ معجم الأدباء ٤ / ٢٠٤ ـ ٢٠٦ ؛ خزانة الأدب ١ / ٤٦٧ ـ ٤٧٠ ، ٢ / ١١٦ ؛ الأعلام ٣ / ٤١ ؛ تاريخ آداب اللغة العربية (نالينو) ٢٨٧ ، ٢٨٨ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٩٦ ، ٢ / ٣٥ ، ٦٠ ، ٩٤ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٣٧٤ ؛ التذكرة السعدية ١٤٩ ، ٢٦٩ ، ٣٤٣ ؛ التذكرة الفخرية ٤٣٩ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) .

ـ ١٧٢٠ ـ

مسلم بن جبير

من أهل الحجاز ، حاول الفتك بأبي فديك لمخالفته إياه في رأيه وقوله بقول نجدة . فوجأه اثنتي عشرة وجأة ، لكن أبا فديك نجا وأُخذ مسلم فقُتل . وهو شاعر من الخوارج .

المصادر والمراجع :
أنساب الأشراف ٣ / ٢٧ (م) ؛ ديوان شعر الخوارج ٩٧ ـ ٩٨ .

ـ ١٧٢١ ـ

مُسلِم بن عَسكَر اللبْيني

هو مُسْلِم بن عَسكُر اللُّبيني ، ثم أحد بني حبيب ، شاعر جاهلي مقلّ . قال شعره في الغزل . لم نعثر له على شعر في غير هذا الغرض .

المصادر والمراجع :
شعراء قشير ١ / ٣١٢ .

ـ ١٧٢٢ ـ

مسلم بن عياض = ابن الفراسية

ـ ١٧٢٣ ـ

مسلم بن معبد الوالبي

هو ابن أخ رقيع الوالبي . كان يسافر إلى الشام من أجل التجارة . وأحس بجحود من أبناء قبيلته ، فنظم يشكو ذلك مع وصفٍ طويل للإبل .

المصادر والمراجع :
الأعلام ٨ / ١٢٠ ؛ منتهى الطلب ٥ / ١٠٣ أ ـ ١٠٤ ب ؛ خزانة الأدب ١ / ٣٦٦ ؛ معجم البلدان ٤ / ٣٤٩ .

ـ ١٧٢٤ ـ

مسلم بن يزيد الثقفي

من عباد حَروراء ، وهو من الذين رجعوا إلى صف علي بن أبي طالب .

المصادر والمراجع :
العقد الفريد ٤ / ٣٥٤ ؛ ديوان شعر الخوارج ٤٢ .

ـ ١٧٢٥ ـ

مُسلِيَة بن حَدَّان الحَدَّاني

شاعر إسلامي قدم على الرسول الكريم ﷺ بعد الفتح وأنشده .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٣١١ ؛ الإصابة .

ـ ١٧٢٦ ـ

مُسْهِرُ بن عَمْرو الضبيّ

هو أخو بني نُهْل . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٣٣٠ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٩١ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٣٦٦ .

- ١٧٢٧ -

مسهر بن النعمان بن عمرو = مقاس العائذي

- ١٧٢٨ -

المُسَيَّب بن الرَّفْل الزُّهَيْري

والرَّفل أمه وأم أخويه حَرْمَلَة وعبد المسيح . شاعر جاهلي . وهو من ولد زهير بن جِناب الكلبي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٣٠٠ .

- ١٧٢٩ -

المُسَيَّب بن عَلَس البكري

هو زهير بن علس بن مالك بن عمرو بن قمامة بن عمرو بن زيد بن ثعلبة بن عدي بن مالك بن جشم ، أخو بني ضبيعة بن ربيعة . وإنما سيبه في بني عامر بن ذهل أو عدوه ، فقال له قومه : قد سيَّبناك والقوم . شاعر جاهلي ، والمسيب لقبه ، لبيتٍ قاله . وهو خال أعشى قيس ، وكان الأعشى راويته ، وكان يطري شعره ، ويأخذ منه . ولم يدرك الإسلام ، ولا عقب له . وكنيته أبو الفضة . وهو أحد أشعر المقلين الثلاثة في الجاهلية الذين مر ذكرهم .

وقد عده ابن سلام من شعراء الطبقة السابعة من الجاهليين .

المصادر والمراجع :

ديوان المسيب ، جمع جاير ، ليدن ، ١٩٢٨ م ؛ المؤتلف ٢٣٦ ؛ معجم الشعراء ٣٠١ ؛ الموشح ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، طبقات ابن سلام ٤٠ ، ١٥٦ ؛ المفضليات ١١ ؛ شرح المفضليات ٩١ ـ ١٠٠ ؛ شرح اختيارات المفضل ٣٠٢ ، ٣٠٣ ؛ جمهرة أشعار العرب ١٩٧ ـ ١٩٨ ؛ ألقاب الشعراء (ابن حبيب) ٣١٥ ؛ البيان والتبيين ١ / ١٨٨ ؛ الاشتقاق ٢٣٧ ، ٣١٦ ؛ عيار الشعر ٩٦ ـ ١٠١ ؛ الأمالي ٣ / ١٣٠ ، ١٣٢ ؛ أمالي المرتضى ١ / ٥٦٠ ؛ جمهرة الأنساب ٢٧٥ ؛ سمط اللآلي ٣ / ٦٢ ـ ٦٣ ؛ حماسة ابن الشجري ٢٣٧ ؛ شرح شواهد المغني ٤١ ؛ خزانة الأدب ١ / ٥٤٥ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣١٥ ؛ نشوة الطرب ٥٣ ، ٦٥٧ ـ ٦٥٨ ؛ الشعر والشعراء ١٧٤ ـ ١٧٨ ، ١٣٢ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ، ٦٤٨ ؛ ديوان الأدب ٢ / ١٢٢ ، ٣ / ٣٣٥ ؛ الأعلام ٧ / ٢٢٥ ؛ شعراء النصرانية ٣٥٠ ـ ٣٥٦ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٢١٧ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ١٥١ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١٥٥ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٢٥ ؛ شعراء البحرين في العصر الجاهلي ، إسماعيل العالم ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٧٤ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٤١ ، ١٦٥ ؛ حماسة البحتري ٢١ ؛ أسماء الخيل وفرسانها لابن الأعرابي ؛ معجم ما استعجم للبكري (الفهارس ؛ ديوان المسيب بن علس ، تحقيق أنور عليان أبو سويلم ، جامعة مؤتة ، ١٩٩٤ .

- ١٧٣٠ -

المشعانُ

شاعر إسلامي . وقيل إن اسمه عبيد الله بن مالك .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٣١٤ .

- ١٧٣١ -

مُشَعَّث العامِري

شاعر جاهلي . يقول صاحب معجم الشعراء عن اسمه : وأحسبه لقباً لأنه يقول :

تمتع يا مُشَعَّث إن شيئاً ... سبقتَ به الوفاةَ هو المتاعُ

إلخ الأبيات .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٤٧ ؛ الأصمعيات ٤٨ ؛ الحيوان ٥ / ٢١٣ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٤٥٩ ؛ البرصان والعرجان ١٦١ ؛ مجمع الأمثال ٢ / ٣٥٥ .

- ١٧٣٢ -

ابو المُشَمْرِج اليشكري

هو عمرو بن المشمرج . شاعر جاهلي . له شعر قاله حينما منعت بنو تميم النعمان بن المنذر الإتاوة .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٠ .

- ١٧٣٣ -

مُصاب الجَديليّ الطائي

شاعر جاهلي . رثاه عامر بن جُوَيْن الطائي .

المصادر والمراجع :

شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٣٤٠ ، ٣٣٩ ؛ شعر طيىء ٤٨٩ .

- ١٧٣٤ -

مُصادُ بن جناب

هو مُصَادُ بن جناب من بني عمرو بن يربوع بن

حنظلة بن مالك بن زيد مناة . . . تميم . عمّر وعاش مائة وأربعين عاماً .

المصادر والمراجع :

المعمرون والوصايا ٢٩ .

ـ ١٧٣٥ ـ

مُصرِّف بن الأعْلَم العامِري

هو مُصَـرِّف بن الأعلَمْ بن خُويلـد بن عامر بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عـامر بن صعصعـة . شاعر وفارس جاهلي ، له أشعار في يوم نَيْف الريح ، ويوم النُّخيل .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٣٠٦ ، الأعلام ٧ / ٢٢٨ .

ـ ١٧٣٦ ـ

مصعب بـن الطُّفَيْل القشيري

من أهل الأفلاج جنوب اليمامة . شاعر إسلامي مقل . له شعر في عالية التي تزوجها ثم طلقها وندم أشد الندم .

المصادر والمراجع :

معجم البلدان ١ / ٢٤١ (مادة أكمة) ؛ شعراء قشير ١ / ٢٣ ، ٢٤ ، ٥٥ ، ١١٢ ، ١٨٥ ، ٢٠٩ ، ٣١٤ ، ٢ / ١٠٩ ، ٢٨٤ .

ـ ١٧٣٧ ـ

مِضقَعُ بن حسين المُريحي

هو مِضْقَعُ بن حُسين المُرِيحِيّ من معاوية بن قشير . شاعر جاهلي مقلّ .

المصادر والمراجع :

شعراء قشير ١ / ٣٢٠ .

ـ ١٧٣٨ ـ

المصكّ الطائي

شاعر من الخوارج .

المصادر والمراجع :

أنساب الأشراف ٧ / ٩٩ ، ٣ / ٣٥ (م) ؛ ديوان شعر الخوارج ٢٠٢ ، ٢٠٣ .

ـ ١٧٣٩ ـ

مَضاضَ بن عمرو الجُرْهمِي

هو مَضاض بن عمرو بن الحارث الجُرْهُمِيّ ، كان سيد جُرْهُم .

المصادر والمراجع :

موسوعة الشعر العربي ٤ / ١٣٧ ـ ١٣٩ ؛ نشوة الطرب ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٢٩٩ ـ ٣٠١ ، ٣٠٣ ؛ الاشتقاق ٤١ ؛ الأعلام ٧ / ٢٤٩ ؛ ديوان الأدب ٣ / ٨٥ .

ـ ١٧٤٠ ـ

المضرب = عقبة بن كعب بن زهير

ـ ١٧٤١ ـ

مَضْرَحِيّ بن حُرَيث

هو أحد بني جُذَيْمَة بن رواحة العَبْسي . شاعر جاهلي . له شعر يمدح بني فزارة في قتلهم كلباً يوم بنات قَيْن .

المصادر والمراجع :

المؤتلف والمختلف ٢٨٥ .

ـ ١٧٤٢ ـ

مُضَرِّس بن رِبْعِيّ الأسدي

هو مُضَرِّس بن ربعي بن لقيط ، من بني فقعس . وهو ابن أخ المفلس بن لقيط وأحد أقارب المرار بن سعيد الفقعسي ، هاجم الفرزدق بعد أن سخر من بني أسد . وقد تقابلا في المربد . وصفه الآمدي بأنه شاعر محسن متمكن . وكان جيد التشبيه .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٩١ ؛ معجم الشعراء ٣٠٧ ؛ التنبيه للبكري ١٢١ ؛ سمط اللآلي ٨٥٩ ؛ معجم البلدان ٤ / ٣٥٦ ـ ٣٥٧ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٢٩١ ـ ٢٩٣ ، ٤ / ٢٣٧ ؛ الأعلام ٨ / ١٥٣ ؛ النقائض ١٦١ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ كتب الحماسة ؛ الحماسة البصرية ١ / ٣٠ ، ٢ / ٢٤٢ ؛ ٣١٤ ؛ التذكرة السعدية ٣٢٨ .

ـ ١٧٤٣ ـ

مُضَرِّس بن قِرْط بن الحارثي المُزَنِيّ

شاعر إسلامي مقلّ .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٩١ ؛ الأمالي ٢ / ٢٥٧ ؛ سمط اللآلي ٨٩٣ ؛ الأغاني ٥ / ١٧٨ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١٠١ ؛ التذكرة السعدية ٥٤٠ ـ ٥٤٢ .

ـ ١٧٤٤ ـ

مُضَرِّط الحجارة = عمرو بن هند

ـ ١٧٤٥ ـ

مَطرود بن عُرْفطة

شاعر جاهلي . ذكره المرزباني على أن الزبير بن بكار لم ينسبه . وأورد له شعراً مطلعه :

إنَّ سلولاً عِراكُ الموتِ عادتُها
لولا سلولُ لمتّنا أبابيلا

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٨٣ .

ـ ١٧٤٦ ـ

مَطرود بن كعب الخُزاعي

شاعر جاهلي فحل ، مدح عبد المطلب بن هاشم ، ولم يدرك الإسلام . وكان قد لجأ إلى عبد المطلب لجناية منه ، فحماه وأحسن إليه ، فأكثر مدحه ومدح أهله .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٨٢ ؛ الاشتقاق ١٧ ، ٤٧٤ ؛ الأمالي ١ / ٢٤١ ؛ الأعلام ٧ / ٢٥١ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٩٤ ؛ ديوان الأدب ١ / ٣٢٨ ، ٢ / ١٨٧ ، الحماسة البصرية ١ / ١٥٥ .

ـ ١٧٤٧ ـ

مُطَيْر بن الأشيم بن الأعشى

اسمه قيس بن بَجَرة بن قيس بن طريف بن عمرو بن قعيق الأسدي . وهو عمّ عبد الله بن الزبير الأسدي ، ابن الأشيم . كان شاعراً شريفاً .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٣٩ ؛ خزانة الأدب ١ / ٩ .

ـ ١٧٤٨ ـ

معاذ بن جوين بن حصين الطائي

(٠٠٠ ـ ٥٨ هـ)

هو معاذ بن جوي بن حصين السنبسي . وهو ابن عم زيد بن حصين . كان خارجياً وممن عفا عنهم علي بن أبي طالب . حبسه المغيرة والي الكوفة سنة ٥٣ هـ . وفي سنة ٥٨ هـ أشار على الخوارج الخروج إلى بانقيا ، فبعث إليهم عبد الرحمن بن عبد الله بن عثمان بن ربيعة والي الكوفة جيشاً قتلهم جميعاً .

المصادر والمراجع :

تاريخ الطبري ٥ / ١٧٥ ، ١٨٧ ـ ١٨٨ ؛ جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٢ ؛ الإصابة ١ / ٥٦٥ ؛ الاشتقاق ٣٩٠ ؛ شعر طيىء ٦٨٥ ـ ٦٨٦ ؛ ديوان شعر الخوارج ٥٩ ـ ٦٠ ؛ أنساب الأشراف ٤ / ١ : ١٤٦ ـ ١٤٧ .

ـ ١٧٤٩ ـ

معاذ بن كليب = أعشى بن عقيل

ـ ١٧٥٠ ـ

المعان بن روق الهمداني

هو المعان بن روق بن الدهر بن مرّ بن الحارث بن سعد . . . بن وداعة الهمداني . شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١٠ / ٨٠ ، ٨١ ؛ شعر همدان ٣٧٨ ـ ٣٧٩ .

ـ ١٧٥١ ـ

معاوية بن أوس التميمي

هو معاوية بن أوس بن خلف بن بجاد بن كليب بن يربوع بن حنظلة التميمي . شاعر جاهلي . وهو أخو ابن أبي حارثة المري لأمه .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٣١٢ ؛ البرصان والعرصان ٧٢ ؛ فخر السودان على البيضان ١٨٨ .

ـ ١٧٥٢ ـ

معاوية بن جعفر بن قرط

شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :

الإصابة ٦ / ١٧٧ ؛ الضائع ١٢٣ .

ـ ١٧٥٣ ـ

معاوية بن جُليميد العامري

هو معاوية بن جليميد بن عُبادة بن البكّاء العامري . شاعر جاهلي فارس . وفرسه حجناء .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٣١٢ .

ـ ١٧٥٤ ـ

معاوية بن الحارث = الصمّة الأصغر

ـ ١٧٥٥ ـ

معاوية بن الحارث
(الشُقِر)

هو معاوية بن الحارث بن عمرو بن تميم . شاعر جاهلي قديم ، يُلقب بالشُقِر أو شَقِرَة . ويُقال إن معاوية بن الحارث قاتل عوف بن وائل ثأراً لأبيه . وقيل : إن الشُقِر من نهشل بن دارم .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٣١١ ؛ الاشتقاق ١٩٧ (منسوب إلى شقرة بن معاوية) ؛ جمهرة أنساب العرب ٢٠٧ (منسوب إلى شقرة بن معاوية) ؛ تاج العروس ٣ / ٣١٠ ، (منسوب إلى شقرة بن معاوية) .

ـ ١٧٥٦ ـ

معاوية بن حُذيفة بن بدر الفزّاري

ويُلقب عُرَيِّب إبط الشِّمال . كان مشوَّهاً سُمي بقول شُتيم بن خويلد الفزّاري لُقيط . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٣١١ .

ـ ١٧٥٨ ـ

معاوية بن حِصن الفزاري

هو معاوية بن حصن بن حذيفة بن بدر بن عمرو الفزاري . شاعر جاهلي . يُلقب مقتّلاً لقوله :

لقد علم الأضياف أنّيَ منزلي
لهم مألفٌ إذ بابُ غيري مُغْلَقُ

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٣١١ ؛ البرصان والعرجان ٣٥١ ؛ الأمالي ١ / ١١١ .

ـ ١٧٥٨ ـ

معاوية بن الحَكَم السُلمي

كان ينزل المدينة ويسكن في بني سُليم ، صحابي . له شعر ، وروى بعض الحديث .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٣٠٢ ـ ٣٠٣ ؛ أسد الغابة ٥ / ٢٠٨ .

ـ ١٧٥٩ ـ

معاوية بن دومان الهمداني

من بكيل . قُتل في حرب همدان وقضاعة . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١٠ / ١٣٥ ؛ شعر همدان ٣٠٧ .

ـ ١٧٦٠ ـ

معاوية بن عادية الفزاري

لم أعثر له على ترجمة . شاعر لص .

المصادر والمراجع :

معجم البلدان (رها) ؛ أشعار اللصوص ، ط٢ : ١٩٩٣ ، ١ / ٣٠ .

ـ ١٧٦١ ـ

معاوية بن عمرو السُلَمي

هو معاوية بن عمرو بن الحارث بن الشُريد . واسمه عمرو بن رياح بن يقظة بن عُصيَّة بن خُفاف بن امرىء القيس بن بهثة بن سليم وهو أخو الخنساء . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٣١٢ ؛ الأمالي ٢ / ١٦١ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ؛ الشعر والشعراء ٣٤٦ ؛ حماسة ابن الشجري ٣١٨ ، ٣٢٣ ؛ طبقات ابن سلام ٢٠٣ ، ٢١٠ ؛ نشوة الطرب ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ؛ الاشتقاق ٣٠٩ ؛ المؤتلف ١٥٧ ؛ الأعلام ٧ / ٢٦٠ ؛ وانظر أيضاً المصادر والمراجع التي ترجمت للخنساء وأخيها صخر ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٦٩ ، ٢٤٣ .

ـ ١٧٦٢ ـ

معاوية بن قُشَيْر

هو معاوية بن قشير ، من رجاز بني قُشَيْر . شاعر جاهلي مقلّ .

المصادر والمراجع :

شعر قشير ١ / ٣٢٢ ؛ سمط اللآلي ١ / ٥٦٧ .

ـ ١٧٦٣ ـ

معاوية بن مالك بن جعفر
(معوِّد الحكماء)

وهو معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب . شاعر

جاهلي . وهو عم لبيد بن ربيعة ، وسُمي معود الحكماء بقوله : أعوِّد مثلها الحكماء بعدي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٣١٠ ؛ المؤتلف والمختلف ٢٨٨ ؛ المفضليات ١٠٤ ، ١٠٥ ؛ شرح المفضليات ٦٩٥ ، ٧٠٤ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٤٧٢ ، ١٤٧٧ ؛ الأمالي ١ / ١٨١ ؛ السيرة النبوية ٢ / ١٨٧ ؛ النوادر في اللغة ١٤٨ ؛ الأصمعيات ٧٥ ، ٧٦ ؛ إصلاح المنطق ٤٠٤ ؛ المحبر ٤٥٨ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣١٣ ؛ الأغاني (ثقافة) ١٧ / ١١٩ ؛ جمهرة أنساب العرب ٢٦٦ ؛ سمط اللآلي ١ / ١٩٠ ؛ الروض الأنف ٢ / ١٧٥ ؛ الاقتضاب ٣٢٠ ؛ خزانة الأدب ٤ / ١٧٤ ؛ أمالي المرتضى ١ ؛ معجم شعراء اللسان ٤٠٠ ؛ الأعلام ٧ / ٢٦٣ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٤٢٩ .

ـ ١٧٦٤ ـ

معاوية بن مالك بن الحارث = ذو العينين الكندي

ـ ١٧٦٥ ـ

معاوية بن مالك السُّلَمي

شاعر جاهلي . له شعر في يوم شِعب جَبَلَة بعد أن قتل دِثار بن وهب .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٣١٢ .

ـ ١٧٦٦ ـ

مَعْبَد الخُزاعي

هو معبد بن أبي معبد الخزاعي .

المصادر والمراجع :
تفسير ابن كثير ١ / ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ؛ منح المدح ٣١٥ .

ـ ١٧٦٧ ـ

المعجب = يزيد بن عبد الله الضبي

ـ ١٧٦٨ ـ

معدان بن أوس الطائي

شاعر أموي ، حاول أُمية بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان عامل أسد وطيىء أيام مروان بن محمد أن يوقع بطيىء فلقيه معدان في جماعةٍ من طيىءٍ فهزموه ، وقال معدان شعراً .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٣٣٦ .

ـ ١٧٦٩ ـ

مَعْدان بن جَوَّاس الكِنْديّ السَّكوني

هو معدان بن جواس بن فروة بن سلمة بن المنذر بن المضرب بن معاوية . شاعر مخضرم نزل الكوفة ، كان نصرانياً فأسلم زمن عمر ، ومدح الزبير بن العوام بشعره .

المصادر والمراجع :
شرح الحماسة للمرزوقي ٣ / ١٥٥ ؛ التذكرة السعدية ٤٦٣ ؛ معجم الشعراء ٣٣٥ ؛ الإصابة رقم ٨٤٣٥ ؛ سمط اللآلي ٤٥٩ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٣ / ١٥٥ .

ـ ١٧٧٠ ـ

مَعْدان بن عُبيد الطائي

هو معدان بن عبيد بن عدي بن عبد الله بن خَبيرى . . الغوث بن طيىء . كان يُقال له القوَّال . شاعر إسلامي في أواخر الدولة الأموية وأدرك العباسية .

المصادر والمراجع :
الحماسة بشرح التبريزي ١ ، ٢٥٨ ـ ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣ / ١٩٦ ؛ جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠١ ؛ معجم الشعراء ٣٣٥ ـ ٣٣٦ ، ٥٨٠ ؛ الوحشيات ١٦ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٢٩٦ ـ ٢٩٧ ؛ التذكرة السعدية ١١٤ ـ ١١٥ ؛ العقد الفريد ٥ / ٣٠٤ ؛ شعر طيىء ٦٨٧ ـ ٦٩٠ .

ـ ١٧٧١ ـ

معد يكرب

شاعر إسلامي . شهد أول الدولة الأموية وله مع معاوية أخبار . وهو الأشعث بن قيس بن معد يكرب الكندي .

المصادر والمراجع :
خزانة الأدب ٣ / ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٥٢٠ ؛ الخزانة (هارون) الفهارس .

ـ ١٧٧٢ ـ

المغْرُور التيمي

من تيم الرِّباب ، أحد بني التَّيْم ، شاعر جاهلي . له شعر يخاطب فيه كَلْدَة بن الحارث التَّيْمي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤٣٨ .

ـ ١٧٧٣ ـ

معروف بن ابي هند الاعور الضبيّ

هو أخو بني عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة . شاعر جاهلي . يقول :

لا خير في أعورٍ لا يأتي الفزعْ
إذا استقلّ حَرَدُ الشيخ يَفَعْ

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤٣٨ .

ـ ١٧٧٤ ـ

معروف بن عمرو الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :
حماسة البحتري ٢٠ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٦٤ ؛ سمط اللآلي ٩٠٤ ؛ شعر طيء ٧٧٠ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٦٤ .

ـ ١٧٧٥ ـ

مغْرُوف بن قدامة

هو معروف بن قُدَامة القري القُشَيْري . أحب منيعة الجَعْدِية ، وقال فيها شعره . وهو شاعر جاهلي مقلّ .

المصادر والمراجع :
شعر قشير ١ / ٣٢١ .

ـ ١٧٧٦ ـ

المَعطّل الهُذَلِيّ

هو أحد بني رُهْم بن سعد بن هُذَيْل ، شاعر جاهلي ، تطرق في شعره إلى الرثاء والغزل والفخر . وذكر له ديوان الهذليين خمسة وأربعين بيتاً .

المصادر والمراجع :
ديوان الهذليين ٣ / ٤٠ ـ ٥٣ ؛ اللسان : شمت ، جلس ، سلس ، فلس ، رفف ، سمن ، حشا ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٥٣٥ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٩٧ ؛ شرح أشعار الهذليين ٣٢٩ ـ ٣٨٦ ، ١٣٢٥ .

ـ ١٧٧٧ ـ

مُعَقِّر البارِقِي الأزدي

وقيل اسمه عمرو بن سفيان بن جمار بن الحارث بن أوس . وقيل إن اسمه : سفيان بن جمار . شاعر جاهلي ، سُمي مُعقِّراً لقوله :

لما ناهِضٌ في الوَكْرِ قد مَهَدَتْ لَهُ
كما مَهَدَتْ للبَعْلِ حسناءُ عاقِرُ

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٩ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٤٥٩ ؛ المؤتلف ٩١٧ ، (معقد بن حمار) ؛ خزانة الأدب ٢ / ٢٨٠ ـ ٢٩٠ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٧٦ ؛ العقد الفريد ٢ / ٥٢ ؛ من اسمه عمرو ٧٠ .

ـ ١٧٧٨ ـ

مَعْقِلُ بن خُوَيْلِد بن مُطْحِل الهُذلي

شاعر مخضرم . كان سيد قومه . له مناقضة مع خالد بن زهير الهذلي (ابن أخت أبي ذؤيب) بسبب مخالة خاله امرأة وابنتها في الجاهلية . وحينما بلغ أبا ذؤيب ذلك أصلح بينهما .

المصادر والمراجع :
ديوان الهذليين (القسم الأول) ١٦٢ ؛ القسم الثاني ١٦٦ ؛ القسم الثالث ٦٥ ـ ٧١ ؛ الأمالي ٣٠ ؛ الشعر والشعراء ٦٦٥ ؛ الاشتقاق ١٧٧ ؛ معجم الشعراء ٢٧٦ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٤٩٧ ؛ معجم شعراء اللسان ٣٩٨ .

ـ ١٧٨٠ ـ

معقل بن ضرار = الشمّاخ

ـ ١٧٧٧ ـ

مَعقِلُ بن عامر الاسَدِيّ

هو معقل بن عامر بن مُجَمّع بن مَوألَة الأسدي . وهو فارس الدُّهَمَاء . مرّ يوم جَبَلَة على ابن الحَسْحَاس بن وهب الغَنَوي ، وهو صريع فاحتمله إلى رحله ، فآواه حتى برأ ، ثم كساه وأدّاه إلى أهله . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٧٥ ؛ الأعلام ٧ / ٢٧٠ ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٥٥ ، ١٥٦ ؛ التذكرة السعدية ٨٤ ، ١٦٩ .

ـ ١٧٨١ ـ

مَعقِلُ بن عامِر الاسَدِي

هو معْقِلُ بن عامر بن نُمَيْر بن سامة بن والِبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد . شاعر جاهلي وفارس ، لقبه الموقد ، كان رئيس بني أسد في بعض حروبهم ، فأوقد لهم ناراً فسُمي الموقِد .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٢٧٥ .

- ١٧٨٢ -

معقلُ بن وَهب الضبِّي

هو معقِلُ بن وهْب بن نَمِرَة بن حُدَيْج بن حَبيب بن زيد بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن ثعلبة بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٧٥ .

- ١٧٨٣ -

المعمّر بن شيبة

أو المعتمر بن شيبة . شاعر من الخوارج .

المصادر والمراجع :

أنساب الأشراف ٣ / ١٣٩ ؛ العيون والحدائق ١٦٢ ؛ ديوان شعر الخوارج ٢٤٢ .

- ١٧٨٤ -

مَعن بن أوس المُزَنْي

هو معنُ بن أوْس بن نصر بن زياد المُزَني نسبة إلى مزينة امرأة من كَلْب . شاعر مخضرم مجيد ، مدح الصحابة وعاش حتى أيام الفتنة بين عبد الله بن الزبير ومروان بن الحكم . تزوج عدة نساء أشهرهن ليلى البصرية ، وكف بصره في آخر عمره .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، تحقيق حاتم الضامن ، بغداد ١٩٧٧ ؛ الأغاني ١٢ / ٥٤ ـ ٦٥ ؛ الإصابة ٦ / ٣٠٩ ؛ البيان والتبيين ١ / ١ / ٣٧٢ ؛ عيون الأخبار ٣ ، ١٨ ؛ معجم الشعراء ٣٢٢ ؛ زهر الآداب ٢ / ٨١٦ ؛ سمط اللآلي ٢ / ٧٣٣ ؛ شرح شواهد المغني ٢٧٣ ؛ معاهد التنصيص ٤ / ١٧ ـ ٢٦ ؛ الخزانة ٣ / ٢٥٨ ـ ٢٥٩ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ؛ شرح الشواهد للعيني ١ / ٢٠ ـ ٢١ ؛ جمهرة الأنساب ١٩١ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ٢٠٠ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٢٦٩ ؛ الأعلام ٧ / ٢٧٣ ؛ تاريخ آداب اللغة العربية (زيدان) ١ / ١٥٨ ؛ الأمالي ٢ / ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٩٠ ، ٣ / ٦٤ ، ٢١٨ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١١٢٦ ؛ الشعر والشعراء ٢٤٨ ؛ المؤتلف ٢٨٣ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٥٢ ؛ ديوان الأدب ٣ / ٧٣ ؛ نوادر أبي زيد ٢١٨ ، ٢١٩ ؛ لباب الآداب ٣٩٩ ؛ الزهرة ٢ / ٢٠٣ ؛ الكامل ٢ / ٢١١ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٣٦ ، ٧٣ ، ٢ / ٧ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٩٨ ؛ بروكلمان ١ / ١٧٢ ؛ التذكرة السعدية ٣٢٧ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) .

- ١٧٨٥ -

المعيوف بن يحيى الحجوري الهمداني

من أشراف أهل الشام . شاعر إسلامي ، كان مع صنائع عبد الملك بن مروان .

المصادر والمراجع :

الإكليل ١٠ / ٩٩ ؛ المعمرون والوصايا ٤٤ .

- ١٧٨٦ -

مُعَيَّة بن الحُمام المِري

هو أخو الحُصين بن الحُمام المري . شاعر جاهلي . رثا أخاه الحُصين .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٤٢ ؛ الأمالي ١ / ٦٢ ؛ الأعلام ٧ / ٢٧٤ .

- ١٧٨٧ -

مُغَلِّس بن لَقِيط

هو مغلس بن لقيط بن حبيب بن خالد بن نَضْلة بن الأشتر بن جَحْوان . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٣٠٨ ؛ معجم شعراء اللسان ٤٠٠ ؛ الأعلام ٧ / ٢٧٥ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٣٣٢ ؛ الوحشيات ١٣٥ .

- ١٧٨٩ -

المغيرة = أبو سفيان بن الحارث

- ١٧٩٠ -

المُغيرة بن حَبْناء التميمي
(٠٠٠ ـ ٩١ هـ)

هو أبو عيسى ، المغيرة بن حبناء ، من بني ربيعة بن حنظلة من تميم . ولد في العراق . انتقلت أسرته وهو طفل إلى نجران .

وهو شاعر مداح ، صحب المهلب بن أبي صفرة ، وهناك التقى بزياد الأعجم ودخل معه في معركة شعرية . ولكن المغيرة كان شاعر بلاط المهلب ، وشارك في حروبه . واستُشهد يوم نسف في خراسان سنة ٩١ هـ .

المصادر والمراجع :

الأغاني ١٣ / ٨٤ ـ ١٠١ ؛ فهرسة ابن خير ٣٩٦ ؛ الشعر

والشعراء (الفهارس) ؛ المؤتلف ١٠٥ ـ ١٠٦ ؛ معجم الشعراء ٣٦٨ ؛ سمط اللآلي ٧١٥ ـ ٧١٦ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٦٠١ ؛ الأعلام ٨ / ٢٠١ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ٤٩٦ ، ١٢٢٦ ؛ الموشح ٣٦٥ ؛ بهجة المجالس لابن عبد البر ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٩٣ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ تفسير القرطبي ١ / ١٣ ؛ بلاشير ٣ / ٧٥ ؛ شعراء أمويون ، نوري القيسي ، ج٣ : ٦٥ ـ ١٠٨ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٣٨ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٧٠ ، ٢٦٨ ؛ حماسة البحتري ٧٣ .

ـ ١٧٩٠ ـ

المغيرة بن عبدالله = الأقيشر الأسدي

ـ ١٧٩١ ـ

المغيرة بن قصي = هاشم بن عبد مناف

ـ ١٧٩٢ ـ

مَفروق بن عمرو الشيباني

هو مفروق بن عمرو بن قيس بن مسعود بن أبي ربيعة بن ذُهل بن شيبان . شاعر جاهلي . قال شعراً على السواد بعد قتل كسرى النعمان بن المنذر .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٤٠ ؛ معجم شعراء اللسان ٤٠٢ ؛ طبقات ابن سلام ٧ / ٢٨٧ ؛ ديوان الأدب ٤ / ١٨٩ ؛ التذكرة السعدية ١٤٨ .

ـ ١٧٩٣ ـ

المُفضَّل النُّكْريّ

المفضل بن معشر بن أسحم بن عَدِي بن شيبان بن سُويد بن عذرة بن مُنَبِّه بن نكرة . شاعر جاهلي . وإنما سُمي المفضل لقصيدةٍ له والتي مطلعها :

ألـم تـر أن جيرتنـا استقلـوا
فـنيَّتنـا ونيَّتهـم فـريـق

عده ابن سلام من طبقة شعراء البحرين . وقيل إن اسمه : عبد الله بن جنح النكري .

المصادر والمراجع :

الأصمعيات ٦٩ ؛ طبقات فحول الشعراء ٢٧٥ ؛ الحيوان (الفهارس) ؛ المعارف لابن قتيبة ٤٢ ؛ حماسة البحتري ٦٢ ؛ الاشتقاق ٣٣٠ ـ ٣٣١ ؛ العقد الفريد ٤ / ١٨٥ ؛ معجم شعراء اللسان ٤٠٣ ؛ ديوان الأدب ١ / ٣٩٤ ؛ نوادر المخطوطات (٢) ٣١٦ ؛ المنصفات ٥ ـ ٢٧ ؛ جمهرة أنساب العرب ٢٨٢ ؛ سمط اللآلي ١ / ١٢٥ ؛ الأنساب للسمعاني ٢٨٢ ؛ المقاصد النحوية ٢ / ٢٣٥ ؛ شرح شواهد المغني ٦٢ ؛ البرصان والعرجان ١٦٤ ؛ اللسان : فيح ، سير ، حنف ، حمق ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٤٦٩ ؛ شعراء البحرين في العصر الجاهلي ، إسماعيل العالم ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٧٤ .

ـ ١٧٩٤ ـ

مقَّاس العائذي

وهو مُسْهِر بن النعمان بن عمرو بن ربيعة بن تيم بن الحارث بن مالك بن عُبيد بن خزيمة بن لؤي بن غالب بن مضر بن مالك القرشي . ويُقال له : أبو جلدة . شاعر جاهلي أدرك الإسلام . وقيل اسمه يعمر بن عمرو أخو بني عوف بن خزيمة بن لؤي . والأول أصح وسُمي مقَّاساً ببيت قاله . وكان شاعراً محسناً . وكان حليف أبي ربيعة بن ذهل الشيباني ومعاصراً للنبي (ص) .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ١٠٧ ؛ معجم الشعراء ٣٣١ ؛ المفضليات رقم ٨٤ ، ٨٥ ؛ النقائض ١٠٣ ؛ الأصمعيات ١٣ ؛ الوحشيات ١٤ ؛ الحيوان ٧ / ١٤٨ ؛ شرح المفضليات ٦٠٨ ـ ٦١١ ؛ الاشتقاق ١٠٨ ؛ نشوة الطرب ٤٠٧ ؛ سمط اللآلي ١ / ٢١٢ ؛ خزانة الأدب ٣ / ٨١ ؛ البرصان ١١٤ ؛ حماسة ابن الشجري ٩١٠ ؛ جمهرة اللغة (مقس) ؛ الأعلام ٧ / ٢٢٥ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٣٧ ، ١٥١ ؛ معجم شعراء اللسان ٤٠٣ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٢١١ ؛ الكتاب ١ / ٤٦ ؛ جمهرة النسب للكلبي ٢ / ٤٣٦ ؛ نسب قريش لمصعب ٤٤١ ؛ المعاني (الفهارس) ؛ تفسير القرطبي ٢ / ٣٦٢ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٨٣ .

ـ ١٧٩٥ ـ

المقداد بن جساس الأسدي

وقيل مقدام بن جساس الدبيري من أسد . عاش في العصر الأموي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٧٤ ؛ مجالس ثعلب ٢٤٦ .

ـ ١٧٩٦ ـ

ابو المقدام الجَرمي

هو بَيْهس بن صُهَيب الجرمي . فارس وشاعر في الشام في عهد عبد الملك . قاتل الأزارقة تحت إمرة المهلب ، وتورط في قتل قيسي ، وكانت له قصة حب .

المصادر والمراجع :

جمهرة النسب للكلبي ٢ / ٢٢١ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ٥٤ ؛ المؤتلف ٦٥ ؛ الأغاني ١٢ / ٥٤ ـ ٤٦ ، ٢٢ / ٢٣٤ ، ١٤١ ؛ سمط اللآلي ٨٧٤ .

ـ ١٧٩٧ ـ

مقعد بن سليم الطائي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
حماسة البحتري ٢٢ ، ١١٩ ؛ الاشتقاق ٣٩٥ ؛ شعر طيء ٤٩١ .

ـ ١٧٩٨ ـ

مقعد بن شماس الطائي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
حماسة البحتري ١١٩ ؛ شعر طيء ٤٩٢ .

ـ ١٧٩٩ ـ

المُقَنَّع الكِندي

هو محمد بن ظفر بن عميرة الكندي . عاش في أوائل عهد الأمويين في حضرموت ، كان مرموق المكانة عزيزاً في قبيلته .

المصادر والمراجع :
جمهرة النسب ٢ / ٤٢٢ ؛ الألقاب لابن حبيب ٣٢٦ ؛ الشعر والشعراء ٤٦٢ ـ ٤٦٣ ؛ البيان والتبيين ٣ / ١٠٢ ؛ الأغاني ٦ / ٢١١ ، ١٧ / ١٠٧ ـ ١٠٩ ؛ سمط اللآلي ٦١٥ ـ ٦١٦ ؛ الأعلام ٧ / ٢١١ ؛ حماسة البحتري ٢٤٠ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي رقم ٤٣٨ ، ٧٧٣ ؛ الأمالي ١ / ٢٨٠ ـ ٢٨١ ؛ الحيوان (الفهارس) ؛ الموشى للوشاء ٤٤ ـ ٤٥ ؛ المعاني للعسكري ٢ / ١٥٦ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٣ ، ٤ ، ٢٣ ، ٣٠ ؛ حماسة ابن الشجري رقم ٤١٢ ؛ شواهد المغني للسيوطي ١٧٨ ؛ التذكرة السعدية ١٢٨٧ ، ٣٥٠ .

ـ ١٨٠٠ ـ

مِكْرَز بن حَفص

هو مِكْـرَزُ بن حَفْـص بن الأخْيَـف بن علْقَمـة بن عبد الحارث بن مُنْقذ بن عمرو بن مَعِيص بن عامر بن لؤي . شاعر جاهلي . مر بقبر ربيعة بن مُكَدَّم فلم يَعْقِر به واعتذر . فقال :

نفرت قلوصي من حجارة حَرَّة
بُنيت على طلق اليدين وهوب

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤٣٨ ؛ الأعلام ٧ / ٢٨٤ ؛ الاشتقاق ١١٥ .

ـ ١٨٠١ ـ

مكرمة بنت الكحيل القشيرية

من بني عبد الله بن سلمة بن قشير . كنيتها أم سليمان . اشتهرت بأشعارها ونوادرها وروايتها الشعر . وهي شاعرة إسلامية .

المصادر والمراجع :
بلاغات النساء ١٧٤ ؛ أشعار النساء ٩٤ ؛ النقائض ١ / ٢٤٢ .

ـ ١٨٠٢ ـ

مكنف بن زيد الخيل الطائي

جاهلي . أسلم وحسّن إسلامه ، وصحب النبي (ص) ، شهد قتال أهل الردة مع خالد ، فهو شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :
النسب الكبير ١٧٤ ؛ جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٣ ؛ الدامغة للهمداني ٣٦٦ ؛ الإصابة ٣ / ٤٥٧ ؛ شعر طيء ٦٩١ ـ ٧٩٢ ؛ منح المدح ٢١٠ .

ـ ١٨٠٣ ـ

مُلاعِبُ الأسِنَّة

وهو عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري . ويُسمى مُلاعِبُ الأسِنَّة الكلابي . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ٢٨٦ ؛ حماسة ابن الشجري ٣٢٩ ؛ الشعر والشعراء ٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٣٣٥ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ؛ طبقات ابن سلام ٥١٢ ، ٧٨٤ ؛ الأعلام ٣ / ٢٥٥ ؛ خزانة الأدب ١ / ٣٣٨ .

ـ ١٨٠٦ ـ

ملحان الطائي

هو ملحان بن حارثة بن سعد بن الحشرج ابن عم حاتم الطائي وأخو عدي بن حاتم لأمه . أدرك النبي ﷺ وسمع أبا بكر ، وجاهد في الشام مع أبي عبيدة وخالد ، وشهد صفين مع معاوية .

المصادر والمراجع :
أسد الغابة ٥ / ٢٦٠ ؛ الإصابة ٦ / ٣٨١ ؛ ذيل الأمالي ٢ / ٧٢ ؛ شعر طيء ٦٩١ .

ـ ١٨٠٧ ـ

مِلْحَة الجرمي الطائي

شاعر إسلامي من أهل الشام ، عاصر عمر بن هبيرة الفزاري والفرزدق .

المصادر والمراجع :

الحماسة بشرح التبريزي ٢ / ٣٥١ ، ٢ / ٣٨٢ ـ ٣٨٤ ؛ الحماسة بشرح المرزوقي ٤ / ١٧٤٨ ، ١٨٠٦ ـ ١٨١٠ ؛ اللسان (رفض) ؛ معجم الشعراء ٤٤٤ ؛ تاريخ الطبري ٦ / ٢٧٩ ، ٥٢٣ ـ ٥٥٦ ؛ الكامل للمبرد ١ / ١١٨ ، ٢ / ١١٠ ، ٣ / ٨٦ ـ ٨٨ ؛ محاضرات الأدباء ٤ / ٥٥٣ ؛ شعر طيء ٦٩١ ، ٦٩٧ .

ـ ١٨٠٨ ـ

مُلَيْح بن الحَكم الهُذَلي

هو أحد بني قرد بن معاوية بن سعد بن هذيل ، عاش في صدر الإسلام ، وأدرك العصر الأموي ، واشترك في الفتوح .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٤٤ ؛ بلاشير ٢ / ١٠٦ ؛ شرح أشعار الهذليين للسكري ٩٩٩ ـ ١٠٦٣ ، ١٣٣٣ ؛ التمام في شرح أشعار هذيل ٢٢٧ ـ ٢٥٩ .

ـ ١٨٠٩ ـ

مُلَيْكة الشيبانية

شاعرة من الخوارج .

المصادر والمراجع :

أشعار النساء ١٩٦ ـ ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ؛ ديوان شعر الخوارج ٢٣٨ ـ ٢٤١ .

ـ ١٨١٠ ـ

المُمَزَّق العَبْدِي
(٠٠٠ ـ ٤٨٠ م)

وهو شأسُ بن نهار بن الأسود بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس العَبْديّ نسبة إلى عبد القيس . وهو ابن أخت المُثَقِّب العَبْدِي . وذكر المرزباني أن اسمه : يزيد بن نهار . وقد لُقِّب بالممزق لقوله :

فإنْ كُنتُ مأكولاً فكنْ خيرَ آكلٍ
وإلاّ فأدرِكْني ولمّا أُمزَّقِ

وفي هذه القصيدة يخاطب النعمان بن المنذر ويخبره بأمر ابن أخته ، ويصف قوة قومه واستعدادهم للقتال .

وقد عدّه ابن سلام من طبقة شعراء البحرين (القرى العربية) .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢٨٣ ؛ المفضليات ٨٠ ، ٨١ ، ١٣٠ ؛ شرح المفضليات ٦٠٠ ، ٦٠٢ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٢٦٩ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٢ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣١٦ ؛ الأصمعيات ٥٨ ؛ طبقات ابن سلام ٢٧٤ ؛ البيان والتبيين ١ / ٣٧٥ ؛ الشعر والشعراء ٢٠٥ ، ٦٢٣ ؛ الاشتقاق ٣٣٠ ؛ العقد الفريد ٢ / ١٠ ؛ الأمالي ٢ / ٣١٧ ؛ معجم الشعراء ٤٨١ ؛ جمهرة الأمثال ٢٠٧ ؛ أمالي المرتضى ١ / ٣٢٥ ؛ جمهرة أنساب العرب ٢٨٢ ؛ سمط اللآلي ٢ / ٧١٣ ـ ٧١٤ ؛ شرح شواهد المغني ٤ / ٥٩٠ ؛ الأعلام ٣ / ١٥٢ ؛ المزهر ٢ / ٤٢٦ ، ٤٣٢ ، ٤٩٠ ؛ ديوان الأدب ١ / ٣١٩ ، ٣١٩ ، ٢ / ٢٣١ ، ٣١٩ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ١١٩ ، ١ / ١١٩ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٧٩ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٨٤ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٤١ ؛ شعراء البحرين في العصر الجاهلي ، إسماعيل العالم ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٧٤ ؛ شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي ، عبد الحميد المعيني ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٧٦ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٢٦ ، ٢ / ٨ ؛ حماسة البحتري ٩٧ ، ١٤٥ ، ٢٢١ .

ـ ١٨١١ ـ

مُنازل بن ربيعة = اللعين المنقري

ـ ١٨١٢ ـ

مُنازل بن فَرعان التميمي

هو ابن فرعان بن الأعرف السعدي التميمي من رهط الأحنف بن قيس .

المصادر والمراجع :

الضائع ١٢٤ ، الإصابة ٦ / ١٨٢ .

ـ ١٨١٣ ـ

أبو منازل السعدي
= فرعان بن الأعرف التميمي

ـ ١٨١٤ ـ

مُنبّه بن سعد بن قيس عيلان
= أعصر القيسي

ـ ١٨١٥ ـ

المُنْتَجِعُ اللَّبيني

هو المُنتَجِع اللَّبِيني من بني الأعْوَر بن قُشَيْر . شاعر جاهلي مقلّ .

المصادر والمراجع :
شعراء قشير ١ / ٣٢٨ .

ـ ١٨١٦ ـ

المُنَخَّلْ اليَشكرِي
(٠٠٠ ـ ٩٧ م)

هو ابن مسعود ، أو ابن عُبَيْد ، بن عامر بن ربيعة بن عمرو اليَشْكُرِي . شاعر جاهلي قديم ، كان ينادم النعمان بن المنذر . وكان يشبب بهند أخت عمرو بن هند . وكان من أجمل العرب ، وكان يرمى بالمُتَجَرِّدةِ زوجة النعمان بن المنذر . وتروي الأخبار أن النعمان قتله .

المصادر والمراجع :
المؤتلف والمختلف ٢٧١ ؛ الأصمعيات ١٤ ؛ حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ٥٢٣ ، ٥٢٩ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٣٩ ؛ الأغاني (ثقافة) ١١ / ١٣ ـ ١٤ ، ١٢٠ ، ٣٩٢ ، ٢١ / ٣ ، ٩ (بولاق) ١٦٦ ، ١٨ / ١٥٢ ـ ١٥٦ ؛ الشعر والشعراء ٤٠٤ ـ ٤٠٥ ، ١٦٦ ؛ معجم الشعراء ٣٠٣ ؛ معجم شعراء اللسان ٤٠٨ ؛ الأعلام ٧ / ٢٩١ ؛ طبقات ابن سلام ١٨٥ ؛ شعراء النصرانية ٤٢١ ـ ٤٢٥ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٣٠٩ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٥١ ، ١٥٥ ، ٢٠٨ ؛ تاريخ الشعر العربي (البهبيتي) ٣٢ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١١٥ ؛ ملكة وشاعران ، أحمد الربيعي ، بغداد ، ١٩٧٨ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١٦٨ ـ ١٦٩ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٨٢ ـ ١٨٣ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٦٥ ؛ رسالة الغفران ٣٣٢ .

ـ ١٨١٧ ـ

المنذر بن أبي حمضة الوادعي الهمداني

من حاشد . شاعر إسلامي شهد فتوح الشام مع أبي عبيدة بن الجراح ، والتحق بعد ذلك بعلي بن أبي طالب حين استعرت الفتنة وشهد معه صفين .

المصادر والمراجع :
الإكليل ١٠ / ٨١ ؛ جمهرة النسب لابن الكلبي ٢ / ق ١٣١ ؛ الفتوح لابن أعثم ٣٠ / ٢٢٢ ، ٣٢١ ؛ الأم للشافعي ٧ / ٣٠٦ ؛ الإصابة ٣ / ٤٧٨ ؛ وقعة صفين ٤٩٥ ؛ شرح نهج البلاغة ٢ / ٨٤٤ ؛ شعر همدان ٣٨٣ .

ـ ١٨١٨ ـ

المُنْصِف

وهو يزيد بن عبد الله بن سفيان الضبي . وهو المُعْجَب . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤٨١ .

ـ ١٨١٩ ـ

منصور بن سُحَيْم بن نوفل

شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٢٥ ؛ الإصابة ٦ / ١٨٣ .

ـ ١٨٢٠ ـ

منصور بن المِسجَاح الضبِّي

وقيل ابن مِسْجَاح بن سِباع الضَّبي . شاعر جاهلي . أورد له المرزباني شعراً .

المصادر والمراجع
معجم الشعراء ٢٧٩ ؛ حماسة ابن الشجري ٣٠٣ ؛ معجم شعراء اللسان ٤٠١ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٤٥١ ، ١٦٧٤ ؛ الأعلام ٧ / ٣٠٤ .

ـ ١٨٢١ ـ

منظور بن مرثد الأسدي

هو منظور بن مرثد بن فروة بن نوفل بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن طريف بن قعين . . . بن أسد .

المصادر والمراجع :
خزانة الأدب ٢ / ٥٥٣ ، ٥٥٦ ؛ سفر السعادة للسخاوي .

ـ ١٨٢٢ ـ

منفوسة بنت زيد الخيل الطائي

لم أعثر لها على ترجمة .

المصادر والمراجع :
اللسان (هلف) نوادر أبي زيد ٩٢ ؛ بلاغات النساء لابن طيفور ١٠٧ ؛ الأغاني ١٤ / ٦٨ ؛ شعر طيىء ٨١٣ ـ ٨١٤ .

ـ ١٨٢٣ ـ

منفوسةُ بنت زيد الفَوارِس

وهي زوج قَيس بن عاصم المِنْقَري . شاعرة جاهلية .

المصادر والمراجع :
اللسان : زنا ، حلف ، عمل ، وكل ؛ معجم شعراء اللسان ٤٤١ ؛ الأغاني ١٤ / ٧٤ ؛ وما بعدها (أخبار قيس بن عاصم) .

ـ ١٨٢٤ ـ

مُنقِذ بن أُهبان الأسَدِي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٣٢٨ .

ـ ١٨٢٥ ـ

منقذ بن الطماح الأسدي = الجُميح الأسدي

ـ ١٨٢٦ ـ

منقذ بن عَطاء القشيري

من بني فراس بن عبد الله بن سلمة الخير من قشير . شاعر إسلامي مقلّ .

المصادر والمراجع :
التعليقات والنوادر رقم ١٠١٨ ؛ شعراء قشير ١ / ٣١٨ ، ١١٢ ، ١٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢ / ٣٣٩ .

ـ ١٨٢٧ ـ

مُنْقِذ بن عُلَيج اللُّبيني القشيري

من بني أوس من سلمة الشر من قشير . شاعر إسلامي مقلّ .

المصادر والمراجع :
التعليقات والنوادر رقم ١٩١ ؛ شعراء قشير ١ / ٣١٩ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١٢٤ ، ١٤٢ ، ١٥٧ ، ٢٦٥ ، ٢ / ٢٩٠ .

ـ ١٨٢٨ ـ

المنهال الشيباني البصري

شاعر أموي ، من الخوارج .

المصادر والمراجع :
الحيوان ٦ / ٤٠٠ ؛ أنساب الأشراف ٧ / ٨٧ ؛ معجم الشعراء ٤٤٩ ؛ ديوان شعر الخوارج ١٩٨ ـ ١٩٩ .

ـ ١٨٢٩ ـ

منهب الرزق = نهيك بن مالك

ـ ١٨٣٠ ـ

منير بن صخر الراسبي

شاعر من الخوارج .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤٧٦ ؛ ديوان شعر الخوارج ٧٨ .

ـ ١٨٣١ ـ

مُهَلهِلُ بن ربيعة التغلبي

(٠٠٠ ـ ٥٣٠ م)

قيل إن اسمه هو امرؤ القيس ، وقال ابن سلام : اسمه عدي بن ربيعة من بني جُشَم بن بكر من بني تغلب . من أقدم الشعراء الذين وصلت إلينا أخبارهم وأشعارهم ، فهو خال امرىء القيس وجدّ عمرو بن كلثوم لأمه . نشأ نشأة مترفة ، ومال إلى اللهو في بداية حياته ، ثم رأس قومه وقادهم في حرب البَسوس على إثر مقتل أخيه كليب . وتوفي عام ٩٢ ق . هـ (٥٣٠ م) ، قيل أسيراً ، وقيل معتزلاً في البادية ، بعد أن تقدمت به السن . وخولط في عقله . وقيل هو أول من هلهل الشعر (أرقّه) ولذلك قيل له المهلهل . وهو أول من قصد القصائد ، وهو أحد أصحاب المنتقيات السبع في جمهرة أشعار العرب للقرشي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٧٩ ؛ طبقات ابن سلام ٣٩ ، ٤١ ، ٧٩٦ ؛ المؤتلف والمختلف ٧ ، ٨ ؛ الموشح ٣١ ، ١٠٦ ، ١١٣ ، ٣٠٨ ؛ جمهرة أشعار العرب ٢٠٧ ؛ الأصمعيات ٥٣ ، ٥٤ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٠٥٢ ؛ الحماسة بشرح المرزوقي ١٨٥ ، ١٨٩ ، ١٨٩ ، ٥٩١ ، ٩٢٨ ؛ الشعر والشعراء ٢٩٧ ـ ٢٩٩ ، ١١٥ ، ٣١٣ ، ٢٣٤ ؛ الكامل للمبرد (الفهارس) ؛ حماسة الخالديين ١ / ٤ ، ١٣٢ ، ٢ / ٢ ، ٣٠٢ ، ٣٤١ ؛ الاشتقاق ٦١ ، ٧٧ ، ٢٥٩ ، ٣٣٨ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ ؛ الأغاني (ثقافة) ؛ أمالي المرتضى ١ / ١٢٣ ـ ١٢٥ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٠٠ ، ٣٠٤ ؛ معجم شعراء اللسان ٤١٣ ؛ شعراء النصرانية ١ / ١٦٠ ؛ ديوان الأدب ١ / ٣٣٦ ؛ البرصان والعرجان ١١٥ ، ١٤٣ ، ١٧٢ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٠٨ ، ٢٨٨ ، ٣١٧ ؛ أخبار المراقسة ٢٣١ ـ ٣٠٣ ؛ موسوعة الشعر العربي ١ / ١٨٧ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٨٧ ؛ العصر الجاهلي (ضيف) ٣٦٦ ـ ٣٦٧ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ١١٠ ـ ١١١ ؛ أدباء العرب (بطرس البستاني) ١ / ٨٩ ـ ٩٤ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ٤٠ ؛ الأعلام ٧ / ٣١٥ ؛ الأمالي ١ / ٢٤ ، ٩٥ ، ٢ / ٩٠ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ٣ / ٢٦ ، ١٧٠ ، ١٠٥ ؛ نشوة الطرب ٢٥٢ ، ٢٧٦ ، ٣٨١ ، ٤٤٣ ، ٦٠٧ ، ٦٢٨ ، ، ٦٢٩ ، ٦٤٢ ، ٦٤٦ ، ٨٠٤ ؛ الكتاب ٢ / ١٦ ، ٦٣ ، ٢١٥ ، ٢١٥ ، ٢٥١ ، ٣ / ٢٧١ ؛ المزهر (أماكن متعددة) انظر الفهارس ؛ تاريخ الشعر العربي (البهبيتي) ٤ ، ٣٠ ، ٤٨ ، ٧٣ ، ٩٠ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٨٧ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٧٥ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ٦٨ ؛ الشعر في حرب البسوس ، عبد الرحمن نبوي ، ماجستير ، القاهرة ، ١٩٧٢ ؛ الشعر وأيام العرب في العصر الجاهلي ، عفيف عبد الرحمن ، دار الأندلس ، بيروت ، ١٩٨٣ ؛ الملك الضليل ، محمد فريد أبو حديد ، القاهرة ، ١٩٤٤ ؛ صورة المهلهل في التاريخ والأسطورة ، عفيف عبد الرحمن ، مجلة أفكار ، الأردن ، العدد ٣٦ ـ ٣٧ (سبتمبر ١٩٧٧) ، ص ٦٣ ـ ٧٢ ؛ الأنوار

ومحاسن الأشعار ١ / ٣٠٧ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) ؛ العقد الفريد ١ / ٢٨ ، ٣ / ١٢٠ .

- ١٨٣٢ -

المُهَلْهِل بن زيد الخيل

هو ابن زيد الخيل .

المصادر والمراجع :

مصادر ومراجع زيد الخيل ؛ الأغاني ١٧ / ٢٤٦ ؛ معجم البلدان ١ / ٣٤٤ .

- ١٨٣٣ -

موسى بن جابر اليَمامِي

هو موسى بن جابر بن أَرْقَم بن سَلْمة بن عُبَيْد الحَنَفِي اليَمَامِيّ . شاعر نصراني يُلقب أُزَيْرق اليمامة ، ويُعرف بابن ليلى ، وهي أمه . وهو شاعر مكثر . عاش في الجاهلية وصدر الإسلام .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٢٨٥ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣٦٦ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٢٧٣ ؛ معجم شعراء اللسان ٤١٥ ؛ الأمالي ٣ / ٧١ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٣٦٣ ، ٣٦٦ ، ٣٦٩ ، ٣٧٣ ، ١٤٢٩ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٦٤٨ ؛ حماسة ابن الشجري ٨٢ ؛ المؤتلف ٢٨٤ ؛ الأعلام ٧ / ٣٢ ؛ التذكرة السعدية ١٠٠ ، ٣١٥ ؛ خزانة الأدب ١ / ١٤٦ - ١٤٧ ؛ الأغاني ١١ / ٣١٧ ؛ حماسة البحتري ٣٢٧ ؛ سيزكين ٢ / ١٧٠ ؛ مجاز القرآن لسيزكين (الفهارس) ؛ العققة لأبي عبيدة ٢٦٦ ؛ حماسة البحتري ٧١ .

- ١٨٣٤ -

موسى شَهَوات

هو موسى بن يسار المدني ، أخوه إسماعيل بن يسار . عاش بالمدينة في العصر الأموي ، وانتقل إلى دمشق ليمدح مشاهير الشخصيات بها ، كما أن له شعراً في الغزل والهجاء .

المصادر والمراجع :

الشعر والشعراء ٣٦٦ - ٣٦٧ ؛ العقد الفريد ١ / ٣١٦ ؛ الأغاني ٣ / ٣٥١ - ٣٥٦ ؛ الأمالي ٢ / ١٩١ ؛ معجم الشعراء ٣٧٧ ؛ سمط اللآلي ٨٠٧ ؛ معجم الأدباء ٧ / ١٩٤ - ١٩٥ ؛ خزانة الأدب ١ / ١٤٤ ؛ الأعلام ٧ / ٢٨٧ ؛ نالينو ٢٦٣ ؛ بلاشير ٣ / ٢٣٢ ؛ مصادر إسماعيل بن يسار .

- ١٨٣٥ -

موسى بن عيسى اللُّبِيني

وهو أحد بني أوس ، وأوس من سَلَمَة الشَّرِّ بن قُشَيْر . شاعر جاهلي مقلّ .

المصادر والمراجع :

شعراء قشير ١ / ٣١٥ .

- ١٨٣٦ -

الموقد = معقل بن عامر الأسدي

- ١٨٣٧ -

مويلك = مالك بن المزمزم

- ١٨٣٨ -

ابن مَيَّادة

(ت بين ١٣٦ ، ١٤٦ هـ)

هو الرمّاح ، وأمه اسمها جيداء ، وميادة اسم أمة أُعجب بها الشاعر . أما أبوه فاسمه « أبرد » . تاريخ ولادته مجهول غير أن المصادر تحدثنا أنه زار مكة معتمراً سنة ١٠٥ هـ ، وأنه اتصل بالخليفة الوليد بن يزيد (١٢٥ - ١٢٦ هـ) وترجح الروايات أنه توفي بين سنة ١٣٦ هـ - ١٤٦ هـ .

المصادر والمراجع

ديوانه ، جمع وتحقيق حنا حداد ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٨٣ ، بعنوان (شعر ابن ميادة) ؛ الحماسة البصرية (الفهارس) ؛ التذكرة السعدية ٢٠٦ ، ٤٦٩ ؛ الفهرست ١١١ ، ١٤٧ ؛ من نُسب إلى أمه ٩١ ؛ الشعر والشعراء ٧٧١ ؛ أنساب الأشراف ١٢ / ٣٩ ، ٤٠ ؛ الاشتقاق ٢٨٧ ؛ الأغاني ١٢ / ٣٩٠ ، ٢ / ٦٨٥ ، ٦٧٩ ، ٧٥١ ، ٦٨٠ ؛ بلاشير ٣ / ١٠٧ - ١٠٨ ؛ بروكلمان ١ / ٢٤٢ ؛ تاريخ ابن عساكر ٥ / ٣٢٨ ؛ معجم الأدباء ٤ / ٢١٢ ؛ عيون التواريخ ، حوادث ١٣٩ هـ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٩٩ ؛ الخزانة (هارون) ١ / ١٥٨ ، ١٦٠ - ١٦١ .

- ١٨٣٩ -

ابن أبي مَيّاس المُرادي

وقيل : ابن أبي ميناس . وميناس أمه . شاعر من الخوارج .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢٨٥ ؛ أنساب الأشراف ٢ / ٥٠٨ ، ٥٠٧ ؛ مقاتل الطالبيين ٣٦ ، ٣٧ ؛ تاريخ الطبري ٤ / ١١٥ ، ١١٦ ؛ الكامل لابن الأثير ٣٩٤ ؛ شرح نهج البلاغة ٦ / ١١٩ ، ١٢٥ ؛ فوات الوفيات ٢ / ١٢٣ ؛ أسماء المغتالين ١٦٣ ؛ الاستيعاب ١١٣١ ؛ الأخبار الطوال ٢١٤ ؛ فتوح ابن أعثم ٤ / ١٧٤ ؛ الكامل للمبرد ٣ / ١٩٧ ؛ الإمامة والسياسة ١ / ١٤٠ ؛ ديوان شعر الخوارج ٤٨ - ٤٩ .

ـ ١٨٤٠ ـ

مَيمُون بن عائذِ القشيري

هو ميمُون بن عائِذ القُشيري . شاعر جاهلي مقلّ .

المصادر والمراجع :
شعراء قشير ١ / ٣٢٤ .

ـ ١٨٤١ ـ

مَيْمون بن عامر القشيري

من بني معاوية بن قشير . شاعر إسلامي مقلّ . مات بلدغة حية فرثاه محمد بن حكيم . وقد طرق ميمون الغزل والمديح والفخر والهجاء .

المصادر والمراجع :
التعليقات والنوادر الأرقام ١٩٦ ، ٢٠٦ ، ٢٨١ ، ٢٨٩ ، ٣٣٥ ، ٣٦٥ ، ٣٧٧ ، ٣٣٠ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤١٩ ، ٤٤١ ، ٤٤٥ ؛ شعراء قشير ١ / ١١٢ ، ١٢٤ ، ١٣٣ ، ١٥٦ ، ٣٢٤ ، ٢ / ٥٥ ، ١٤١ .

ـ ١٨٤٢ ـ

ميمون بن قيس = أعشى بكر

ـ ١٨٤٣ ـ

مَيَّة بنت ضِرار الضَّبَيَّة

شاعرة جاهلية . لها مراثٍ في أخيها قَبيصة بن ضِرار .

المصادر والمراجع :

حماسة ابن الشجري ٣٣٦ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٣٣٨ ؛ الأعلام ٧ / ٣٤٢ .

ـ ١٨٤٤ ـ

نابغة بني قَتّال بن يربوع الذبياني

واسمه الحارث بن بكر بن عركي بن عرار بن قَتّال بن يربوع بن لقيط بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

المؤتلف ٢٩٥ .

ـ ١٨٤٥ ـ

النابغة الجَعْدِي

(٠٠٠ ـ ٦٥ هـ)

هو أبو ليلى حسّان بن قيس بن عبد الله من جَعْدَة بن كَعْب بن ربيعة أحد بني عامر بن صعصعة . لُقب بالنابغة لأنه قال الشعر في الجاهلية ثم سكت دهراً طويلاً ثم عاد إلى قول الشعر في الإسلام ونبغ فيه .

والنابغة الجعدي أقدم من النابغة الذبياني ، لأنه أدرك المنذر بن محرق والد النعمان بن المنذر . وهو من الذين أنكروا الخمر في الجاهلية وهجروا الأزلام وعبادة الأوثان . دخل في الإسلام سنة ٩ هـ وتوفي في أصفهان ٦٥ هـ وقد كف بصره وزادت سنه على المائة . وقيل إنه توفي سنة ٥٠ هـ (٦٧٠ م) .

المصادر والمراجع :

ديوانه ، دمشق ، المكتب الإسلامي ، ١٩٦٤ ؛ الشعر والشعراء ١٥٩ ـ ١٦٠ ؛ المؤتلف والمختلف ٢٩٣ ؛ طبقات ابن سلام ١٢٣ ، ٥١٦ ؛ معجم شعراء اللسان ٤١٧ ؛ الأغاني ٥ / ١ وما بعدها ؛ الوحشيات ١٥٥ ؛ البيان والتبيين ١ / ٢٠٦ ؛ أمالي المرتضى ١ / ٢٦٤ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٧٥ ـ ١٧٦ ؛ المعمرون والوصايا ٥٦ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٣٤٢ ـ ٣٤٤ ؛ الاستيعاب ٣ / ٢٥٢ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٣ ، ٣١٢ ؛ أسد الغابة ٥ / ٢ ؛ معجم الشعراء ١٩٥ ؛ الأمالي ١ / ٧١ ، ٨٩ ، ١٥٥ ، ٢ / ٨ ، ١٧٨ ، ٢٢٨ ، ٢٤٧ ، ٢٥١ ؛ الأعلام ٥ / ٢٠٧ ؛ الإصابة ٦ / ٢١٨ ؛ الشعر والشعراء ٢٨٩ ـ ٢٩٦ ، ٨١ ، ١٢٩ ، ١٤٦ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٩٥ ، ٢٣٨ ، ٢٨٢ ، ٣٩٤ ، ٤٤٨ ، ٨٨٧ ؛ الخزانة ١ / ٥١٢ ؛ المزهر (أماكن كثيرة) (الفهارس) ؛ ديوان الأدب (أماكن كثيرة) ؛ سمط اللآلي ٣٤٧ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ؛ تاريخ الأدب (فروخ) ١ / ٢٤٢ ـ ٣٤٣ ؛ شعر المخضرمين ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٤٩ ؛ التذكرة السعدية ٢١٢ ؛ التذكرة الفخرية ٤٠ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية ٢٣٥ ، ٢٩٠ ، ٤٤٢ ، ٨١٨ ؛ منح المدح ٢٣٣ ، ٣١٧ ؛ النابغة الجعدي : حياته وشعره ، خليل أبو ذياب ، دار القلم ، دمشق ، ١٩٨٧ ؛ النابغة الجعدي : حياته وشعره ، محمد صايل حمدان ، ماجستير ، جامعة اليرموك ، ١٩٨٧ .

ـ ١٨٤٦ ـ

النابغة الذُّبياني

هو زياد بن مُعاوية بن ضَباب بن جابر بن يربوع بن غَيْظ بن مُرَّة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض .

وهو أحد شعراء السياسة القبلية في العصر الجاهلي . لُقّب بالنابغة لأنه قال الشعر بعد أن أربى على الأربعين ، وقيل لأنه لم ينشأ في أسرة من الشعراء ، فكأن الشعر نبغ فيه نبوغاً . وقد عنى النابغة بسياسة قبيلته في حربها وسلمها وتحالفها مع سائر القبائل . يقول قولها ، وينطق باسمها في بلاطي المناذرة والغساسنة .

وقد اشتهر النابغة بفن من الشعر عرف بالاعتذاريات ، وهي قصائد وجهها للنعمان بن المنذر معتذراً ومتنصلاً مما نُسب إليه . واختلف في سبب الجفوة .

وقد عده ابن سلام من شعراء الطبقة الأولى من الجاهليين .

المصادر والمراجع :

العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين ، وليم الورد ، أوروبا ، ١٨٦٩ م ؛ ديوانه نشر ديرنبرغ ، باريس ١٨٦٨ ؛ خمسة دواوين العرب ، شرح البطليوسي (عروة ، حاتم ، الفرزدق ، علقمة ، النابغة) ، بعناية أمين زيتون ١٨٧٦ م ؛ المطبعة الوهبية ، القاهرة ، ١٢٩٣ م ؛ التوضيح والبيان عن شعر نابغة ذبيان ، بعناية محمد أدهم ، ١٩١٠ م ؛ ديوانه شرح وتصحيح الشيخ عبد الرحمن سلام ، المكتبة الأهلية ، بيروت ، ١٩٢٩ م ؛ مختار الشعر الجاهلي ، نشر مصطفى السقا ،

القاهرة ، ١٩٣٠ ؛ مختار الشعر الجاهلي ، نشر محمد خفاجي ، مصر ، ١٩٥٤ ؛ ديوانه ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٠ ؛ ديوانه ، شرح ابن السكيت ، تحقيق شكري فيصل ، دار الفكر ، بيروت ، ١٩٦٨ ؛ ديوانه ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، ١٩٧٧ م ؛ الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢٧١ ، ٢ / ٥٢ ، ١٠١ - ١٠٣ ؛ جمهرة أشعار العرب ١١٢ ؛ طبقات ابن سلام ١٦ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤ - ٦٠ ، ٦٦ - ٦٨ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٧ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٤٩ ، ١٨٥ ، ٢٧٤ ، ٧٧٣ ؛ الشعر والشعراء ١٥٧ - ١٧٣ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٩٥ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ٢١٢ ، ٢٠٦ ، ٢٢٢ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ؛ الاشتقاق ٢٧ ، ٤٩ ، ١١٠ ، ١١٧ ، ١٣٣ ، ٢٣٦ ، ٣٣٩ ، ٢٦٨ ، ٢٨٧ ، ٥٣٧ ، ٥٤١ ، ٥٤٤ ؛ حماسة ابن الشجري ٦٦٢ ، ٦٨٢ ، ٩١٥ ؛ أخبار النوابغ وآثارهم في الجاهلية وصدر الإسلام (ملحق بكتاب أخبار المراقسة) السندوبي ؛ معجم شعراء اللسان ٤١٩ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٨٨ ؛ المؤتلف ٥٢ ، ١٩٣ ، ٢٦٠ ، ٢٩٣ ؛ حماسة أبي تمام شرح المرزوقي ٣٧ ، ١٢٢ ، ١٤٩ ، ٣٤٢ ، ٣٨٥ ، ٤١٣ ، ٤٣٢ ، ٤٧٣ ، ٦٣٠ ، ٦٧٧ ، ٩٠١ ، ٩٥٧ ، ٩٦٧ ، ٩٧٠ ، ٩٨٣ ، ٩٩٤ ، ١٠٢٢ ، ١٠٣٢ ، ١١٠٣ ، ١٥٧٠ ، ١٦٤٣ ، ١٧٠١ ، ١٧٨٧ ؛ الأمالي ١ / ١٢ و١٦ ، ٥٨ ، ١٧٤ ، ٢٤٥ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٣٩ ، ١٨٢ ، ٣٧٦ ، ٤٨٠ ، ٥٣٦ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٧٣٢ ؛ نشوة الطرب ١٩٣ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٦٠ ، ٤٢٦ ، ٥٦٢ - ٥٧٧ ، ٧٩٨ ، ٨٢٣ ؛ التذكرة السعدية ٢١٩ ؛ نزهة الألباء ١٥١ ؛ المزهر (الفهارس) ؛ ديوان الأدب (الفهارس) ؛ فاتحة الأعراب ٦٥ ، ٧٣ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ؛ إنباه الرواة ١ / ١١٤ ، ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٢ / ١٠٦ ؛ الأغاني (الفهارس) ؛ سمط اللآلي (الفهارس) ؛ خزانة الأدب (الفهارس) ١ / ٢٨٧ ؛ معاهد التنصيص (الفهارس) ؛ نهاية الأرب (الفهارس) ؛ شرح شواهد المغني (الفهارس) ؛ معجم شعراء اللسان ٤١٩ ؛ النابغة ، لسليم الجندي ، دمشق ، ١٩٤٥ ؛ أدباء العرب (بطرس البستاني ١ / ١٨٥ - ٢١١ ؛ النابغة ، لمحمد زكي العشماوي ، دار المعارف ، ١٩٧٩ ، ط١ ، ١٩٦٠ ؛ النابغة : سياسته وفنه ونفسيته لإيليا حاوي ، بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٧٠ ؛ شعراء النصرانية ٦٤١ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ج١ (الفهارس) ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٢٧ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١١٥ ؛ تاريخ العصر الجاهلي (ضيف) ٢٦٦ - ٢٩٩ ؛ تاريخ الأدب (فروخ)١ / ١٧٨ ؛ تاريخ الشعر العربي ٤٢ ، ٤٣ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ١٠٤ ، ١٦٤ ، ١٨٧ ، ٢٦٠ ، ٤٧٠ ؛ تاريخ الأدب (نالينو) ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ١٨٧ ، ٢٧٢ ؛ موسوعة الشعر العربي ٢ / ١٣٥ ؛ الأعلام ٧ / ٣٤٣ ؛ بحوث في المعلقات (يوسف اليوسف) ١٩٧ ؛ الشعر الجاهلي (سيد حنفي) ٢٢٤ ؛ في القصيدة الجاهلية والأموية (عبد الله التطاوي) ٥٣ - ٦٠ ؛ مواقف في الأدب والنقد (المطلبي) ١١ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٥٤ ، ٦٢ ، ٧٤ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١٨٧ ، ٢٠١ ؛ ديوان الشعر العربي ١ / ١١٧ ؛ شرح نهج البلاغة ٤ / ٥٠١ ؛ النابغة الذبياني ، دراسة لغوية ، عاهد سعود الماضي ، ماجستير ، جامعة الكويت ، ١٩٧٦ ؛ النابغة الذبياني ، الشاعر القبلي ، محمد زكي العشماوي ، ماجستير ، الاسكندرية ، ١٩٥٠ ؛ ملكة وشاعران ، أحمد الربعي ، بغداد ، ١٩٧٨ م ؛ النابغة الذبياني ، حنا نمر ، بيروت ، سلسلة الطرائف ، الحلقة ١٣ ؛ النابغة الذبياني ،عمر الدسوقي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ط١ ، ١٩٤٩ ، ط٣ ، ١٩٥٤ ؛ توضيح البيان عن شعر نابغة بني ذبيان ، محمد أدهم ، القاهرة ، مطبعة السعادة ١٩٥١ ؛ دراسة الشعراء ، محمد حسن المرصفي ، مصر ، المكتبة التجارية الكبرى ، ط١ ، ١٩٤٤ ؛ مع النابغة على أطلال « دار نعم » ، بطرس البستاني ، مجلة الثقافة ، السنة الخامسة (١٩٤٣) ، العدد ٤٢٠ ؛ القصة عند النابغة ، بطرس البستاني ، المكشوف ، بيروت ، العدد ١٩٦ ؛ هل النابغة صادق في اعتذارياته ومدائحه ؟ بطرس البستاني ، المكشوف ، العدد ١٨٣ ؛ المختار من الأدب الجاهلي ، محمد التونجي ، ص ٥٢ - ٥٥ ؛ التذكرة الفخرية ٣٩ ، ١٤٠ ، ٢١٤ ، ٢٧١ ؛ معاهد التنصيص ١ / ٣٣٣ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد (الفهارس) ؛ شعر النابغة : دراسة تطبيقية حول القصيدة ، علي مراشدة ، ماجستير ، جامعة اليرموك ، ١٩٨٨ ؛ الحماسة المغربية ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٦٦١ ، ٦٨٥ ، ٧٥١ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٩٥٤ ؛ ديوانه بتحقيق محمد الطاهر بن عاشور ، تونس ، ١٩٧٦ ، ديوانه بتحقيق علي الهروط ، جامعة مؤتة ، الأردن ، ١٩٩٣ .

- ١٨٤٧ -

النابغة الشيباني

(٠٠٠ - ١٢٧ هـ)

هو عبد الله بن المخارق بن سليم . من بني ذُهل بن شيبان . شاعر بدوي عاش في مضارب قبيلته في الفرات الأدنى . ربما كان ينتمي إلى أسرة مسيحية (استنتاجاً من صيغ القسم عنده) ، لكن شعره في أكثره يشير إلى أنه من عمل شاعر إسلامي . زار دمشق كثيراً وحصون الشام . مدح عبد الملك بن مروان كثيراً كما مدح الوليد . توفي نحو سنة ١٢٧ هـ .

المصادر والمراجع :

الألقاب ٣٢١ ؛ المكاثرة للطيالسي ٢٢ ؛ المؤتلف ١٩٢ ؛ سمط اللآلي ٩٠١ - ٩٠٢ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٨٩ ؛ الأعلام ٤ / ٢٧٩ ؛ المزهر ٢ / ٤٣٣ ؛ بروكلمان ١ / ٢٣٥ ؛ بلاشير ٣ / ٦٩ ؛ لويس شيخو ، مجلة المشرق ٢٢ (١٩٢٤ م) ، ٤٤٩ - ٤٥٧ ، ٥٢٨ - ٥٣٥ ، ١١٤ - ٦٢٢ ؛ نالينو ٢٦ ؛ الأغاني ٧ / ١٠٦ - ١١٣ ؛ شعراء النصرانية ، لويس شيخو ، ١٣٧ - ١٦٢ ؛ ديوانه ، تحقيق أحمد نسيم ، القاهرة ، ١٩٣٢ م ؛ دار الكتب ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٧٩ ، ٢ / ٤٣ ، ٤١٥ ، ٤٢٤ ؛ حماسة البحتري ٢٠٠ ، ٤٢٤ ؛ شعر النابغة الشيباني ، تحقيق ودراسة ، عبد الكريم يعقوب ، دكتوراه ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٨٠ .

ـ ١٨٤٨ ـ

نافع بن الأزرق

(ت ٦٥ هـ)

من بني حنيفة . كنيته أبو راشد ، حبسه عبيد الله بن زياد ، وظل محبوساً حتى مات يزيد بن معاوية . ثم أطلق سراحه . ولقي مصرعه في معركة دولاب سنة ٦٥ هـ وكان زعيماً في الخوارج .

المصادر والمراجع :

أسماء المغتالين لابن حبيب ١٧٢ ؛ ديوان شعر الخوارج ٨٠ ـ ٨١ .

ـ ١٨٤٩ ـ

نافع بن الأسود

شاعر مخضرم ، استشهد عبد الله بن المنذر باليمامة في حروب الردة وكان مع خالد بن الوليد ، ورثاه نافع بن الأسود . ويُكنى نافع أبا محمد .

المصادر والمراجع :

الضائع ١٢٤ ؛ الإصابة ٥ / ٩٥ ـ ٩٧ ، ٦ / ٢٦٢ ؛ شعراء إسلاميون ، نوري القيسي وحاتم الضامن ، عالم الكتب ، ط٢ : ١٩٨٤ ، ص ٧١ ـ ١٠٨ .

ـ ١٨٥٠ ـ

نافع بن سعد الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

سمط اللآلي ٧٤٥ ؛ الحماسة بشرح التبريزي ٢ / ٢٦ ؛ وبشرح المرزوقي ٣ / ١١٦٢ ؛ الأمالي ٢ / ١١٨ ؛ شعر طيىء ٧٧١ .

ـ ١٨٥١ ـ

نافع بن لقيط بن حبيب

وقيل : هو نافع بن لقيط . أحد رجالات العرب شعراً ونجدة . له قصة مع الحجاج .

المصادر والمراجع :

الضائع ١٢٨ ؛ الإصابة ٦ / ٢٦٢ .

ـ ١٨٥٢ ـ

النبهاني الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

معجم البلدان ١ / ٦٥٨ ، ٤ / ٨٥٢ ؛ اللسان (رعس) ؛ تهذيب اللغة (رعس) ؛ شعر طيىء ٧٧٢ .

ـ ١٨٥٣ ـ

نبيه بن الحجاج السَّهمي

هو نبيه بن الحجاج بن عامر ، من بني سهم . كان قرشياً مكياً مرموقاً . سقط يوم بدر مع أخيه منبّه وهما يُحاربان في صفوف المشركين . وقد نظم أعشى بني تميم ، وكان شاعر عشيرتهما ، مرثية فيهما .

المصادر والمراجع :

الأغاني ١٧ / ٢٨٠ ـ ٢٨٦ ؛ النسب لمصعب ٤٠٣ ـ ٤٠٤ ؛ جمهرة النسب للكلبي ٢ / ٤٤٩ ؛ السيرة (الفهارس) ؛ تاريخ الطبري (الفهارس) ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٣٦ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١١ ؛ الأعلام ٨ / ٢٦٣ ؛ خزانة الأدب ٣ / ١٠١ .

ـ ١٨٥٤ ـ

نجاد الخَيْبَرِيّ الطائي

وخيبري هو ابن أفلت بن سلمة بن عمرو بن غنم بن ثوب بن الغوث بن طيىء .

المصادر والمراجع :

جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠١ ؛ اللسان (بهتر) ؛ شعر طيىء ٧٧٣ .

ـ ١٨٥٥ ـ

النجاشي

وقيل : سمعان بن عمرو ، وقيل : قيس بن عمرو . يُكنى أبا الحارث أو أبا محاسن من بلحارث ، أصله من نجران . عُرف بالنجاشي بسبب أدمة بشرته ، أو بسبب أمه الحبشية . من الشعراء المخضرمين . هابه الناس لهجائه ، هجا الشاعر ابن مقبل مما جلب عليه اللوم والعقوبة من جانب عمر . هاجم قريشاً وعبد الرحمن بن حسان وابن مقبل . كان من أنصار علي في صفين . وهجا معاوية . ونظم سنة ٤٩ هـ قصيدة في رثاء الحسن بن علي . توفي في لحج في اليمن وهو في سنٍ متقدمة كما يتضح من مرثيته لأخيه خديج .

المصادر والمراجع :

جمهرة النسب ٢ / ٤٥٧ ؛ المحبر ٧٦ ، ٨٩ ؛ الكنى ٢٠٩١ ؛ البيان والتبيين ١ / ٢٣٩ ـ ٢٤٠ ؛ شرح نهج البلاغة ٤ / ٨٧ ، ٨٨ ـ ٨٩ ؛ خزانة الأدب ١ / ٣٤٠ ، ٢ / ١٠٦ ـ ١٠٨ ، ٤ / ٢٦٨ ، ٥٦٤ ؛ الأعلام ١ / ٥٨ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ١٧٣ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٥٢ ؛ الفهرست ١٠٤ / الموفقيات للزبير بن بكار ، سليم النعيمي ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ١٣ ، (١٩٦٦) ، ٩٥ ـ ١٢٧ ؛ حماسة الظرفاء ٩٦ ب ـ ٩٧ أ ؛ شعراء النصرانية ٢ / ٤٣ ـ ٥٦ ؛ تفسير القرطبي ٣ / ٢٦٥ ؛ الضائع ١١٥ ؛ الإصابة ٦ / ٢٦٣ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٥ ، ١٠٤ ، ٢ / ١١٤ ، ٢٥٠ ؛ التذكرة السعدية ٣١٣ ؛ رسالة الغفران ٢٣٩ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد (الفهارس) .

ـ ١٨٥٦ ـ

نجدة بن عامر الحنفي

كان مع نافع بن الأزرق ، ثم فارقه بعد أن قال نافع بالتبرئة من القعدة وتحريمه التقية . وصار نجدة إلى اليمامة . وهناك كثر أصحابه ، م أتى البحرين . ولقي مصرعه على يد أبي فديك بعد أن دب الخلاف في جماعته .

المصادر والمراجع :

أنساب الأشراف ٢ / ١٧٥ (م) ؛ الكامل لابن الأثير ٤ / ٢٠٦ ؛ ديوان شعر الخوارج ٨٧ .

ـ ١٨٥٧ ـ

ابو النجم العجلي
(٣٥ ـ ١٠٥ هـ)

هو الفضل أو المفضل بن قدامة ، كنيته أبو النجم . وهو ثاني الرجاز المشهورين من بني عجل من بكر بعد الأغلب العجلي . وصل إلى قمة نجاحه في خلافة هشام . وتوفي عن نيف وسبعين عاماً .

خاصم العجاج ورؤبة . وصفه رؤبة بأنه رجاز العرب ، كما وصف إحدى أراجيزه بأنها أم الرجز ونظم القصائد أيضاً إلا أنها أقل أهمية .

المصادر والمراجع :

جمهرة النسب للكلبي ٢ / ٢٤٣ ؛ فحولة الشعراء ٤٦ ، ٥٢ ؛ النقائض (الفهارس) ؛ طبقات ابن سلام ٥٧٦ ـ ٥٧٩ ؛ البيان والتبيين ١ / ٢٠٩ ، ٤ / ٨٤ ؛ الشعر والشعراء ٣٨١ ـ ٣٨٦ ؛ معجم الشعراء ٣١٠ ـ ٣١١ ؛ الموشح ٢١٣ ـ ٢١٥ ؛ سمط اللآلي ٣٢٨ ؛ معاهد التنصيص ١ / ١٩ ـ ٢٦ ؛ خزانة الأدب ١ / ٤٩ ـ ٥٠ ، ٤٠٦ ـ ٤٠٧ ، ٤٣٩ ، ٣٦٣ ؛ نالينو ١٩١ ؛ بلاشير ٣ / ٨٩ ؛ الأعلام ٥ / ٣٥٧ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، ط٢ : شارل بيلا ، بروكلمان ؛ رسالة الغفران ٣٦٦ ؛ محمد بهجت الأثري ، مجلة مجمع اللغة بدمشق ٨ (١٩٢٨ م) ، ص ٣٨٥ ـ ٣٩٤ ، ص ، ٤٧٢ ـ ٤٧٩ ؛ الأغاني ١٠ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ـ ١٥٥ ، ١٥٩ ـ ١٦٠ ؛ الأمالي ١ / ١٠٨ ؛ الطرائف الأدبية ، عبد العزيز الميمني ، القاهرة ، ١٩٣٧ ، ص ٥٥ ـ ٧١ ؛ مجاز القرآن (الفهارس) ؛ الاشتقاق (الفهارس) ، المؤتلف ١٥٨ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٢٥٤ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ تفسير الطبري ١ / ٢٨٢ ، ٤٠٥ ؛ تفسير القرطبي ١ / ٢١٩ ، ٤١٠ ؛ تفسير ابن كثير ٢ / ٥٤٥ ، ٦٥٤ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٨٠ ، ١٤٩ ؛ أبو النجم العجلي : أخباره وأشعاره ، عمر أحمد حسن ، دكتوراه ، جامعة القديس يوسف ، ١٩٨٨ م .

ـ ١٨٥٨ ـ

نُجيد بن عِمران الخزاعي

شاعر إسلامي ، له شعر يوم فتح مكة .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٣١٧ ـ ٣١٨ .

ـ ١٨٥٩ ـ

ابو نخيلة الراجز التميمي

هو يعمر أو حزن بن زائدة . ولد في البصرة من أسرة تميمية من بني حِمّان بن كعب . كان عاقاً بأبيه ، فنفاه فخرج إلى الشام وأقام في كنف مسلمة بن عبد الملك ومدح هشام بن عبد الملك . ومدح السفاح والمنصور ، وله أرجوزة في مدح المنصور . وأغرق بانتحال شعر رؤبة ابن خصمه العجاج . (وقد اغتيل وهو في طريقه إلى خراسان هارباً خوفاً من عيسى بن موسى) .

المصادر والمراجع :

خزانة الأدب ١ / ١٦١ ، ٧٩ ؛ تفسير الطبري ١ / ١٤٦ ؛ بلاشير ٣ / ١٠٨ .

ـ ١٨٦٠ ـ

ابو النِّشناش النهشلي

من تميم . أحد الشعراء اللصوص . عاش في عهد مروان بن الحكم .

المصادر والمراجع :

الأغاني ١١ / ١٧٠ ، ١٢ / ١٧١ ـ ١٧٢ ؛ المبهج لابن جني ٢٦ ؛ الأصمعيات رقم ٣٢ ؛ حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي رقم ١٠٣ ؛ معجم البلدان ٣ / ٧٣٢ ؛ خزانة الأدب ١ / ١٨٦ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٠٦ ، ١١٢ ، ٢ / ٢٧٨ ؛ عيون الأخبار ١ / ٢٣٧ ؛ مجموعة المعاني ١٢٨ .

ـ ١٨٦١ ـ

أبو نصر البراق = البراق بن الروحان

ـ ١٨٦٢ ـ

نصر بن سيار الكناني
(٤٦ ـ ١٣١ هـ)

كان شاعراً ووالياً على خراسان زمن هشام بن عبد الملك .

المصادر والمراجع :

أشعاره ، جمع ونشر عبد الله الخطيب ، بغداد ، ١٨٩٧٣ ؛ رسالة ماجستير ، جامعة عين شمس ؛ التذكرة السعدية ٢٠٧ ؛ المعارف لابن قتيبة ٤٠٩ ؛ تاريخ الطبري ٧ / ١٢١ ؛ الكامل لابن الأثير ٥ / ١٢٠ ؛ جمهرة أنساب العرب لابن حزم ١٨٢ .

ـ ١٨٦٣ ـ

نُصَيْب بن رباح
(٠٠٠ ـ ١٠٨ هـ)

كنيته أبو محجن ، أو أبو الحجناء . من عشيرة العبيد . كانت أمه سحماء اللون . ولد في واحة ودان بين مكة والمدينة . كان في شبابه راعي إبل . وصفه جرير بأنه أشعر أهل جلدته . وأكثر شعره في المديح ، وله شعر في النسيب والمراثي . وقد عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة السادسة من الإسلاميين .

المصادر والمراجع :

الأغاني ١ / ٣١٦ ـ ٣٧٧ ؛ التذكرة الفخرية ٣٩ ، ٨٣ ، ٤٢٨ ؛ تزيين الأسواق للأنطاكي ١ / ١٠٠ ؛ طبقات ابن سلام ٥٢٩ ، ٥٤٤ ـ ٥٥٠ ؛ فحولة الشعراء ٣٢ ؛ الكنى ٢٩٠ ؛ الشعر والشعراء ٢٤٢ ـ ٢٤٤ ؛ المكاثرة للطيالسي ٢٩ ، ٣٠ ؛ الموشح (الفهارس) ؛ سمط اللآلي ٢٩٢ ؛ الأعلام ٨ / ٣٥٥ ؛ بروكلمان ١ / ٢٤٧ ؛ نالينو ٢٩٠ ، ٢٩١ ؛ بلاشير ٣ / ٢١١ ـ ٢١٥ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٥٧ ، ٢ / ٥٠ ، ٩٣ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٤٢ ، ٢١٢ ، ٢٣١ ، ٢٨٨ ؛ محمد كامل حسين ، في الأدب المصري الإسلامي ، القاهرة ، د . ت ، ١٢١ ـ ١٢٤ ؛ ديوانه (شعر نصيب بن رباح) ، تحقيق داود سلوم ، بغداد ١٩٨٧ ؛ التذكرة السعدية ٤٥٢ ، ٤٥٩ ، ٤٧١ ، ٤٩٧ ، ٥٤٤ ؛ رسالة الغفران ١٢٦ ؛ حماسة البحتري ١٤٤ ، ١٦٥ ، ٢٥٢ ؛ العقد الفريد (الفهارس) .

ـ ١٨٦٤ ـ

النعمان بن بشير الأنصاري
(١ هـ ـ ٦٥ هـ)

هو أبو عبد الله الخزرجي الأنصاري . ورث الشعر وموهبته عن أسرته ، فجده كان شاعراً ، وأبوه بشير بن سعد شاعر ، وخاله عبد الله بن رواحة شاعر . وكان النعمان أول طفل يولد للأنصار بعد الهجرة . كان حتى سنة ٦٤ هـ إلى جانب الأمويين ، ثمّ انضمّ بعد ذلك إلى الزبيريين . وقتل سنة ٦٥ هـ . روى مائة حديث عن النبي (ص) .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سعد ٦ / ٣٥ ؛ طبقات ابن سلام ٣٩٨ ؛ أسماء المغتالين لابن حبيب ١٧٥ ؛ الشعر والشعراء ٣٠٢ ، ٣٩٧ ؛ تاريخ الطبري (الفهارس) ؛ الإصابة ٣ / ١١٥١ ـ ١١٥٢ ؛ تهذيب ابن حجر ١٠ / ٤٤٧ ـ ٤٤٩ ؛ الأعلام ٩ / ٤ ؛ بروكلمان ١ / ٢٤٦ ؛ كرنكو ، المجلة الأسبوعية الملكية - JRAS 1928 . 101 - 102 ؛ دائرة المعارف الإسلامية ، ط ١ : ٣ / ١٠٢٨ ـ ١٠٢٩ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٤٨ ؛ ديوان النعمان بن بشير ، تحقيق يحيى الجبوري ، بغداد ، ١٩٦٨ ؛ الأغاني ٢١ / ٢٩٦ ، ١٦ / ١٧ ، ٤٠٠ ، ٤٥ ، ٥٤ ، ٢٦ ، ٤٧ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٥ ؛ تهذيب ابن عساكر (الفهارس) ؛ عبد القادر المغربي ، مجلة المجمع العربي بدمشق ، (١٩٢٩) ، ص ٢٤٧ ؛ العقد الفريد (الفهارس) .

ـ ١٨٦٥ ـ

النعمان بن عَجْلان الزُّرَقِيّ

شاعر إسلامي . خلف على خولة بنت قيس امرأة حمزة بن عبد المطلب بعد قتله ، استعمله علي على البحرين . كان لسان الأنصار وشاعرهم ، وكان سيداً .

المصادر والمراجع :

الاستيعاب ٣ / ٥٢٠ ؛ منح المدح ٣١٩ ؛ الإصابة (الفهارس) .

ـ ١٨٦٦ ـ

النعمان بن عدي بن فضلة القرشي

هو النعمان بن عدي بن فضلة بن عبد العزى القرشي .

المصادر والمراجع :

تفسير ابن كثير ٣ / ٣٥٤ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٣٩٠ ؛ الاستيعاب ؛ الإصابة (الفهارس) ؛ نهاية الأرب للنويري ٤ / ١٠١ ؛ سمط اللآلي ٧٤٥ ؛ الأمالي ٢ / ١٢١ ؛ السيرة ٧٨٦ ، ٢ / ٢٥٢ ؛ الاشتقاق ٨٦ ؛ فتوح البلدان للبلاذري ٣٩٣ ؛ معجم البلدان (ميسان) ؛ معجم ما استعجم (ميسان) ؛ العقد الفريد ٤ / ٣٣٩ ؛ شرح نهج البلاغة ٣ / ٩٨ .

ـ ١٨٦٧ ـ

النعمان بن عمرو = مفروق بن عمرو الشيباني

- ١٨٦٨ -

النعمان بن المنذر

هو ملك المناذرة المشهور .

المصادر والمراجع :
خزانة الأدب ٢ / ٧٨ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٢٨٨ ؛ الأغاني ١٤ / ٩٢ ، ١٦ / ٢٣ ؛ العيني ٣ / ٦٦ ؛ الفاخر للمفضل بن سلمة ١٤٣ ؛ أمالي المرتضى ١ / ١٩٣ ؛ التذكرة الفخرية ٣٠٨ ؛ رسالة الغفران (الفهارس) .

- ١٨٦٩ -

نُعَيْم بن عَتَّاب الرّياحيّ

هو نُعَيْم بن عَتَّاب بن هَرْمِي بن رَياح بن يربوع . . . شاعر جاهلي كان يسمّى (الواقعة) لشدة بلائه في القتال . شارك في حروب تميم وبخاصة يوم المَرُوت .

المصادر والمراجع :
النقائض ١٨ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ .

- ١٨٧٠ -

نفر بن قيس الطائي

شاعر جاهلي . جد الطرمّاح بن حكيم الشاعر المعروف . وفد على رسول الله (ص) .

المصادر والمراجع :
جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٢ - ٤٠٣ ؛ الحماسة بشرح التبريزي ٢ / ٨٦ ؛ المؤتلف ٢١٩ - ٢٢٠ ؛ الأغاني ٢٢ / ١٨٩ ؛ الإصابة ٣ / ٢٤٣ ؛ الاستيعاب ٣ / ٢٤١ ؛ العيني ٢ / ٢٧٦ ؛ النقائض ٢ / ٢٠٨٣ ؛ خزانة الأدب ٣ / ١٤١ ؛ النسب الكبير ١٧١ ؛ شعر طيء ٦٩٨ ؛ الممتع ٣٥٨ ؛ اللسان (بهس) .

- ١٨٧١ -

نفيل بن حبيب الخثعمي

شهد حرب الفيل حين تهيأ ابرهة لدخول مكة ، وأسره أبرهة ، فافتدى نفسه بأن يكون دليلاً ، ثمّ خدعهم .

المصادر والمراجع :
تفسير ابن كثير ٤ / ٥٥٠ ، ٥٥١ ؛ رسالة الغفران ٥٣٥ ؛ السيرة ١ / ٥٢ ؛ الأغاني ٣ / ١٥ ؛ رغبة الأمل ٥ / ١٩ .

- ١٨٧٢ -

نَقيع بن جُرْمُوز العَبْشَمِيّ التميميّ

وربما كان من عبشمس بن ربيعة بن زيد مناة بن تميم . جاهلي ذكره ابن الأعرابي في نوادره . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
المؤتلف والمختلف ٣٠٠ ؛ النوادر لأبي زيد ١٩ ؛ الوساطة للجرجاني ٨ ؛ معجم الشعراء ١٩٥ ؛ اللسان (الفهارس) .

- ١٨٧٣ -

أبو نَمارة بن مالك الهمداني

شاعر جاهلي . من بكيل . كان سيداً جواداً وفارساً شجاعاً . رأسته همدان بعد أبيه ، فقام بحرب قضاعة .

المصادر والمراجع :
الإكليل ١٠ / ١٥٩ ؛ شعر همدان ٣٠٨ .

- ١٨٧٤ -

النَّمِرُ بن تَوْلَب بن أُقَيْش

هو النَّمِرُ بن تَوْلَبَ بن زُهير بن أُقَيْش العُكَلِيّ ، يكنّى بأبي قيس وأبي ربيعة . أخباره مختصرة ، قيل إنّه جاهلي ، وقيل إنّه شاعر مخضرم من بني عُكَل . عاش معظم حياته في الجاهلية ، أدرك الإسلام وأسلم ، وكان ممن كتب لهم الرسول الكريم كتاباً عقب إسلامه هو وقومه ، فحسن إسلامه . وعاش جواداً سمحاً ، شبه بحاتم شعراً وإنفاقاً لماله ، وسماه أبو عمرو بن العلاء (الكَيِّس) لجودة شعره وحسنه . عمّر طويلاً حتى خرف . وفي شعره الكثير من الغزل والحكم والأمثال وأخبار جوده وفروسيته .

المصادر والمراجع :
النمر بن تولب ، نوري حمودي القيسي ، بغداد ، ١٩٦٨ م ؛ الشعر والشعراء ٣٠٩ ، ٣١١ ، ٢٤٦ ، ٤٢١ ، ٤٥٧ ، ٨١٨ ؛ الأغاني ٢٢ / ٢٧٣ - ٢٨٣ ؛ المؤتلف ٢٢ ؛ المعمرون والوصايا ٧٠ ؛ طبقات فحول الشعراء ١٥٩ ، ١٦٤ ، ١٨٥ ؛ الإصابة ٣ / ٧٨٠ ؛ خزانة الأدب ١ / ١٥٦ ؛ مختارات ابن الشجري ٦٥ - ٨١ ؛ البرصان والعرجان ١٨٦ ؛ ١٨٩ ؛ ١٩٠ ؛ ٢٠٢ ؛ الحيوان ٥ / ٤٨ ؛ نشوة الطرب ٥٠٠ ؛ الأعلام ٨ / ٤٨ ؛ معجم شعراء اللسان ٤٢٩ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٦٠ ؛ حماسة الخالديين ٣ / ٣٧ ، ١٦١ ، ٢ / ١٨ ، ١١٢ ، ١٥٦ ، ٣٢٤ ؛ الأمالي ١ / ٩١ ، ١٥٧ ، ١٩٤ ، ٢٢٣ ، ٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢ / ١٦٢ ، ٢٤٧ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٤ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٣٥٧ ؛ الاشتقاق ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٣١٩ ؛ الموشح ١١٣ ؛ ١٥٥ ؛ إنباه الرواة ٣٤٩ ؛ الكتاب ١ / ٨٦ ، ١٣٤ ، ٢٦٧ ؛ المزهر ٢ / ٣٣٦ ؛ التذكرة السعدية ٣٣٦ ؛ ديوان الأدب (أماكن متعددة) انظر الفهارس ؛ تاريخ الشعر العربي (البهبيتي) ٧٣ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٩١ ؛ المختار من الأدب الجاهلي ، محمد التونجي ، ص ٦٢ - ٦٦ ؛ شعراء إسلاميون ، نوري القيسي ٢٩٧ - ٤٣٢ ؛ الحماسة

البصرية ٢ / ٣٣ ، ٦٥ ، ٢١٢ ، ٢٨٧ ، ٣٤٧ ؛ رسالة الغفران ١١٤٥ ، ١٤٦ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ العقد الفريد ١ / ٧٨ ؛ منح المدح ٣١٨ ؛ النمر بن تولب : حياته وشعره ، أحمد الزعبي ، ماجستير ، جامعة اليرموك ، ١٩٩٤ .

ـ ١٨٧٥ ـ

نمران بن أبي نمران الهمداني

شاعر إسلامي . كان من شيعة علي .

المصادر والمراجع :

تاريخ الطبري ٤ / ٥١٥ ؛ الكامل ٣ / ٢٤٦ ؛ شعر همدان ٣٨٥ .

ـ ١٨٧٦ ـ

نَهار بن تَوْسِعة اليشكري

من بني تيم الله أو من يشكر من بكر . وهو ابن الشاعر توسعة بن تميم . كان أشهر شعراء بكر في خراسان . مدح الولاة هناك كما وصف الحوادث السياسية . حمل رسالة من الجنيد بن عبد الرحمن المري سنة ١١٢ هـ إلى هشام بن عبد الملك .

المصادر والمراجع :

جمهرة النسب ٢ / ٤٤٢ ـ ٤٤٣ ؛ الشعر والشعراء ٣٤٢ ـ ٣٤٣ ؛ تاريخ الطبري (الفهارس) ؛ الأمالي ٢ / ١٩٨ ـ ١٩٩ ؛ المؤتلف ١٩٣ ؛ سمط اللآلي ٨١٧ ؛ الأعلام ٩ / ٢٤ ؛ نالينو ٢٧٠ ؛ شرح شواهد العيني ٤ / ٥٩٦ ؛ النقائض (الفهارس) ؛ حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي رقم ٣٢٨ ؛ نسب قريش لمصعب ١٩٠ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٤٨٥ ـ ٤٨٦ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٤٨ ؛ ٢ / ٥١ ؛ العقد الفريد ٢ / ١٤٦ .

ـ ١٨٧٧ ـ

نهار بن الحرب

شاعر بني حنيفة . وفد على النبي ﷺ . وله في ذلك شعر .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٣٢٢ ـ ٣٢٣ ؛ تاريخ الطبري (الفهارس) ؛ الإصابة ٣ / ٣٤٢ ؛ أسد الغابة (الفهارس) .

ـ ١٨٧٨ ـ

نهار بن شاس = المثقب العبدي

ـ ١٨٧٩ ـ

أبو نهشل = لقيط بن زرارة

ـ ١٨٨٠ ـ

نَهْشَل بن حَرِّيّ بن ضَمْرَة التميميّ

هو نَهْشَل بن حَرِّيّ ، وقيل جِرِّي ، بن ضَمْرَة من بني دارِم بن حنظلة التميميّ . شاعر مخضرم عاش إلى أيام معاوية ، وكان مع علي في حروبه . أبوه حَرِّيّ بن ضمرة النهشلي شاعر معروف وابنه حَرِّي بن نهشل شاعر تضمن شعره فخراً كثيراً بقومه وأجداده وشيئاً غير قليل من الهجاء .

المصادر والمراجع :

شعره : جمع وتحقيق حاتم الضامن ، بغداد ، ١٩٧٥ ؛ الشعر والشعراء ٦٣٧ ـ ٦٣٨ ؛ المؤتلف ٨٧ ؛ الإصابة ٦ / ٢٦٨ ؛ الأمالي ١٢١ ؛ الوحشيات ١٧١ ؛ طبقات فحول الشعراء ٥٨٣ ، ٥٨٤ ؛ الاشتقاق ٢٤٤ ؛ خزانة الأدب ١ / ٣١٢ ـ ٣١٣ ؛ ديوان الأدب ١ / ٣٨١ ، ٤ / ١٨٦ ؛ حماسة ابن الشجري ٢٠٣ ؛ معجم شعراء اللسان ٤٣١ ؛ اللسان غبب ، شطر ، خلط ، سوق ؛ الأعلام ٨ / ٤٩ ؛ التذكرة السعدية ٤٤ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٤٧ ؛ نشوة الطرب ٤٥٦ ، ٤٥٧ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٣٩١ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٣٤ ، ٢ ، ٣٦ ؛ رسالة الغفران ٥٢٥ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) .

ـ ١٨٨١ ـ

نُهَيْك بن مالك

هو نهيك بن مالك بن معاوية . وكنيته منهب الرزق . شاعر جاهلي . وقد سمي بذلك لأنه كان قد قدم مكة بطعام ومتاع للتجارة فرأى جماعة المسلمين مجهودين فأنهبهم العير بما عليها .

المصادر والمراجع :

الضائع ١٢٩ ؛ الإصابة ٦ / ٨٣ ـ ٨٤ ؛ ١ / ١٧ .

ـ ١٨٨٢ ـ

نوال بن الثغاء اللبيني القشيري

أحد بني حبيب . شاعر إسلامي مقلّ . أكثر شعره في الهجاء . يمدح الممدوح ثمّ يهجوه بعد ذلك .

المصادر والمراجع :

التعليقات والنوادر الأرقام ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٨٧ ، ٣٣٧ ، ٣٩٣ ، ٤٤٠ ؛ شعراء قشير ١ / ٢٢ ، ٢٣ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ١١١ ، ١٣٠ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٣٢١ ، ٢ / ١١ ، ١٢ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٨٤ ، ١٩٤ ، ٢٢٠ ، ٢٥٣ .

ـ ١٨٨٣ ـ

نوح بن جرير

هو ابن جرير . كان شاعراً مقلاً .

المصادر والمراجع :

الشعر والشعراء ٢٨٥ ؛ الفهرست ١٥٩ ؛ اللسان (الفهارس) .

ـ ١٨٨٤ ـ

نَوفل بن الحارث بن عبد المطلب

هو أخو أبي سفيان بن الحارث ، كان أسن من أسلم من بني هاشم ، آخى الرسول (ص) بينه وبين العباس ، وكانا شريكين في الجاهلية . شهد مع النبي (ص) مكة وحنيناً والطائف . وكان ممن ثبت يوم حنين .

المصادر والمراجع :

السيرة ٤ / ٨٦ ومواضع أخرى ؛ منح المدح ٣٢٠ ، ٣٢٢ .

ـ ١٨٨٥ ـ

نويب اليمامي

هو عبد الملك بن عبد العزيز السلولي . شاعر فصيح . عاش في اليمامة ومات بها . له قصة حب وأبيات في الغزل . وفي هجاء منافسه يحيى بن أبي حفصة .

المصادر والمراجع :

الأغاني ٢٠ / ٧٩ ـ ٨١ ؛ تاريخ بغداد ١١ / ٤٧٤ ـ ٤٧٥ .

ـ ١٨٨٦ ـ

هارون القحطاني

هو مولى الأزد ، كان يفتخر بقحطان ، وله أشعار كثيرة في وصف الفيل .

المصادر والمراجع :
الحيوان ٧ / ٢٤ ـ ٢٥ ؛ بروكلمان ١ / ٢٤٥ .

ـ ١٨٨٧ ـ

هاشم بن حَرْمَلَة الذُّبْيَانِيّ

وهو حَرْمَلة بن الأَشْعَر بن إياس بن صَرْمَة بن مُرَّة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بَغيض بن رَيْث بن غَطَفان . وهو أخو دُرَيْد بن حَرْمَلَة .

المصادر والمراجع
المؤتلف ١٦٣ ؛ الاشتقاق ٢٩٠ ؛ الوحشيات ٢٥٢ .

ـ ١٨٨٨ ـ

هاشم بن عتبة بن أبي وقاص

شاعر إسلامي . بايع علياً بالخلافة حينما قُتل عثمان ، وأنشد شعراً في ذلك .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٣١ ؛ الإصابة ٦ / ٢٧٥ ـ ٢٧٦ ؛ منح المدح ٣٢٤ .

ـ ١٨٨٩ ـ

هانىء بن توبة = الشويعر الجعفي

ـ ١٨٩٠ ـ

هانىء بن خطاب الأرحبي الهمداني

أحد أشراف همدان . شاعر إسلامي ، سكن الكوفة .

المصادر والمراجع :
أنساب الأشراف ٢ / ٢٤٢ ؛ تاريخ الطبري ٤ / ٥٢٤ ؛ شرح نهج البلاغة ١ / ٢٠٩ ؛ شعر همدان ٣٨٦ .

ـ ١٨٩١ ـ

الهُبَلُ بن عامِر الكَلْبِيّ

هو الهُبَلُ بن عامر بن بكر بن عامر الأكبر بن أوْس الكلبي . شاعر جاهلي معروف . أورد له المرزباني نماذج من شعره .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤٧٢ .

ـ ١٨٩٢ ـ

هُبَيرة = قيس بن المكشوح

ـ ١٨٩٣ ـ

هبيرة بن أخنس بن كور

شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٣١ ؛ الإصابة ٦ / ٢٩٩ ـ ٣٠٠ .

ـ ١٨٩٤ ـ

هبيرة بن عبد مناف = الكلحبة اليربوعي

ـ ١٨٩٥ ـ

هُبَيرة بن المفاضة العامري

هو هبيرة بن عامر بن ربيعة بن عباد بن عقيل بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . والمفاضة أمه وهي من بني أسد .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٣١ ؛ الإصابة ٦ / ٣٠٠ .

ـ ١٨٩٦ ـ

هُبَيْرَة بن أبي وَهب المَخْزُومِيّ

شاعر من رجال قريش المعدودين ، كان شديد العداوة

للرسول ﷺ ، فأخله الله ودحقه ، أي أبعده وطرده ، حتى صار الناس لا يبالون به . وله شعر في أحد . وله أيضاً شعر كثير وحديث ، كما يقول ابن سلام .

المصادر والمراجع :

طبقات ابن سلام ٢٥٧ ؛ السيرة ٢ / ١٣٦ ـ ١٣٨ ؛ جمهرة النسب للزبير بن بكار ٢١٤٣ ـ ٢١٤٧ .

ـ ١٨٩٧ ـ

هِجْرِس بن كُلَيب التغلبيّ

هو هِجْرِس بن كُلَيب بن ربيعة التغلبي . أبوه كليب وائل الذي ضربت به العرب المثل في العز . قتل أبوه وأمه حبلى به ، فتحملت إلى قومها فولدته بينهم . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٧٠ ؛ نشوة الطرب ٦٤١ ؛ الأعلام ٨ / ٨٦ .

ـ ١٨٩٨ ـ

هُدْبة بن الخَشْرم العذري

هو هدبة بن الخشرم بن كرز بن أبي حية بن الكاهن . شاعر إسلامي . وهو أبو سليمان ، أحد بني ثعلبة بن عبد الله بن الحارث بن سعد ، وهي قبيلة تنسب إليها عذرة . عاش في النصف الأول من القرن الأول الهجري في الحجاز . عرف بنزاعه مع حَمِيّه الشاعر زيادة بن زيد العذري ، وبقتله لزيادة . فحبسه سعيد بن العاص والي المدينة عدة سنين . وانتهى الأمر بتسليم هدبة إلى عشيرة القتيل .

كان شاعراً مجيداً مكثراً . نظم في الغزل منظومة واحدة ، ونظم في المقام الأول في الفخر . وكان شعره الذي نظمه في السجن موضع التقدير .

المصادر والمراجع :

أسماء المغتالين ٢٥٦ ـ ٢٦٢ ؛ الشعر والشعراء ٤٣٤ ـ ٤٣٨ ؛ معجم الشعراء ٤٦٠ ؛ سمط اللآلي ٣٤٩ ـ ٣٥٠ ، ٦٣٩ ـ ٦٤٠ ؛ خزانة الأدب ٤ / ٨٤ ـ ٨٧ ؛ الأعلام ٩ / ٦٩ ـ ٧٠ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ١٣٣ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ؛ الأغاني ٨ / ٩١ ، ٢١ / ٢٦٤ ، ٢٧٦ ؛ الفهرست ؛ منتهى الطلب ٥ / ١٠٩ أ ـ ١١٦ ب ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٩ ؛ الزهرة لابن داود ؛ حماسة ابن الشجري ١٧٠ ، ٣٩٦ ؛ اللسان (الفهارس) ؛ شعراء النصرانية ٢ / ٩٥ ـ ١١٣ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٤٤ ؛ ١١٥ ، ٢٨١ ، ٢ / ٦٧ ؛ التذكرة السعدية ٥٣٨ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ الحماسة المغربية ٨١٣ .

ـ ١٨٩٩ ـ

الهَدْم بن امرىء القيس بن الحارث

هو الهَدْم بن امرىء القيس بن الحارث بن زيد بن عبيد بن زيد من أهل المدينة ، وهو أبو كلثوم بن الهدم الذي نزل عليه النبي ﷺ ، والهدم جاهلي . شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٧٢ ؛ الأمالي ٢ / ١٤٣ ؛ الأعلام ٨ / ٧٨ .

ـ ١٨٩٠ ـ

الهذلول بن كعب الغنوي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

الكامل للمبرد ١ / ٣٥ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ٢ / ١١٦ ؛ وبشرح المرزوقي ٢ / ٦٩٥ ؛ معجم الشعراء ٧٤٠ ؛ التذكرة السعدية ١٣٢ ـ ١٣٣ ؛ العقد الفريد ١ / ١٠٩ .

ـ ١٩٠١ ـ

الهذيل بن مشجعة الوبولاني الطائي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

شرح الحماسة للتبريزي ٢ / ٢٤٩ ـ ٢٥٠ ؛ ذيل الأمالي للبكري ٤١ ؛ معجم الشعراء ٥٩ ؛ شعر طيء ٤٩٣ ـ ٤٩٤ .

ـ ١٩٠٢ ـ

الهُذَيْل بن هُبيرة التغلبي

شاعر مخضرم . وهو فارس وشاعر ، كان رئيس تغلب في الجاهلية ، كما كان جراراً للجيوش يغير على القبائل .

المصادر والمراجع :

الضائع ١٣٢ ؛ الإصابة ٦ / ٣٠٠ ؛ الاشتقاق ٢٤٩ ، ٣٣٦ ؛ جمهرة أنساب العرب ٣٠٧ ؛ الحماسة لأبي تمام ٣٥٧ .

ـ ١٩٠٣ ـ

ابن هَرِم الطائي

لم أقف له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

شرح الحماسة للمرزوقي ٣ / ١٤١٩ ـ ١٤٢٠ ؛ وشرح التبريزي ٢ / ١٦٩ ـ ١٧٠ ؛ اللسان (نوق) ؛ الحماسة تحقيق

عسيلان ٢ / ١٥٠ ؛ شعر طيء ٧٧٤ .

ـ ١٩٠٤ ـ

هرم بن قطبة الفزاري

شاعر إسلامي ، ثبت على إسلامه حين ردة قومه ، وعاتب عيينة بن حصن بشعر .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٣٢٥ .

ـ ١٩٠٥ ـ

ابن هرمة = إبراهيم بن هرمة

ـ ١٩٠٦ ـ

هُرَيْمُ بن جَوَّاس التميميّ

هو أحد بني عامر بن عبيد ، ثمّ من بني كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤٧٣ ؛ طبقات ابن سلام ٧٣٩ .

ـ ١٩٠٧ ـ

هزال التميميّ

شاعر جاهلي . ذكر المرزباني له قصة خطبته والمخبَّل السعدي لابنة الزِّبرقان ، فأجاب هزالا ، وكان هزال قتل جارية للزبرقان .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٣٢ ؛ الإصابة ٦ / ٣٠٢ .

ـ ١٩٠٨ ـ

هُزْلَة بن مُعَتِّب

هو هُزْلَة بن مُعَتِّب بن أَحَبَّ بن الغَوْث بن عَتْريف بن سعد بن عوف بن كعب بن جُلّان بن غنم بن غَنَديّ بن أَعْصُر . شاعر جاهلي وفارس . وفرسه خِرقة .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤٧١ ؛ الخيل لابن الأعرابي .

ـ ١٩٠٩ ـ

هشام بن البختري المخزومي

هو مولى بني مخزوم .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٣٢ ؛ الإصابة ٦ / ٢٨٥ .

ـ ١٩١٠ ـ

هشام بن عقبة

هو أخو ذي الرمة .

المصادر والمراجع :
الحيوان ٢ / ٣٠٧ ؛ الشعر والشعراء ٣٣٦ ، ٣٣٧ ـ ٣٣٨ ؛ عيون الأخبار ١ / ١٣٦ ؛ حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي رقم ٢٦٤ ؛ معجم الشعراء ٣٧٦ ؛ حماسة الخالديين ٢ / ٣٤٤ ـ ٣٤٥ ؛ مصادر ذي الرمة ومراجعه ؛ الأغاني ١٨ / ٢ ـ ٤ .

ـ ١٩١١ ـ

هشام بن الوليد بن المغيرة

شاعر إسلامي له شعر يخاطب فيه عثمان بن عفان .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٣٢ ؛ الإصابة (الفهارس) ؛ العقد الفريد ٢ / ٢٨٩ ، ٤ / ١٢ ، ٢٦٤ .

ـ ١٩١٢ ـ

هِلال بن رَزِين

وهو أخو بني ثور بن عبد مناة بن أُدّ . جاهلي . له شعر في وقعة كانت لبني عبد مناة وكلب على حمير .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤٥٩ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٣٤٠ ؛ الأعلام ٨ / ٩٠ .

ـ ١٩١٣ ـ

هَمَّام بن رَياح اليربوعيّ

هو هَمَّام بن رَياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة . شاعر جاهلي وأحد المعمرين .

المصادر والمراجع :
المعمرون والوصايا ٧٣ .

ـ ١٩١٤ ـ

همام بن غالب = الفرزدق

ـ ١٩١٥ ـ

هند بنت بياضة

لم أعثر لها على ترجمة .

المصادر والمراجع :
معجم ما استعجم ١ / ٧٠ .

ـ ١٩١٦ ـ

هند بنت الحارث

هي هند بنت الحارث بن عبد المطلب . لها شعر ترثي رسول الله ﷺ . وهي بنت عمه .

المصادر والمراجع :
السيرة (الفهارس) ؛ منح المدح ٣٦١ .

ـ ١٩١٤ ـ

هِنْدُ بن خالد السُّلَمِيّ

هو هند بن خالد بن صَخْر بن الشَّرِيد السُّلَمِيّ . شاعر جاهلي . وقد ردّ على يزيد بن الصَّعِق الكِلابي حينما رَثَى مالك بن خالد بن صخر بن الشريد بقوله :

أنازلة عذواً فراسٌ بفخرها
عكاظَ ولمّا تُوفها الصاعَ شرَّعا

فقال هند :

ألا أبلغْ لديكَ بني كِلابٍ
وشاعرَها وفي الأقوالِ عُورُ
أَلَمْ تَرَ أننا لبني فراسٍ
سَمَوْنا تحتنا الوُقُحُ الذكورُ
فأشبعْنا ضِباعَ الفَيْفِ منهم
وطيراً لا تَغُبُّ ولا تطيرُ

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤٦٨ .

ـ ١٩١٨ ـ

هند بنت عتبة

هي زوج أبي سفيان وأم معاوية . وهي بنت عتبة بن ربيعة . شاعرة لها بضع قطع وأبيات من الرجز .

المصادر والمراجع :
دائرة المعارف الإسلامية ؛ الأعلام ٩/ ١٠٥ ؛ السيرة ٤٦٨ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٦٢ ، ٦٣٧ ـ ٦٣٨ ؛ الأغاني ٤ / ٢١٠ ، ١٢ / ٣٣٨ ، ١٥ / ١٩٠ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٩٣ ؛ معجم أعلام النساء لكحالة ٥ / ٢٣٩ ـ ٢٥١ ؛ النقائض (الفهارس) ؛ طبقات ابن سعد (الفهارس) ؛ تاريخ الطبري ٢ / ٤٤٦ ـ ٤٤٧ ؛ الإصابة ٢ / ٤٠٢ ـ ٤٠٣ ، ٤ / ٨١٩ ؛ سمط اللآلي ٦٥٣ ؛ نالينو ٢٨٦ ؛ العقد الفريد (الفهارس) .

ـ ١٩١٩ ـ

هند الهمدانية

شاعرة إسلامية . زوج عثمان الهمداني .

المصادر والمراجع :
الزهرة ٢ / ٢٦٥ ؛ شعر همدان ٣٤٥ .

ـ ١٩٢٠ ـ

هُودَان بن الوازِع

هو هُودَان بن الوازِع من عُبَيْدَة بن معاوية بن قُشَيْر . شاعر جاهلي مقلّ .

المصادر والمراجع :
شعراء قشير ١ / ٣٢٦ .

ـ ١٩٢١ ـ

الهَيَّبَان الفَهْمِيّ

شاعر جاهلي قليل الأخبار والأشعار . أورد له الجاحظ أبياتاً في ألوان النار .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤٧١ ؛ الأعلام ٨ / ١٠٣ ؛ الحيوان ٥ / ٦٤ .

ـ ١٩٢٢ ـ

الهيثم بن الأسود بن قيس النخعي

هو أبو العريان . وكان أحد من شهد على حجر بن عدي . وعاش حتى علت سنه . وهو شاعر جاهلي . وقيل هو شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٣٣ ؛ الإصابة ٦ / ٣٠٤ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٤٣ ؛ ٢ / ٦١ ؛ الحماسة ٤ / ٨ ، الأعلام ؛ حماسة البحتري ١٠٣ ، ٢٤٨ .

ـ ١٩٢٣ ـ

الهيثم الحنفي

شاعر إسلامي ، سُجن مع من سُجن من المرتدين بأمرِ

من خالد بن الوليد ، وأنشد شعراً بلغ خالد فخلى سبيله .

المصادر والمراجع :

السيرة (الفهارس) ؛ الأعلام ٣ / ١٥٠ ؛ منح المدح ٣٢٦ .

- ١٩٢٤ -

الهيثم بن الربيع

= ابو حية النميري

- ١٩٢٥ -

الهيثم بن فراس السلمي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

الضائع ١٣٤ ؛ وفيات الأعيان ٤ / ٤٥ .

- ١٩٢٦ -

الهَيْرُدان

وقيل : الهيزدان ، وهو ابن خطار بن حفص بن مجدّع بن وابش بن عمير بن عبد شمس بن سعد . كان لصاً في الدولة الأموية فهرب إلى المهلب بن أبي صفرة بخراسان .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٦٩ ؛ معاني الشعر ١٢٢ ؛ اللسان (هرد) .

- ١٩٢٧ -

الهيزُدان المنقري

وهو ابن اللعين المنقري ، واللعين اسمه منازل بن ربيعة .

المصادر والمراجع

معجم الشعراء ٤٦٩ .

و

- ١٩٢٨ -

وائل بن ربيعة = كليب بن ربيعة

- ١٩٢٩ -

وائلة بن الأسقع الكناني

(٠٠٠ - ٨٣ هـ)

من الصحابة ، وهو وائلة بن الأسقع بن عبد العزيز الكناني الليثي . خدم النبي (ص) ثلاث سنين . مات بالقدس وقيل بدمشق بعد أن فقد بصره . وله شعر .

المصادر والمراجع :

خزانة الأدب ٣ / ٣٤٢ .

- ١٩٣٠ -

أبو الوازع الراسبي

من مجتهدي الخوارج ، كان يلوم نفسه على القعود ، ويحضّ أصحابه على الخروج . وأخيراً خرج ، فقبض عليه ابن زياد فصلبه .

المصادر والمراجع :

الكامل للمبرد ٣ / ١٧٧ ؛ جرح نهج البلاغة ١ / ٤٥٤ ؛ أنساب الأشراف ٤ / ٢ : ٩٤ ؛ ديوان شعر الخوارج ٨١ - ٨٢ .

- ١٩٣١ -

واقد بن الغِطْريف الطائي

هو واقد بن الغِطْريف بن مالك الطائي .

المصادر والمراجع :

الحماسة بشرح التبريزي ٢ / ٣٩٠ - ٣٩١ ؛ معجم البلدان ٤ / ٦٩١ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٤ / ١٨٢٧ ؛ معجم ما استعجم ٤ / ١٢٧٦ ؛ اللسان (بغا) ، (وسل) ؛ شعر طيىء ٧٧٥ .

- ١٩٣٢ -

وَبْرة بن الجَحْدر المَغْنِيّ الطائي

من بني دغش . شاعر لص .

المصادر والمراجع :

المنتخب من كتاب ذيل المذيل لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري ٤٤ ؛ الشعر والشعراء ١ / ١٢٥ ؛ النسب الكبير لابن الكلبي ١٦١ ؛ تهذيب اللغة ٤ / ٤٠٢ ؛ اللسان (حمط) ، (قلب) ؛ نهاية الأرب للقلقشندي ٣٣٤ - ٣٣٥ ؛ شعر طيىء ٧٧٦ ؛ المعاني الكبير ٥٩٤ .

- ١٩٣٣ -

ابو وَجْزة السُّلَمِيّ

هو يزيد بن أبي عبيد ، أحد بني ظفر من سليم . كنيته أبو وجزة أو السعدي ، لأنّه كان مولى لبني سعد . كان تابعياً عاش في المدينة المنورة نفسها وما حولها وروى بعض الأحاديث الشريفة . وكان شاعراً مادحاً لكبار شخصيات المدينة المنورة . توفي في المدينة المنورة سنة ١٣٠ هـ .

المصادر والمراجع :

الكنى لابن حبيب ٢٨٤ ؛ المعارف ٤٩١ ؛ تاريخ الطبري (الفهارس) ؛ التهذيب لابن حجر ١١ / ٣٤٩ ؛ خزانة الأدب ٢ / ١٥٠ - ١٥١ ؛ الأعلام ٩ / ٢٣٩ ؛ المراجع للوهابي ١ / ٢٦١ - ٢٦٢ ؛ الأغاني ١٢ / ٢٣٩ - ٢٥٢ ؛ منتهى الطلب ٥ / ١١٦ ب - ١١٧ ب ؛ تفسير القرطبي ١ / ٣٢١ .

- ١٩٢٤ -

وَدَّاك بن ثُمَيل المازِني التميميّ

شاعر جاهلي قديم من الفرسان . انفرد صاحب ديوان الحماسة بإيراد ستة أبيات له . ولم تسعفنا المصادر بترجمة له .

المصادر والمراجع :

حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ١٢٧ ، ٦٨٥ ؛ حماسة ابن الشجري ١٥٩ ؛ موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٦٣ ؛ حماسة الخالديين ١ / ١٢٠ ؛ سمط اللآلي ١ / ٥٤٤ ؛ الأعلام ٨ / ١١١ ؛ نهاية الأرب ٣ / ٣٢٩ ؛ التذكرة السعدية ٦٩ ، ١٢٦ ؛ معجم ما استعجم ٣ / ٧٤٠ ؛ المبهج ١٨ ؛ شرح شواهد المغني ٢٨٩ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١ / ١٢٢ ؛ العقد الفريد ١ / ١٠٨ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١٥٣ ؛ التذكرة الفخرية ٤٥٨ .

ـ ١٩٣٥ ـ

وَدْعَان بن مُحْرِز الفَزَارِيّ

هو وَدْعَان بن مُحْرِز بن قيس بن وَرْد بن حُذَيفة بن بدر الفزاري ، أبو حيَّة ، شاعر فارس . يقول :

أنا أبو حَيَّةَ واسمي وَدْعانْ
لا ضَرَعُ طِفْلٍ ولا عَوْدٌ فانْ
كيف تَرى ضَرْبي رؤوس الأقرانْ

المصادر والمراجع :

المؤتلف والمختلف ١٤٦ .

ـ ١٩٣٦ ـ

وَرْد الجَعْدِيّ

هو ورد بن عمر بن ربيعة بن جعدة .

المصادر والمراجع :

شرح الحماسة للمرزوقي ١٣٣٩ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١٨٤ .

ـ ١٩٣٧ ـ

الوَرْد بن علي المُرِيحي القشيريّ

من معاوية بن قشير . شاعر إسلامي مقلّ .

المصادر والمراجع :

التعليقات والنوادر رقم ٣٢١ ؛ شعراء قشير ١ / ٣٢٦ ، ١١٠٧ ، ١١٢ ، ١١٧ ، ١٢٨ ، ٢ / ٣٣٢ .

ـ ١٩٣٨ ـ

الوَيل الطائي

شاعر جاهلي . عاصر أمية بن أبي الصَّلْت .

المصادر والمراجع :

الحماسة البصرية ٢ / ٣٩٦ ؛ رسالة النيروز لابن فارس (نوادر المخطوطات) ١٨ ، ١٩ ؛ نوادر أبي زيد ٦٥ ؛ الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ٢ / ١٢٤ ، ٣٥٦ ؛ الأوائل للعسكري ٢٨ ؛ اللسان (سلع) ، (بقر) ؛ الحيوان ٤ / ٤٦٨ ؛ نهاية الأرب للنويري ١ / ١٠٦ ؛ ثمار القلوب ٥٧٩ ـ ٥٨٠ ؛ تاج العروس (سلع) ؛ محاضرات الأدباء (١ / ١٥٣) ؛ معجم ما استعجم (حم) ؛ المحاسن والمساوىء ٢ / ١٤٥ ؛ شعر طيء ٤٩٥ ـ ٤٩٧ .

ـ ١٩٣٩ ـ

وَرَقَة بن نَوْفَل الأسدي القرشي

هو من أسد بن عبد العزى من قريش . عرف بالقسّ ، وعاش قبيل الإسلام حنيفاً لزيد بن عمرو بن نوفل . وكان يميل إلى المسيحية ، ويقرأ العبرية ويكتب بها . وهو ابن عمّ السيدة خديجة رضي الله عنها . وكان له أثر في حياة الرسول (ص) ووقف إلى جانبه ويرجح أنّه توفي قبل البعثة .

المصادر والمراجع :

جمهرة النسب ٢ / ٥٨٧ ؛ طبقات ابن سلام ٢٢٠ ؛ نسب قريش لمصعب بن الزبير ٢٠٧ ـ ٢٠٨ ؛ السيرة (الفهارس) ؛ طبقات ابن سعد ١ / ١ ، ١٣٠ ؛ تاريخ الطبري ١ / ١١٤٧ ـ ١١٥٢ ؛ الأغاني ٣ / ١١٨ ـ ١٢٢ ؛ الإصابة ٣ / ١٣٠٥ ـ ١٣٠٨ ؛ خزانة الأدب ٢ / ٣٨ ـ ٤١ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ٩ / ١٣١ ؛ نسب قريش ١ / ٤٠٨ ـ ٤٢٠ ؛ سمط اللآلي ٢٠٦ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٤٢٥ ؛ الحماسة المغربية ٦ ؛ شعراء النصرانية ١ / ٦١٦ ـ ٦١٧ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٤٢٥ ؛ حماسة البحتري ٢٥٢ ؛ منح المدح ٣٢٧ .

ـ ١٩٤٠ ـ

ابو الوضاح = علقمة بن سهل

ـ ١٩٤١ ـ

وَضَّاح اليمن
(٠٠٠ ـ ٩٣ هـ)

هو عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال . من أصل فارسي أو يمني . ترتبط أخبار حياته بقصتي حب ، أولاهما لروضة وثانيهما لأم البنين ابنة عبد العزيز بن مروان وزوج الوليد بن عبد الملك . وقد أمر الخليفة بقتله سنة ٩٣ هـ .

المصادر والمراجع :

الأغاني ٦ / ٢٠٩ ، ٤ / ٢١١ ، ٢١٤ ؛ النجوم الزاهرة ١ / ٢٢٦ ؛ كتاب المغتالين لابن حبيب ٢٧٢ ؛ الموشى للوشاء ٨٤ ؛ سمط اللآلي ، الذيل ٤٨ ؛ تهذيب ابن عساكر ٧ / ٢٩٥ ـ ٢٩٨ ؛ فوات الوفيات ١ / ٥٢٩ ـ ٥٣٢ ؛ حديث الأربعاء ١ / ٢٢٧ ـ ٢٣٤ ؛ الأعلام ٤ / ٦٩ ؛ بروكلمان ١ / ٢٠٢ ؛ بلاشير ٣ / ٢٧٥ ـ ٢٧٨ ؛ شرح الشواهد للعيني ٢ / ٢١٨ ، ٤ / ٥٩٦ ؛ التذكرة السعدية ١١٥ ، ١١٧ ؛ التذكرة الفخرية ١٧٩ ، ١٨٠ ؛ حماسة البحتري ١٠٥ ، ٢٢٣ .

ـ ١٩٤٢ ـ

وَعَلَة بن الحارِث الجَرْمِي

شاعر جاهلي . وقد خلطت المصادر بينه وبين ابنه الحارث .

المصادر والمراجع :
المؤتلف والمختلف ٣٠٢ ؛ المفضليات ٣٢ ؛ شرح المفضليات ٣٢٧ ، ٣٣١ ؛ النقائض ١٥ ؛ حماسة أبي تمام ١ / ٧١ ؛ حماسة الشجري ٢٦٤ ؛ البيان والتبيين ٣ / ٣٨ ؛ تاريخ الطبري ٨ / ١٠٥٨ ؛ العقد الفريد ١ / ١٠١ ، ٧٩ ـ ٨٠ ؛ الأغاني (ثقافة) ٢٢ / ٢٢١ ؛ الأمالي ١ / ٢٦٢ ، ٢ / ٦٩ ، ٢ / ١٧٢ ؛ معجم الشعراء ١٧ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ١٨٧ ؛ اللسان : دبر ، خبط خلط ، غبط ، فرط ، عرم ؛ شرح اختيارات المفضل ٧٧٤ ؛ معجم شعراء اللسان ٤٤٥ ؛ نشوة الطرب ٥٢١ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٥٥٣ ؛ الأعلام ٨ / ١١٦ ؛ التذكرة السعدية ١ ، ٢ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٢ / ٧٢ ؛ الوحشيات ٧٧ / ١٦٧ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٢٩ ، ٦٢ ؛ الحماسة المغربية ٣٣٩ .

ـ ١٩٤٣ ـ

الوَقيّ بن الأعلم الهمداني

شاعر جاهلي . وهو أحد بني زمن من أرحب .

المصادر والمراجع :
الإكليل ١٠ / ١٩٠ ؛ شعر همدان ٣٠٩ .

ـ ١٩٤٤ ـ

الوليد بن جابر الطائي

هو الوليد بن جابر بن ظالم الطائي ، وفد على النبي (ص) وأسلم ، ثم صحب علياً وشهد معه صفين ، ثم وفد على معاوية ، ودخل في جملة من الناس ، فلما انتهى إليه ذكره معاوية بليلة الهرير التي كان صوته فيها يعلو صوت الناس قائلاً :

شدوا فداء لكم أمي وأبي
وإنما الأمر غداً لمن غلب

المصادر والمراجع :
الضائع ١٣٥ ـ ١٣٦ ؛ شرح نهج البلاغة ٤ / ٤٩ .

ـ ١٩٤٥ ـ

الوليد بن حنيفة = ابو حزابة

ـ ١٩٤٦ ـ

الوليد بن عقبة

ينتهي نسبه إلى عبد مناف ، نشأ في كنف أخيه عثمان بعدما قُتل أبوه صبراً يوم بدر . وكان شديداً على المسلمين من أخويه عمارة وخالد . له ولدان هما : عمرو وهو أبو قطيفة الشاعر ، وعثمان . أسلم وشارك في يوم اليرموك وكان على صدقات قضاعة ، كما ساهم في معركة دومة الجندل . وغزا أذربيجان وأرمينية في خلافة عثمان فتم له النصر . ويُعد من الشعراء المطبوعين .

المصادر والمراجع :
تفسير الطبري ٢ / ١٣ ؛ تفسير القرطبي ٢ / ١٥٨ ؛ نالينو ١٢٨ ؛ الحماسة البصرية ١ / ١١٥ ، ١٩٧ ؛ شعراء أمويون ، نوري القيسي ، ج٢ : ٢٩ ـ ٦٤ ؛ طبقات ابن سعد ٦ / ١٥ ؛ الاستيعاب ٤ / ١٥٥٢ ؛ الإصابة ٦٣٧٣ ؛ فتوح ابن أعثم ٢ / ١٧٨ ؛ نسب قريش ١٤٦ ؛ السيرة ٣ / ٣٠٨ ؛ الكامل لابن الأثير ٣ / ٨٢ ؛ وقعة صفين ٥٤ ، ٥٣ ، ٤١٨ ، ٤١٧ .

ـ ١٩٤٧ ـ

الوليد بن مُحصَن الكندي

أحد بني دَريكة كان مسلماً في كندة ، لم يوافقهم على الردة ، وحذرهم أو قال في ذلك شعراً .

المصادر والمراجع :
منح المدح ٣٢٧ .

ـ ١٩٤٨ ـ

الوليد بن يزيد بن معاوية
(٩٠ هـ ـ ١٢٦ هـ)

تولى الخلافة بعد عمه هشام بن عبد الملك سنة ١٢٥ هـ . وظل خليفة ثمانية عشر شهراً فقط . عاش حياة لاهية محاطاً برجال البلاط والشعراء والعازفين . وكان شاعراً وعازفاً ، اهتم بشعر العرب وأخبارها ، فأمر بجمعها . قُتل سنة ١٢٦ هـ .

المصادر والمراجع :
فحولة الشعراء للأصمعي ٧٠ ؛ المختار من كتاب اللهو والملاهي لابن خرداذبة ، بيروت ، ١٩٦١ ، ص ٢٤ ؛ الأغاني ٧ / ١ ـ ٨٣ ، ٩ / ٢٧٤ ـ ٢٧٥ ؛ الموشح ٧٣ ، ٢١١ ؛ رسالة الغفران ٤٤٣ ـ ٤٤٤ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٣٨ ـ ٢٣٩ ؛ تاريخ الأدب (بروكلمان) ١ / ٢٤٠ ؛ تاريخ آداب اللغة العربية (نالينو) ٢٩٦ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٥ ؛ تاريخ الأدب (بلاشير) ٣ / ٢٦٩ ـ ٢٧٣ ؛ حديث الأربعاء ٢ / ١٣٩ ـ ١٤٧ ؛ محمد محمد حسين ، مجلة كلية آداب الاسكندرية ، العدد الأول (١٩٤٣) ، ص ١٥٠ ـ ١٦٩ ؛ إبراهيم الأبياري ، الوليد بن يزيد والدولة الأموية ، القاهرة ، ١٩٥٦ ؛ شوقي ضيف ، التطور والتجديد ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ٣١٨ ـ ٣٤٠ ؛ شعر الوليد بن يزيد ، جمع وتحقيق حسين عطوان ، عمّان ، الأردن ؛ شعر الوليد ، جمعه جابر بيلي ١٩٣٥ ؛ شعر الوليد ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ١٩٦٧ ؛ مقدمة لشعره لخليل مردم ، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، ١٥ (١٩٣٧) ، ٣ ـ ٥٨ ؛ رسائل

الوليد ، مجلة كلية الآداب ، جامعة الاسكندرية ، العدد الأول (١٩٤٣) ، ١٦٢ ـ ١٦٥ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٢٦ ، ٨٦ ، ١٤٦ ؛ التذكرة الفخرية ١٧ ، ٣٠٩ ، ٣٥٢ ؛ حماسة البحتري ١٦١ ؛ الحماسة المغربية ٥٦٢ .

ـ ١٩٤٩ ـ

وُهبان بن المِقْلُوص العذوانِي

هو وُهْبان بن المِقْلُوص بن عَذْوان بن عمرو بن قيس عَيْلان . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

المؤتلف والمختلف ٣٥ .

ـ ١٩٥٠ ـ

ابن الوَهل المُرِيحي

يُنسب إلى مُريح ، ومُرِيح فرع من فروع معاوية بن قُشَيْر . شاعر جاهلي مقلّ ، وهو من رجّاز بني قُشَيْر المعدومين .

المصادر والمراجع :

شعراء قشير ١ / ٣١٣ .

ي

ـ ١٩٥١ ـ

يحيى بن ابي حَفصة

كنيته أبو جميل . من أصلٍ فارسي أو يهودي . وهو جد مروان بن أبي حفصة . عاش في عهد عبد الملك ، ثم أقام بعد ذلك في اليمامة ، وهو شاعر مديح في المقام الأول .

المصادر والمراجع :
الشعر والشعراء ٤٨١ ـ ٤٨٢ ؛ الأغاني (الفهارس للجزء ٩) ، ١٨ / ١٤٦ ؛ معجم الشعراء ٢٧٠ ؛ وفيات الأعيان ٢ / ١١٩ ؛ الوحشيات رقم ١٣١ ؛ الحيوان ٤ / ٢٨١ ـ ٢٨٢ ؛ الكامل للمبرد ٢٧١ ؛ معجم البلدان ١ / ٩٣٣ ، ٤ / ٤٢٤ ، ٥٦٢ .

ـ ١٩٥٢ ـ

يربوع بن حنظَلَة

هو يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة . إليه تُنسب قبيلة يربوع .

المصادر والمراجع :
أمالي اليزيدي ٤٦ .

ـ ١٩٥٣ ـ

يريم بن زيد = ذو رعين

هو أخو الشاعر المغيرة بن حبناء . وكان خارجياً من الأزارقة ، وهو ثالث أخوة ثلاثة : المغيرة ، وصخر ويزيد . أما المغيرة وصخر فكانا أمويي الهوى .

المصادر والمراجع :
المؤتلف ١٤٨ ؛ شعر الخوارج ، إحسان عباس ، ط١ : ٣٦ ـ ٣٨ ، ط٤ : ٩٨ ـ ١٠١ ؛ الكامل للمبرد ١ / ١٠٥ ، ٣ / ٤٠٩ ـ ٤١٠ ؛ فتوح ابن أعثم ١ / ٢٥١ ؛ أنساب الأشراف ٢ / ١٧٢ (م) ؛ شرح نهج البلاغة ١ / ٤٠٨ ؛ الوحشيات ٧٨ ؛ حماسة الشجري (الفهارس) ؛ مصادر ومراجع المغيرة بن حبناء .

ـ ١٩٥٤ ـ

يزيد بن ثمامة الهمداني

هو يزيد بن ثمام بن الأسفع بن الأوبر بن عوذ بن علوي الأرحبي . فارس شاعر جاهلي . وسيد سري شهد حرب همدان ومراد في يوم الرزم .

المصادر والمراجع :
الإكليل ١٠ / ١٧٠ ؛ شعر همدان ٣١٠ ؛ فرحة الأديب ٢٠٤ .

ـ ١٩٥٥ ـ

يزيد بن الحارث البناني

شاعر إسلامي ، شهد اليمامة وقال شعراً . ونزل بالبصرة بعد ذلك .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٣٦ ؛ الإصابة ٦ / ٣٥٩ .

ـ ١٩٥٦ ـ

يزيد بن الحَكَم الثقفي

(٠٠٠ ـ ١٠٥ هـ)

من أشراف ثقيف . هاجر إلى البصرة ، وعده الحجاج بمنصب الولاية في فارس ، ثم عدل ، فعوضه سليمان بن عبد الملك عن ذلك بعطاءٍ سنوي . كان شاعراً مشهوراً ، قابل الفرزدق . وكان جرير يقدر شعره .

المصادر والمراجع :
جمهرة النسب ٢ / ٥٩٤ ؛ مجالس ثعلب ٤٨٠ ـ ٤٨١ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ١٤٠٣ ؛ الأغاني ١٢ / ٢٨٦ ـ ٢٩٦ ؛ سمط اللآلي ٢٣٨ ؛ خزانة الأدب ١ / ٥٤ ـ ٥٦ ؛ الأعلام ٩ / ٢٣٢ ؛ حماسة البحتري (الفهارس) ؛ حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي برقم ٥٨ ، ٤٤٥ ؛ البهجة لابن عبد البر ٤٠٤ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ١٢ ، ١٧ ، ٢٧٦ ـ ٢٧٧ ؛ حماسة ابن الشجري رقم ٤٠٢ ؛ شعراء أمويون ، نوري القيسي ، ج٣ : ٢٤١ ـ ٢٧٨ ؛ التذكرة السعدية ٢٩٢ .

ـ ١٩٥٧ ـ

يزيد بن حِمار السكونِي

شاعر جاهلي كان له بلاء ورأي يوم ذي قار . وهو حليف

بني شيبان . وله أشعار يمدحهم فيها . وذكر التبريزي أنه : عدي بن يزيد بن جمار بن عَبّاد بن سَلَمَة بن عوف بن تُراغِم بن معاوية بن ثعلبة بن عقبة بن سَكون .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٧٨ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٣٠٠ (ابن حمار) ؛ الأعلام ٨ / ١٨١ ؛ تاريخ الطبري ٨ / ١٨١ ؛ تاريخ الطبري (يوم ذي قار) ؛ الكامل في التاريخ لابن الأثير (يوم ذي قار) ؛ المؤتلف ١٢٨ ؛ شرح الحماسة للتبريزي ١ / ٢٨٩ .

ـ ١٩٥٨ ـ

يزيد بن خالد بن عروة بن الورد

من نسل عروة بن الورد العبسي . شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع :

الضائع ١٣٧ ؛ الإصابة ٢ / ١٤٧ ؛ مصادر دراسة عروة ابن الورد ؛ مصادر ترجمة خالد بن عروة .

ـ ١٩٥٩ ـ

يزيد بن خذّاق العَبْدي

هو يزيد بن الحَذّاق الشَّنِّي العَبْدِيّ ، من بني شَنّ بن أفصى بن عبد القيس . وهو شاعر جاهلي قديم . هجا النعمان بن المنذر وتوعده ، فبعث النعمان إليه وإلى قومه كتيبة الدَّوْسَر فاستباحتهم .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٨١ ؛ المفضليات ٧٨ ، ٧٩ ؛ شرح المفضليات ٢٢٢ ؛ أسماء الخيل ٨٣ ؛ الحيوان ١ / ٣٢٧ ، ٦ / ١٤٩ ؛ الشعر والشعراء ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٩٩ ؛ العقد الفريد ٢ / ١٥٨ ؛ المؤتلف والمختلف ٣٠٥ ؛ سمط اللآلي ٢ / ٧١٣ ؛ البرصان والعرجان ٤٢ ؛ اللسان : نهج ، سدس ، ذرع ، شتا ؛ الأعلام ٨ / ١٨٢ ؛ طبقات ابن سلام ٧ ، ٧٥ ، ٢٧٧ ؛ الاشتقاق ٣٣١ ؛ الأمالي ٢ / ٢١ ، ٨٧ ، ٢٠٣ ، ٢٠٧ ؛ معجم شعراء اللسان ٤٤٧ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٤١٩ ؛ حماسة الخالديين ١ / ٩ ، ١٣٦ ؛ الوحشيات ٢٢٢ ؛ الحماسة البصرية ١ / ٥١ ، ٢ / ٢٨٤ .

ـ ١٩٦٠ ـ

يزيد بن خثيمة الأشجعي = جبهاء الأشجعي

ـ ١٩٦١ ـ

يزيد بن خليد بن مالك = أعشى بن عوف

ـ ١٩٦٢ ـ

يزيد بن ذُرَح السَّكوني

شاعر جاهلي . أحد بني سَوْم بن عَدِيّ بن أشْرَس بن شَبيب بن السَّكون .

المصادر والمراجع :

المؤتلف والمختلف ١٧٤ .

ـ ١٩٦٣ ـ

يزيد بن ربيعة الحميري = يزيد بن مفزع الحميري

ـ ١٩٦٤ ـ

يزيد بن سلمة بن سمرة

المصادر والمراجع :

الضائع ١٣٧ ـ ١٣٨ ؛ وفيات الأعيان ٦ / ٣٧٠ ـ ٣٧١ .

ـ ١٩٦٥ ـ

يزيد بن سنان المري الغطفاني = ذو الرقيبة المري = أبو ضمرة = المقشعر = الأشعر

ـ ١٩٦٦ ـ

يزيد بن الصَّعِق الكِلابيّ

واسمه عمرو بن خُويلد بن نُفيل بن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وقيل إن الصَّعِق هو خُوَيْلد بن نُفَيْل ، والصَّعِق لقب ، وذلك أنه أصابته صاعقة ، وهو الذي أسر رؤبة بن رومانس أخا النعمان بن المنذر لأمه . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٨٠ ؛ الشعر والشعراء ٦٣٦ ؛ نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣٩٤ ؛ الأصمعيات ٤٥ ؛ طبقات ابن سلام ١٦٧ ، ١٧٠ ، ٤٧٩ ؛ الاشتقاق ٢٧٧ ؛ الكتاب ٣ / ١١٨ ؛ شرح اختيارات المفضل ١٥٦٥ ، ١٥٦٧ ؛ معجم شعراء اللسان ٤٤٨ ؛ ديوان الأدب ١ / ٢٥٣ ؛ نشوة الطرب ١٠٩ ، ٤٠٢ ، ٥٢١ ؛ الأعلام ٨ / ١٨٥ ؛ الوحشيات ٥١ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٢٥٩ ؛ خزانة الأدب ١ / ٢٠٦ .

ـ ١٩٦٧ ـ

يزيد بن الصَّقيل العُقَيْلي

لم أعثر له على ترجمة . وقد ذكر المبرد أنه كان يسرق

الإبل ، ثم تاب ، وقُتل في سبيل الله .

المصادر والمراجع :

الكامل للمبرد ١ / ٧٠ ؛ أخبار اللصوص وأشعارهم ، ط٢ : ١٩٩٣ ، ١ / ٢١ ؛ اللسان (بعر) .

ـ ١٩٦٨ ـ

يزيد بن ضَبَّة الثقفي

هو يزيد بن مقسم ، يُنسب إلى أمه ضبة . كان مولى لبني ثقيف . عاش أكثر عمره بالطائف . وكان ينتمي قبل سنة ١٠٥ هـ . ، ونحو سنة ١٢٥ هـ ـ ١٢٦ هـ إلى مجموعة الفنانين في بلاط الوليد بن يزيد في الشام . وهو شاعر مكثر مجيد . وقد انتحل شعره عدد من الشعراء فيما بعد .

المصادر والمراجع :

من نسب إلى امه لابن حبيب ٨٨ ـ ٨٩ ؛ الألقاب لابن حبيب ٣١١ ؛ الأغاني ٧ / ٩٤ ـ ١٠٣ ؛ الأعلام ٩ / ٢٤٥ ـ ٢٤٦ ؛ الوحشيات رقم ١٠٦ ؛ مجاز القرآن (الفهرس) ؛ البيان والتبيين ٣ / ٢٢٦ .

ـ ١٩٦٩ ـ

يزيد بن ضرار الغطفاني = مرزد بن ضرار

ـ ١٩٧٠ ـ

يزيد بن الطثرية = ابو الصمة القشيري

ـ ١٩٧١ ـ

يزيد بن عبدالله الضبي = المنصف = المعجب

ـ ١٩٧٢ ـ

يزيد بن عبد المُدَان

(٠٠٠ ـ ٦٣١ م)

هو يزيد بن عبد المُدان بن الدَّيَّان . ويصل نسبه إلى كَهْلان بن سَبَأ . من أشراف اليمن وشجعانها . وفد على أمراء الغساسنة ، وأجلسه الحارث الجفني عى سريره وسقاه بيده . وليزيد بن عبد المدان أخبار مع دريد بن الصمة وعامر بن الطفيل ، وعمرو بن معدي كرب ، وغيرهم من أشراف العرب . وقد قتل يوم الكُلاب الثاني ورثته زينب بنت مالك أخت مُلاعِب الأسِنَّة ، ولامها قومها في ذلك لأنه قد أغار على قومها وأسر أخويها .

وثمّة رواية أخرى تزعم أنّه لم يقتل يوم الكُلاب الثاني (٦١٥ م) ، وإنّما توفي بعد سنة ٦٣١ م ، فقد روي أنّه كان من أعضاء الوفد اليماني الذي جاء إلى المدينة مع خالد بن الوليد لمقابلة النبي ﷺ في السنة العاشرة للهجرة .

المصادر والمراجع :

معجم شعراء اللسان ٤٤٨ ؛ نشوة الطرب ٢٣٨ ؛ موسوعة الشعر العربي ٣ / ٣٥٣ ـ ٣٦٢ ؛ وانظر مصادر كل من [دريد بن الصمة ، وعامر بن الطفيل ، وعمرو بن معدي كرب] ؛ وانظر كذلك مصادر يوم الكلاب الثاني (لتميم وحلفائها على اليمن) في الأغاني والكامل لابن الأثير ؛ السيرة النبوية ٢ / ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، النقائض ١٥٠ ؛ ١٥١ ؛ الاشتقاق ٣٩٨ ؛ الأغاني (ثقافة) ١٢ / ١٨ ـ ١٥ ، ٢١ / ٢٢ ـ ٢٣ ؛ منتخبات أخبار اليمن ، نشوان الحميري ، ليدن ١٩١٦ ، ص ٣٨ ؛ إمتاع الأسماع للمقريزي ١ / ٥٠١ ؛ الإصابة ٣ / ٦٢٢ ؛ شرح المقامات الحريرية للشريشي ، طبعة مصر ، ٢ ، ٣٧٢ ؛ تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٨٦ ؛ شعراء النصرانية ٨٠ ـ ٨١ ؛ الأعلام ٨ / ١٨٤ ؛ أسواق العرب ، سعيد الأفغاني ، دمشق ، ١٣٥٦ هـ ، ص ٢٥٤ ؛ ٢٥٥ ؛ ٢٦٨ ، ٢٦٩ ؛ حماسة البحتري ١٧٠ .

ـ ١٩٧٣ ـ

يزيد بن ابي عبيدة = ابو وجزة السلمي

ـ ١٩٧٤ ـ

يزيد بن عمرو الطائي

لم أعثر له على ترجمة .

المصادر والمراجع :

ديوان الحماسة بشرح التبريزي ١ / ٣٩٧ ؛ وبشرح المرزوقي ٢ / ٩٥٥ ـ ٩٥٦ ؛ الصناعتين ١٢٩ ؛ سمط اللآلي ٧٩ ؛ شعر طيىء ٧٧٧ .

ـ ١٩٧٥ ـ

يزيد بن فُسْحُم الخَزْرَجِيّ

هو يزيد بن الحارث بن قيس بن مالك بن أَحْمَر بن حارثة بن مالك الأَغَر بن امرىء القيس ، أحد بني الحارث بن الخزرج بن حارثة . وفُسْحُم أمه ، وهي من بَلْقِين بن جَسْر . شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٧٨ ؛ شعر الحرب في الجاهلية عند الأوس والخزرج ، محمد العيد الخطراوي ، دار القلم ، دمشق ، الرياض ، ١٩٨٢ .

ـ ١٩٧٦ ـ

يزيد ذو القفا الهمداني

هو زيد بن عصاصة النهمي . لقب بذي القفا لسيف

كان له بحد واحد وقفا .

المصادر والمراجع :
الإكليل ١٠ / ٢٤٥ ؛ شعر همدان ٣١٢ .

ـ ١٩٧٧ ـ

يزيد بن قنافة بن عبد شمس العدوي الطائي

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
الحماسة بشرح التبريزي ٢ / ١٩٧ ـ ١٩٨ ؛ جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٢ ؛ الاشتقاق ٣٩٢ ؛ المبهج لابن جني ٥٩ ؛ الاستيعاب ٤ / ١٥٤٩ ؛ الإصابة ٣ / ٦٠٩ ؛ شعر طيىء ٤٩٨ ـ ٤٩٩ ـ ٥٠٠ .

ـ ١٩٧٨ ـ

يزيد بن قَهْرة التميميّ

وهو فارس كعب بن عمرو بن تميمي . وقَهْرَة أمه . شاعر جاهلي قديم . له شعر في يوم المَرُوت . وتذكر بعض المصادر أنّ اسم أبيه (فَهْدة) .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤٨١ ، ٤٨٢ ؛ النقائض ٧٣٣ (ابن فهدة) ؛ انظر خبر يوم المروت في الكامل لابن الأثير .

ـ ١٩٧٩ ـ

يزيد بن مالك بن خَفاجة بن العُقَيْليّ

شاعر جاهلي .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤٧٩ .

ـ ١٩٨٠ ـ

يزيد بن مالك بن ذؤيب = أبو سبرة

ـ ١٩٨١ ـ

يزيد بن مُخَرَّم بن حَزْن بن زِياد الحارثيّ

من بني الحارث بن كعب يعرف بابن فَكْهَة ، وهي جدته أم أبيه . وقد تقدم خبر أبيه . ويزيد شاعر جاهلي كثير الشعر . له مناقضة مع مالك بن حَريم الهَمْدانيّ .

المصادر والمراجع :
معجم الشعراء ٤٧٩ ؛ خزانة الأدب ١ / ٣٩٧ .

ـ ١٩٨٢ ـ

يزيد بن ذي المشعار الهمداني

شاعر إسلامي . وهو يزيد بن ذي المشعار الأصغر بن رحيب بن مالك بن حمرة بن ذي المشعار الأكبر .

المصادر والمراجع :
الإكليل ١٠ / ٣٨ ، ١٣٧ .

ـ ١٩٨٣ ـ

يزيد بن معاوية بن أبي سفيان
(٢٥ ـ ٦٤ هـ)

لم يعرف يزيد شاعراً ، لذا خلت كتب الطبقات من ترجمة له . ويبدو أن بعض أبياته كان معترفاً به في القرنين الثاني والثالث . وله مجموعة صغيرة تقع في ثلاث ورقات من صنعة المرزباني . وقد شكّ الباحثون في أصالة هذه المجموعة .

المصادر والمراجع :
أنساب الأشراف للبلاذري ٤ / ١٢ ـ ٦١ ؛ روى له ٤٥ بيتاً ؛ الحماسة البصرية ٢ / ٣٩١ ؛ بروكلمان ١ / ٢٤٠ ؛ التذكرة الفخرية ٨٤ ، ٣٢٣ ، ٣٢٧ .

ـ ١٩٨٤ ـ

يزيد بن معاوية بن عبيد قيس

شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٥٧ ؛ الإصابة ٦ / ٣٦٢ .

ـ ١٩٨٥ ـ

يزيد بن معاوية بن عمرو = أبو دؤاد الرؤاسي

ـ ١٩٨٦ ـ

يزيد بن مغفل الكوفي

نشأ بالكوفة . وقاتل مع الحسين بن عليّ وقتل .

المصادر والمراجع :
الضائع ١٤١ ؛ الإصابة ٦ / ٣٦٢ .

ـ ١٩٨٧ ـ

يزيد بن مفرغ الحميري
(٠٠٠ ـ ٦٩ هـ)

هو أبو عثمان ، يزيد بن زياد بن ربيعة . من أصل يمني ،

من قبيلة يحصب ، كانت أسرته في حلف مع قريش .

وُلد في البصرة ، ونشأ بها ، كان يعرف العربية والفارسية ، بدأ اتصاله بالبلاط نديماً لسعيد بن عثمان بن عفان ، وأصبح بعد ذلك من شعراء البلاط .

اشتهر بشعره الساخر من عبّاد وعبيد الله بن زياد بن أبيه . وله شعر في المدح والغزل .

المصادر والمراجع :

شعر ابن مفرغ ، داود سلوم ، بغداد ١٩٦٨ ؛ ديوانه ، تحقيق عبد القدوس أبو صالح ، ١٩٧٥ ؛ يزيد مفرغ الحميري : حياته وشعره ، عبد القدوس أبو صالح ١٩٧٦ ؛ فحولة الشعراء ٣٣ ؛ طبقات ابن سلام ٥٥١ ، ٥٥٤ ـ ٥٥٧ ؛ الكنى لابن حبيب ٢٩٠ ؛ أنساب الأشراف ٤ / ٧٧ ؛ الشعر والشعراء ٢٠٩ ـ ٢١٣ ؛ تاريخ الطبري ٢ / ١٩١ ـ ١٩٥ ؛ أمالي الزجاجي ٤١ ـ ٤٣ ؛ الإكليل للهمداني ٢٦٦ ـ ٢٦٨ ، القاهرة ، ١٩٦٦ ؛ وفيات الأعيان (الفهارس) .

ـ ١٩٨٨ ـ

يزيد بن المُكَسَّر العجلي

هو يزيد بن المُكَسَّر بن حَنْظَلَة بن ثَعْلَبة بن سَيَّار العِجْليّ . شهد يوم ذي قار . وقال :

مَنْ فرَّ منكم فرَّ عن حريمِهِ
وجارِه وفرَّ عن نديمِهِ
أنا ابنُ سيّار على شكيمِهِ
إن الشِّراك قُدّ من أديمِهِ
وكلهم يجري على قديمه
من قارِح الهُجنةِ أو صميمِهِ

المصادر والمراجع :

معجم الشعراء ٤٨٢ ؛ النقائض ٦٤٣ ؛ وانظر خبر يوم ذي قار في تاريخ الطبري والأغاني .

ـ ١٩٨٩ ـ

يسار مولى بُرَيْدَة

هو مولى بريدة بن الحصيب . صحابي . أسلم حين مرّ به النبي ﷺ مهاجراً بالغميم ، وغزا معه ست عشرة غزوة . مات في خلافة يزيد بن معاوية .

المصادر والمراجع :

منح المدح ٣٣٢ ـ ٣٣٣ .

ـ ١٩٩٠ ـ

يَعْلَى الأحول الأزديّ

هو ابن مسلم بن أبي قيس ، أحد بني يشكر بن عمرو بن رالان بن عمرو بن عدي بن حلاثة بن لوذان بن كهف الظلام بن ثعلبة بن عمرو بن عامر .

شاعر إسلامي لص من شعراء الدولة الأموية ، كان لصاً فاتكاً خارباً خليعاً يجمع صعاليك الأزد وخلعاءهم ويغير بهم على أحياء العرب . سجنه والي مكة وكان نافع بن علقمة .

المصادر والمراجع :

الأغاني (ثقافة) ٢٢ / ١٤٠ ـ ١٤٤ ؛ الخزانة ٢ / ٤٠١ ـ ٤٠٥ ؛ الحماسة الشجرية ٥٨٩ ـ ٥٩٠ ؛ معجم البلدان (شدوان) ؛ شروح سقط الزند للتبريزي ٤٠ ؛ أشعار اللصوص ، ط٢ : ١٩٩٣ ؛ ١ / ١٧ .

المصَادرُ وَالمـَراجع (*)

(أ)

* **الأبدال**، لأبي الطيب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٦١.
* **أخبار المراقسة وأشعارهم**، السندوبي، القاهرة، ط ٢ : ١٩٢٩.
* **الاختصاص**، للشيخ المفيد، طهران ١٣٧٩ هـ.
* **الأخبار الطوال**، للدينوري، طبعة ليدن.
* **أخبار شعراء الشيعة**.
* **أخبار مكة**، للأزرقي، تحقيق رشدي ملحس، دار الأندلس، بيروت، ١٩٦٩ م.
* **الأخبار الموفقيات**، للزبير بن بكار، تحقيق سامي مكي العاني، بغداد، ١٩٧٢ م.
* **أخبار النوابغ وآثارهم** (ملحق بكتاب أخبار المراقسة) السندوبي، القاهرة، ط ٢ : ١٩٢٩.
* **الأدب الأموي**، إبراهيم أبو الخشب، الاسكندرية، ١٩٧٧ م.
* **أدب الخوارج**، سهير القلماوي، القاهرة.
* **الأدب العربي وتاريخه**، محمود مصطفى، القاهرة، ١٩٣٧.
* **الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي**، محمد هاشم عطية، القاهرة ط ٣ : ١٩٣٦.
* **أدب اللغة العربية**، محمد حسن المرصفي، القاهرة، ١٩٠٨ م.
* **أدباء العرب**، الجزء الأول، بطرس البستاني، بيروت، دار المكشوف، ط ١ : ١٩٣٤، وطبع طبعات عدة.
* **الأزمنة والأمكنة**، للمرزوقي، حيدر أباد الدكن ١٣٣٢ هـ.
* **أساس البلاغة**، للزمخشري، دار صادر، لبنان، ١٩٦٠.
* **أساليب الصناعة في شعر الخمر والناقة بين الأعشى والجاهليين**، محمد محمد حسين، الإسكندرية، منشأة المعارف، ١٩٦٠.
* **الاستيعاب في معرفة الأصحاب**، لابن عبد البر (ت ٤٦٣ هـ)، حيدر أباد، الهند، ١٣١٨ هـ، وطبعة أخرى بتحقيق علي محمد البجاوي، مصر، دار نهضة مصر، ١٩٦٠.
* **أسد الغابة في معرفة الصحابة**، لابن الأثير، مصر، طبعة حجرية، ١٢٨٦ هـ.
* **أسماء الخيل وفرسانها في الجاهلية والإسلام**، لابن الأعرابي (ت ٢٣١ هـ)، تحقيق جورجي دلافيدا، ليدن، مطبعة بريل، ١٩٢٨ م.
* **أسماء المغتالين من الأشراف لابن حبيب** (٢٤٥ هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٧٤ هـ، (ضمن مجموعة نوادر المخطوطات).
* **أسواق العرب**، سعيد الأفغاني، دمشق، الجامعة السورية، ١٩٦٣ م.
* **الاشتقاق**، لابن دريد (ت ٣٢١ هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ١٩٥٨ م.
* **أشعار اللصوص وأخبارهم**، جمع عبد المعين الملوحي، دمشق، دار طلاس، ١٩٨٨.

(*) لم نذكر هنا الرسائل الجامعية أو البحوث المنشورة في الدوريات، فقد اكتفي بذكرها في مواضعها.

* **أشعار النساء** ، للمرزباني ، تحقيق سامي مكي العاني ، بغداد ، الجامعة المستنصرية ، ١٩٧٦ .
* **أشعار الهذليين** ، للسكري ، تحقيق فولهاوزن ، برلين ، ١٨٨٤ .
* **الإصابة في تمييز الصحابة** ، لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) ، مصر ، المكتبة التجارية ، ١٩٣٩ م .
* **إصلاح المنطق** ، لابن السكيت (ت ٢٤٤ هـ) ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ، ط٢ : ١٩٥٦م .
* **الأصمعيات** ، للأصمعي ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ، طبعات كثيرة .
* **الأصنام** ، لابن الكلبي (ت ٢٠٤ هـ) ، تحقيق أحمد زكي ، القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٢٤ .
* **الأضداد** ، للأصمعي ، ضمن مجموعة ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ١٩١٢ .
* **الأضداد** ، للأنباري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الكويت ١٩٦٠ م .
* **الأضداد** ، للسجستاني ، بيروت ، ١٩١٢م .
* **أعجب العجب في شرح لامية العرب** ، للزمخشري والمبرد ، القسطنطينية ، مطبعة الجوائب ، ١٣٠٠ هـ .
* **إعجاز القرآن** ، للباقلاني ، تحقيق أحمد صقر ، القاهرة ، ١٩٥٤ م .
* **الأعشى شاعر المجون والخمرة** ، محمد التونجي ، بيروت ، الشركة المتحدة ، ١٩٧٩ م .
* **الأعلام** ، خير الدين الزركلي ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ط جديدة في ٨ أجزاء ، ١٩٨٠ م .
* **أعلام تميم** ، حسين حسنين ، بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٨٠ .
* **أعلام النساء** ، عمر كحالة ، دمشق ، المطبعة الهاشمية ، ط ٢ : ١٩٥٩ م .
* **الأغاني** ، لأبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) ، طبعة الساسي ١١ جزءاً ، ١٩٢٣ م ؛ طبعة دار الكتب المصرية ١٦ جزءاً ، ١٩٢٧ م وما بعدها ؛ طبعة الهيئة المصرية العامة ، ٢٥ جزءاً ؛ طبعة دار الثقافة ، بيروت ، ٢٥ جزءاً ، ١٩٦٤ م ؛ طبعة دار الشعب ، مصر ١٩٧٠ .
* **الأغلب العجلي ، حياته وشعره** ، نوري حمودي القيسي ، مجلة المجمع العلمي ، مجلد ٣١ (١٩٨٠ م) .
* **ألقاب الشعراء لابن حبيب** ، تحقيق عبد السلام هارون ، (ضمن نوادر المخطوطات) ، ١٩٥٤ م .
* **الإكليل للهمداني** ، (ت ٣٣٤ هـ) ، ج١ ، ج٢ ، القاهرة ٦٣ ـ ١٩٦٦ ؛ ج١٠ ، القاهرة ١٩٦٨ .
* **الاقتضاب** ، للبطليوسي (ت ٥٢١ هـ) ، بيروت ، المطبعة الأدبية ، ١٩٠١ م .
* **أمالي ابن الشجري** (ت ٥٤٢ هـ) ، تحقيق مصطفى عبد الخالق محمد ، القاهرة ، مطبعة الأمانة ، ١٩٣٠ م ؛ طبعة أخرى ، حيدر آباد ، ١٣٤٩ هـ .
* **أمالي القالي** ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٣ م .
* **أمالي المرتضى** (ت ٤٣٦) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، الحلبي ، ١٩٥٥ م .
* **أمالي اليزيدي** (ت ٣١٠ هـ) ، بيروت ، عالم الكتب ، ١٣٦٩ هـ .
* **إمتاع الأسماع** ، للمقريزي (ت ٨٤٥ هـ) ، تحقيق محمود محمد شاكر ، مصر ، لجنة التأليف والترجمة ، ١٩٤١م .
* **امرؤ القيس** ، رئيف خوري ، بيروت ، ١٩٣٤ .
* **امرؤ القيس** ، سليم الجندي ، دمشق ، ١٩٣٥ .
* **امرؤ القيس** ، أمير الشعر القديم ، محمد صالح سمك ، القاهرة ، ط١ : ١٩٣٢ .
* **أمية بن أبي الصلت** ، عبد الحفيظ السطلي ، دمشق ، ١٩٧٤ .
* **أنساب الخيل** ، لابن الكلبي ، تحقيق أحمد زكي ، القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٥ م .
* **أنساب الأشراف** ، للبلاذري (ت ٢٧٩) ، نشرت منه الأجزاء ١ ، ٥ ، ٤ ، ١١ في أماكن مختلفة (القاهرة ، ١٩٥٩ ؛ القدس ، ١٩٣٦ ، ١٩٣٨ ؛ بيروت ، ١٩٧٩) .
* **الأنوار ومحاسن الأشعار للشمشاطي** ، تحقيق عبد الستار فراج ، الكويت ، وزارة الإعلام ، ١٩٧٧ ، ١٩٧٨ .
* **الإيناس للوزير المغربي** ، نسخة التيمورية ، ٢٢٥٧ ، تحقيق حمد الجاسر ، الرياض ، ١٩٨٠ .

(ب)

* **البارع في اللغة** ، للقالي ، لندن ، ١٩٣٣ ، وطبعة أخرى بتحقيق هاشم الطعان ، بغداد ، ١٩٧٥ م .

* **البحر المحيط** ، لأبي حيان الأندلسي .
* **بحوث في المعلقات** ، يوسف اليوسف ، دمشق ، اتحاد الكتّاب العرب .
* **البرصان والعرجان والعميان والحولان** ، للجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) ، تحقيق محمد مرسي الخولي ، القاهرة ، دار الإعتصام ، ١٩٧٢ .
* **البصائر والذخائر** ، للتوحيدي ، تحقيق أحمد أمين والسيد أحمد صقر ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٣ .
* **أبو بصير** ، ميمون بن قيس ، محمد بن عبد المنعم خفاجي ، مصر .
* **بلاد العرب** ، للأصبهاني ، لغدة ، تحقيق حمد الجاسر وزميله ، الرياض ، ١٩٦٨ م .
* **بلاغات النساء** ، لابن طيفور (ت ٢٨٠ هـ) النجف الأشرف ، المطبعة الحيدرية ، ١٣٦١ هـ .
* **بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب** ، محمود شكري الألوسي بعناية محمد بهجة الأثري ، ط . ٢ : ١٩٢٤م .
* **بهجة المجالس** لابن عبد البر ط . ١ ـ ٢ ، تحقيق محمد مرسي الخولي ، دار الكتاب العربي ، القاهرة .
* **البيان والتبيين** ، للجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة مكتبة الخانجي ، ١٩٦٨ .

(ت)

* **تاريخ الأدب العربي** ، بروكلمان ترجمة عبد الحليم النجار ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٥٩ وما بعدها .
* **تاريخ الأدب العربي** ، بلاشير ترجمة ابراهيم الكيلاني ، دمشق ، ١٩٥٦ .
* **تاريخ الأدب العربي** ، عمر فروخ ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ط ١ : ١٩٥٦ ؛ ط . ٢ : ١٩٦٩ .
* **تاريخ آداب اللغة العربية** ، جورجي زيدان ، مصر ، دار الهلال ، بمراجعة شوقي ضيف ، ١٩٥٧ .
* **تاريخ الآداب العربية** ، نالينو ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥١ .
* **تاريخ التراث العربي** ، لسيزكين ترجمة محمود فهمي حجازي وزملاؤه ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
* **تاريخ خليفة بن خياط** ، ط ٢ ، تحقيق سهيل زكار ، دمشق ، ١٩٦٧ ، ١٩٦٨
* **تاريخ دمشق** لابن عساكر ، تحقيق صلاح الدين المنجد ، دمشق ، مطبعة الترقي ، ١٩٤٩ .
* **تاريخ الذهبي** ، مصر ، ١٣٦٨ هـ .
* **تاريخ الشعر العربي** ، نجيب البهبيتي ، مصر ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٠ م .
* **تاريخ الطبري** ، (ت ٢١٠ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار المعارف بمصر (١٩٦٠ ـ ١٩٦٩ م) .
* **تاريخ اليعقوبي** ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٠ م .
* **تاريخ اليهود في بلاد العرب** ، اسرائيل ولفنسون ، القاهرة ، ١٩٢٧ م .
* **تحفة الأبيه فيمن نسب إلى أبيه** ، للفيروزبادي ، تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة ١٩٥١ .
* **التذكرة السعدية** ، لمحمد بن عبد الرحمن العبيد (القرن الثامن) ، تحقيق عبد الله الجبوري ، النجف الأشرف ، مطابع النعمان ، ١٩٧٢ .
* **التذكرة الفخرية للأربيلي** ، تحقيق حاتم الضامن ، بغداد ، ١٩٨٤ ، ط ٢ : بيروت ١٩٨٧ .
* **تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق** ، داود الأنطاكي ، مصر ، ١٢٩١ هـ .
* **التعليقات والنوادر** .
* **تفسير القرطبي** ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
* **التمام في تفسير هذيل مما أغفله السكري** ، لابن جني ، تحقيق أحمد ناجي القيسي وزميليه ، بغداد ، مطبعة العاني ، ١٩٦٢ .
* **التنبيه والإشراف** ، للمسعودي تحقيق عبد الله الصاوي ، مصر ، ١٩٣٨ م .
* **تهذيب إصلاح المنطق** ، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ، ط ١ : ١٩٤٩ م .
* **تهذيب التهذيب** ، لابن حجر ، حيدر أباد الدكن ، ١٣٢٥ ـ ١٣٢٧ هـ .
* **تهذيب ابن عساكر** ، لابن بدران ، دمشق ، المكتبة العربية ، ١٣٢٩ هـ .
* **التيجان** ، لوهب بن منبه ، حيدر أباد الدكن ، ١٣٤٧ هـ .

(ث)

* **ثمار القلوب في المضاف والمنسوب** ، للثعالبي ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، مصر ، ١٩٦٥ .

(ج)

* **جمهرة أنساب العرب** ، لابن حزم الأندلسي (ت ٤٥٦ هـ) تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٢ .
* **جمهرة الأمثال** ، للعسكري ، الهند ١٣٠٧ هـ ، وطبعة أخرى ، بتحقيق عبد المجيد قطامش وأبي الفضل ابراهيم ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
* **جمهرة أشعار العرب** ، للقرشي ، تحقيق علي محمد البجاوي ، مصر ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٧ .
* **الجمهرة في اللغة** ، لابن دريد ، حيدر أباد ، ١٣٤٥ هـ .

(ح)

* **حديث الأربعاء** ، طه حسين ، دار المعارف ، مصر ، ط . ١٩٦٢ .
* **حسان بن ثابت** ، إحسان النص ، دمشق ، دار الفكر ، ١٩٦٥ م .
* **حسن الصحابة لفهمي** .
* **الحماسة** ، للبحتري ، بيروت ، ١٩١٠ ، طبعة أخرى القاهرة ، ١٩٢٢ .
* **الحماسة البصرية** ، لصدر الدين بن أبي الفرج (ت ٦٥٩ هـ) تحقيق مختار الدين أحمد ، حيدر أباد ، الهند ١٩٦٤ م .
* **الحماسة** ، لأبي تمام ، شرح التبريزي (ت ٥٠٢ هـ) تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، مصر ، ١٩٣٨ م .
* **الحماسة** ، لأبي تمام ، شرح الجواليقي ، تحقيق عبد المنعم صالح ، وزارة الإعلام ، بغداد .
* **الحماسة** ، لأبي تمام ، شرح المرزوقي ، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ، مصر ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥١ م .
* **الحماسة البصرية** ، لأبي تمام ، شرح الأعلم الشنتمري ، تحقيق علي المفضل حمودان ، دار الفكر ، بيروت ، ١٩٩٢ .
* **الحماسة** ، لأبي تمام ، تحقيق عبد الله عسيلان ، جامعة الإمام محمد بن سعود ، الرياض ، ١٩٨١ .
* **الحماسة الشجرية** ، لابن الشجري ، تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي ، دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٧٠ م .
* **حماسة الخالديين أو الأشباه و النظائر** ، بتحقيق السيد محمد يوسف ، القاهرة ، ط ١ : ١٩٣٦ ؛ ط ٢ : ١٩٥٨ .
* **الحماسة المغربية** ، لأبي العباس أحمد بن عبد السلام التادلي ، تحقيق محمد رضوان الداية ، دار الفكر ، دمشق ، ١٩٩١ .

(خ)

* **خزانة الأدب** ، للبغدادي (١٠٩٣ هـ) القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٣٤٧ هـ .
* **الخصائص** ، لابن جني (٣٩٢ هـ) تحقيق محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٢ م .
* **خصائص شعر المخضرمين** ، يحيى الجبوري ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ط٢ : ١٩٨١ .
* **خلاصة الوفا بأخبار المصطفى** ، للسمهودي (ت ٩١١ هـ) ، القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٨٥ هـ .
* **خلق الإنسان** ، للأصمعي ، مجموعة الكنز اللغوي ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٠ م .
* **خلق الإنسان** ، لابن أبي ثابت (القرن الثالث) ، تحقيق عبد الستار فراج ، الكويت ، وزارة الإرشاد والأنباء ، ١٩٦٥ .
* **خمسة دواوين (النابغة ، عروة ، الفرزدق ، حاتم ، علقمة)** ، مصر ، ١٢٩٣ هـ ، بيروت ، ١٣٢٧ هـ .
* **الخنساء مرآة عصرها** ، في جزءين ، إسماعيل القاضي ، بغداد ، وزارة المعارف ، ١٩٦٢ ـ ١٩٦٥ .
* **الخنساء** ، عائشة عبد الرحمن ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧٦ .
* **الخيل** ، للأصمعي ، تحقيق أوغست هافنر ، فيينا ، ١٨٩٥ م .
* **الخيل** ، لأبي عبيدة (ت ٢١٣ هـ) ، حيدر آباد ، ١٣٥٨ هـ .

(د)

* **دائرة المعارف الإسلامية** ، النص الإنجليزي .
* **دائرة المعارف الإسلامية** ، ١٤ جزءاً (حتى حرف العين) ، ترجمة مجموعة من الأساتذة منهم عبد الحميد يونس ، نُشرت بمصر وأُعيد تصويرها .
* **دراسة الشعراء** ، محمد حسن المرصفي ، مصر ، المكتبة التجارية ، ١٩٤٤ .
* **دراسات في تطور الحركة الفكرية في صدر الإسلام** ، صالح العلي ، بيروت ، د . ت .

* **دراسات في الشعر الجاهلي** ، يوسف خليف ، مصر ، مكتبة غريب ، ١٩٨١ .
* **الدر الفريد** .
* **الديارات** ، للشابشتي (ت ٣٨٨ هـ) ، تحقيق كوركيس عواد ، بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٦ .
* **ديوان الأدب** ، للفارابي ، تحقيق أحمد مختار عمر ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة .
* **ديوان الأسود بن يعفر** ، صنعة نوري حمودي القيسي ، بغداد ، ١٩٨٠ .
* **ديوان الأعشى** ، تحقيق محمد محمد حسين ، القاهرة ، ١٩٥٠ ، ط٢ : بيروت ، ١٩٦٨ ، طبعة صادر ، بيروت ، ١٩٦٠ .
* **ديوان الأفوه الأودي** ، (مجموعة الطرائف الأدبية) ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، القاهرة ، ١٩٣٧ .
* **ديوان امرىء القيس** ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٨ ، بيروت ، طبعة دار صادر ، ١٩٦٦ ، شرح حسن السندوبي ، القاهرة ، ط٢ : ١٩٢٩ ؛ طبعة هندية ، ١٩٠٦ م .
* **ديوان أمية بن أبي الصلت** ، صنعة بشير يموت ، بيروت ، ١٩٣٤ ؛ طبعة ليبزغ ، ١٩١١ م ، شرح سيف الدين الكاتب ، دمشق ، ١٩٧٤ ؛ تحقيق بهجة عبد الغفور الحديثي ، بغداد ، وزارة الإعلام ، ١٩٧٥ .
* **ديوان أوس بن حجر** ، تحقيق محمد يوسف نجم ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٠ .
* **ديوان بشر بن أبي خازم** ، تحقيق عزة حسن ، دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٦٠ .
* **ديوان تميم بن أبي مقبل** ، تحقيق عزة حسن ، وزارة الثقافة بدمشق ، ١٩٦٢ .
* **ديوان جران العود** ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار الكتب المصرية ، ١٩٣١ .
* **ديوان حاتم الطائي** ، تحقيق عادل سليمان جمال ، القاهرة ، مطبعة المدني ، ١٩٧٥ ؛ بيروت ، دار صادر ، ١٩٥٣ ، وطبعة أخرى بتحقيق فوزي عطوي ، ١٩٦٩ ، بيروت .
* **ديوان حسان بن ثابت** ، طبعة تونس ، ١٢٨١ هـ ؛ طبعة دار صادر ، بيروت ، ١٩٦١ ، بتحقيق البرقوقي ، مصر ، ١٣٤٨ هـ ، ط٢ : بيروت ، ١٩٦٦ ؛ بتحقيق سيد حنفي حسنين ، الهيئة المصرية العامة ، ١٩٧٤ ؛ بتحقيق وليد عرفات ، لندن ، ١٩٧٥ .
* **ديوان الحطيئة** ، تحقيق نعمان أمين طه ، مصر ، ١٩٥٨ م .
* **ديوان حميد بن ثور** ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٠ م .
* **ديوان أبي دؤاد الأيادي** ، (ضمن كتاب : دراسات في الشعر العربي لغرنباوم ، ترجمة إحسان عباس وزملائه) ، بيروت ، ١٩٥٩ .
* **ديوان بشر بن أبي خازم** ، تحقيق عزة حسن ، دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٦٠ .
* **ديوان الخرنق بنت بدر** ، تحقيق حسين نصار ، مصر ، مركز التراث ، ١٩٦٩ م ؛ طبعة بيروت ، ١٨٨٩ م ، طبعة ليبزغ ١٩٠٣ م .
* **ديوان خفاف بن ندبة** ، تحقيق نوري حمودي القيسي ، بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٨ م .
* **ديوان الخنساء** ، طبعة مصر ، ١٨٨٨ ، طبعة بيروت ١٨٩٦ (أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء) ؛ طبعة القاهرة بتحقيق حسنين الزيداني ، ١٣٢٦ هـ ، دار صادر بيروت ، ١٩٦٠ ؛ وطبعة بتحقيق أنور عليان أبو سويلم ، الأردن ، ١٩٨٨ .
* **ديوان ذي الإصبع العدواني** ، تحقيق عبد الوهاب العدواني ومحمد الدليمي ، الموصل ، ١٩٧٣ .
* **ديوان زهير بن أبي سلمى** ، شرح الأعلم الشنتمري ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ ، طبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٤٤ م ؛ طبعة مصورة عنها ١٩٦٤ م ؛ طبعة بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٠ ، تحقيق فخر الدين قباوة ، بيروت ، دار الآفاق ، ١٩٧٠ ، ط٣ : ١٩٨٠ .
* **ديوان زيد الخيل** ، بيروت ، ١٩٦٨ م .
* **ديوان سحيم عبد بني الحسحاس** ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، القاهرة ، ١٩٥٠ .
* **ديوان سلامة بن جندل التميمي** ، تحقيق لويس شيخو ، بيروت ، ١٩٤٠ ؛ تحقيق فخر الدين قباوة ، حلب ، ١٩٦٨ .
* **ديوان السموأل** ، تحقيق محمد حسن آل ياسين ، بغداد ، ١٩٥٥ ؛ دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٠ .
* **ديوان شعر الخوارج** ، إحسان عباس ، دار الشروق ، بيروت ، ط٤ : ١٩٨٢ .
* **ديوان الشعر العربي** ، اختيار وشرح علي أحمد سعيد ، المكتبة العصرية ، صيدا ، لبنان .
* **ديوان الشماخ الذبياني** ، تحقيق صلاح الدين الهادي ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٨ .
* **ديوان طرفة بن العبد** ، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال ، مجمع اللغة بدمشق ، ١٩٧٥ .
* **ديوان الطرماح** ، تحقيق عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٨ .
* **ديوان طفيل الغنوي** ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، بيروت ، ١٩٦٨ .
* **ديوان عامر بن الطفيل** ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٥٩ ؛ ليدن ، ١٩١٣ .

* **ديوان العباس بن مرداس** ، تحقيق يحيى الجبوري ، بغداد ، ١٩٦٨ .

* **ديوان عبد الله بن رواحة** ، تحقيق حسن باجودة ، مصر ، دار التراث ، ١٩٧٢ ؛ تحقيق وليد قصاب ، الرياض ، دار العلوم ، ١٩٨٢ .

* **ديوان عبيد بن الأبرص** ، تحقيق ليال ، ليدن ، ١٩١٣ ؛ تحقيق حسين نصار ، القاهرة ، ١٩٥٧ ؛ تحقيق حسين نصار ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٥٨ ؛ وبتحقيق توفيق أسعد ، الكويت ، ١٩٨٧ م .

* **ديوان عدي بن الرقاع العاملي** ، تحقيق نوري حمودي القيسي وحاتم الضامن ، بغداد ، ١٩٨٧ .

* **ديوان عدي بن زيد** ، تحقيق محمد جبار المعيبد ، بغداد ، ١٩٦٥ .

* **ديوان عروة بن الورد** ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٤ ؛ طبعة القاهرة ، ١٩٢٣ ؛ طبعة وزارة الثقافة بدمشق ، ١٩٦٣ .

* **ديوان علقمة الفحل** ، تحقيق أحمد صقر ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ ، تحقيق سوسين ، ليبزغ ، ١٨٦٧ م ؛ شرح الأعلم ، الجزائر ، ١٩٢٥ م ؛ تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب ، حلب ، ١٩٦٩ م .

* **ديوان عمرو الباهلي** ، تحقيق حسين عطوان ، مجمع اللغة العربية بدمشق ، د . ت .

* **ديوان عمرو بن قميئة** ، تحقيق ليال ، كمبردج ، ١٩١٩ ؛ تحقيق حسن كامل الصيرفي ، القاهرة ، ١٩٦٥ ؛ تحقيق خليل العطية ، بغداد ، ١٩٧٢ .

* **ديوان عمرو بن كلثوم** ، نشرة كرنكو ، بيروت ، مجلة المشرق ، عدد يوليو ١٩٢٢ م .

* **ديوان عنترة** ، تحقيق شلبي والأبياري ، القاهرة ، ١٩٤٧ م ؛ دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٠ م ؛ تحقيق محمد سعيد مولوي ، المكتب الإسلامي ، بدمشق ، ١٩٧٠ .

* **ديوان أبي قيس بن الأسلت** ، تحقيق حسن باجودة ، القاهرة ، مكتبة التراث ، ١٩٧٣ ، طبعة ثانية ؛ نادي الطائف ، السعودية ، ١٤٠١ هـ .

* **ديوان قيس بن الخطيم** ، تحقيق ناصر الدين الأسد ، القاهرة ، ١٩٦٠ ؛ تحقيق إبراهيم السامرائي ، بغداد ، ١٩٦٢ .

* **ديوان كعب بن زهير** ، طبعة المجمع البولوني ، ١٩٥٠ ؛ طبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٥٠ .

* **ديوان كعب بن مالك** ، تحقيق سامي مكي العاني ، بغداد ، مكتبة النهضة ، ١٩٦٥ .

* **ديوان المتلمس** ، تحقيق حسن كامل الصيرفي ، القاهرة ، ١٩٧٠ ؛ أشعار المتلمس ، ليبزغ ، ١٩٠٣ .

* **ديوان المثقب العبدي** ، شرح محمد حسين آل ياسين ، بغداد ، ١٩٥٦ ؛ شرح حسن كامل الصيرفي ، مصر ، ١٩٧٠ م .

* **ديوان المزرد الغطفاني** ، تحقيق خليل العطية ، بغداد ، ١٩٦٢ .

* **ديوان المسيب بن علس** ، صنعة جاير ، ليدن ، ١٩٢٨ ؛ وبتحقيق أنور عليان أبو سويلم ، الأردن ، ١٩٩٤ .

* **ديوان المعاني** ، للعسكري ، أبي هلال ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .

* **ديوان لبيد** ، تحقيق إحسان عباس ، الكويت ، وزارة الإرشاد ، ١٩٦٢ .

* **ديوان لقيط بن يعمر** ، تحقيق عبد المعيد خان ، بيروت ، ١٩٧٢ م ؛ تحقيق خليل العطية ، بغداد ، ١٩٧٠ م .

* **ديوان أبي محجن الثقفي** ، طبعة بريل ، ليدن ، ١٨٨٧ م .

* **ديوان النابغة الجعدي** ، تحقيق عبد العزيز رباح ، المكتب الإسلامي بدمشق ، ١٩٦٤ .

* **ديوان النابغة الذبياني** ، تحقيق شكري فيصل ، بيروت ، دار الفكر ، ١٩٦٨ ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٧ ؛ تحقيق محمد الطاهر بن عاشور ، تونس ، الجامعة التونسية ، ١٩٧٦ .

* **ديوان الهذليين** ، طبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٤٥ ـ ١٩٥٠ م .

(ذ)

* **أبو ذؤيب الهذلي** ، نورا الشملان ، جامعة الرياض ، ١٩٨١ .

* **ذيل الأمالي والنوادر** ، للقالي ، دار الكتب المصرية ، ١٩٢٦ م .

* **الذيل والتكملة والصلة** ، للصاغاني ، نشرة مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

(ر)

* **رسالة الغفران** ، للمعري ، تحقيق بنت الشاطىء ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٠ .

* **رجال المعلقات العشر** ، مصطفى الغلاييني ، بيروت ، ط٢ : ١٣٣٢ هـ .
* **سلسلة الروائع** (كتاب لكل شاعر جاهلي) ، للبستاني ، بيروت .
* **الروض الأنف** ، للسهيلي (ت ٥٨١ هـ) ، تحقيق عبد الرحمن الوكيل ، القاهرة ، دار الكتب الحديثة ، ١٩٦٧ م .
* **الروض المعطار** ، للحميري ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ، ١٩٨٥ .
* **روائع الأدب العربي** ، يوسف خليف ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
* **رغبة الأمل** ، للمرصفي ، القاهرة ، مطبعة النهضة ، ١٩٢٩ .
* **الرؤى المقنعة** ، كمال أبو ديب ، القاهرة ، ١٩٨٨ .

(ز)

* **الزاهر** ، للأنباري ، تحقيق حاتم الضامن ، بغداد ، ١٩٧٩ .
* **زعامة الشعر بين امرىء القيس وعدي بن زيد** ، عبد المتعال الصعيدي ، القاهرة ، ١٩٣٤ .
* **الزهرة** ، لأبي بكر محمد محمد بن أبي سليمان الأصفهاني ، ج١ بتحقيق نيكل بمساعدة إبراهيم طوقان ، بيروت ، ١٩٣٢ ؛ ج٢ بتحقيق إبراهيم السامرائي ، وزارة الإعلام ، بغداد .
* **زهر الآداب وثمر الألباب** ، للحصري (ت ٤٥٣ هـ) ، تحقيق علي محمد البجاوي ، مصر ، ١٩٢٥ م ، ط٢ : ١٩٦٩ .
* **زهير بن أبي سلمى** ، سلسلة الروائع رقم ٢٥ ، بيروت .
* **زهير شاعر السلم في الجاهلية** ، عبد الحميد سند الجندي ، القاهرة .
* **الزينة** ، لكمال الدين الأنباري (ت ٥٧٧ هـ) ، تحقيق رمضان عبد التواب ، بيروت ، دار الأمانة ، ١٩٧١ .

(س)

* **سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب** ، للسويدي (ت ١٢٤٦ هـ) ، القاهرة ، المكتبة البخارية ، ١٣٢٩ هـ .
* **سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون** ، لابن نباتة المصري ، القاهرة ، مكتبة الحلبي ، ١٩٥٧ م .
* **سمط اللآلي** ، للبكري (ت ٤٨٧ هـ) ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، مصر ، لجنة التأليف والترجمة ، ١٩٤٧ م .
* **سير أعلام النبلاء** ، للذهبي ، ج١ بتحقيق صلاح الدين المنجد ، مصر ، معهد المخطوطات ؛ ج٢ بتحقيق إبراهيم الأبياري ، دار المعارف ، مصر .
* **السيرة النبوية** ، لابن هشام (ت ٢١٨ هـ) ، تحقيق مصطفى السقا وزميليه ، مصر ، ط٢ : ١٩٥٥ م .

(ش)

* **شاعر على سرير من ذهب** ، عبد الله بن رواحة ، جميل سلطان ، دمشق ، الجامعة السورية ، ١٩٤٩ .
* **شاعرات العرب** ، عبد البديع صقر ، دمشق ، المكتب الإسلامي ، ١٩٦٧ .
* **شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام** ، بشير يموت ، بيروت ، ١٩٣٤ م .
* **شذرات الذهب** ، لابن العماد الحنبلي ، مصر ، مطبعة الصدق الخيرية ، ١٣٥٠ هـ .
* **شرح اختيارات المفضل** ، للتبريزي ، تحقيق فخر الدين قباوة ، مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٧٢ م .
* **شرح أدب الكاتب** ، للبطليوسي .
* **شرح الأشعار الستة الجاهليين** ، لأبي بكر عاصم البطليوسي ، تحقيق ناصيف سليمان عواد ، بغداد ، وزارة الأعلام ، ١٩٧٩ .
* **شرح أشعار الهذليين** ، تحقيق عبد الستار فراج ومراجعة محمود محمد شاكر ، مصر ، مكتبة دار العروبة ، ١٩٦٥ ، صورة بالأوفست ، مكتبة خياط ، لبنان ، وطبعة أخرى تحقيق كوزيكارتن ، لندن ، ١٨٥٤ م .
* **شرح بائية ذي الرّمة** ، للصنوبري ، تحقيق محمود حلاوي ، بيروت .
* **شرح الدامغة** ، للهمداني ، تحقيق محمد علي الأكوع ، الرياض ، ١٩٧٤ م .
* **شرح الشواهد الكبرى أو المعاني النحوية** ، للعيني (ت ٨٥٥ هـ) ، القاهرة ، طبعة بولاق ، ١٣٤٧ هـ .
* **شرح شواهد المغني** ، للسيوطي (ت ٩١١) ، بيروت ، مكتبة دار الحياة ، وطبعة أخرى بتحقيق ظافر فركوجان ، دمشق ، ١٩٦٦ م .

* **شرح القصائد التسع** ، لابن النحاس ، تحقيق أحمد خطاب العمر ، بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٣ .
* **شرح القصائد السبع الطوال** ، للأنباري (ت ٣٢٨ هـ) ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ .
* **شرح القصائد العشر** ، للتبريزي (ت ٥٢٠ هـ) ، القاهرة ، المطبعة المنيرية ، ط٢ : ١٣٥٢ هـ . طبعة أخرى ، كلكتا ، الهند١٨٩٤ م .
* **شرح ما يقع فيه التصحيف** ، لأبي أحمد العسكري (ت ٣٨٢ هـ) ، تحقيق عبد العزيز أحمد ، مكتبة الحلبي ، مصر ، ١٩٦٣ .
* **شرح المعلقات السبع** ، للزوزني (ت ٤٨٦ هـ) ، مصر ، المكتبة التجارية ، ط١ : ١٩٣٨ ، طبعة أخرى ، دمشق ، المكتبة الأموية ، ١٩٦٣ ، وطبعات أخرى كثيرة .
* **شرح المعلقات العشر وأخبار قائليها** ، لأحمد بن الأمين الشنقيطي ، القاهرة ، ١٣٣٨ هـ .
* **شرح المضنون به على غير أهله** ، للزنجاني (٦٥٢ هـ) ، شرحها عبيد الله بن عبد الله الكافي ، ونشرها إسحاق بنيامين ، مصر ، مطبعة السعادة ، ١٩١٣ .
* **شرح المفصل** ، لابن يعيش ج١ ـ ٨ ، مصر .
* **شرح المفضليات** ، للأنباري ، تحقيق تشارلز ليال ، أكسفورد ، ١٩١٨ ـ ١٩٢٤ ، صورة بالأوفست ، مكتبة المثنى ، بغداد .
* **شرح مقامات الحريري** ، للشريشي ، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي وزميله ، القاهرة ، ١٩٥٢ .
* **شرح المقامات** ، للشريشي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ،١٣٨٩ هـ ،وطبعة أخرى بتحقيق محمد خفاجي ،١٩٥٢ م .
* **شرح نهج البلاغة** ، لابن أبي الحديد ، تحقيق نور الدين شرف الدين ومحمد خليل الزين ، بيروت ، ط٣ : ١٩٥٦ ، دار الفكر ، وطبعة بتحقيق أبو الفضل إبراهيم ، مصر ، الحلبي ، ١٩٦٢ .
* **شعر أشجع السلمي** ، تحقيق خليل بنيان ، بيروت ، ١٩٨١ .
* **شعر الأقيشر الأسدي** ، جمع وتحقيق الطيب العشاش ، حوليات ، الجامعة التونسية ، ع ٨ (١٩٧١) .
* **شعر أوس بن حجر** ، محمود عبد الله الجادر ، بغداد ، ١٩٧٩ م .
* **شعر تأبط شراً** ، جمع وتحقيق سليمان القرغولي وجبار جاسم ، العراق ، مطبعة النجف الأشرف ، ١٩٧٣ .
* **شعر تغلب في الجاهلية** ، أيمن محمد ميدان ، ماجستير ، دار العلوم ، ١٩٨٦ .
* **شعر تميم في العصر الجاهلي** ، جمع وتحقيق عبد الحميد المعيني ، السعودية ، نادي القصيم الأدبي ، ١٩٨٢ .
* **الشعر الجاهلي** ، سيد حنفي حسنين ، مصر ، الهيئة المصرية العامة ، ١٩٧١ .
* **شعر الحادرة الذبياني** ، تحقيق ناصر الدين الأسد ، فصلة من مجلة معهد المخطوطات ، القاهرة ، المجلد ١٥ ،(١٩٦٩) ، ط٢ دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٠ .
* **شعر الحرب في الجاهلية بين الأوس والخزرج** ، محمد العيد الخطراوي ، بيروت ، دار القلم ، ١٩٨٠ .
* **شعر الخوارج** ، عبد الرزاق حسين ، عمان ، ١٩٨٦ .
* **شعر ربيعة بن مقروم الضبي** ، جمع وشرح نوري حمودي القيسي ، بغداد ، ١٩٦٨ .
* **شعر أبي زبيد الطائي** ، جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي ، بغداد ، ١٩٦٧ م .
* **شعر زياد الأعجم** .
* **شعر سويد بن أبي كاهل اليشكري** ، تحقيق شاكر العاشور ، البصرة ، ١٩٧٢ .
* **شعر الشمردل بن شريك** ، جمع نوري حمودي القيسي ، مجلة معهد المخطوطات ، مجلد ١٨ (١٩٧٢) .
* **شعر الصعاليك** ، عبد الحليم حفني ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة ، ١٩٨٠ .
* **شعر أبي الصمة القشيري** ، جمع حاتم الضامن ، بغداد ، ١٩٧٣ .
* **شعر أبي الصمة القشيري** ، جمع عبد العزيز الفيصل ، النادي الأدبي الرياض ، ١٩٨١ .
* **شعر طيء وأخبارها في الجاهلية والإسلام** ، وفاء السنديوني ، دار العلوم ، الرياض ، ١٩٨٣ .
* **شعر عبد الله بن الزبعري** ، شرح وتحقيق يحيى الجبوري ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ط١ : ١٩٧٨ ، ط٢ :١٩٨١ .
* **شعر عبد الله بن معاوية** ، جمع عبد الحميد الراضي ، بيروت ، د . ت .
* **شعر عبدة بن الطبيب** ، تحقيق يحيى الجبوري ، بغداد ، دار التربية ، ١٩٧١ .
* **شعر عمرو بن شأس الأسدي** ، جمع وتحقيق يحيى الجبوري ، النجف الأشرف ، ١٩٧٦ .
* **شعر المهلهل** ، جمع ودراسة نافع منجل شاهين ، ماجستير ، المستنصرية ، ١٩٨٦ .
* **شعر المثقب العبدي** ، شرح وتحقيق محمد حسن آل ياسين ، بغداد ، ١٩٥٦ .

* **شعر النمر بن تولب** ، جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي ، بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٨ .
* **شعر الهذليين** ، أحمد كمال زكي ، القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٩ .
* **الشعر والشعراء** ، لابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، القاهرة ، دار المعارف ، ط٢ : ١٩٦٧ م .
* **شعراء ثقيف في العصر الأموي** ، عيضة عبد الغفور الصواط ، نادي الطائف ، السعودية ، ١٩٨٧ م .
* **الشعراء الجاهليون** ، محمد عبد المنعم خفاجي ، مصر ، ١٩٤٥ .
* **الشعراء الحنفاء** ، أحمد جمال العمري ، مصر ، ١٩٨٠ م .
* **الشعراء السود** ، عبده بدوي ، مصر ، الهيئة المصرية العامة ، ١٩٧٣ .
* **شعراء الشيعة** ، للمرزباني .
* **الشعراء الصعاليك** ، يوسف خليف ، مصر ، دار المعارف ، ١٩٥٩ م .
* **الشعراء الصعاليك في العصر الأموي** ، حسين عطوان .
* **شعراء قشير في الجاهلية والإسلام** ، (جزءان) ، عبد العزيز الفيصل ، القاهرة ، مكتبة الحلبي ، ١٩٧٨ .
* **شعراء النصرانية قبل الإسلام** ، لويس شيخو ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٢ ـ ١٩٢٥ .
* **الشعراء اليهود العرب** ، مراد فرج ، الاسكندرية ، ط٢ : ١٩٣٩ م .
* **شعرنا القديم : رؤية عصرية** ، محمود سويلم ، مصر ، ١٩٧٩ م .

(ص)

* **الصاهل والشاحج** ، للمعري ، تحقيق عائشة عبد الرحمن ، القاهرة ، ١٩٧٥ .
* **الصاحبي** ، لابن فارس .
* **صبح الأعشى** ، للقلقشندي ، القاهرة ، وزارة الإرشاد القومي ، ١٩٦٣ .
* **صراع الحياة والموت في شعر امرىء القيس** ، عمر محمد الطالب ، مجلة آداب الرافدين ، جامعة الموصل ، عدد٩ (١٩٧٨) .
* **صفة جزيرة العرب** ، للهمداني ، الرياض ، دار اليمامة ، ١٩٧٤ .
* **صناجة العرب للأعشى** ، مصطفى الجوزو ، بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٧٧ .
* **الصناعتين** ، لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ) ، تحقيق محمد علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، الحلبي ١٩٧١ ، ط١ : ١٩٥٢ .
* **الصورة الفنية في شعر الهذليين** ، عاطف كنعان ، ماجستير ، اليرموك ، ١٩٨٨ .

(ض)

* **الضائع** ، لإبراهيم السامرائي .

(ط)

* **الطائف ودور قبيلة ثقيف من العصر الجاهلي حتى قيام الدولة الأموية** ،عبد الجبار منسي العبيدي ، الرياض ، دار الرفاعي ،١٩٨٢
* **طبقات الشعراء** ، لدعبل .
* **طبقات فحول الشعراء** ، لابن سلام (ت ٢٣٢ هـ) ، تحقيق محمود محمد شاكر ، القاهرة ، ط٢ : ١٩٧٥ .
* **الطبقات الكبرى** ، لابن سعد (ت ٢٣٠ هـ) ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٥٨ .
* **الطرائف الأدبية (ديوان الأفوه الأودي ، الشنفرى ، تسع قصائد نادرة)** ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، القاهرة ، ١٩٣٧ .
* **طرفة بن العبد** ، محمد علي الهاشمي ، بيروت ، ١٩٨٠ .

(ع)

* **عدي بن زيد : حياته وشعره** ، محمد علي الهاشمي ، حلب ، المكتبة العربية ، ١٩٧١ .
* **كتاب العصا** ، لأسامة بن منقذ ، تحقيق حسن عباس ، الاسكندرية .
* **العصر الجاهلي** ، شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧١ .

* **العقد الثمين من دواوين الشعراء الجاهليين (النابغة ، عنترة ، طرفة ، زهير ، علقمة ، امرؤ القيس)** ، تحقيق ألورد ، لندن ، ١٨٧٠ ؛ طبعة أخرى ، بيروت ، ١٨٨٦ م .
* **العقد الفريد** ، لابن عبد ربه ، تحقيق أحمد أمين ورفاقه ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٨ م .
* **العققة والبررة** ، لأبي عبيدة .
* **العمدة** ، لابن رشيق (ت ٤٦٣ هـ) ، القاهرة ، ١٩٠٧ م ، طبعة أخرى ١٩٢٥ ، ١٩٥٥ .
* **عنترة الشاعر الجاهلي** ، توربكة ، ليبزغ ، ١٨٦٧ م .
* **عيار الشعر** ، لابن طباطبا ، تحقيق طه الحاجري وزغلول سلام ، القاهرة ، المكتبة التجارية ، ١٩٥٦ .
* **عيون الأخبار** ، لابن قتيبة ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٦٣ م .
* **عيون التواريخ** ، للكتبي .
* **العيون والحدائق لمؤلف مجهول** ، ليبزغ ، ١٨٥٣ م .

(غ)

* **الغدير** ، للأميني .

(ف)

* **فاتحة الإعراب** ، للاسفراييني ، تحقيق عفيف عبد الرحمن ، الأردن ، جامعة اليرموك ، ١٩٨١
* **الفاخر في الأمثال** ، لابن سلمة ، تحقيق عبد العليم الطحاوي ، مصر ، الحلبي ، ١٣٨ هـ .
* **الفتوح** ، لابن أعثم ، ج١ ـ ٨ ، حيدر آباد الدكن ، ١٩٦٨ .
* **الفتوح** ، للواقدي ، لندن ، ١٩٦٦ .
* **فجر الإسلام** ، أحمد أمين ، مصر ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦١ .
* **فحولة الشعراء** ، للأصمعي ، تحقيق ش . توري ، بيروت ، دار الكتاب الجديد ، ١٩٧١ .
* **فرحة الأديب** ، للغندجاني ، تحقيق محمد علي سلطاني ، بيروت ، ١٩٨١ م .
* **فصل المقال** ، للبكري ، تحقيق إحسان عباس وعبد المجيد عابدين ، مصر ، مطبعة مصر ، ١٩٥٨ .
* **الفن ومذاهبه في النثر العربي** ، شوقي ضيف ، دار المعارف ، بمصر ، ١٩٦٠ .
* **الفن ومذاهبه في الشعر العربي** ، شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٢ م .
* **فهرست ابن خير الأشبيلي** .
* **الفهرست** ، لابن النديم ، تحقيق رضا تجدد ، طهران ، ١٩٧١ م ، وطبعة بتحقيق فلوجل ، ليبزغ ١٨٧١ م
* **فوات الوفيات** ، للكتبي ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ، دار الثقافة .
* **في الأدب الجاهلي** ، طه حسين ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٥٢ ، ط١ : ١٩٢٧ .
* **في القصيدة الجاهلية والأموية** ، عبد الله التطاوي ، القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٨١ .

(ق)

* **قس بن ساعدة : حياته وخطبه وشعره** ، أحمد الربيعي ، النجف الأشرف ، ١٩٧٤ .
* **قصائد نادرة** ، شرح يحيى الجبوري ، بيروت ، ١٩٨١ م .
* **قصيدة الأعشى في مدح النبي ﷺ** ، نشر توربكة ، ليبزغ ، ١٨٧٥ م .
* **القوافي** ، للتنوخي ، تحقيق عوني عبد الرؤوف ، القاهرة ، ١٩٧٥ .
* **قيثارة الشعر العربي** ، فتحي محمد أبو عيسى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ .

(ك)

* **الكامل في التاريخ** ، لابن الأثير ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٥ م .
* **الكامل في اللغة والأدب** ، للمبرد ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ، ١٩٥٦ م .
* **الكتاب** ، لسيبويه ، ٥ أجزاء ، تحقيق عبد السلام هارون ، الهيئة المصرية العامة ، ١٩٧٧ م .

* **كتاب بكر وتغلب وما جرى بينهما** ، لابن إسحق (١٥١ هـ) ، الهند ، ١٣٠٥ هـ .
* **كتاب حرب شيبان مع كسرى** ، لابن إسحق ، الهند ، ١٣٠٥هـ .
* **كتاب صفين** ، لنصر بن مزاحم ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، ١٣٨٢ هـ .
* **كنايات الجرجاني** ، مختصر كنايات الجرجاني ، مصر ، ١٣٢٦ هـ .
* **الكنى والألقاب** ، للقمي (ت ١٢٥٩ هـ) ، صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٣٥٨ هـ .

(ل)

* **اللباب** ، لابن الأثير ، القاهرة ، مطبعة القدسي ، ١٣٦٩ هـ .
* **لباب الآداب** ، لأسامة بن منقذ (ت ٥٨٤) ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، المطبعة الرحمانية ، مصر ، ١٩٣٥ م .
* **لبيد بن ربيعة** ، يحيى الجبوري ، بغداد ، ١٩٦٢ .
* **لسان العرب** ، لابن منظور ، طبعة بولاق ، د . ت .

(م)

* **مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي** ، ابتسام الصفار ، بغداد ، مطبعة الإرشاد ، ١٩٦٨ م .
* **المبهج** ، لابن جني ، دمشق ، مطبعة الترقي ، ١٣٤٨ هـ .
* **مجاز القرآن** ، لأبي عبيدة ، تحقيق فؤاد سيزكين ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٥٤ .
* **المجاني الحديثة** ، (٦ أجزاء) ، لويس شيخو ، بيروت ، ١٨٦٩ م ، ط جديدة ، المطبعة الكاثوليكية .
* **مجموعة المعاني** ، مطبعة الجوائب ، ١٣٠١ هـ .
* **المحاسن والمساوىء** ، للبيهقي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مصر ، دار نهضة مصر ، ١٩٦١ م .
* **محاضرات مجمع اللغة العربية** ، بدمشق ، المجلد الأول ، دمشق ، مطبعة الترقي .
* **مجمع الأمثال** ، للميداني ، بيروت ، دار مكتبة الحياة ، ١٩٦١ ، وطبعة أخرى تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .
* **المحبر** ، لابن حبيب ، تحقيق إيلزة شتيتر ، بيروت ، المكتب التجاري ، د . ت .
* **المحكم** ، لابن سيده ، مطبعة البابي الحلبي ، بمصر ، ١٩٥٨ .
* **مختلف القبائل** ، لابن حبيب ، تحقيق وستنفلد .
* **مختار الشعر الجاهلي** ، (جزءان) ، مصطفى السقا ، القاهرة ، ١٩٣٠ ، ط٢ : ١٩٤٨ .
* **المراجع** ، للوهابي .
* **المرجع** ، لابن الأثير .
* **مروج الذهب** ، للمسعودي ، تحقيق محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، كتاب التحرير ، ١٩٦٦ م .
* **المزهر** ، للسيوطي (ت ٩١١ هـ) ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وزميليه ، القاهرة ، الحلبي ، ١٩٥٨ م .
* **المستقصى في الأمثال** ، للزمخشري ، حيدر آباد الدكن ، ١٩٦٢ .
* **المستطرف** ، للأبشيهي ، القاهرة ، مطبعة الحلبي ، ١٩٥٢ م .
* **المشتبه** ، للذهبي .
* **مصارع العشاق** ، لابن السراج ، القسطنطينية ، ١٣٠١ هـ .
* **مضاهاة أمثال كليلة ودمنة** ، لليمني ، تحقيق محمد يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٦١ .
* **مظاهر الحضارة عند شعراء الغزل في العصر الأموي** ، عمر المومني ، ماجستير ، اليرموك ، ١٩٨٨ .
* **المعارف** ، لابن قتيبة ، تحقيق ثروت عكاشة ، دار المعارف بمصر ، ط١ : ١٩٦٠ ، ط٢ : ١٩٦٩ .
* **المعاني الكبير** ، لابن قتيبة ، حيدر آباد الدكن ، ١٩٥٣ ، بتصحيح سالم الكرنكوري .
* **معجم البلدان** ، لياقوت الحموي ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٥٥ ـ ١٩٥٧ .
* **معجم الأدباء** ، لياقوت الحموي ، القاهرة ، دار المأمون ، ١٩٣٦ .
* **معجم الشعراء** ، للمرزباني (ت ٣٨٤ هـ) ، تحقيق عبد الستار فراج ، القاهرة ، الحلبي ، ١٩٦٠ .
* **معجم شعراء لسان العرب** ، ياسين الأيوبي ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٨٠ .

* **معجم ما استعجم** ، للبكري (ت ٤٨٧ هـ) ، تحقيق مصطفى السقا ، القاهرة ، ١٩٤٥ ـ ١٩٤٩ .
* **المعرب من الكلام الأعجمي** ، للجواليقي ، تحقيق محمود محمد شاكر ، دار الكتب المصرية ، ١٣٦١ هـ .
* **معلقات العرب** ، بدوي طبانة ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط٢ : ١٩٦٧ .
* **المعمرون والوصايا** ، للسجستاني ، القاهرة ، مكتبة الحلبي ، ١٩٦١ .
* **المفصل للزمخشري** ، القاهرة ، مطبعة التقدم ، ١٣٢٣ هـ .
* **المفضليات** ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف ، بمصر ، طبعات كثيرة .
* **المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام** ، (١٠ مجلدات) ، جواد علي ، بيروت ، دار العلم للملايين (١٩٦٩ ـ ١٩٧٥ م) .
* **مقالات في الشعر الجاهلي** ، يوسف اليوسف ، وزارة الثقافة ، ١٩٧٥ .
* **المقاصد النحوية** ، للعيني ، محمود بن أحمد ، بهامش خزانة الأدب ، مصر ، بولاق ، ١٢٩٩ هـ .
* **المكاثرة** ، للطيالسي تحقيق محمد بن تاويت ، أنقرة ، ١٩٥٦ .
* **المنجد في اللغة** ، لكراع النمل ، تحقيق أحمد مختار عمر ، القاهرة ، ١٩٧٦ م .
* **المقالات** ، للأشعري .
* **منتخبات من أخبار اليمن** ، لنشوان الحميري ، ليدن ، ١٩٦٦ .
* **منح المدح** ، لابن سيد الناس ، تحقيق عفت وصال حمزة ، دار الفكر ، دمشق ، ١٩٨٧ .
* **المنصفات في الشعر العربي** ، جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي ، دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٦٧ .
* **من نسب إلى أمه من الشعراء** ، لابن حبيب ، تحقيق عبد السلام هارون ، (ضمن نوادر المخطوطات) ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر .
* **المنمق في أخبار قريش** ، لابن حبيب ، تحقيق فاروق أحمد خورشيد ، حيدر أباد ، ١٩٦٤ .
* **المنهاج في الأدب العربي وتاريخه** ، عمر فروخ ، بيروت ، ١٩٥٩ ـ ١٩٦٠ .
* **المنازل والديار** ، لأسامة بن منقذ ، تحقيق مصطفى حجازي ، القاهرة ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، ١٩٦٨ .
* **مناقب آل أبي طالب** ، ابن شهراشوب ، النجف ، ١٩٥٦ .
* **من اسمه عمرو من الشعراء** ، للجراح محمد بن داود (ت ٢٩٦) ، تحقيق حمد الجاسر ، مجلة اليمامة ، السنة الرابعة ؛ طبعة أخرى بتحقيق عبد العزيز المانع ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩٢ م .
* **ملكة وشاعران** : **المتجردة والمنخل والنابغة** ، أحمد الربيعي ، بغداد ، مطبعة الأمة ، ١٩٧٨ .
* **مواقف في الأدب والنقد** ، عبد الجبار المطلبي ، بغداد ، وزارة الأعلام ، ١٩٨١ .
* **المؤتلف والمختلف** ، للآمدي ، تحقيق عبد الستار فراج ، القاهرة ، الحلبي ، ١٩٦١ .
* **الموشح** ، للمرزباني (ت ٣٨٤ هـ) ، تحقيق علي البجاوي ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٥ .
* **موسوعة الشعر العربي** ، بإشراف خليل حاوي ، بيروت ، مكتبة خياط ، ١٩٧٤ م .

(ن)

* **النابغة الذبياني** ، سليم الجندي ، دمشق ، ١٩٤٥ .
* **النابغة الذبياني** ، عمر الدسوقي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٤٩ .
* **النابغة الذبياني** : **سياسته وفنه ونفسيته** ، إيليا حاوي ، بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٧٠ .
* **النابغة الذبياني** ، محمد زكي العشماوي ، القاهرة ، دار المعارف ، الطبعة الأخيرة ، ١٩٧٩ .
* **نسب قريش** ، للمصعب الزبيري (٢٣٦) ، تحقيق بروفنسال ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٣ .
* **نزهة الألباء** ، لابن الأنباري (ت ٥٧٥) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
* **نشيد الصحراء** ، لامية العرب ، تحقيق محمد بديع شريف ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٦٤ م .
* **نشوة الطرب** ، لأبي سعيد الحميري في مجلدين ، تحقيق نصرت عبد الرحمن ، عمان ، مكتبة الأقصى ، ١٩٨٢ م .
* **النقائض** ، لأبي عبيدة (ت ٢١٠ هـ) ، ليدن ١٩٠٥ م . نسخة مصورة مكتبة المثنى بغداد .
* **نقد الشعر** ، لقدامة بن جعفر ، تحقيق كمال مصطفى ، مكتبة الخانجي بمصر ، ١٩٦٣ .
* **نكت الهميان في نكت العميان** ، للصفدي ، تحقيق أحمد زكي ، القاهرة ، المكتبة التجارية ، ١٩١١ .
* **النمر بن تولب** ، نوري حمودي القيسي ، بغداد ، ١٩٦٨ .

* **نهاية الأرب في فنون الأدب** ، للنويري (ت ٧٣٣) ، القاهرة ، ١٩٥٥ ، طبعة أولى : دار الكتب المصرية ، ١٩٢٩ .
* **نهاية الأرب في شرح معلقات العرب** ، محمد بدر الدين النعساني ، القاهرة ، مكتبة الحلبي ، ١٩٠٦ م .
* **النهاية في غريب الحديث** ، لابن الأثير ، القاهرة ، المطبعة الخيرية ، ١٣٢٣ هـ .
* **نهاية الأرب في شرح لامية العرب** ، القاهرة ، ١٣٢٨ هـ .
* **النوادر** ، لأبي زيد الأنصاري (ت ٢١٥) ، بيروت ، دار الكتاب العربي ، ط٢ : ١٩٦٧ .
* **النوادر** ، لأبي مسجل الأعرابي ، تحقيق عزة حسن ، مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٦١ .
* **الهجاء والهجاءون في الجاهلية** ، محمد محمد حسين ، مصر ، مكتبة الآداب ، ١٩٤٧ .

(و)

* **وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى** ، لنور الدين السمهودي ، تحقيق محيي الدين عبد الحميد ، مصر ، ١٣٧٤ هـ .
* **الوحشيات أو الحماسة الصغرى** ، لأبي تمام ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩١٠ ، وطبعات أخرى في القاهرة وبيروت ، وطبعة دار المعارف بمصر بتحقيق عبد العزيز الميمني ، ١٩٦٣ ، وهي المعتمدة في الكتاب .
* **وصف الخيل في الشعر الجاهلي** ، كامل سلامة الدقس ، الكويت ، دار الكتب الثقافية ، ١٩٧٥ .
* **وفيات الأعيان** ، لابن خلكان ، تحقيق إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧٣ م .
* **وقعة صفين** ، لابن مزاحم ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، ط١ : ١٣٦٠ هـ ، ط٢ : ١٣٨٢ هـ .

مكتبة لسان العرب
أ. علاء الدين شوقي
رابط بديل
lisanerab.com
www.lisanarb.com

الفهرس